Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima

Escuela Profesional de Educación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Talleres artísticos para la ejecución de la trompeta como instrumento sonoro con estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince.

Presentado por:

Guillermo Piscoya Santisteban

Asesor:

Mag. Miguel Ángel Valdivieso Palaviccino

Para optar el Título Profesional de
Licenciado en Educación con mención en
Educación Artística

Lima- Perú

2022

1.2%

Resultados del Análisis de los plagios del 2022-10-17 12:38 PET

PISCOYA SANTISTEBAN, GUILLERMO - LICENCIATURA.pdf

Fecha: 2022-10-17 12:24 PET

✱ Todas las fuentes **100** | Fuentes de internet **22** | Documentos propios **11** | Biblioteca Anti-plagio de PlagScan **51**

☑ [0] dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20405/1/tesis.pdf
0.6% 103 resultados
⊞ 1 documento con coincidencias exactas

☑ [2] dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20405/1/tesis.pdf
0.6% 103 resultados
⊞ 1 documento con coincidencias exactas

☑ [5] repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/14795/Yucra_Quispe_Dante_Alcedo.pdf?sequence=1
0.1% 27 resultados

☑ [6] docplayer.es/92547416-Weelfred-augusto-valero-reyes.html
0.2% 24 resultados

☑ [7] tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9688/CURATOLA_FERNANDEZ_EMILIA_MAPEANDO.pdf?sequence=1
0.2% 13 resultados

☑ [8] 1library.co/document/yr3md58y-eficiencia-aprendizaje-metodos-interpretacion-trompeta-estudiantes-escuela-profesional.html
0.1% 22 resultados

☑ [9] "Sebastian Villareal Burga.pdf" fechado del 2021-08-10
0.3% 28 resultados

☑ [10] "VILLALOBOS RUIZ, VICTORIA ELVIRA.pdf" fechado del 2021-10-11
0.1% 24 resultados

☑ [11] 1library.co/article/procedimiento-experimento-eficiencia-aprendizaje-métodos-interpretació.yr3md58y
0.3% 21 resultados

☑ [12] de un documento PlagScan fechado del 2019-04-02 23:36
0.1% 15 resultados

☑ [13] docplayer.es/21029139-Didactica-de-la-musica-la-expresion-musical-en-la-educacion-infantil-la-musica-en-el-aula.html
0.1% 9 resultados

☑ [14] de un documento PlagScan fechado del 2018-12-17 22:34
0.0% 14 resultados
⊞ 1 documento con coincidencias exactas

☑ [18] de un documento PlagScan fechado del 2018-10-10 23:42
0.1% 12 resultados

☑ [19] de un documento PlagScan fechado del 2018-11-22 22:02
0.1% 12 resultados

☑ [20] de un documento PlagScan fechado del 2018-06-18 21:52
0.1% 12 resultados

☑ [22] de un documento PlagScan fechado del 2018-11-09 14:50
0.0% 11 resultados

☑ [24] de un documento PlagScan fechado del 2019-02-21 15:23
0.0% 11 resultados

☑ [25] "ARONI, MELYDA - TITULO.pdf" fechado del 2021-12-09
0.1% 13 resultados

☑ [26] de un documento PlagScan fechado del 2018-04-05 13:10
0.1% 9 resultados

☑ [27] repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/1204/Edwin_Tesis_Maestro_2018.pdf?sequence=5
0.2% 11 resultados

☑ [29] de un documento PlagScan fechado del 2018-06-13 14:48
0.1% 10 resultados

☑ [30] de un documento PlagScan fechado del 2018-02-07 20:35
0.1% 11 resultados

☑ [31] de un documento PlagScan fechado del 2019-09-10 18:44
0.1% 11 resultados

☑ [32] de un documento PlagScan fechado del 2018-07-13 16:28
0.1% 9 resultados

0.1% 9 resultados

[33] de un documento PlagScan fechado del 2017-02-09 00:24
0.0% 10 resultados

[34] 1library.co/article/ejercicios-de-preparación-para-el-doble-staccato.yjogdd6z
0.5% 13 resultados

[35] www.sjr.edu.pe/wp-content/uploads/2021/11/REGLAMENTO-INTERNO-SJR-2022.pdf
0.1% 10 resultados

[36] www.ps.edu.pe/Documentos/Ratificacion/2021 REGLAMENTO INTERNO.pdf
0.0% 8 resultados

[38] "La robótica educativa como recurso didáctico en el desarrollo de competencias en el área de Ciencia y Tecnología del n.pdf" fechado del 2019-11-22
0.1% 8 resultados

[39] de un documento PlagScan fechado del 2022-08-12 00:14
0.1% 9 resultados

[40] de un documento PlagScan fechado del 2021-10-15 16:02
0.1% 11 resultados

[41] de un documento PlagScan fechado del 2018-05-31 15:13
0.1% 7 resultados

[42] "Yeni, Delgado Cruz.pdf" fechado del 2021-06-21
0.1% 10 resultados

[43] docplayer.es/80200981-Facultad-de-educacion.html
0.0% 9 resultados

[44] de un documento PlagScan fechado del 2021-06-14 20:25
0.0% 7 resultados

[45] de un documento PlagScan fechado del 2019-01-10 17:51
0.0% 13 resultados

[46] "Patricia, Chumpitaz Saenz.pdf" fechado del 2021-08-19
0.0% 8 resultados

[47] de un documento PlagScan fechado del 2018-12-10 16:13
0.1% 7 resultados

[48] repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27780/Vásquez_LW.pdf?sequence=1&isAllowed=y
0.0% 6 resultados
⊞ 1 documento con coincidencias exactas

[51] de un documento PlagScan fechado del 2018-12-28 18:11
0.0% 6 resultados
⊞ 1 documento con coincidencias exactas

[53] nsprado.edu.pe/wp-content/uploads/2021/01/REGLAMENTO-INTERNO-2021.pdf
0.0% 9 resultados

[54] repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4428/1/UPSE-TEB-2018-0011.pdf
0.0% 9 resultados

[55] de un documento PlagScan fechado del 2020-10-26 02:16
0.1% 9 resultados

[56] de un documento PlagScan fechado del 2018-01-16 16:33
0.2% 10 resultados

[57] de un documento PlagScan fechado del 2020-10-12 01:31
0.1% 9 resultados

[58] de un documento PlagScan fechado del 2018-04-23 17:25
0.0% 7 resultados

[59] wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/191/ReglamentodeConvivencia191.pdf
0.0% 4 resultados

[60] de un documento PlagScan fechado del 2022-07-09 04:50
0.0% 6 resultados

[63] tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7996/Huanca_Duran_Efrain.pdf?sequence=1&isAllowed=y
0.1% 6 resultados

[65] de un documento PlagScan fechado del 2021-06-23 14:32
0.1% 8 resultados

☑ [66] de un documento PlagScan fechado del 2018-08-31 16:04
0.0% 7 resultados

☑ [67] de un documento PlagScan fechado del 2019-07-29 16:28
0.1% 7 resultados

☑ [68] de un documento PlagScan fechado del 2018-12-05 17:11
0.1% 8 resultados

☑ [69] repository.universidadean.edu.co/bitstream/handle/10882/10601/PrietoOscar2021.pdf?sequence=1
0.0% 7 resultados

☑ [70] de un documento PlagScan fechado del 2019-02-27 10:30
0.1% 8 resultados

☑ [71] "Leonor Loyola García.pdf" fechado del 2021-05-14
0.1% 6 resultados

☑ [72] "La Rosa, Nancy.pdf" fechado del 2020-10-14
0.1% 7 resultados

☑ [73] de un documento PlagScan fechado del 2019-02-12 21:09
0.1% 8 resultados

☑ [74] de un documento PlagScan fechado del 2018-07-31 21:21
0.1% 6 resultados

☑ [75] de un documento PlagScan fechado del 2022-07-09 04:28
0.0% 7 resultados

☑ [76] de un documento PlagScan fechado del 2021-05-13 00:51
0.0% 7 resultados

☑ [78] de un documento PlagScan fechado del 2021-11-18 16:12
0.0% 6 resultados
⊞ 1 documento con coincidencias exactas

☑ [80] de un documento PlagScan fechado del 2020-12-09 17:14
0.0% 6 resultados

☑ [81] de un documento PlagScan fechado del 2019-04-12 15:11
0.2% 8 resultados

☑ [82] de un documento PlagScan fechado del 2019-01-23 01:07
0.1% 6 resultados

☑ [83] docplayer.es/35016248-La-musica-como-recurso-pedagogico-en-la-edad-preescolar-music-as-a-pedagogic-resource-in-the-pre-school-age.html
0.1% 8 resultados

☑ [84] fdocuments.net/document/la-trompeta-56498d219f1aa.html
0.0% 5 resultados

☑ [85] sites.google.com/site/lafamiliadelosinstrumentos/
0.0% 4 resultados

☑ [86] de un documento PlagScan fechado del 2020-12-09 22:54
0.0% 5 resultados
⊞ 1 documento con coincidencias exactas

☑ [88] de un documento PlagScan fechado del 2018-12-20 18:42
0.0% 7 resultados

☑ [90] de un documento PlagScan fechado del 2022-04-28 23:51
0.1% 7 resultados

☑ [91] "Cayotopa Burga.pdf" fechado del 2020-10-08
0.0% 7 resultados

☑ [92] de un documento PlagScan fechado del 2018-11-15 16:48
0.1% 6 resultados

☑ [93] de un documento PlagScan fechado del 2018-03-13 16:59
0.1% 6 resultados

☑ [95] "Milla, Miguel.pdf" fechado del 2020-06-25
0.0% 4 resultados

☑ [96] de un documento PlagScan fechado del 2019-07-14 16:39
0.0% 5 resultados

☑ [98] de un documento PlagScan fechado del 2018-11-11 16:47

☑ [98]	0.1% 7 resultados
☑ [99]	de un documento PlagScan fechado del 2021-11-16 18:51 0.0% 5 resultados ⊞ 9 documentos con coincidencias exactas
☑ [109]	de un documento PlagScan fechado del 2020-02-17 10:18 0.0% 4 resultados
☑ [110]	"Monografia Cáceres Gal´Lino_ Facultad de teologia pontificia y civil de Lima (4).pdf" fechado del 2019-11-21 0.1% 7 resultados
☑ [111]	de un documento PlagScan fechado del 2018-05-18 16:38 0.1% 7 resultados
☑ [112]	de un documento PlagScan fechado del 2019-05-13 16:58 0.0% 4 resultados
☑ [113]	de un documento PlagScan fechado del 2022-07-08 14:45 0.0% 6 resultados
☑ [114]	de un documento PlagScan fechado del 2020-12-18 16:18 0.1% 6 resultados

82 páginas, 14524 palabras

⚠ Se detectó un color de texto muy claro que podría ocultar caracteres utilizados para combinar palabras.

Nivel del plagio: 1.2% seleccionado / 24.7% en total

244 resultados de 116 fuentes, de ellos 35 fuentes son en línea.

Configuración

Directiva de data: *Comparar con fuentes de internet, Comparar con documentos propios, Comparar con mis documentos en el repositorio de la organización, Comparar con el repositorio de la organización, Comparar con la Biblioteca Anti-plagio de PlagScan*

Sensibilidad: *Media*

Bibliografia: *Excluir texto*

Deteción de citas: *Reducir PlagLevel*

Lista blanca: *2 - 145298766; 118112960*

Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima

Escuela Profesional de Educación

Trabajo de Suficiencia Profesional

Talleres artísticos para la ejecución de la trompeta como instrumento sonoro con estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince.

Presentado por:

Guillermo Piscoya Santisteban

Para optar el Título Profesional de

Licenciado en Educación con mención en

Educación Artística

Lima- Perú

2022

Dedicatoria

Dedico con todo mi corazón el presente trabajo a mi madre, pues sin ella no lo había logrado. Su bendición a diario a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien. De igual manera a mis adorados hijos María Manuela y Guillermo André.

Guillermo Piscoya S.

Agradecimiento

Mi más sincera gratitud a la Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima y su plana docente por haber contribuido en mi formación académica, así mismo el agradecimiento a mi asesor de estudio por su valioso apoyo y ayuda para realizar con éxito el presente trabajo.

El autor

Tabla de contenido

Dedicatoria 2

Agradecimiento 3

Tabla de contenido 4

Lista de tablas 6

Lista de figuras 7

Resumen 9

Abstract 10

Introducción 11

Capítulo I: Marco referencial 13

1.1 Historia de la Institución Educativa 13

1.2 Identidad Institucional 14

Capítulo II: Marco teórico 21

Capítulo III: Sistematización de la Experiencia laboral 52

3.1 Diagnóstico 52

3.2 Fundamentación 53

3.3 Objetivos 53

3.4 Destinatarios 55

3.5 Propuesta pedagógica 55

3.6 Aplicación de un instrumento de recolección de datos a los destinatarios sobre la experiencia desarrollada. 71

3.7 Resultados..... 73

Conclusiones..... 78

Referencias 79

Lista de tablas

Tabla 1. Unidad I Partes de la Trompeta 57

Tabla 2. Unidad II Técnicas básicas de ejecución instrumental 57

Tabla 3. Unidad III Estudios de ejercicios con staccato 58

Tabla 4. Unidad IV Desarrollo de estudios melódicos 58

Tabla 5. Sistema de evaluación 59

Tabla 6. Sesión de aprendizaje 1 60

Tabla 7. Sesión de aprendizaje 2 61

Tabla 8. Sesión de aprendizaje 3 62

Tabla 9. Sesión de aprendizaje 4 64

Tabla 10. Sesión de aprendizaje 5 65

Tabla 11 Sesión de aprendizaje 6 67

Tabla 12. Sesión de aprendizaje 7 68

Tabla 13. Sesión de aprendizaje 8 69

Lista de figuras

Figura 1 Infraestructura 20

Figura 2 Evolución de la trompeta 1 24

Figura 3 Evolución de la trompeta 2 24

Figura 4Trompeta inicio del barroco 25

Figura 5 Trompeta final del barroco 25

Figura 6 Evolución en forma de S 26

Figura 7 Forma de respirar 32

Figura 8 El diafragma 32

Figura 9 Los labios 34

Figura 10 Vibración de los labios 35

Figura 11 Cómo doblar la lengua 37

Figura 12 Flexibilidad 38

Figura 13 Embocadura 39

Figura 14 La boquilla y sus partes 41

Figura 15 Boquillas para trompeta 41

Figura 16 Afinación de la trompeta si bemol 42

Figura 17 Tablatura y posiciones 43

Figura 18 Instrumentos sonoros percusión, cuerda y viento 47

Figura 19 Teoría del autor Girolomano Fantini 48

Figura 20 Teoría del autor Juan Bautista Lorenzo Arban 49

Figura 21 Teoría del autor Howard Gardner 50

Figura 22 ¿Cuántos meses practicas la trompeta? 73

Figura 23 ¿Presentas dificultad para hacer el primer acercamiento de instrumento? 74

Figura 24 ¿Cómo trabajaste y te guiaste para fortalecer la embocadura? 75

Figura 25 ¿Te resulto cómodo usar el centro de tus labios para una mejor embocadura? 76

Figura 26 ¿Qué método usas para el fraseo en ejecución? 77

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional de talleres artísticos para la ejecución de la trompeta como instrumento sonoro, tuvo como finalidad que los estudiantes del nivel secundario desarrollen destreza al usar este instrumento de viento que ayuda al proceso de enseñanza aprendizaje. Además, fue un trabajo de sistematización profesional con una experiencia significativa en los estudiantes que pertenecen a una Institución Educativa. También, se llevó a cabo con una muestra de 15 alumnos de un total de 150. La información se obtuvo mediante la aplicación de un cuestionario conformado por 5 preguntas.

En este sentido, se propusieron actividades educativas después de la jornada escolar, siendo de uso práctico para la ejecución de la trompeta desarrollando diversas destrezas musicales y creativas.

Finalmente, la práctica de la trompeta como instrumento sonoro mejoró en los estudiantes sus habilidades musicales, concentración, coordinación, y favoreció en la ejecución clara y precisa del repertorio propio de un instrumento de viento.

Palabras clave: ejecución de la trompeta, instrumento sonoro, talleres artísticos,

Abstract

he present work of professional sufficiency of artistic workshops for the execution of the trumpet as a sonorous instrument, had as purpose that the students of the secondary level develop dexterity when using this wind instrument that helps the teaching-learning process. Besides, it was a work of professional systematization with a significant experience in the students who belong to an Educational Institution. Also, it was carried out with a sample of 15 students out of a total of 150. The information was obtained through the application of a questionnaire made up of 5 questions.

In this sense, educational activities were proposed after the school day, being of practical use for the execution of the trumpet developing diverse musical and creative skills.

Finally, the practice of the trumpet as a sonorous instrument improved in the students their musical skills, concentration, coordination, and favored in the clear and precise execution of the repertoire of a wind instrument.

Keywords: trumpet performance, sound instrument, artistic workshops,

Introducción

Los espacios artísticos para la práctica de la trompeta en los adolescentes de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince, permite identificar que los ambientes con los que cuenta la Institución Educativa, no son suficientes para la demanda de la población estudiantil. Por lo tanto, se ve la necesidad de que el centro de estudios brinde un espacio diferente para la ejecución de la trompeta como instrumento sonoro y, de esta manera lograr el proceso enseñanza aprendizaje musical. Es por ello, que los adolescentes necesitan de un espacio para desarrollar sus habilidades.

La trompeta como instrumento de viento es una gran ayuda para el proceso formativo musical de los estudiantes. Es importante mencionar que, por medio del repertorio contribuye a mejoras en el desarrollo cognitivo, socio emocional y social. Así mismo se destaca el trabajo en equipo y la práctica de valores para lograr los aprendizajes esperados, desde el arte y la cultura que aporta en esta etapa escolar.

Para elaborar dicho trabajo de suficiencia profesional se ha consultado a fuentes y libros del área de arte, cultura, educación y pedagogía musical; así los estudiantes lograron la comprensión de la información y la práctica respectiva del instrumento sonoro.

El trabajo de suficiencia profesional se desarrolla en tres capítulos:

En el primer capítulo, se enfoca en el marco referencial que atañe a la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince, en relación a su historia, identidad, misión, visión, valores y perfiles educativos.

En el segundo capítulo se hace referencia a la práctica de la trompeta como instrumento sonoro y cómo evolucionó a través de tiempo donde hubieron mejoras en su diseño y modelos. También se hace mención de métodos de enseñanza que contribuyen en la pedagogía musical, los fundamentos teóricos sobre la enseñanza de la trompeta, los ambientes artísticos de aprendizaje significativo y las teorías que sustentan el trabajo de investigación.

En el tercer capítulo, se desarrolla la experiencia del trabajo profesional, fruto de un diagnóstico, fundamentación, presentación de un plan o talleres de aprendizaje y la práctica de la trompeta como instrumento sonoro; así mismo se lleva a cabo una encuesta de opinión de los estudiantes participantes al taller, la cual es consolidada e interpretada.

Este trabajo de suficiencia profesional finaliza con unas conclusiones como resultado de su desarrollo, así mismo se presentan referencias que sustenta la bibliografía de dicha investigación.

Capítulo I: Marco referencial

1.1 Historia de la Institución Educativa

La Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince surge a raíz de la necesidad de servir a las familias parroquiales en el ámbito educativo durante el gobierno de Manuel Odría, 1948-1952, en aquel entonces el Ministro de Educación era el General Juan Mendoza R. un gran conocedor del sistema educativo de colegios parroquiales que existía en otros países.

En coordinación con el Padre John Lawler Cairns Párroco de la Parroquia Santa Rosa de Lima es que el General Juan Mendoza R. deciden fundar y construir el primer Colegio Parroquial. Es así que empiezan con la construcción de la primera fase que consistió en 4 aulas y dos baños. Para tal fin llegaron dos religiosas de Maryknell para la enseñanza bilingüe. Éstas religiosas acomodaron una de las aulas como su vivienda y otra aula para oficina.

Las actividades empezaron con dos aulas para las dos primeras secciones de transición. Es así que antes de que se termine la construcción ya se habían matriculado 108 niños de familias parroquianas. Y fue así que un 1ro de abril de 1952 se da inicio a las labores educativas con la innovación de la educación mixta a pesar de muchas oposiciones. También plantearon la enseñanza en castellano e inglés desde nivel inicial.

Posteriormente siguieron construyendo más aulas con la ayuda de los padres de familia a través de rifas, kermes y otras actividades.

Al llegar la primera promoción de primaria surge la necesidad de implementar el nivel de secundaria, para lo cual tuvieron el apoyo de los hermanos religiosos Maryknell, quienes llegaron para colaborar y apoyar a las religiosas en la educación de los estudiantes.

Con el paso del tiempo ha habido muchos cambios e innovaciones lo cual permite seguir siendo uno de los mejores colegios parroquiales con un alto espíritu y el éxito de sus ex alumnos.

Actualmente es un colegio parroquial que pertenece al Arzobispado y que cuenta con RD-No. 02919-2019-UGEL 03 (Reglamento interno, 2021, p.11).

1.2 Identidad Institucional

La I.E. en mención brinda servicios educativos de manera íntegra y formal al nivel de educación básica regular, contando con profesionales altamente calificados de la especialidad de filosofía con la finalidad de contribuir en mejoras para la educación (Reglamento Interno, 2021, p.13).

La I.E. Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince, se inspira en el mensaje evangélico, en los documentos doctrinales de la Iglesia Católica, en la mística de Santa Rosa de Lima, así como en la filosofía humanista cristiana. Tiene por finalidad brindar una formación integral mediante el desarrollo armónico de todos los valores humanos y virtudes cristiano-católicos, es decir, vivir una vida auténticamente cristiana, a través del testimonio de vida y el amor a la Virgen María (Reglamento Interno, 2021, p.14).

1.2.1 Misión

Somos una Institución Educativa Católica perteneciente al Arzobispado de Lima que brinda un servicio de calidad y forma integralmente estudiantes comprometidos con los valores del Evangelio para la construcción de una sociedad más justa y fraterna; orientada al

desarrollo sostenible acorde con las innovaciones científicas, tecnológicas y el cuidado del medio ambiente (Reglamento Interno, 2021, p.16).

La presente misión refleja la constante formación en valores tanto evangélicos, morales y sociales, con el propósito de formar ciudadanos para la vida. (Reglamento Interno, 2021, p.16)

1.2.2 Visión

Ser un modelo de escuela católica que educa y se educa con el compromiso de llevar una vida basada en los valores del Evangelio, con espíritu humanista, científico, tecnológico y ecológico: Dios, Ciencia y Virtud. (Reglamento Interno, 2021, p.16)

La propuesta de visión se ve consolidada en el nivel que tiene como Colegio Parroquial con un modelo europeo de calidad educativa EFQM (Modelo Europeo de Excelencia Empresarial), que se caracteriza por su liderazgo (Reglamento Interno, 2021, p.16).

1.2.3 Valores

Se orienta y practica los siguientes valores:

Responsabilidad, solidaridad, respeto, resiliencia y honestidad.

Los presentes valores se practican en todos los componentes y actores de la organización, dando como resultado buen clima institucional. (Reglamento Interno, 2021, p.14)

1.2.4 Fines

Ofrece una educación de calidad formada en valores humanos y cristianos para la buena formación educativa en valores como modelo cristiano en la práctica de virtudes orientadas al catolicismo (Reglamento Interno, 2021, p.12).

Ofrece una formación cristiana enfocada al conocimiento de uno mismo, el desarrollo personal y profesional con vocación de servicio. Otorga una enseñanza moderna al cumplimiento de competencias y capacidades con el propósito, que el estudiante realice el Hacer; Ser; Convivir y Emprender (Reglamento Interno, 2021, p.12).

Los fines y principios rectores de la I.E. Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince, tienen correspondencia y armonía con los valores que se practican, dado como producto final a estudiantes con formación integral (Reglamento Interno,2021, p.12).

1.2.5 Objetivos

Se plantea el siguiente objetivo general:

Brindar a nuestros estudiantes una educación integral actualizada, basada en un enfoque que enfatice el aspecto cristiano, humanista, social, sistémico y cognitivo, en el marco de una educación cristiana católica que comprometa a todos sus agentes educativos a través de la acción innovadora y solidaria con proyección hacia su entorno, que posibilite la vigencia de nuestra propuesta educativa considerando la optimización de los recursos del colegio y los postulados de la educación peruana (Reglamento Interno, 2021, p.17).

1.2.5.1 Objetivos específicos

a) Cumplir con los postulados de la educación peruana.

b) Proporcionar al educando oportunidades para su desarrollo personal, humano y social, mediante una educación integral.

c) Fomentar en el educando una actitud crítica y de investigación que lo capacite para la comprensión y utilización de la ciencia y la tecnología con espíritu innovador.

d) Promover y desarrollar actividades culturales, deportivas, folklóricas y de recreación que permitan la formación integral de los educandos, propiciando la participación de la comunidad (Reglamento Interno, 2021, p.18).

Tanto el objetivo General y los objetivos específicos están alineados hacia la formación en valores cristianos, humanos, sociales para que los estudiantes sean mejores ciudadanos con espíritu humanista, critico, reflexivo del mañana con la tecnología y medio ambiente para una mejora continua.

Ambos objetivos se centran en la formación integral de los estudiantes para que de esta manera se cumpla con el perfil de egreso que se requiere para los estudiantes. Así mismo los objetivos están basados en una educación cristiana y a la fe católica para tener una sociedad más solidaria y generosa.

1.2.6 Perfil del docente y alumno

a) Perfil del docente

Extraído del Perfil del Docente del Ideario de la Asociación de Instituciones Educativas Católicas del Arzobispado de Lima.

- Cuenta con una formación católica sólida y es coherente con su fe.
- Tiene vocación para promover a la persona, siendo líder y motivando el desarrollo de todas las capacidades y valores de los alumnos.

- Posee personalidad equilibrada consecuente con el desarrollo armónico y madurez espiritual, afectiva e intelectual.
- Desarrolla su labor profesional con eficiencia y eficacia de manera personal y en equipo, para alcanzar los objetivos propuestos por la Institución Educativa.

Tal como podemos apreciar, el docente santarrosino tiene el perfil que se requiere para llevar a cabo un buen proceso de enseñanza aprendizaje, y de esta manera formar estudiantes competitivos y humanos. (Reglamento Interno, 2021, p.102)

b) Perfil del alumno

- Vivencia y fortalece su fe católica, reconociendo a Dios Padre y a María Madre nuestra, como centro de su vida.
- Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social de manera ética que le permitan articularse con el mundo del trabajo con el desarrollo social, económico y ambiental con el entorno.
- Identifica y reconoce sus características, cambios físicos y psicológicos de acuerdo a su edad.
- Expresa sus ideas, sentimientos y emociones con respeto y libertad, fortaleciendo su autonomía y seguridad en sí mismo.
- Explora, desarrolla y potencia sus habilidades adquiriendo nuevos conocimientos.
- Investiga y contrasta diferentes fuentes que le permita tener un conocimiento amplio, concreto de la realidad.

El estudiante santarrosino se identifica por su fe cristiana por amor a Jesucristo y de igual forma está preparado en el desarrollo de sus habilidades y adquisición de

conocimientos para el logro de un aprendizaje significativo que le sirva para su vida (Reglamento Interno, 2021, p.102).

1.2.7 Infraestructura

El domicilio legal de la I.E. Parroquial Santa Rosa de Lima es Jr. Joaquín Bernal No-650, distrito de Lince, provincia y departamento de Lima. Siendo integrante de la UGEL No.3 de cercado de Lima (Reglamento interno 2021, p.11).

El centro de estudios presenta una infraestructura de material noble, lo cual se elaboraron planos para la construcción de dicho plantel. De los 3 niveles Educación Básica Regular, el local de inicial que está separado de primaria y secundaria. con una capacidad de aforo de 910 estudiantes.

Con respecto a las instalaciones se consideran las siguientes: las aulas de estudio se encuentran equipadas con internet, el ambiente de educación inicial está separado del patio, la biblioteca presenta estándares, el auditorio es grande donde participan los estudiantes, existen dos espacios para la enseñanza de inglés, dos laboratorios del centro de cómputo, un laboratorio de ciencias, dos ambientes para el área de música, un laboratorio de robótica, un ambiente de recreación en juegos matemáticos, una capilla, una sala de usos múltiples, un comedor , un ambiente deportivo, el patio y un polideportivo (Infraestructura Colegio Parroquial santa Rosa de Lima,2021).

La infraestructura cuenta con lo necesario para que las actividades se realicen de forma ordenada y eficiente para el aprendizaje de los estudiantes. (Reglamento interno 2021, p.11)

Figura 1:

Fachada de la Institución Educativa Parroquial “Santa Rosa” de Lima del distrito de Lince. Joaquín Bernal 650.

Fuente: Portal de la Institución Educativa

http://www.santarosadelima.edu.pe/infraestructura/

Capítulo II: Marco teórico

2.1 El Instrumento Sonoro

2.1.1 La trompeta: Recorrido histórico

Los instrumentos musicales han ido evolucionando paralelamente con el desarrollo de la sociedad humana, han formado parte de dicha evolución y en ese transcurrir de los años la trompeta no ha pasado inadvertida. En sus inicios la mayoría de los instrumentos de viento se denominaban del mismo modo y verdaderamente, aquellos instrumentos a los cuales se les llamaban trompetas no tenían nada que ver con los que actualmente conocemos.

El hombre primitivo trata de modificar su propia voz por medio de algunos utensilios que podríamos darles el nombre de instrumentos, su aprendizaje por imitación le lleva a construir algunos aparejos que reproduzcan o simulen los sonidos que le llegan del mundo exterior (silbido del viento, canto de los pájaros, etc.) y para ello desarrolla diferentes sistemas utilizando los medios que tiene a su alcance. Es así como, mediante cañas, conchas de moluscos o cuernos de animales va logrando nuevos descubrimientos sonoros que, más tarde, aplicará a las necesidades vitales que conlleva su forma de vida.

Esos pequeños pero prácticos esbozos rudimentarios de trompeta (o de instrumentos de viento), son utilizados con gran efectividad para transmitir señales, asustar a las bestias, llamar a la caza y/o al combate, convocar a los espíritus o modificar la propia voz en momentos de exaltación y regocijo.

El descubrimiento del metal fue crucial para la evolución de la especie humana, comienza una nueva etapa de vital importancia para el desarrollo de los instrumentos de viento, ya que particularmente el bronce proporciona el material adecuado para su

construcción mejorando su estilización hacia las formas conocidas, a la vez que las dota de una brillante y potente sonoridad. Esas primitivas trompetas poseían embocadura, pero carecían de una boquilla (como conocemos actualmente).

"Desde su origen los instrumentos a los que llamaban trompeta no tenían un cuerpo de aire vibrante ni boquilla, simplemente eran ramas huecas, caracoles o colmillos de elefantes por donde hablaban, cantaban o hacían sonidos de la voz humana" (Casela & Mortari, 1950, p. 147).

El timbre o sonido característico de la trompeta desde su origen se le considera vinculado a pactos, ceremonias múltiples, juramentos, presentaciones, salida de alguna autoridad, preámbulo de una batalla, y otros eventos; este instrumento trompeta se le considera de timbre o sonido estridente, sonoro y profundo.

En la ciudad de Egipto siglo 1400 a.c se hallaron evidencias de especies tipo cuerno con detalles de oro, decorados con objetos minerales de alto valor, posteriormente plasmaron sus diseños usando el oro. Fue en este lugar de Egipto donde se empieza a desarrollar el instrumento trompeta, fabricado con un metal amarillento, teniendo en cuenta que la parte de la boquilla cada calzaba mejor, la campana o florón se amplió y por primera vez se empieza a usar la nota do.

La trompeta hace su presencia en los tiempos de la prehistoria, este instrumento tuvo varias formas de tipo curva, recta y eran fabricadas de carrizo o caña de igual manera de madera, siempre carecían de la boquilla y de florón o campana. El nombre trompeta nace a partir del término italiano trombetta, del latín trumba. Los griegos lo llamaban trombos, es así que deriva a trompa. Y en la zona de Roma lo denominaban tuba, en arabia lo llamaban añafil. Fue en el año 1200 es donde da su inicio y uso de la trompeta con la aparición del añafil, trumba, luego llegar a llamarse trombette o trompeta.

Posteriormente en el año 1500 la trompeta dejó de tener la forma rectangular debido a los fabricantes que optaron por darle un diseño curvado ya que venía de tener una forma de “S”. Cien años después toma la forma que tiene actualmente y que se debía a que este modelo actual arroje otros sonidos tanto armónicos como su nota base, es así como se tuvo que estructurar diversas trompetas con tonalidades diferentes. Es por ello que se habla del quinto, clarino, alto, búlgaro y basso.

La trompeta fue usada por primera vez en el año 1607 por Claudio Monteverdi en su composición Orfeo. Después de muchos intentos de perfección se fabrican las trompetas de llave, las trompetas armónicas. Fue en 1813 cuando el Alemán Heinrich Stolzel construye por primera vez una trompeta con pistones que se producía la escala cromática. Ya posteriormente en 1870 aparece la trompeta que se usa hasta la actualidad.

Es considerado como uno de los instrumentos más remotos, su originalidad está asociado con la humanidad desde tiempos antiguos con la aparición del hombre al comunicar con los sonidos de aire; realizando sonidos con diferentes materiales para satisfacer sus necesidades propias.

Las Trompetas primitivas las usaban para enviar señales tales como convocar a la congregación, llamar a los guerreros a combates, para cazar y hasta para ahuyentar los espíritus (Milán, 1985, p. 14).

A lo largo de la edad media, este instrumento dejo de ser solo un uso religioso o militar para pasar hacer un uso popular que fue usado por la nobleza en aquel tiempo, los mismos que fueron identificados a través de las expresiones artísticas del dibujo y la pintura.

Figura 2

Evolución de la trompeta 1

Fuente: http://la fuerza de la trompeta

Figura 3

Evolución de la trompeta 2.

Fuente: http://la fuerza de la trompeta

Figura 4:

Trompeta inicio del barroco (siglos XVII y XVIII)

Fuente: https://historia-de-la-trompeta/

Figura 5

Trompeta final del barroco XVIII

Fuente: https://historia-de-la-trompeta/

Figura 6:

Evolución en forma de S

Fuente: https://evolucion-de-la-trompeta/

2.2 Pedagogía musical

Se orienta al desarrollo motor y cognitivo de los estudiantes en cualquier etapa de su vida que con lleva a la práctica de sus competencias y capacidades que se van formando al adquirir conocimientos previamente inculcados por sus docentes que son los profesionales del arte musical, los mismos que aplican estrategias didácticas con el propósito de que los alumnos aprendan e innoven en la música.

La pedagogía en términos usa lo elemental referente al aspecto inicial o primario que se aplica desde la educación pre escolar que va desarrollando en la práctica formativa desde su educación obteniendo un crecimiento a la hora de desenvolver frente a cualquier campo académico (Barajas, 2012, p.16).

Es necesario que la educación musical inicie a edades tempranas, puesto que los niños tienen mayores posibilidades de desarrollar sus habilidades cuando son pequeños. Según los grados de dificultad de los contenidos, la edad y ordenamiento lógico de las escalas

musicales, aquí se centra en enfocar la música como elemental, que según Barajas es “aquella música compuesta para enseñar y transmitir los conocimientos fundamentales de la misma” (Barajas, 2012, p.8).

Existen modelos educativos estructurados por pioneros destacados en la educación como el de Pestalozzi que enfatiza la creatividad y el talento del saber potencial humano enfocado en la música, no solo se considera la parte conceptual si no el desarrollo practico de su inteligencia, motor, íntegro y psicológico.

El autor Barajas realiza el siguiente análisis:

Enfatiza los modelos educativos de Orff y trabajos de Gunild Keetmann que buscaron impartir lo nuevo y lo original a través de la creatividad aplicando el sonido, voz y movimientos corporales que contribuyen a un proceso de habilidades sonoras y fonéticas (Barajas, 2012, p.9).

Para la formación musical se consideran aquellas investigaciones de aspecto social, educativo y musical basado en la enseñanza y aprendizaje mediante el respaldo de la ley orgánica de educación intercultural que orienta hacia el aprendizaje en la construcción de habilidades y capacidades musicales. El profesor debe evaluar el perfil y nivel académico de su alumno en la que se encuentra, desde allí podrá considerar estrategias, materiales y recursos didácticos para su comprensión artística y desenvolvimiento fuera y dentro del salón de clase.

2.3 Fundamentos teóricos sobre la enseñanza de la trompeta

Al aplicar el instrumento de viento el aire juega un papel elemental en su uso considerado como la energía que permite crear procesos acuáticos generando sonidos asociados al ambiente que les rodea.

También “Tocar una herramienta de viento-metal es un arte, habilidad y actividad física que requiere el control de la respiración y una embocadura fuerte que no se resienta antes del fin de una actuación” (Berps - Buzzing, 2005, p.23)

El método The Balanced Embouchure, hace referencia y d crédito a lo expuesto por Claude Gordon en la que expone lo siguiente: sin aire, la trompeta no tiene vida, todos los instrumentos de viento necesitan aire para funcionar, por lo que se convierte en un requisito indispensable para todos, ya que un trompetista sólo puede sobrevivir unos pocos segundos sin aire. Así que, en cierto sentido, la misma fuerza vital que mantiene vivo al ejecutante, mantiene al instrumento con vida. El aire es el vínculo íntimo entre los dos (Smiley, 2001, p.23).

Igualmente, en el libro titulado; “El sistema original de Louis Maggio para los metales”, se aprecia la importancia de la respiración y flujo del aire. Según Macbeth (2001) considera que, “Si el estudiante toca corto de respiración, normalmente es debido a una respiración impropia o pérdida enorme de aire por una distribución no acabada y la salida del aire es superior a la requerida, aprenda a administrar los recursos” (p.16).

planteando el mismo tema del autor Douglas (2003) manifiesta: “El flujo de aire es un factor importante, sin aire no habrá vibraciones, por ende, no habrá sonido, depende de la calidad el resultado final, brindando un mayor cuidado, por lo contrario, sus resultados serán malos” (p.21).

Existen autores que manifiestan que la forma correcta de respirar es por la boca, siendo esta una afirmación opuesta a la ley natural del sistema respiratorio que incide que es por la nariz. Bajo este contexto se recomienda respirar de modo natural, esto sirve de ayuda al momento en que las personas se relacionan con el instrumento musical, existiendo ocasiones especiales que si es necesario usar la respiración buco – nasal cuando tenemos

pasajes rápidos o largos que requieren un buen almacenamiento de aire, pero lo más apto es respirar por la nariz.

Las partes de nuestro organismo ofrecen ventajas en el cuidado de las fosas nasales evitando enfermedades que provocan dificultades a la nariz desde el ingreso de polvo e insectos pequeños que afectan a los pulmones. Además, en la nariz la mucosa se encarga de calar el aire frio y al mismo tiempo retiene el polvo.

Por lo tanto, existen glándulas que luchan contra los microbios de la nariz enviando medidas de alerta que son reconocidas por el olfato que peligran en la salud, es por ello que al momento de respirar lo debemos realizar por la nariz por el aire que percibimos, ya que por la boca no presentan órganos que lo absorban.

Se presentan tres clases de yoga aplicando a la respiración según el autor (Galeón,2012):

- La respiración superior: Se realizan movimientos corporales en la parte superior de los pulmones: como hombros, costillas y clavícula que atrae una cantidad mínima del aire; esta manera de respirar requiere una mayor energía.
- La respiración media: Usa el abdomen para respirar que direcciona la parte superior y media de los pulmones. Se considera beneficioso para aquellas personas que efectúan trabajos de pie o aquellos que se trasladan de un lugar a otro.
- La respiración estomacal: Esta se desarrolla al momento en que descansamos o dormimos considerada la más recomendada para su uso cotidiano considerando una parte de respiración del yoga. Además, es recomendable para cualquier tipo de instrumento de viento considerado una práctica adaptable al cuerpo y forma natural en conservar la emisión sonora y acústica.

La respiración es primordial para el mejoramiento del organismo y la interpretación de los instrumentos aerófono. Según Criado (1994):

> El órgano central de la respiración son los pulmones, los cuales, solos no pueden hacer una función respiratoria, de no ser ayudados por una fuerza que altera constantemente su elasticidad, esta fuerza es la entrada y salida del aire, que obliga a los músculos respiratorios a contraerse, para que los pulmones se dilaten y tengan una mayor capacidad para el aire, lo que sí realizan por sí mismos es la expulsión del contenido una vez llenos de aire, a causa de la tendencia física que todo cuerpo distendido posee para recobrar su medida y posición originaria. (p. 7)

De igual forma, los trabajos de investigación referentes a la forma correcta de respirar encontramos que es de suma importancia al proceso de respiración donde se incluyen elementos ineludibles. Según Millán (1993):

> Los órganos de la respiración son los pulmones y los pasajes de aire consistentes en el interior de la nariz, faringe, laringe, tráquea y bronquios. Todo proceso respiratorio depende del diafragma y de los músculos intercostales, estos músculos externos e internos, dilatan los pulmones en el acto de la inhalación, elevando las costillas de manera que producen la elevación y desplazamiento hacia delante del tórax con la consiguiente precipitación del aire en el vacío así formado. (p. 29)

En la realización de instrumentos de viento es importante gestionar el aire mediante ejercicios físicos. El diafragma es considerado como el mejor instrumento de sonido en el desarrollo de las notas musicales utilizando el abdomen y pulmones. La cavidad torácica se expande y el aire entra muy deprisa en los pulmones a través de la tráquea para llenar el vacío resultante, cuando el diafragma se relaja, adopta su posición normal, curvado hacia arriba; entonces los pulmones se contraen y el aire se expele, de esta manera es como se

consigue la columna de aire, que unido a la vibración de los labios haga que nuestra corneta suene. (Escuela musical Castilleja de Guzmán “Manual de corneta, 2012).

Considera el autor Colín y Macbeth (2003) :

> El diafragma es un elemento misterioso respiratorio que ayuda al aprendizaje de la música en usar los instrumentos de viento aplicando ciertas técnicas para su manejo. Este se encuentra en la parte baja de los pulmones enviando una cantidad adecuada en la presión de aire, siendo controlado en la utilización de la lengua. En primer lugar, el aire pasa por la lengua logrando una mayor resistencia con la ayuda de los dientes superiores, se realiza la circulación del aire, la punta de la lengua trabaja con libertad colocando los dientes inferiores. Este proceso controla la velocidad del aire con la participación de los pulmones llenos, de esta manera, es más fácil alcanzar mejores resultados de forma armoniosa y unida (Colín y Macbeth, 2003, p. 5).

Bajo el concepto de Criado (1994) manifiesta que:

> El diafragma es un músculo semiautomático, actúa de forma pasiva y activa, su movimiento de desplazamiento es de unos diez centímetros, y llega hasta la cuarta y quinta costilla del pecho, este musculo es el encargado de promover los impulsos para obtener de esa forma la columna de aire adecuada, según el sonido elegido, y es el encargado de gestionar los movimientos tanto inspiratorio y el expiatorio, en el buen control y administración de la respiración. (p. 10)

Figura 7

Forma de respirar

Fuente: Método Louis Maggio

Figura 8

El diafragma

Fuente: https://el+diafragma+segun+trompetistas

Los labios son considerados importantes, lo refiere Smiley (2001) al plantear que:

> Los labios hacen mucho más que vibrar, ellos son la válvula principal que controla la presión de aire de todo el sistema. Cuando los labios se encuentran en posición roll-in o cerrados, aumenta la compresión del aire y el tono aumenta. Cuando se despliegue roll-out o abiertos ocurre lo contrario. Este es un principio universal, fundamental para que el instrumento funcione correctamente. (p.12)

Por otra parte, Numa (2005) define que:

> Los labios son parte integral de la anatomía del cuerpo humano, conformados por un tejido muscular muy peculiar, con características medias entre el tejido de la cara y la mucosa interior de la cavidad bucal, su coloración rojiza proviene de los vasos sanguíneos subyacentes, la porción interna de ambos labios está conectadas a las encías (p.23).

Bajo estudios se ha determinado que cualquier tipo de labio es considerado correcto para el uso de trompeta siempre y cuando presenten una buena salud. Estos deben estar unidos en una postura correcta que ayuda en la entonación del sonido. Así mismos se generan movimientos para mantener la concentración entre 3 y 5 segundos efectuando un descanso en la postura de los labios.

Figura 9

Los labios

Fuente: https://the+balanced+embouchure

El buzz o vibración de los labios forma parte de la técnica instrumental de los instrumentos de viento-metal. Consiste en una especie de sonido producido al pasar aire entre los labios cuando estos ejercen una cierta presión el uno contra el otro. La posición de los labios debe ser paralela, simulando las cañas del oboe o fagot. Eddie Lewis describe el buzz como la manera de hacer notas sin utilizar ni la boquilla ni el instrumento (Vernia, 2011, p.11).

La embocadura es importante en la ejecución vibrante de los labios, según Numa (2005):

> Refleja el tejido, lóbulo central del labio y funcionamiento de la membrana que al ser antepuesta a una columna de aire vibrará con la intensidad, para ello se requiere una presión de la boquilla contra la embocadura mínima. La vibración no será forzada, solo soplará y antepondrá el lóbulo a la columna de aire, la intensidad del

> zumbido dependerá del grado de abertura de los labios y de la fuerza de la columna de aire, este será el mecanismo para lograr los diferentes registros. (p. 13)

Figura 10

Vibración de los labios

Fuente: https://la+vibracion+de+labios+trompeta

El sonido es aquel instrumento vocalizado que aplica un cantor, encontrando sonidos auténticos. Los autores Verdesca y Liaudet (2009):

> Un sonido se produce por la vibración regular de un cuerpo tal como una lámina de metal, una barra, una cuerda o una columna de aire. Esta vibración se propaga exactamente en el aire como lo hacen las ondas producidas al arrojar una piedra. En una trompeta, el aire que contiene se pone en vibración por un movimiento regular y rápido de los labios. Éstos son como la aguja de un tocadiscos, o el rayo láser de un lector de CD. Transmiten una información capital a su instrumento que no hace más que amplificarla como el altavoz de un equipo de alta fidelidad. Por lo tanto, es primordial que la información que ellos transmitan sea de la mejor calidad, pues de lo contrario, no se obtendrá el sonido deseado. (p. 6)

Por consiguiente, el autor Macbeth (2000) manifiesta que: “El sonido diferencia a un buen instrumentista. Todas las personas tenemos una idea del sonido que nos gustaría lograr con nuestro instrumento, la diferencia entre estudiantes es el sonido individual” (p.16).

La lengua genera un papel primordial dentro del proceso de aprendizaje, por ello los autores Arango y Sierra (2001) comentan que:

> La lengua actúa como un articulador del movimiento del aire. Su función es ayudar al aire y a la embocadura para obtener una articulación clara y controlada. Debe tener un movimiento libre y sin ninguna tensión. Igualmente debe interaccionar sobre la columna del aire, sin interrumpir su movimiento y preferiblemente empleando la sílaba “da”. (p. 21)

Smiley en su propuesta The Balanced Embouchure, aborda sobre la importancia de la lengua en la ejecución de la trompeta, quien manifiesta que son dos los elementos que interactúan; por un lado, la lengua como que actúa como válvula de aire secundario, mientras que los labios cuando se flexiona correctamente, pueden comprimir el aire con más fuerza lo que se puede calificar como la válvula de aire principal. (p. 7)

Según Gordon (1981) indica que “Uno de los elementos de la reproducción del sonido en un instrumento de metal es la lengua, sin ella no es posible producir más de un sonido. A partir de esto, se da cuenta de que la lengua canaliza el paso del aire y que en realidad tiene una posición diferente para cada nota en el instrumento” (p.14).

A través de la lengua se crean silabas en función al ataque y articulación. Según Macbeth (2000), “La lengua cuando ataca rápidamente, actúa como una cobra en su posición llamativa de ataque, dirige este a la base de los dientes superiores” (p.11).

Uno de los argumentos conceptuales es que “La lengua es una parte esencial para tocar la trompeta que permite separar las notas de forma limpia y clara. También permite

articular más rápido, y registrar con mayor alcance, en algunos efectos sonoros de la trompeta" (Harnum, 2004, p.10).

Al utilizar la lengua existe vibración en los labios determinando estabilidad, registro y afinidad en los sonidos que son transmitidos en un lugar dado.

Figura 11

Como doblar la lengua

Fuente: https://www.=la+lengua+en+la+trompeta

Al iniciar el aprendizaje de la trompeta los docentes aplican una serie de glosarios como: flexibilidad, embocadura, ataque, etc. direccionados al estudio de dicho instrumento, términos técnicos que los alumnos no están acostumbrados a escuchar de manera continua por ello es importante tener un mediador o guía que nos asesore frente a la temática que se estudia y los estudiantes puedan adquirir saberes.

"La flexibilidad es la propiedad que tenemos los ejecutantes de poder cubrir con nuestras características físicas propias, un rango determinado, dentro del rango del instrumento, en otras palabras, lograr cubrir el registro desde las notas más graves hasta las

más agudas, según nuestras propias posibilidades. Si se comprende bien esto, no será complicado tampoco entender que el asunto depende de muchas más cosas que de los labios o la embocadura, aunque por lo general siempre se hable de flexibilidades de labios" (Numa, 2005, p.15).

La flexibilidad es aquella capacidad que tiene el músico para registrar su instrumento usando técnicas que permitan armoniosidad, acentos y articulación al momento de interpretar cualquier sonido.

Figura 12

Flexibilidad

Fuente: https://flexibilidad+para+trompeta

La embocadura forma parte del sonido y la interpretación que quiere lograr, brindando estabilidad y calidad en los sonidos en un tiempo dado, estos se encuentran

relacionados para forman una buena entonación musical al ser escuchado por el público en general.

Así mismos. Criado (1994), “Los labios por sí solos no pueden hacer esta función. En la mayoría de los casos la boquilla se coloca justo encima de los labios, con igual proporción entre el labio superior y el inferior” (p. 14).

Harnun (2004), hace referencia como punto importante de la embocadura a los labios, quienes después de largas sesiones de práctica pueden causar dolor, y no solamente en la boca sino en labios y hasta en las costillas, esto se resume en la capacidad de un intérprete frente al instrumento pudiendo decir que un trompetista tiene una buena o mala embocadura. (p. 8)

Figura 13

Embocadura

Fuente: https://the+balanced+embouchure

Se describe a la boquilla como; un acople que direcciona a dos cuerpos relacionado de forma precisa. El autor Numa (2005):

> Para que se produzca el sonido, independientemente de la vibración y el flujo de aire, tiene que existir una boquilla, esta sirve para acomodar el labio y también para que se cumplan algunos requerimientos físicos-acústicos indispensables en la producción del sonido. El sonido es el producto de la vibración y la resonancia dentro de la boquilla que luego el instrumento se encargará de amplificar. (p.14)

En el sistema de Pivote para todos los metales es categórico en decir que la boquilla es fundamental en la producción del sonido, puesto que en ella se genera algunos fenómenos físicos y acústicos que dan origen al sonido, independientemente del flujo del aire y la vibración que se produce en ella. Esto denota que la boquilla no es un accesorio que únicamente sirve para acomodar los labios, sino que también cumple esta función de pre amplificar el sonido hacia el instrumento. (Reinhard, 1973, p.8)

La boquilla es la parte más importante en una trompeta, pues es la parte en la que se realiza el sonido, y el resto del instrumento se encarga de hacer resonancia, por tanto, es la parte con la que más tiempo debe trabajar un músico en su periodo inicial de formación. A diferencia de otros instrumentos de viento que las boquillas llevan una caña o doble caña conocidas como lengüetas de madera, la cual al hacer circular el aire a través de ella produce vibración, no así en las boquillas de los bronces, en donde los labios los actores principales de esta dinámica. (Manual de corneta, 2008, p.15)

Las boquillas están compuestas como el diámetro inferior, acompañado de un grueso borde, punta de presión, forma, granillo y túnel son considerados los elementos que detallan el sonido y su funcionalidad.

Figura 14

Boquilla y sus partes:

Fuente: https://la+boquilla+en+la+trompeta

Figura 15

Boquillas para trompeta

Fuente: https://la+boquilla+en+la+trompeta

2.4 Afinación de la trompeta

Se encuentran diversos tonos y tamaños de trompetas referente a su entonación identificando pasajes o entonación graves o agudos.

Figura 16

Afinación de la trompeta en si bemol

Fuente: https://afinacion+de+la+trompeta+si+bemol

2.5 Tesitura y Tablatura de la trompeta

Existen trompetas afinado al bemol, usando sonidos y precisión en los labios al obtener un sonido que trabaje con doble lengüeta con la ayuda de la presión de los labios obteniendo sonidos más agudos.

Figura 17

Tablatura y posiciones

Fuente: https://tablatura+y+tesitura+de+la+trompeta

2.6 Técnicas y efectos de la trompeta

Es aquel instrumento ligero que consiente en repetir notas en gran ligereza disponiendo una colección de sordinas de diversas formas y tamaños con efectos sonoros de forma natural que son realizadas por las demás personas y tiene efectos como cualquier instrumento de viento.

2.7 Los ambientes artísticos de aprendizaje significativo

Se considera que en los centros de estudios se deben generar escenarios artísticos para el buen aprendizaje de los estudiantes de cualquier nivel educativo de la educación básica regular para el buen funcionamiento de los procesos de aprendizaje, recursos, currículo nacional, competencias, capacidades y la infraestructura que con lleva en los espacios de trabajo (Loughlin y Suina, 1997)

Se considera algunos aspectos que son incluidos en los ambientes artísticos:

- Organización del espacio: se encuentra estructurado por espacios libres donde se puedan trasladar de un lugar a otro usando en sus paredes colores neutros.

- Dotación y disposición de los materiales: se organizan los materiales a utilizar por los estudiantes generando motivación e interés promoviendo interés.

- Dinámica del ambiente de aprendizaje permitiendo formas de participación y modalidades de interacción: se refiere al medio comunicativo con el que socializan los estudiantes y desenvolvimiento de actividades aplicadas en aula.

Las actuales prácticas artísticas auto gestionadas en estudio, ya no se caracterizan por el espíritu anarquista, de buscar hacer las cosas distintas a la institución oficial; sino muestran una actitud más calculada, que no intenta deslindarse por completo de la institución oficial y del mercado. (Peña 2014, p.16)

Peña (2014), sostiene que:

> Los espacios artísticos no están al margen de las instituciones o situados periféricamente en relación con lo que sucede en el circuito artístico. Aunque abogan por prácticas no convencionales, no son una corriente disidente en un sentido estricto, operan paralelo a estas. Su intención, más bien, responde a las necesidades más amplias tanto del arte como de las circunstancias materiales e institucionales de la sociedad y no vienen a remplazar otros espacios, sino que, por el contrario, buscan convivir con otros ámbitos como lo son el museístico, el galerístico o institucional. Es así como tales espacios ponen en funcionamiento modos de investigación, fabricación y aplicación procedentes de diferentes campos y disciplinas que trascienden el arte y necesariamente generan un diálogo permanente acerca de los modos de hacer y entender el arte y sus prácticas (p. 16)

En los años 70 en la capital peruana surgieron diferentes prácticas de gestión artística. El contexto político de aquellos años, caracterizado por las movilizaciones sociales y el auge de la Nueva Izquierda, motiva a los jóvenes artistas barran quinos a agruparse en colectivos, no necesariamente bajo un programa político definido, pero sí bajo una postura ideológica clara. La provocación, el compromiso contestatario y el enfrentamiento a un orden establecido, ya sea desde un punto de vista político como plástico, identifican a estas agrupaciones (Villacorta,1996, p.13).

2.8 Didáctica musical

Según Fernández (2009):

> La música posibilita la formación de una personalidad armónica, estimulando todas las capacidades del individuo. Además, cuenta con la virtud de ser algo que atrae al niño, que despierta su curiosidad, lo que hace de ella el medio ideal para desarrollar todo un abanico de posibilidades. Desde el aula el objetivo inmediato debe ser que el niño disfrute plenamente con la música, despertar su gusto por cada uno de los aspectos que la componen, de modo que se deben aportar experiencias gozosas, de bienestar y que desarrollen su capacidad creadora; lo que conducirá a educar su sensibilidad y, en última instancia, contribuirá al desarrollo integral de la persona. "Es necesario conceder a la percepción sonora la importancia que tiene, no solo en la educación musical sino como actitud general para la vida. Hay que enseñar a escuchar. (p.9)

Campbell (1998) manifiesta que:

> Los beneficios de la educación musical son muchos desde distintos puntos de vista, ayuda al desarrollo de la capacidad de comunicación de los alumnos, mejora su comprensión, su expresividad, permite una adecuada pronunciación puesto que el

> profesor de música ayuda a la enseñanza de la vocalización, la articulación de palabras, esta no busca formar compositores, músicos, sino ser un aporte dentro del proceso enseñanza aprendizaje convencional, aporte a otras ciencias como el lenguaje, la lectura, la psicomotricidad, es muy usado por los párvulos para el desarrollo de los más pequeños, según Campbell "Los elementos fónicos, la notación musical y las matemáticas unen los centros auditivos a los hemisferios cerebrales izquierdo y derecho. (p.12)

2.9 Instrumento sonoro

Son todos aquellos que el hombre utiliza como instrumento sin hacer, ninguna adaptación para hacerlos sonar, normalmente cuando hablamos de instrumentos musicales pensamos en aquellos objetos que fueron diseñados e inventados para hacer música, y nos referimos a objetos musicales conocidos como; violín, guitarra, flauta, piano, batería, trompeta, clarinete, arpa, gaita, timbal, órgano, etc., según nuestra cultura y entorno social.

El timbre de un instrumento musical depende de muchos factores: la manera en que emite el sonido, el material con el que ha sido construido, su forma, su tamaño, etc. En función de cómo producen el sonido, los instrumentos musicales suelen clasificarse en diferentes familias instrumentales:

2.9.1 Clasificación tradicional de los instrumentos

Según Camino (2014) clasifica los instrumentos de la siguiente forma:

Instrumentos de cuerda: presentan cuerdas que suenan diferentes notas musicales como por ejemplo la guitarra clásica, guitarra eléctrica, el violín, banjo, etc. Las mismas que son reflejadas en cuerda pulsada, frotada y percutida.

Instrumentos de viento: Son aquellos que necesitan del aire para sonar y son construidos de madera y de metal. Como por ejemplo la flauta travesera está construida por madera y la trompeta está elaborada de un material en metal.

Instrumentos de percusión: suenan cuando los golpeas y suenan notas diferentes entre sí utilizando las manos o pies. En ejemplo tenemos la batería formada por la caja, bomba y platos.

Figura 18

Instrumentos sonoros, percusión, cuerda y viento

Fuente: https://=instrumentos+sonoros

2.10 Teorías o enfoques que sustentan el tema

Figura 19

Teoría del autor Girolamo Fantini

Fuente: https://=girolamo+fantini

Girolamo Fantini nació en Spoleto (Italia) en 1600 y murió después de 1678, probablemente en Florencia. En abril de 1631 se convierte en trompetista de la corte del Gran Duque de la Toscana.

Fantini es un personaje vital en nuestro estudio, no solo por ser el que origina la formación musical de la que trata nuestro trabajo, sino porque es una personalidad relevante en la historia de la trompeta y de la música.

Fue una gran celebridad en la vida musical de la Italia del Siglo XVII. Documentos de aquel periodo atestiguan que Fantini era tratado con gran respeto, a la altura de los grandes músicos de la época. Era elogiado por sus contemporáneos de formas tan curiosas como: "Girolamo está aquí, siempre tocando con su maravilloso arte", "Él es el monarca de la trompeta en la tierra hoy día". En 1636 Marín Mersenne, refiriéndose a una carta recibida desde Roma por Pierre Bourdelot, decía, "Girolamo Fantini es el gran trompetista de toda Italia". (Conforzi, 1993, p.10).

Estos testimonios evidencian la importancia que Fantini estaba teniendo en esos momentos, y, por consiguiente, la importancia que la trompeta estaba adquiriendo como instrumento dentro del arte de la época de forma paralela.

Figura 20

Teoría del autor Juan Bautista Lorenzo Arban

Fuente: https://Arban

El autor Juan Bautista Lorenzo Arban nació en Francia pionero de la historia de la trompeta obtuvo un premio nobel y fue docente en una escuela militar. Viajo por varios países en especial Europa, enseño a las personas acerca del uso del instrumento y la originalidad que presentaba y su obra fue aplicada en el método para Cornetín de pistones y Saxhorn que en la actualidad es uno de los métodos más sobresalientes.

Explicación pedagógica:

La trompeta es considerada como el instrumento que usa recursos vocales para obtener sonidos claros usando los labios, obteniendo mejor ejecución y el trompetista debe resistir tiempo sin ningún cansancio.

Figura 21:

Teoría del autor Howard Gardner

Fuente: https://=howard+gardner

La Teoría de las Inteligencias Múltiples fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner como contrapeso al paradigma de una inteligencia única.

Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Así pues, Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la "capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos".

La teoría de la inteligencia múltiple menciona las ocho inteligencias que el ser humano puede desarrollas a través de sus capacidades, habilidades, destrezas y competencias ya que todos nacemos con un saber potencial y estimulo.

- Lingüística: la capacidad para redactar, leer, redactas alguna historia o solución de sopas de letras.
- Lógica matemática: Habilidad en la resolución de problemas matemáticos.
- Corporal y kinésica: Desarrollo en los deportes, bailes y manualidades.
- Visual y espacial: habilidad en el aprendizaje a través de la observación.

- Musical: talento y destreza para la música y tocar cualquier tipo de instrumentos de sonido.
- Interpersonal: Talento para liderar y comunicarse de manera correcta en manejo de equipos de trabajo.
- Intrapersonal: viven su autonomía de manera intelectual y libre.
- Inteligencia naturalista: Permite habilidades para el cuidado de los animales y plantas asociados a la parte geográfica o naturaleza.

Capítulo III: Sistematización de la Experiencia laboral

3.1 Diagnóstico

La Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince, tiene un firme propósito en seguir contribuyendo en la educación peruana siguiendo principios humanistas, sociales, cognitivos, culturales y de profunda investigación para lograr un buen perfil de egreso de los estudiantes, para que estos sean personas consecuentes con sus actos y ayuden a las demás personas desde todo aspecto.

Ese firme propósito va alineado con la formación de estudiantes que practiquen la fe cristiana católica y el amor hacia el prójimo a Dios.

La Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince desde su fundación se rige a las normativas y leyes de la educación peruana, siendo muy respetuoso del contenido normativo.

Así mismo la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima-Lince tiene como entidad propietaria al Arzobispado de Lima, institución que forma parte integrante de la iglesia católica en el Perú, de conformidad con el acuerdo suscrito entre la Santa sede y la República del Perú, ratificado por Decreto Ley No. 23211.

El presente trabajo de investigación surge en esta institución dentro del contexto áulico específicamente en el taller de música en el grupo de Banda de Música, que es donde se usa la trompeta como instrumento sonoro y que su ejecución tiene mucha relevancia en el ensamble y repertorio musical educativo y también al desarrollo de habilidades y capacidades cognitivas.

Es en este contexto y espacios artísticos donde el estudiante tiene acercamiento a la trompeta como instrumento sonoro, por consiguiente, aprenderá los elementos o dimensiones de la música: ritmo, melodía y armonía. Para lo cual se lleva a cabo un proceso.

Antes de iniciar este taller se hizo un estudio para identificar las necesidades de aprendizaje en los estudiantes. El cual ha permitido conocer la realidad, y ha sido propicia para el desarrollo del conocimiento de la ejecución de la trompeta como instrumento sonoro. Así mismo permitió diseñar una serie de estrategias didácticas para ser desarrolladas en cada sesión de aprendizaje en la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince.

3.2 Fundamentación

El presente trabajo es desarrollado en la banda musical de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince. Se utilizó la trompeta como un instrumento sonoro y percusión que ayuda a la formación del desarrollo musical e instrumental empezando con un nivel básico que de manera progresiva va cambio hasta llegar al nivel logrado de excelencia. También se considera evolutivo este proceso por ser practico desde la escuela hasta la familia con el apoyo de los padres de familia. Como resultado se obtuvo llegar a una práctica de nivel técnico interpretativo por los estudiantes al aplicar sus habilidades y destrezas por el arte de la música. Finalmente, permitió el uso creativo y desarrollo de su talento en participar en actividades relacionadas con el arte.

3.3 Objetivos

Objetivo general:

- Formar estudiantes para la ejecución de la trompeta como instrumento sonoro en el nivel de secundaria de la banda de música en la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince.

Objetivos específicos:

- Brindar clases para la ejecución de instrumentos de viento en los estudiantes del nivel de secundaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince.
- Preparar a estudiantes solistas en la ejecución de la trompeta como instrumento sonoro en el nivel de secundaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de lince.
- Incrementar el repertorio musical en la ejecución de la trompeta en la banda de música en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince.

Metas:

- Convocar a los estudiantes a pertenecer a la Banda de Música.
- Amenizar los eventos culturales y sociales que realiza la Institución Educativa.
- Asegurar que la sala de música disponga de los insumos para el mantenimiento de los instrumentos.
- Contar con arreglos musicales actualizados para la banda.
- Asignar a los participantes un acta de compromiso firmada por los padres de familia.
- Ejecutar prácticas concertantes con la Banda, todos los días programados.

Condiciones para participar en la Banda de Música:

- Todos los estudiantes del nivel secundario pasaran por una evaluación previamente antes de su ingreso.
- Los estudiantes seleccionados tendrán el privilegio de escoger el instrumento de viento o percusión.

- Los estudiantes deben tener la aprobación de sus padres.
- Los estudiantes deberán tener un rendimiento académico regular y un comportamiento adecuado.
- Los estudiantes deberán contar con vocación de servicio, voluntad y ganas de aprender, ser perseverante, activo y disciplinado.

Normas de convivencia para el taller.

- Escucha activa en el desarrollo de las clases del taller
- Respeto mutuo entre compañeros durante el desarrollo del taller
- Puntualidad y responsabilidad en los ensayos y ensambles
- Cuidado de la infraestructura, materiales e instrumentos musicales.

3.4 Destinatarios

Los participantes estudiantes del taller de Trompeta 2019 como instrumento sonoro son niños y jóvenes de secundaria, cuyas edades fluctúan entre 12 y 16 años.

3.5 Propuesta pedagógica

3.5.1 Taller Banda de música y la trompeta como instrumento sonoro

El taller de Banda de Música como espacio para la práctica de la trompeta como instrumento sonoro se programa en cuatro unidades de aprendizaje.

La primera unidad se denomina partes de la trompeta y postura, y se inicia con el conocimiento de los componentes, estructura y partes importantes de la trompeta. Así mismo de su manipulación y postura para su ejecución. Al final de la unidad el participante estará preparado para optar por la postura correcta durante la ejecución de la trompeta, empoderarse de la misma y conocer las partes más importantes del instrumento.

La segunda unidad se ha denominado técnicas básicas de ejecución instrumental, donde el estudiante inicia con ejercicios técnicos de respiración y relajación, para luego pasar a procesar la embocadura haciendo vibraciones con los labios y luego con la boquilla.

Posteriormente se ejecutan ejercicios de emisión y control de sonidos para poder fijar la entonación correcta de la escala básica musical de do mayor. El resultado de esta unidad será la digitación y coordinación de las posiciones de los pistones según la escala de do mayor ascendente

La tercera unidad se ha denominado estudios de ejercicios con staccato. En esta parte el ejecutante desarrolla las primeras lecciones del método Arban para poder adaptar y entrenar la lengua para lograr la coordinación con las figuras musicales y sus valores. El resultado de esta unidad será ejecutar con el instrumento escalas diatónicas en su primera octava e intervalos que estén dentro del rango del pentagrama.

La cuarta unidad se denomina desarrollo de estudios melódicos, en esta unidad el ejecutante hará ejercicios y lecciones con contenido de flexibilidad labial, movimientos lentos, y ejecutará melodías no complejas pero enfocadas hacia el desarrollo del repertorio propio del contexto escolar según la calendarización protocolar festiva. En esta unidad el estudiante estará preparado para ejecutar fragmentos melódicos y ensambles con sus pares.

3.5.2 Cronograma de unidades

Tabla 1.

Unidad I: Partes de la trompeta y postura

Contenidos	Actividades didácticas	Cronograma	
		Semana	Horas
Imágenes de la trompeta como instrumento de viento metal. Método Arbans trompeta	Realizar recorrido visual del instrumento. Oyen la sonoridad de la trompeta con la ayuda del docente especialista.	1	1
Figura e imagen de la estructura de la trompeta. Método Arbans trompeta.	Observan las partes del instrumento. Comentan entre pares respecto al diseño de la trompeta.	2	1
La trompeta en físico, exhibición (instrumento de la I,E)	Realizan la manipulación de la trompeta. Recrean los pistones.	3	1
Colección de trompetas. (instrumentos de la I.E)	Experimentan el peso y partes de la trompeta	4	1

Fuente: elaboración propia

Tabla 2.

Unidad II: Técnicas básicas de ejecución instrumental

Contenidos	Actividades didácticas	Cronograma	
		Semana	Horas
Técnica de respiración y relajación Estudios con boquilla-Método James Thomson (The Buzzing Book). Método Arbans	Ejecutan ejercicios técnicos de respiración y relajación al estudio de la embocadura. Desarrollan ejercicios con boquilla fijando la entonación y afinación con la ayuda del piano.	5	1

Estudio de técnica de emisión del sonido y vocalización, estudios con boquilla- Método - James Thomson (The Buzzing Book)	Ejecutan ejercicios de emisión y control del sonido. Desarrollan ejercicios con boquilla fijando la entonación y afinación con la ayuda del piano.	6	1
Ejercicios con notas largas método Arbans 1-10	Ejercen ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad de sonido.	7	1
Método Arbans Lección.11-16	Escucha e interpreta los ejercicios del método Arbans 11 al 16.	8	1

Fuente: elaboración propia

Tabla 3.

Unidad III: Estudios de ejercicios con staccato

Contenidos	Actividades didácticas	Cronograma	
		Semana	Horas
Estudios de ejercicios de flexibilidad labial.	Ejecutan ejercicios estudios de flexibilidad labial	9	1
Estudios de Ejercicios del Método Arbans 17-20	Escucha e interpreta y ejecuta los ejercicios del método Arbans 17 al 20.	10	1
Estudios de Ejercicios del Método Arbans 21-24	Identifica la digitación de los ejercicios Lee los sonidos determinando su tonalidad.	11	1
Estudios de Ejercicios del Método Arbans 25-28	Identifica y recrea la digitación de los ejercicios realizados. Ejecuta intervalos de manera correcta en forma ascendente y descendente.	12	1

Fuente: elaboración propia

Tabla 4.

Unidad IV: Desarrollo de estudios melódicos

Contenidos	Actividades didácticas	Cronograma	
		Semana	Horas
Estudios de ejercicios de flexibilidad labial Método Bai Lin	Ejecutan ejercicios estudios de flexibilidad labial	13	1

Estudios de ejercicios del método Arbans 17-20	Identifica y experimenta la digitación de los ejercicios. Ejecuta en movimiento lento practicando la digitación de los dedos	14	1
Estudios de ejercicios del método Arbans 21-24	Ejecutan ejercicios estudios de técnicos del método Arbans con metrónomo moderado a más rápido	15	1
Practica instrumental de repertorio de mediana dificultad.	Ejecutan la obra de mediana dificultad propuesta por el docente en movimiento moderado.	16	1

Fuente: Elaboración propia

3.5.3 Evaluación

Tabla 5.

Sistema de evaluación

Unidad	Capacidades	Pesos
I	Identifica las partes de la trompeta, llaves, bombas, tubos, boquilla y también adopta la postura correspondiente y correcta para la ejecución de la trompeta en sus primeras notas.	15%
II	Conoce las técnicas básicas de la ejecución de la trompeta, tanto como la ubicación de la boquilla, vibración de labios, respiración y la buena administración de aire para la buena interpretación y ensamble	15%
	Examen parcial	15%
III	Ejecuta ejercicios musicales en pentagramas tanto como escalas en su primera octava así como intervalos que ayudaran a la buena ejecución de fragmentos musicales	15%
IV	Interpreta y ejecuta estudios melódicos cortos y fragmentos musicales usando diferentes alturas y registros de la trompeta.	15%

Examen final	25%
Total	100%

Fuente: Elaboración propia

3.5.4 Sesiones de clase

Tabla 6

Sesión de aprendizaje 1

I.- Datos Generales:

1.1 Institución educativa : Parroquial Santa Rosa de Lima – Distrito del Lince

1.2 Grado : Único

1.3 Unidad didáctica II : Técnicas básicas de ejecución instrumental

1.5 N° Sesión : 1

1.6 Docente : Guillermo Piscoya Santisteban

II. Logros de Aprendizaje:

Actividad / Tema	Capacidad	Indicadores de logro	Producto
Estudio del método – James Thomson (The Buzzing Book) – Arbans	Estudia ejercicios técnicos de rutina básicos como respiración, ayuda preparatoria a la ejecución instrumental con boquilla.	Aplican la técnica del sonido, embocadura, respiración y resistencia a través de ejercicios.	Presenta su ejecución del trabajo realizado de desarrollo de ejercicios de digitación y control de la respiración.

III. Secuencia Didáctica:

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Herramientas	Tiempo
Inicio (motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo).	Se inicia el trabajo saludando a los estudiantes. Los estudiantes antes de comenzar realizan ejercicios y dinámica utilizando la técnica de respiración diafragmal. Observan y escuchan con atención la demostración del docente haciendo la respiración correcta.	Multimedia Reg. Auxiliar Trompeta Boquilla Pizarra Plumón	10 m
Proceso (construcción del aprendizaje)	Explica sobre el estudio de método Arbans y su aplicación en la formación de la embocadura Lección 01- 02.		45 m

	Se realiza la práctica de estudios de método Arbans y su efecto en la buena resistencia usando la respiración lección 01-02. Los alumnos describirán los pasos del estudio de los ejercicios del método Arbans lección 01-02. Realizan sus conclusiones sobre el trabajo realizado. La evaluación es de carácter permanente. Los alumnos realizan exponen su trabajo en grupo donde identificaran con claridad las técnicas y complicaciones que tuvieron al momento de aplicarlo. Los alumnos comentan e intercambiaran informaciones.	
Cierre (transferencia)	Actividades para casa. Estudio de flexibilidad vocalices 1 con boquilla	5 m

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7

Sesión de aprendizaje 2

I.- Datos Generales:

1.1 Institución educativa : Parroquial Santa Rosa de Lima – Distrito del Lince

1.2 Grado : Único

1.3 Unidad didáctica II : Técnicas básicas de ejecución instrumental

1.5 N° Sesión : 2

1.6 Docente : Guillermo Piscoya Santisteban

II. Logros de Aprendizaje:

Actividad / Tema	Capacidad	Indicadores de logro	Producto
Estudio del método – James Thomson (The Buzzing Book) – Arbans	Practica ejercicios técnicos de rutina básicos como vibración de labios, vibración y contacto con la boquilla definiendo la entonación de las notas usando la respiración, como ayuda preparatoria a la ejecución instrumental.	Aplican la técnica de la vibración de labios, embocadura, respiración y resistencia a través de ejercicios con la boquilla.	Demuestra su ejecución del trabajo realizado de desarrollo mediante ejercicios de vibración de labios y con la boquilla haciendo uso de la respiración adecuada.

III. Secuencia Didáctica:

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Herramientas	Tiempo
Inicio (motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo).	Se inicia el trabajo saludando a los estudiantes. Loes estudiantes antes de comenzar realizan ejercicios y calentamiento de los labios haciendo vibraciones (buzz). Observan y escuchan con atención la demostración y ejecución del docente. Saberes previos: ¿Qué ejercicios se ha realizado? ¿Por qué es importante estos ejercicios?	Multimedia Reg. Auxiliar Trompeta Boquilla Pizarra Plumón	10 m
Proceso (construcción del aprendizaje)	"Estudios de Método Arbans Lección 01-02" Explica sobre el estudio de Método Arbans con boquilla. Lección 01-02 Se realiza la práctica de estudios de método Arbans con boquilla – Lección 01-02 Los estudios describirán los pasos del estudio de los ejercicios del método Arbans con boquilla. Lección 01-02. Realizan sus conclusiones sobre el trabajo realizado. La evaluación es de carácter permanente. Los alumnos realizan y exponen su trabajo de manera individual donde identificaran con claridad las técnicas y complicaciones que tuvieron al momento de aplicarlo. Los alumnos comentan e intercambiaran informaciones.		45 m
Cierre (transferencia)	Actividades para casa. Estudio de vibración con boquilla.		5 m

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8

Sesión de aprendizaje 3

I.- Datos Generales:

1.1 Institución educativa : Parroquial Santa Rosa de Lima – Distrito del Lince

1.2 Grado : Único

1.3 Unidad didáctica II : Técnicas básicas de ejecución instrumental

1.5 N° Sesión : 3

1.6 Docente : Guillermo Piscoya Santisteban

II. Logros de Aprendizaje:

Actividad / Tema	Capacidad	Indicadores de logro	Producto
Estudio del método – James Thomson (The Buzzing Book) – Arbans	Ejecuta ejercicios técnicos de calentamiento como vibración de labios, sonidos con la boquilla definiendo la entonación y afinación de las notas con la ayuda del piano, como preparación a la ejecución instrumental.	Aplican la técnica de la vibración de labios, entonación de las notas con boquilla con el control del sonido y resistencia de los labios a través de ejercicios.	Demuestra su ejecución del trabajo realizado de desarrollo mediante ejercicios de vibración de labios, emisión y control del sonido, haciendo uso de la respiración adecuada.

III. Secuencia Didáctica:

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Herramientas	Tiempo
Inicio (motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo).	Se inicia el trabajo saludando a los estudiantes. Los estudiantes antes de comenzar realizan ejercicios y calentamiento de los labios haciendo emisión y control del sonido previa respiración. Observan y escuchan con atención la demostración y ejecución del docente. Saberes previos: ¿Qué ejercicios se ha realizado? ¿Por qué es importante estos ejercicios?	Multimedia Reg. Auxiliar Trompeta Boquilla Pizarra Plumón Método Arbans Pistas	10 m
Proceso (construcción del aprendizaje)	“Estudios de Método Arbans Lección 03-04” Explica sobre el estudio de método Arbans con boquilla respecto a la emisión y control de sonido. Lección 03-04. Se realiza la práctica de estudios de método Arbans, aplicando la emisión y control del sonido con boquilla lección 03-04. Los estudiantes describirán los pasos dele estudio de los ejercicios del método Arbans con boquilla con aplicando la emisión y control de sonido. Lección 03-04 Realizan sus conclusiones sobre el trabajo realizado. La evaluación es de carácter permanente. Los alumnos realizan y exponen su trabajo de manera individual donde identificaran con claridad las técnicas y complicaciones que tuvieron al momento de aplicarlo. Los alumnos comentan e intercambian información.		45 m
Cierre (transferencia)	Actividades para casa		5 m

Estudio de vibración con boquilla, emisión y control del sonido.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9

Sesión de aprendizaje 4

I.- Datos Generales:

1.1 Institución educativa : Parroquial Santa Rosa de Lima – Distrito del Lince

1.2 Grado : Único

1.3 Unidad didáctica II : Técnicas básicas de ejecución instrumental

1.5 N° Sesión : 4

1.6 Docente : Guillermo Piscoya Santisteban

II. Logros de Aprendizaje:

Actividad / Tema	Capacidad	Indicadores de logro	Producto
Estudio del método – James Thomson (The Buzzing Book) – Arbans	Ejecuta ejercicios técnicos de calentamiento como vibración de labios, sonidos con la boquilla definiendo la entonación y afinación de las notas con la ayuda del piano, como preparatoria a la ejecución instrumental.	Aplican la técnica de la vibración de labios, fijan entonación de la nota con boquilla, fijación del sonido y afinación de las notas a través de ejercicios.	Consolida su ejecución del trabajo realizado de desarrollo mediante ejercicios de vibración de labios, fijación, entonación y afinación de las notas con la boquilla, haciendo uso de la respiración adecuada y con la ayuda del piano app.

III. Secuencia Didáctica:

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Herramientas	Tiempo
Inicio (motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo).	Se inicia el trabajo saludando a los estudiantes. Los estudiantes antes de comenzar realizan ejercicios y calentamiento de los labios haciendo vibración con la boquilla, fijando la entonación y afinación de las notas. Previa respiración. Observan y escuchan con atención la demostración y ejecución del docente.	Multimedia Reg. Auxiliar Trompeta Boquilla Pizarra Plumón	10 m

	Saberes previos ¿Qué ejercicios se ha realizado? ¿Por qué es importante estos ejercicios?	Método Arbans Pistas	
Proceso (construcción del aprendizaje)	"Estudios de método Arbans Lección 03-04" Explica sobre el estudio de método Arbans con boquilla. Lección 03-04 Se realizan la práctica de estudios de método Arbans con boquilla, fijando, entonando y afinando las notas lección 03-04. Los estudiantes describirán los pasos del estudio de los ejercicios del método Arbans con boquilla fijando, entonando y afinando las notas. lección 03-04 Realizan sus conclusiones sobre el trabajo realizado. La evaluación es de carácter permanente. Los alumnos realizan y exponen su trabajo de manera individual donde identificaran con claridad las técnicas y complicaciones que tuvieron al momento de aplicarlo. Los alumnos comentan e intercambiaran informaciones.		45 m
Cierre (transferencia)	Actividades para casa Estudios de vibración con boquilla, entonando, fijando y afinando las notas con ayuda del piano app.		5 m

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10

Sesión de aprendizaje 5

I.- Datos Generales:

1.1 Institución educativa : Parroquial Santa Rosa de Lima – Distrito del Lince

1.2 Grado : Único

1.3 Unidad didáctica II : Técnicas básicas de ejecución instrumental

1.5 N° Sesión : 5

1.6 Docente : Guillermo Piscoya Santisteban

II. Logros de Aprendizaje:

Actividad / Tema	Capacidad	Indicadores de logro	Producto
Estudio del método – James Thomson (The Buzzing Book) – Arbans	Ejecuta ejercicios técnicos de calentamiento como vibración de labios,	Aplican la técnica de la vibración de labios, fijan entonación de las notas con	Consolida su ejecución del trabajo realizado de desarrollo mediante

	sonidos con la boquilla definiendo la entonación y afinación de las notas con la ayuda del piano, como preparatoria a la ejecución instrumental.	boquilla, fijación del sonido y afinación de las notas a través de ejercicios.	ejercicios de vibración de labios, fijación, entonación y afinación de las notas con la boquilla, haciendo uso de la respiración adecuada y con la ayuda del piano app.

III. Secuencia Didáctica:

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Herramientas	Tiempo
Inicio (motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo).	Se inicia el trabajo saludando a los estudiantes. Los estudiantes antes de comenzar realizan la rutina de calentamiento y haciendo uso de la trompeta ejecutan ejercicios para desarrollar los registros previa respiración. Observan y escuchan con atención la demostración y ejecución del docente. Saberes previos: ¿Qué ejercicios se ha realizado? ¿Por qué es importante estos ejercicios?	Multimedia Reg. Auxiliar Trompeta Boquilla Pizarra Plumón Método Arbans Pistas	10 m
Proceso (construcción del aprendizaje)	“Estudios de Método Arbans lección 01-052 Explica sobre el estudio de método Arbans lección 01-05. Se realiza la práctica de estudios de método Arbans usando la trompeta, para desarrollar la sensibilidad auditiva y poder identificar los registros grave medio y agudo lección 01-05. Los estudiantes describirán los pasos del estudio de los ejercicios del método Arbans usando la trompeta para desarrollar la sensibilidad auditiva y reconocer el registro grave, medio y agudo. Lección 01-05. Realizan sus conclusiones sobre el trabajo realizado. La evaluación es de carácter permanente. Los estudiantes realizan y exponen su trabajo de manera individual donde identificaran con claridad las técnicas y complicaciones que tuvieron al momento de aplicarlo. Los alumnos comentan e intercambiaran informaciones.		45 m
Cierre (transferencia)	Actividades para casa. Estudio de ejercicios haciendo uso de la trompeta ejecutando la escala de Do mayor		5 m

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11

Sesión de aprendizaje 6

I.- Datos Generales:

1.1 Institución educativa : Parroquial Santa Rosa de Lima – Distrito del Lince

1.2 Grado : Único

1.3 Unidad didáctica II : Técnicas básicas de ejecución instrumental

1.5 N° Sesión : 6

1.6 Docente : Guillermo Piscoya Santisteban

II. Logros de Aprendizaje:

Actividad / Tema	Capacidad	Indicadores de logro	Producto
Ejercicios de notas largas método Arbans ejercicios del 1-10.	Ejecuta con la trompeta ejercicios con notas musicales para la obtención de una buena calidad de sonido.	Aplican la técnica de emisión de sonidos usando la trompeta, y ejecutan ejercicios para la obtención de una buena calidad de sonido.	Consolida su ejecución del trabajo realizado mediante ejercicios que desarrollan una buena calidad de sonido, haciendo uso de la trompeta.

III. Secuencia Didáctica:

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Herramientas	Tiempo
Inicio (motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo).	Se inicia el trabajo saludando a los estudiantes. Los estudiantes antes de comenzar realizan la rutina de calentamiento y haciendo uso de la trompeta ejecutan ejercicios para desarrollar una buena calidad de sonido. Observan y escuchan con atención la demostración y ejecución del docente. Saberes previos: ¿Qué ejercicios se ha realizado? ¿Por qué es importante estos ejercicios?	Multimedia Reg. Auxiliar Trompeta Boquilla Pizarra Plumón Método Arbans Pistas	10 m
Proceso (construcción del aprendizaje)	“Estudios de Método Arbans Lección 05-10” Explica sobre el estudio de método Arbans. Lección 05-10. Se realiza la práctica de estudio de método Arbans usando la trompeta, para desarrollar y poder obtener una buena calidad de sonido. Lección 05-10 Los estudiantes describirán los pasos del estudio de los ejercicios del método Arbans usando la trompeta		45 m

	para desarrollar y poder obtener una buena calidad de sonido. Lección 05-10. Realizan sus conclusiones sobre el trabajo realizado. La evaluación es de carácter permanente. Los estudiantes realizan y exponen su trabajo de manera individual donde identificaran con claridad las técnicas y complicaciones que tuvieron al momento de aplicarlo. Los alumnos comentan e intercambiaran informaciones.		
Cierre (transferencia)	Actividades para casa. Estudio de ejercicios haciendo uso de la trompeta ejecutando la escala de Do mayor. g		5 m

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12

Sesión de aprendizaje 7

I.- Datos Generales:

1.1 Institución educativa : Parroquial Santa Rosa de Lima – Distrito del Lince

1.2 Grado : Único

1.3 Unidad didáctica II : Técnicas básicas de ejecución instrumental

1.5 N° Sesión : 7

1.6 Docente : Guillermo Piscoya Santisteban

II. Logros de Aprendizaje:

Actividad / Tema	Capacidad	Indicadores de logro	Producto
Aplicación del método Arbans ejercicios 11-16.	Ejecuta con la trompeta ejercicios diversos del contenido en el método Arbans. g	Aplican la técnica de la ejecución de la trompera, y ejecutan ejercicios diversos del contenido en el método Arbans.	Consolida su ejecución del trabajo realizado mediante el desarrollo de ejercicios diversos del método Arbans, haciendo uso de la trompeta.

III. Secuencia Didáctica:

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Herramientas	Tiempo
Inicio (motivación, recuperación	Se inicia el trabajo saludando a los estudiantes. Los estudiantes antes de comenzar realizan la rutina de calentamiento y haciendo uso de la trompeta	Multimedia Reg. Auxiliar Trompeta	10 m

de saberes previos y conflicto cognitivo).	ejecutan ejercicios diversos del contenido en el método Arbans. Observan y escuchan con atención la demostración y ejecución del docente. Saberes previos: ¿Qué ejercicios se ha realizado? ¿Por qué es importante estos ejercicios?	Boquilla Pizarra Plumón Método Arbans Pistas	
Proceso (construcción del aprendizaje)	"Estudios de método Arbans lección 11-16" Explica sobre el estudio de método Arbans. lección 11-16. Se realiza la práctica de diversos estudios de método Arbans usando la trompeta, Lección 11-16. Los estudiantes describirán los pasos del estudio de los ejercicios del método Arbans usando la trompeta. Lección 11-16. Realizan sus conclusiones sobre el trabajo realizado. La evaluación es de carácter permanente. Los estudiantes realizan y exponen su trabajo de manera individual donde identificaran con claridad las técnicas y complicaciones que tuvieron al momento de aplicarlo. Los alumnos comentan e intercambiaran informaciones.		45 m
Cierre (transferencia)	Actividades para casa Estudio de ejercicios diversos del método Arbans haciendo uso de la trompeta.		5 m

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13

Sesión de aprendizaje 8

I.- Datos Generales:

1.1 Institución educativa : Parroquial Santa Rosa de Lima – Distrito del Lince

1.2 Grado : Único

1.3 Unidad didáctica II : Técnicas básicas de ejecución instrumental

1.5 N° Sesión : 8

1.6 Docente : Guillermo Piscoya Santisteban

II. Logros de Aprendizaje:

Actividad / Tema	Capacidad	Indicadores de logro	Producto
Aplicación del método Arbans ejercicios 11-16	Ejecuta con la trompeta, ejercicios diversos del contenido en el	Aplican la técnica de la ejecución de la trompeta, y ejecutan ejercicios diversos	Consolida su ejecución del trabajo realizando mediante el desarrollo de

método Arbans aplicando el ensamble.	del contenido en el método Arbans aplicando en ensamble.	ejercicios diversos del método Arbans, haciendo uso de la trompeta.	

III. Secuencia Didáctica:

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Herramientas	Tiempo
Inicio (motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo).	Se inicia el trabajo saludando a los estudiantes. Los estudiantes antes de comenzar realizan la rutina de calentamiento y haciendo uso de la trompera ejecutan ejercicios diversos del contenido en el método Arbans. Observan y escuchan con atención la demostración y ejecución del docente. Saberes previos: ¿Qué ejercicios se ha realizado? ¿Por qué es importante estos ejercicios?	Multimedia Reg. Auxiliar Trompeta Boquilla Pizarra Plumón Método Arbans Pistas	10 m
Proceso (construcción del aprendizaje)	"Estudios del método Arbans Lección 11-16" Explica sobre el estudio de método Arbans. Lección 11-16. Se realiza la práctica de diversos estudios de método Arbans usando la trompeta, aplicando el ensamble. Lección 11-16. Los estudiantes describirán los pasos del estudio de los ejercicios del método Arbans usando la trompeta. Lección 11-16. Realizan sus conclusiones sobre el trabajo realizado. La evaluación es de carácter permanente. Los estudiantes realizan y exponen su trabajo de manera individual donde identificaran con claridad las técnicas y complicaciones que tuvieron al momento de aplicarlo. Los alumnos comentan e intercambiaran informaciones.		45 m
Cierre (transferencia)	Actividades para casa Estudio de ejercicios diversos del método Arbans haciendo uso de la trompeta.		5 m

Fuente: Elaboración propia.

3.6 Aplicación de un instrumento de recolección de datos a los destinatarios sobre la experiencia desarrollada.

ENCUESTA

Práctica de la trompeta

A continuación, encontrarás preguntas sobre tu Institución Educativa Santa Rosa. No hay respuestas correctas o incorrectas; no se trata de un examen con nota, sino de que tu opinión sirva para obtener datos respecto a la práctica de la trompeta.

1. ¿Cuántos meses practicas la trompeta?

____ Menos de un mes

____ Más de 3 meses

____ Más de 6 meses

____ Más de 12 meses

2. ¿Presentas dificultad para hacer el primer acercamiento de instrumento?

Si _____ No _____

3. ¿Cómo trabajaste y te guiaste para fortalecer la embocadura?

Si _____ No _____

En que consiste _____

4. ¿Te resulta cómodo usar el centro de tus labios para una mejor embocadura?

correcta para Ud.?

( ) Te apoyas más en el labio inferior o más en el labio superior

( ) te apoyas más equitativamente en ambos labios.

5. ¿Qué método usas para el fraseo en ejecución?

( ) uso de la vocal i

( ) usando la vocal o

( ) usando la lengua extendida

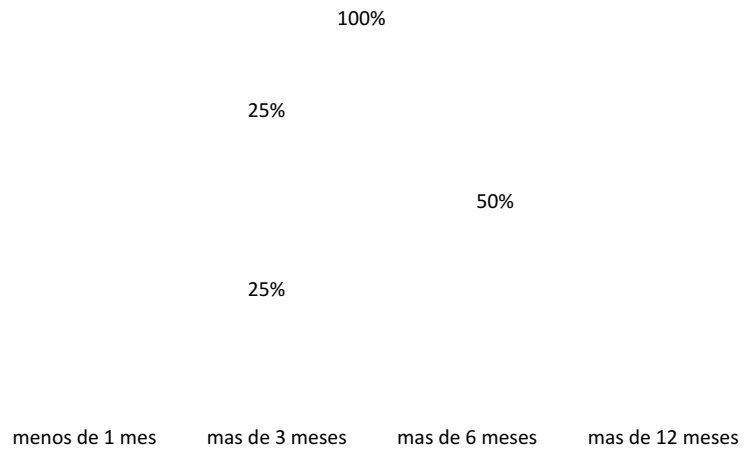
( ) tiene conocimiento del uso de las vocales

3.7 Resultados

Los datos presentan los resultados del cuestionario que respondieron los 8 estudiantes del taller de trompeta del centro educativo. La edad de los estudiantes oscila entre 12 a 15 años entre varones y mujeres. El 75 % son mujeres y el 25% son varones, haciendo un total de 8 estudiantes respecto a la práctica de la trompeta como instrumento sonoro.

Figura 22

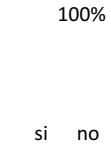
¿Cuántos meses practicas la trompeta?



Como podemos visualizar, se formuló la pregunta relacionada al tiempo de práctica que cada participante tiene ejecutando la trompeta para poder hacer una medición del dominio, adaptación, ejecución y práctica acumulada respecto al instrumento de viento metal. El 50 % presento como respuesta menos de 1 mes, el 25% presento como respuesta más de 3 meses y el 25% dio como respuesta más de 6 meses.

Figura 23

¿Presentas dificultad para hacer el primer acercamiento de instrumento?



En la segunda pregunta se enfoca a la complejidad de la ejecución de la trompeta como instrumento sonoro, todos los alumnos, es decir el 100 % manifestaron que no es difícil, Sólo una estudiante manifestó lo importante que es practicar este instrumento.

Figura 24

¿Cómo trabajaste y te guiaste para fortalecer la embocadura?

La interrogante tres se refiere al uso de algún método o técnica específica para mejorar la embocadura. Todos coincidieron y respondieron que NO usan ninguna técnica, es decir el 100% de los estudiantes lo practicaban con su plena predisposición.

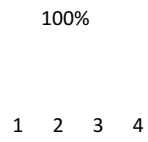
Figura 25

¿Te resulta cómodo usar el centro de tus labios para una mejor embocadura?

La pregunta cuatro hace mención sobre la ubicación exacta y recomendada para una buena embocadura. Dando como resultado que el 100 % de los alumnos ubican y fijan su embocadura usando el 50% del labio superior y el 50 % del labio inferior para ubicar la boquilla y formar su propia embocadura. Centro de ambos labios.

Figura 26

¿Qué método usas para el fraseo en ejecución?



La pregunta cinco nos habla del ataque y articulación de las primeras notas ejecutadas en la trompeta. Todos los interrogados, es decir en el 100 % respondieron que ubican la lengua en la parte baja, de tras de los dientes inferiores.

Apreciación general

Este taller de práctica del instrumento sonoro y las sesiones de aprendizaje desarrollaron efectividad en los estudiantes para mejorar la psicomotricidad fina y gruesa, obteniendo una coordinación motora y corporal. También se trabajó en equipo desarrollando habilidades musicales, desarrollo del repertorio y práctica de valores; todo esto facilitó a responder las preguntas planteadas.

Conclusiones

Primera: [9] es relevante hacer una reseña histórica de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince, para que los estudiantes conozcan la fundación, inicios, logros, avances e innovaciones de la organización en concordancia con el centro educativo.

Segunda: [27] la trompeta es un instrumento sonoro que pertenece a la familia de viento metal con boquilla, su ejecución y práctica ayuda mucho al desarrollo de las habilidades musicales, la creatividad, la sensibilidad, la psicomotricidad, la parte psicológica, y la práctica de valores de los estudiantes.

Tercera: la práctica del taller de trompeta como instrumento sonoro desde un proceso gradual y progresivo forma las habilidades y sensibilidades de los estudiantes. Como toda habilidad a desarrollar se necesita de un constante ensayo y práctica.

Referencias

Arango, J. & Sierra, S. (2001). Guía de iniciación a la trompeta. (Segunda ed.). (M. d. Cultura, Ed.): Programa Nacional de Bandas.

Barajas, D. (2012). La pedagogía musical elemental en México. Recuperado de: http://www.conservatorianos.com.mx/1mbarajas.htm

Berger, K. (2007). Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia. Panamericana.

Berps, B. (2005 - 2013). Personal Embouchure Training Exerciser, Recuperado de: http://www.gallerytrumpets.com/articulo_pete-oro-1234.aspx

Campbell, C. (1998). El efecto Mozart. Barcelona: Ediciones Urano

Casela, A., & Mortari. (1950). La técnica de la orquesta contemporánea (Ricordi americana). Retrieved from. Recuperado de: http://bibliotecaeriksatie.blogspot.com/2015/09/casella-mortari-v-la-tecnica-dela.html

Camino, J. (24 de marzo de 2014). Clasificación tradicional de los instrumentos musicales. Clase de música. https://www.mariajesusmusica.com/inicio/clasificacin-tradicional-de-los-instrumentos-musicales-fichas-con-mapas-conceptuales

Criadi, M. (1994). Nueva técnica de la trompeta “La coordinación”. Madrid: Real Musical Madrid.

Colin, C., Harbinson, P. & Macbeth, C. (2003). Conocimientos vitales para trompetistas. Recopilación de temas técnicos sobre la trompeta, conferencias complets. New York.

[35]Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación. 2016.

Escuela musical de CC; TT Castilleja de Guzmán. (2012). Diafragma, Control del aire. Obtenido de http://cornetatamborcdg.blogspot.com/2012/08/control-de-airediafragma.html

Feldman, R. (2007)[0]. Desarrollo psicológico a través de la vida. México: Prentice-Hall.

Fernández, P. (febrero de 2009). "[0]Didáctica de la música, la expresión musical en la educación infantil, la música en el aula"[0]. Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas.

Gordon, C. (1981)[0]. Tngue Level Exercises for Trumpet. New York, N.Y: Carl Fischer.

Guía de Aplicación de Arquitectura Bioclimática en Locales Educativos, Rayter, David.[38] Oficina de Infraestructura Educativa (OINFE) del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU).

[31]Guía de Diseño de Espacios Educativos, elaborado por el Ministerio de Educación del Gobierno de Chile, en estrecha colaboración con la UNESCO (www.unesco.org).

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014)[0]. Metodología de la investigación (6ª ed.). México: McGrwall Hill Education.

Maggio, L. (2000). El sistema original de Louis Maggio para los metales. CarltonMacBeth S.A.

Manual de corneta. (28 de abril de 2008). La Boquilla. Obtenido de http://manualdecorneta.blogspot.com/2008/04/laboquilla.html

Mejía, P. (2002). Didáctica de la música (2ª ed.). Madrid: Pearson Educación: Prentice Hall.

Millán, Ángel. Programa de estudios sobre orígenes de la Trompeta y su evolución en la historia musical. Expomúsica Pacheco. 1985

Millán, E. (1993). La trompeta historia y técnica. Zaragoza: Mira Editores, S.A.

Minedu (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica.

Numa, L. (2005). La embocadura. Retrieved from obtenido de: https://teoriamusicalccb.files.wordpress.com/2016/02/la-embocadura.pdf

Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (1999). Desarrollo psicológico y Educación. I, Psicología Evolutiva. Madrid: Alianza.

Papalia, D.E., Olds, S.W. y Feldman, R.S. (2001). Desarrollo humano. Bogotá: McGraw Hill.

Peña-Ospina, Paola 2014 Nuevas prácticas artísticas contemporáneas. Espacios autogestionados en la ciudad de Medellín. Medellín: MinCultura.

Polylla.galeon. (2012). Aprender a respirar. Obtenido de http://polylla.galeon.com/respirar.htm

Smiley, J. (2001). The Balanced Embouchure.EEEUU: Garland TX

Verdesca, D., & Liaudet, V. (2009). Trucos y astucias. Barcelona: DINSIC Publicaciones Musicales S.L.

Vernia, C. (2011). El buzz como recurso pedagógico para mejorar en el registro y la resistencia en la práctica de la trompeta.

Villacorta, J. (1996) "Un arte cuestionador. De Dadá a La Cantuta". En: Quehacer.

Reglamento Interno, (2021) Infraestructura-marco referencial historia de la I. E. Obtenido de: ttp://www.santarosadelima.edu.pe/

Dedicatoria

Dedico con todo mi corazón el presente trabajo a mi madre, pues sin ella no lo había logrado. Su bendición a diario a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien. De igual manera a mis adorados hijos María Manuela y Guillermo André.

Guillermo Piscoya S.

Agradecimiento

Mi más sincera gratitud a la Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima y su plana docente por haber contribuido en mi formación académica, así mismo el agradecimiento a mi asesor de estudio por su valioso apoyo y ayuda para realizar con éxito el presente trabajo.

El autor

Tabla de contenido

Dedicatoria 2

Agradecimiento 3

Tabla de contenido 4

Lista de tablas 6

Lista de figuras 7

Resumen 9

Abstract 10

Introducción 11

Capítulo I: Marco referencial 13

1.1 Historia de la Institución Educativa 13

1.2 Identidad Institucional 14

Capítulo II: Marco teórico 21

Capítulo III: Sistematización de la Experiencia laboral 52

3.1 Diagnóstico 52

3.2 Fundamentación 53

3.3 Objetivos 53

3.4 Destinatarios 55

3.5 Propuesta pedagógica 55

3.6 Aplicación de un instrumento de recolección de datos a los destinatarios sobre la experiencia desarrollada. 71

3.7 Resultados..... 73

Conclusiones..... 78

Referencias 79

Lista de tablas

Tabla 1. Unidad I Partes de la Trompeta 57

Tabla 2. Unidad II Técnicas básicas de ejecución instrumental 57

Tabla 3. Unidad III Estudios de ejercicios con staccato 58

Tabla 4. Unidad IV Desarrollo de estudios melódicos 58

Tabla 5. Sistema de evaluación 59

Tabla 6. Sesión de aprendizaje 1 60

Tabla 7. Sesión de aprendizaje 2 61

Tabla 8. Sesión de aprendizaje 3 62

Tabla 9. Sesión de aprendizaje 4 64

Tabla 10. Sesión de aprendizaje 5 65

Tabla 11 Sesión de aprendizaje 6 67

Tabla 12. Sesión de aprendizaje 7 68

Tabla 13. Sesión de aprendizaje 8 69

Lista de figuras

Figura 1 Infraestructura 20

Figura 2 Evolución de la trompeta 1 24

Figura 3 Evolución de la trompeta 2 24

Figura 4Trompeta inicio del barroco 25

Figura 5 Trompeta final del barroco 25

Figura 6 Evolución en forma de S 26

Figura 7 Forma de respirar 32

Figura 8 El diafragma 32

Figura 9 Los labios 34

Figura 10 Vibración de los labios 35

Figura 11 Cómo doblar la lengua 37

Figura 12 Flexibilidad 38

Figura 13 Embocadura 39

Figura 14 La boquilla y sus partes 41

Figura 15 Boquillas para trompeta 41

Figura 16 Afinación de la trompeta si bemol 42

Figura 17 Tablatura y posiciones 43

Figura 18 Instrumentos sonoros percusión, cuerda y viento 47

Figura 19 Teoría del autor Girolomano Fantini 48

Figura 20 Teoría del autor Juan Bautista Lorenzo Arban 49

Figura 21 Teoría del autor Howard Gardner 50

Figura 22 ¿Cuántos meses practicas la trompeta? 73

Figura 23 ¿Presentas dificultad para hacer el primer acercamiento de instrumento? 74

Figura 24 ¿Cómo trabajaste y te guiaste para fortalecer la embocadura? 75

Figura 25 ¿Te resulto cómodo usar el centro de tus labios para una mejor embocadura? 76

Figura 26 ¿Qué método usas para el fraseo en ejecución? 77

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional de talleres artísticos para la ejecución de la trompeta como instrumento sonoro, tuvo como finalidad que los estudiantes del nivel secundario desarrollen destreza al usar este instrumento de viento que ayuda al proceso de enseñanza aprendizaje. Además, fue un trabajo de sistematización profesional con una experiencia significativa en los estudiantes que pertenecen a una Institución Educativa. También, se llevó a cabo con una muestra de 15 alumnos de un total de 150. La información se obtuvo mediante la aplicación de un cuestionario conformado por 5 preguntas.

En este sentido, se propusieron actividades educativas después de la jornada escolar, siendo de uso práctico para la ejecución de la trompeta desarrollando diversas destrezas musicales y creativas.

Finalmente, la práctica de la trompeta como instrumento sonoro mejoró en los estudiantes sus habilidades musicales, concentración, coordinación, y favoreció en la ejecución clara y precisa del repertorio propio de un instrumento de viento.

Palabras clave: ejecución de la trompeta, instrumento sonoro, talleres artísticos,

Abstract

he present work of professional sufficiency of artistic workshops for the execution of the trumpet as a sonorous instrument, had as purpose that the students of the secondary level develop dexterity when using this wind instrument that helps the teaching-learning process. Besides, it was a work of professional systematization with a significant experience in the students who belong to an Educational Institution. Also, it was carried out with a sample of 15 students out of a total of 150. The information was obtained through the application of a questionnaire made up of 5 questions.

In this sense, educational activities were proposed after the school day, being of practical use for the execution of the trumpet developing diverse musical and creative skills.

Finally, the practice of the trumpet as a sonorous instrument improved in the students their musical skills, concentration, coordination, and favored in the clear and precise execution of the repertoire of a wind instrument.

Keywords: trumpet performance, sound instrument, artistic workshops,

Introducción

Los espacios artísticos para la práctica de la trompeta en los adolescentes de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince, permite identificar que los ambientes con los que cuenta la Institución Educativa, no son suficientes para la demanda de la población estudiantil. Por lo tanto, se ve la necesidad de que el centro de estudios brinde un espacio diferente para la ejecución de la trompeta como instrumento sonoro y, de esta manera lograr el proceso enseñanza aprendizaje musical. Es por ello, que los adolescentes necesitan de un espacio para desarrollar sus habilidades.

La trompeta como instrumento de viento es una gran ayuda para el proceso formativo musical de los estudiantes. Es importante mencionar que, por medio del repertorio contribuye a mejoras en el desarrollo cognitivo, socio emocional y social. Así mismo se destaca el trabajo en equipo y la práctica de valores para lograr los aprendizajes esperados, desde el arte y la cultura que aporta en esta etapa escolar.

Para elaborar dicho trabajo de suficiencia profesional se ha consultado a fuentes y libros del área de arte, cultura, educación y pedagogía musical; así los estudiantes lograron la comprensión de la información y la práctica respectiva del instrumento sonoro.

El trabajo de suficiencia profesional se desarrolla en tres capítulos:

En el primer capítulo, se enfoca en el marco referencial que atañe a la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince, en relación a su historia, identidad, misión, visión, valores y perfiles educativos.

En el segundo capítulo se hace referencia a la práctica de la trompeta como instrumento sonoro y cómo evolucionó a través de tiempo donde hubieron mejoras en su diseño y modelos. También se hace mención de métodos de enseñanza que contribuyen en la pedagogía musical, los fundamentos teóricos sobre la enseñanza de la trompeta, los ambientes artísticos de aprendizaje significativo y las teorías que sustentan el trabajo de investigación.

En el tercer capítulo, se desarrolla la experiencia del trabajo profesional, fruto de un diagnóstico, fundamentación, presentación de un plan o talleres de aprendizaje y la práctica de la trompeta como instrumento sonoro; así mismo se lleva a cabo una encuesta de opinión de los estudiantes participantes al taller, la cual es consolidada e interpretada.

Este trabajo de suficiencia profesional finaliza con unas conclusiones como resultado de su desarrollo, así mismo se presentan referencias que sustenta la bibliografía de dicha investigación.

Capítulo I: Marco referencial

1.1 Historia de la Institución Educativa

La Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince surge a raíz de la necesidad de servir a las familias parroquiales en el ámbito educativo durante el gobierno de Manuel Odría, 1948-1952, en aquel entonces el Ministro de Educación era el General Juan Mendoza R. un gran conocedor del sistema educativo de colegios parroquiales que existía en otros países.

En coordinación con el Padre John Lawler Cairns Párroco de la Parroquia Santa Rosa de Lima es que el General Juan Mendoza R. deciden fundar y construir el primer Colegio Parroquial. Es así que empiezan con la construcción de la primera fase que consistió en 4 aulas y dos baños. Para tal fin llegaron dos religiosas de Maryknell para la enseñanza bilingüe. Éstas religiosas acomodaron una de las aulas como su vivienda y otra aula para oficina.

Las actividades empezaron con dos aulas para las dos primeras secciones de transición. Es así que antes de que se termine la construcción ya se habían matriculado 108 niños de familias parroquianas. Y fue así que un 1ro de abril de 1952 se da inicio a las labores educativas con la innovación de la educación mixta a pesar de muchas oposiciones. También plantearon la enseñanza en castellano e inglés desde nivel inicial.

Posteriormente siguieron construyendo más aulas con la ayuda de los padres de familia a través de rifas, kermes y otras actividades.

Al llegar la primera promoción de primaria surge la necesidad de implementar el nivel de secundaria, para lo cual tuvieron el apoyo de los hermanos religiosos Maryknell, quienes llegaron para colaborar y apoyar a las religiosas en la educación de los estudiantes.

Con el paso del tiempo ha habido muchos cambios e innovaciones lo cual permite seguir siendo uno de los mejores colegios parroquiales con un alto espíritu y el éxito de sus ex alumnos.

Actualmente es un colegio parroquial que pertenece al Arzobispado y que cuenta con RD-No. 02919-2019-UGEL 03 (Reglamento interno, 2021, p.11).

1.2 Identidad Institucional

La I.E. en mención brinda servicios educativos de manera íntegra y formal al nivel de educación básica regular, contando con profesionales altamente calificados de la especialidad de filosofía con la finalidad de contribuir en mejoras para la educación (Reglamento Interno, 2021, p.13).

La I.E. Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince, se inspira en el mensaje evangélico, en los documentos doctrinales de la Iglesia Católica, en la mística de Santa Rosa de Lima, así como en la filosofía humanista cristiana. Tiene por finalidad brindar una formación integral mediante el desarrollo armónico de todos los valores humanos y virtudes cristiano-católicos, es decir, vivir una vida auténticamente cristiana, a través del testimonio de vida y el amor a la Virgen María (Reglamento Interno, 2021, p.14).

1.2.1 Misión

Somos una Institución Educativa Católica perteneciente al Arzobispado de Lima que brinda un servicio de calidad y forma integralmente estudiantes comprometidos con los valores del Evangelio para la construcción de una sociedad más justa y fraterna; orientada al

desarrollo sostenible acorde con las innovaciones científicas, tecnológicas y el cuidado del medio ambiente (Reglamento Interno, 2021, p.16).

La presente misión refleja la constante formación en valores tanto evangélicos, morales y sociales, con el propósito de formar ciudadanos para la vida. (Reglamento Interno, 2021, p.16)

1.2.2 Visión

Ser un modelo de escuela católica que educa y se educa con el compromiso de llevar una vida basada en los valores del Evangelio, con espíritu humanista, científico, tecnológico y ecológico: Dios, Ciencia y Virtud. (Reglamento Interno, 2021, p.16)

La propuesta de visión se ve consolidada en el nivel que tiene como Colegio Parroquial con un modelo europeo de calidad educativa EFQM (Modelo Europeo de Excelencia Empresarial), que se caracteriza por su liderazgo (Reglamento Interno, 2021, p.16).

1.2.3 Valores

Se orienta y practica los siguientes valores:

Responsabilidad, solidaridad, respeto, resiliencia y honestidad.

Los presentes valores se practican en todos los componentes y actores de la organización, dando como resultado buen clima institucional. (Reglamento Interno, 2021, p.14)

1.2.4 Fines

Ofrece una educación de calidad formada en valores humanos y cristianos para la buena formación educativa en valores como modelo cristiano en la práctica de virtudes orientadas al catolicismo (Reglamento Interno, 2021, p.12).

Ofrece una formación cristiana enfocada al conocimiento de uno mismo, el desarrollo personal y profesional con vocación de servicio. Otorga una enseñanza moderna al cumplimiento de competencias y capacidades con el propósito, que el estudiante realice el Hacer; Ser; Convivir y Emprender (Reglamento Interno, 2021, p.12).

Los fines y principios rectores de la I.E. Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince, tienen correspondencia y armonía con los valores que se practican, dado como producto final a estudiantes con formación integral (Reglamento Interno,2021, p.12).

1.2.5 Objetivos

Se plantea el siguiente objetivo general:

Brindar a nuestros estudiantes una educación integral actualizada, basada en un enfoque que enfatice el aspecto cristiano, humanista, social, sistémico y cognitivo, en el marco de una educación cristiana católica que comprometa a todos sus agentes educativos a través de la acción innovadora y solidaria con proyección hacia su entorno, que posibilite la vigencia de nuestra propuesta educativa considerando la optimización de los recursos del colegio y los postulados de la educación peruana (Reglamento Interno, 2021, p.17).

1.2.5.1 Objetivos específicos

a) Cumplir con los postulados de la educación peruana.

b) Proporcionar al educando oportunidades para su desarrollo personal, humano y social, mediante una educación integral.

c) Fomentar en el educando una actitud crítica y de investigación que lo capacite para la comprensión y utilización de la ciencia y la tecnología con espíritu innovador.

d) Promover y desarrollar actividades culturales, deportivas, folklóricas y de recreación que permitan la formación integral de los educandos, propiciando la participación de la comunidad (Reglamento Interno, 2021, p.18).

Tanto el objetivo General y los objetivos específicos están alineados hacia la formación en valores cristianos, humanos, sociales para que los estudiantes sean mejores ciudadanos con espíritu humanista, critico, reflexivo del mañana con la tecnología y medio ambiente para una mejora continua.

Ambos objetivos se centran en la formación integral de los estudiantes para que de esta manera se cumpla con el perfil de egreso que se requiere para los estudiantes. Así mismo los objetivos están basados en una educación cristiana y a la fe católica para tener una sociedad más solidaria y generosa.

1.2.6 Perfil del docente y alumno

a) Perfil del docente

Extraído del Perfil del Docente del Ideario de la Asociación de Instituciones Educativas Católicas del Arzobispado de Lima.

- Cuenta con una formación católica sólida y es coherente con su fe.
- Tiene vocación para promover a la persona, siendo líder y motivando el desarrollo de todas las capacidades y valores de los alumnos.

- Posee personalidad equilibrada consecuente con el desarrollo armónico y madurez espiritual, afectiva e intelectual.
- Desarrolla su labor profesional con eficiencia y eficacia de manera personal y en equipo, para alcanzar los objetivos propuestos por la Institución Educativa.

Tal como podemos apreciar, el docente santarrosino tiene el perfil que se requiere para llevar a cabo un buen proceso de enseñanza aprendizaje, y de esta manera formar estudiantes competitivos y humanos. (Reglamento Interno, 2021, p.102)

b) Perfil del alumno

- Vivencia y fortalece su fe católica, reconociendo a Dios Padre y a María Madre nuestra, como centro de su vida.
- Gestiona proyectos de emprendimiento económico o social de manera ética que le permitan articularse con el mundo del trabajo con el desarrollo social, económico y ambiental con el entorno.
- Identifica y reconoce sus características, cambios físicos y psicológicos de acuerdo a su edad.
- Expresa sus ideas, sentimientos y emociones con respeto y libertad, fortaleciendo su autonomía y seguridad en sí mismo.
- Explora, desarrolla y potencia sus habilidades adquiriendo nuevos conocimientos.
- Investiga y contrasta diferentes fuentes que le permita tener un conocimiento amplio, concreto de la realidad.

El estudiante santarrosino se identifica por su fe cristiana por amor a Jesucristo y de igual forma está preparado en el desarrollo de sus habilidades y adquisición de

conocimientos para el logro de un aprendizaje significativo que le sirva para su vida (Reglamento Interno, 2021, p.102).

1.2.7 Infraestructura

El domicilio legal de la I.E. Parroquial Santa Rosa de Lima es Jr. Joaquín Bernal No-650, distrito de Lince, provincia y departamento de Lima. Siendo integrante de la UGEL No.3 de cercado de Lima (Reglamento interno 2021, p.11).

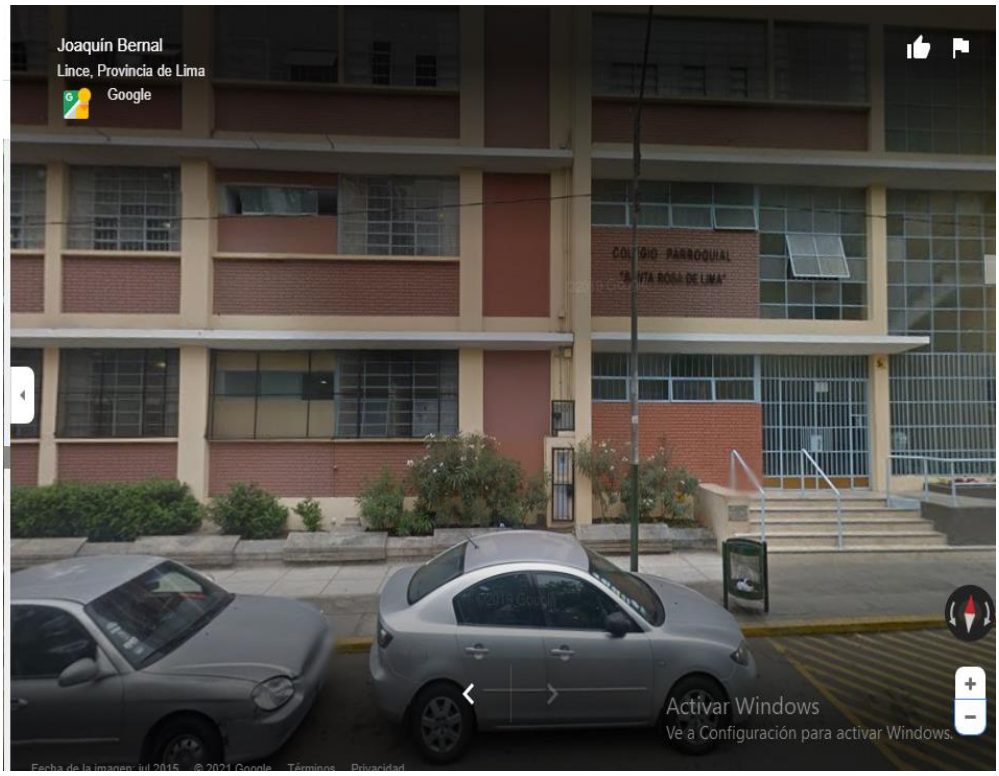
El centro de estudios presenta una infraestructura de material noble, lo cual se elaboraron planos para la construcción de dicho plantel. De los 3 niveles Educación Básica Regular, el local de inicial que está separado de primaria y secundaria. con una capacidad de aforo de 910 estudiantes.

Con respecto a las instalaciones se consideran las siguientes: las aulas de estudio se encuentran equipadas con internet, el ambiente de educación inicial está separado del patio, la biblioteca presenta estándares, el auditorio es grande donde participan los estudiantes, existen dos espacios para la enseñanza de inglés, dos laboratorios del centro de cómputo, un laboratorio de ciencias, dos ambientes para el área de música, un laboratorio de robótica, un ambiente de recreación en juegos matemáticos, una capilla, una sala de usos múltiples, un comedor , un ambiente deportivo, el patio y un polideportivo (Infraestructura Colegio Parroquial santa Rosa de Lima,2021).

La infraestructura cuenta con lo necesario para que las actividades se realicen de forma ordenada y eficiente para el aprendizaje de los estudiantes. (Reglamento interno 2021, p.11)

Figura 1:

Fachada de la Institución Educativa Parroquial "Santa Rosa" de Lima del distrito de Lince. Joaquín Bernal 650.



Fuente: Portal de la Institución Educativa

http://www.santarosadelima.edu.pe/infraestructura/

Capítulo II: Marco teórico

2.1 El Instrumento Sonoro

2.1.1 La trompeta: Recorrido histórico

Los instrumentos musicales han ido evolucionando paralelamente con el desarrollo de la sociedad humana, han formado parte de dicha evolución y en ese transcurrir de los años la trompeta no ha pasado inadvertida. En sus inicios la mayoría de los instrumentos de viento se denominaban del mismo modo y verdaderamente, aquellos instrumentos a los cuales se les llamaban trompetas no tenían nada que ver con los que actualmente conocemos.

El hombre primitivo trata de modificar su propia voz por medio de algunos utensilios que podríamos darles el nombre de instrumentos, su aprendizaje por imitación le lleva a construir algunos aparejos que reproduzcan o simulen los sonidos que le llegan del mundo exterior (silbido del viento, canto de los pájaros, etc.) y para ello desarrolla diferentes sistemas utilizando los medios que tiene a su alcance. Es así como, mediante cañas, conchas de moluscos o cuernos de animales va logrando nuevos descubrimientos sonoros que, más tarde, aplicará a las necesidades vitales que conlleva su forma de vida.

Esos pequeños pero prácticos esbozos rudimentarios de trompeta (o de instrumentos de viento), son utilizados con gran efectividad para transmitir señales, asustar a las bestias, llamar a la caza y/o al combate, convocar a los espíritus o modificar la propia voz en momentos de exaltación y regocijo.

El descubrimiento del metal fue crucial para la evolución de la especie humana, comienza una nueva etapa de vital importancia para el desarrollo de los instrumentos de viento, ya que particularmente el bronce proporciona el material adecuado para su

construcción mejorando su estilización hacia las formas conocidas, a la vez que las dota de una brillante y potente sonoridad. Esas primitivas trompetas poseían embocadura, pero carecían de una boquilla (como conocemos actualmente).

"Desde su origen los instrumentos a los que llamaban trompeta no tenían un cuerpo de aire vibrante ni boquilla, simplemente eran ramas huecas, caracoles o colmillos de elefantes por donde hablaban, cantaban o hacían sonidos de la voz humana" (Casela & Mortari, 1950, p. 147).

El timbre o sonido característico de la trompeta desde su origen se le considera vinculado a pactos, ceremonias múltiples, juramentos, presentaciones, salida de alguna autoridad, preámbulo de una batalla, y otros eventos; este instrumento trompeta se le considera de timbre o sonido estridente, sonoro y profundo.

En la ciudad de Egipto siglo 1400 a.c se hallaron evidencias de especies tipo cuerno con detalles de oro, decorados con objetos minerales de alto valor, posteriormente plasmaron sus diseños usando el oro. Fue en este lugar de Egipto donde se empieza a desarrollar el instrumento trompeta, fabricado con un metal amarillento, teniendo en cuenta que la parte de la boquilla cada calzaba mejor, la campana o florón se amplió y por primera vez se empieza a usar la nota do.

La trompeta hace su presencia en los tiempos de la prehistoria, este instrumento tuvo varias formas de tipo curva, recta y eran fabricadas de carrizo o caña de igual manera de madera, siempre carecían de la boquilla y de florón o campana. El nombre trompeta nace a partir del término italiano trombetta, del latín trumba. Los griegos lo llamaban trombos, es así que deriva a trompa. Y en la zona de Roma lo denominaban tuba, en arabia lo llamaban añafil. Fue en el año 1200 es donde da su inicio y uso de la trompeta con la aparición del añafil, trumba, luego llegar a llamarse trombette o trompeta.

Posteriormente en el año 1500 la trompeta dejó de tener la forma rectangular debido a los fabricantes que optaron por darle un diseño curvado ya que venía de tener una forma de “S”. Cien años después toma la forma que tiene actualmente y que se debía a que este modelo actual arroje otros sonidos tanto armónicos como su nota base, es así como se tuvo que estructurar diversas trompetas con tonalidades diferentes. Es por ello que se habla del quinto, clarino, alto, búlgaro y basso.

La trompeta fue usada por primera vez en el año 1607 por Claudio Monteverdi en su composición Orfeo. Después de muchos intentos de perfección se fabrican las trompetas de llave, las trompetas armónicas. Fue en 1813 cuando el Alemán Heinrich Stolzel construye por primera vez una trompeta con pistones que se producía la escala cromática. Ya posteriormente en 1870 aparece la trompeta que se usa hasta la actualidad.

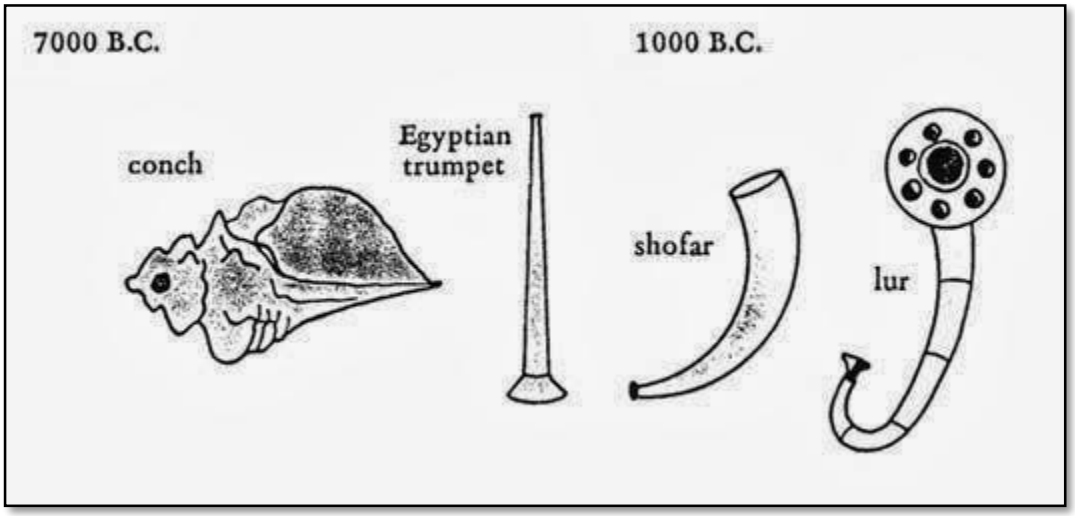
Es considerado como uno de los instrumentos más remotos, su originalidad está asociado con la humanidad desde tiempos antiguos con la aparición del hombre al comunicar con los sonidos de aire; realizando sonidos con diferentes materiales para satisfacer sus necesidades propias.

Las Trompetas primitivas las usaban para enviar señales tales como convocar a la congregación, llamar a los guerreros a combates, para cazar y hasta para ahuyentar los espíritus (Milán, 1985, p. 14).

A lo largo de la edad media, este instrumento dejo de ser solo un uso religioso o militar para pasar hacer un uso popular que fue usado por la nobleza en aquel tiempo, los mismos que fueron identificados a través de las expresiones artísticas del dibujo y la pintura.

Figura 2

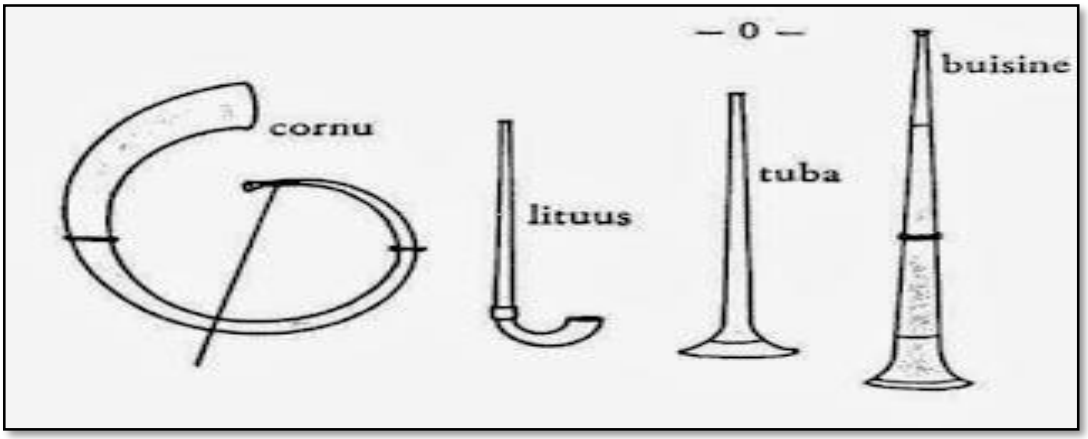
Evolución de la trompeta 1



Fuente: http://la fuerza de la trompeta

Figura 3

Evolución de la trompeta 2.



Fuente: http://la fuerza de la trompeta

Figura 4:

Trompeta inicio del barroco (siglos XVII y XVIII)

Fuente: https://historia-de-la-trompeta/

Figura 5

Trompeta final del barroco XVIII

Fuente: https://historia-de-la-trompeta/

Figura 6:

Evolución en forma de S

Fuente: https://evolucion-de-la-trompeta/

2.2 Pedagogía musical

Se orienta al desarrollo motor y cognitivo de los estudiantes en cualquier etapa de su vida que con lleva a la práctica de sus competencias y capacidades que se van formando al adquirir conocimientos previamente inculcados por sus docentes que son los profesionales del arte musical, los mismos que aplican estrategias didácticas con el propósito de que los alumnos aprendan e innoven en la música.

La pedagogía en términos usa lo elemental referente al aspecto inicial o primario que se aplica desde la educación pre escolar que va desarrollando en la práctica formativa desde su educación obteniendo un crecimiento a la hora de desenvolver frente a cualquier campo académico (Barajas, 2012, p.16).

Es necesario que la educación musical inicie a edades tempranas, puesto que los niños tienen mayores posibilidades de desarrollar sus habilidades cuando son pequeños. Según los grados de dificultad de los contenidos, la edad y ordenamiento lógico de las escalas

musicales, aquí se centra en enfocar la música como elemental, que según Barajas es “aquella música compuesta para enseñar y transmitir los conocimientos fundamentales de la misma” (Barajas, 2012, p.8).

Existen modelos educativos estructurados por pioneros destacados en la educación como el de Pestalozzi que enfatiza la creatividad y el talento del saber potencial humano enfocado en la música, no solo se considera la parte conceptual si no el desarrollo practico de su inteligencia, motor, íntegro y psicológico.

El autor Barajas realiza el siguiente análisis:

Enfatiza los modelos educativos de Orff y trabajos de Gunild Keetmann que buscaron impartir lo nuevo y lo original a través de la creatividad aplicando el sonido, voz y movimientos corporales que contribuyen a un proceso de habilidades sonoras y fonéticas (Barajas, 2012, p.9).

Para la formación musical se consideran aquellas investigaciones de aspecto social, educativo y musical basado en la enseñanza y aprendizaje mediante el respaldo de la ley orgánica de educación intercultural que orienta hacia el aprendizaje en la construcción de habilidades y capacidades musicales. El profesor debe evaluar el perfil y nivel académico de su alumno en la que se encuentra, desde allí podrá considerar estrategias, materiales y recursos didácticos para su comprensión artística y desenvolvimiento fuera y dentro del salón de clase.

2.3 Fundamentos teóricos sobre la enseñanza de la trompeta

Al aplicar el instrumento de viento el aire juega un papel elemental en su uso considerado como la energía que permite crear procesos acuáticos generando sonidos asociados al ambiente que les rodea.

También “Tocar una herramienta de viento-metal es un arte, habilidad y actividad física que requiere el control de la respiración y una embocadura fuerte que no se resienta antes del fin de una actuación” (Berps - Buzzing, 2005, p.23)

El método The Balanced Embouchure, hace referencia y d crédito a lo expuesto por Claude Gordon en la que expone lo siguiente: sin aire, la trompeta no tiene vida, todos los instrumentos de viento necesitan aire para funcionar, por lo que se convierte en un requisito indispensable para todos, ya que un trompetista sólo puede sobrevivir unos pocos segundos sin aire. Así que, en cierto sentido, la misma fuerza vital que mantiene vivo al ejecutante, mantiene al instrumento con vida. El aire es el vínculo íntimo entre los dos (Smiley, 2001, p.23).

Igualmente, en el libro titulado; “El sistema original de Louis Maggio para los metales”, se aprecia la importancia de la respiración y flujo del aire. Según Macbeth (2001) considera que, “Si el estudiante toca corto de respiración, normalmente es debido a una respiración impropia o pérdida enorme de aire por una distribución no acabada y la salida del aire es superior a la requerida, aprenda a administrar los recursos” (p.16).

planteando el mismo tema del autor Douglas (2003) manifiesta: “El flujo de aire es un factor importante, sin aire no habrá vibraciones, por ende, no habrá sonido, depende de la calidad el resultado final, brindando un mayor cuidado, por lo contrario, sus resultados serán malos” (p.21).

Existen autores que manifiestan que la forma correcta de respirar es por la boca, siendo esta una afirmación opuesta a la ley natural del sistema respiratorio que incide que es por la nariz. Bajo este contexto se recomienda respirar de modo natural, esto sirve de ayuda al momento en que las personas se relacionan con el instrumento musical, existiendo ocasiones especiales que si es necesario usar la respiración buco – nasal cuando tenemos

pasajes rápidos o largos que requieren un buen almacenamiento de aire, pero lo más apto es respirar por la nariz.

Las partes de nuestro organismo ofrecen ventajas en el cuidado de las fosas nasales evitando enfermedades que provocan dificultades a la nariz desde el ingreso de polvo e insectos pequeños que afectan a los pulmones. Además, en la nariz la mucosa se encarga de calar el aire frio y al mismo tiempo retiene el polvo.

Por lo tanto, existen glándulas que luchan contra los microbios de la nariz enviando medidas de alerta que son reconocidas por el olfato que peligran en la salud, es por ello que al momento de respirar lo debemos realizar por la nariz por el aire que percibimos, ya que por la boca no presentan órganos que lo absorban.

Se presentan tres clases de yoga aplicando a la respiración según el autor (Galeón,2012):

- La respiración superior: Se realizan movimientos corporales en la parte superior de los pulmones: como hombros, costillas y clavícula que atrae una cantidad mínima del aire; esta manera de respirar requiere una mayor energía.
- La respiración media: Usa el abdomen para respirar que direcciona la parte superior y media de los pulmones. Se considera beneficioso para aquellas personas que efectúan trabajos de pie o aquellos que se trasladan de un lugar a otro.
- La respiración estomacal: Esta se desarrolla al momento en que descansamos o dormimos considerada la más recomendada para su uso cotidiano considerando una parte de respiración del yoga. Además, es recomendable para cualquier tipo de instrumento de viento considerado una práctica adaptable al cuerpo y forma natural en conservar la emisión sonora y acústica.

La respiración es primordial para el mejoramiento del organismo y la interpretación de los instrumentos aerófono. Según Criado (1994):

> El órgano central de la respiración son los pulmones, los cuales, solos no pueden hacer una función respiratoria, de no ser ayudados por una fuerza que altera constantemente su elasticidad, esta fuerza es la entrada y salida del aire, que obliga a los músculos respiratorios a contraerse, para que los pulmones se dilaten y tengan una mayor capacidad para el aire, lo que sí realizan por sí mismos es la expulsión del contenido una vez llenos de aire, a causa de la tendencia física que todo cuerpo distendido posee para recobrar su medida y posición originaria. (p. 7)

De igual forma, los trabajos de investigación referentes a la forma correcta de respirar encontramos que es de suma importancia al proceso de respiración donde se incluyen elementos ineludibles. Según Millán (1993):

> Los órganos de la respiración son los pulmones y los pasajes de aire consistentes en el interior de la nariz, faringe, laringe, tráquea y bronquios. Todo proceso respiratorio depende del diafragma y de los músculos intercostales, estos músculos externos e internos, dilatan los pulmones en el acto de la inhalación, elevando las costillas de manera que producen la elevación y desplazamiento hacia delante del tórax con la consiguiente precipitación del aire en el vacío así formado. (p. 29)

En la realización de instrumentos de viento es importante gestionar el aire mediante ejercicios físicos. El diafragma es considerado como el mejor instrumento de sonido en el desarrollo de las notas musicales utilizando el abdomen y pulmones. La cavidad torácica se expande y el aire entra muy deprisa en los pulmones a través de la tráquea para llenar el vacío resultante, cuando el diafragma se relaja, adopta su posición normal, curvado hacia arriba; entonces los pulmones se contraen y el aire se expele, de esta manera es como se

consigue la columna de aire, que unido a la vibración de los labios haga que nuestra corneta suene. (Escuela musical Castilleja de Guzmán “Manual de corneta, 2012).

Considera el autor Colín y Macbeth (2003) :

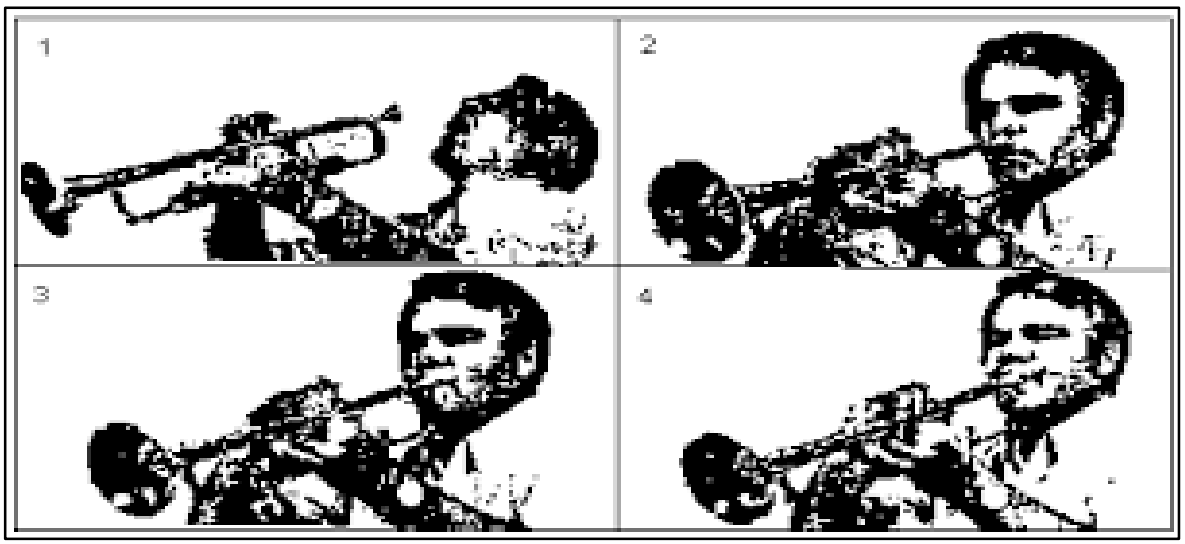
El diafragma es un elemento misterioso respiratorio que ayuda al aprendizaje de la música en usar los instrumentos de viento aplicando ciertas técnicas para su manejo. Este se encuentra en la parte baja de los pulmones enviando una cantidad adecuada en la presión de aire, siendo controlado en la utilización de la lengua. En primer lugar, el aire pasa por la lengua logrando una mayor resistencia con la ayuda de los dientes superiores, se realiza la circulación del aire, la punta de la lengua trabaja con libertad colocando los dientes inferiores. Este proceso controla la velocidad del aire con la participación de los pulmones llenos, de esta manera, es más fácil alcanzar mejores resultados de forma armoniosa y unida (Colín y Macbeth, 2003, p. 5).

Bajo el concepto de Criado (1994) manifiesta que:

> El diafragma es un músculo semiautomático, actúa de forma pasiva y activa, su movimiento de desplazamiento es de unos diez centímetros, y llega hasta la cuarta y quinta costilla del pecho, este musculo es el encargado de promover los impulsos para obtener de esa forma la columna de aire adecuada, según el sonido elegido, y es el encargado de gestionar los movimientos tanto inspiratorio y el expiatorio, en el buen control y administración de la respiración. (p. 10)

Figura 7

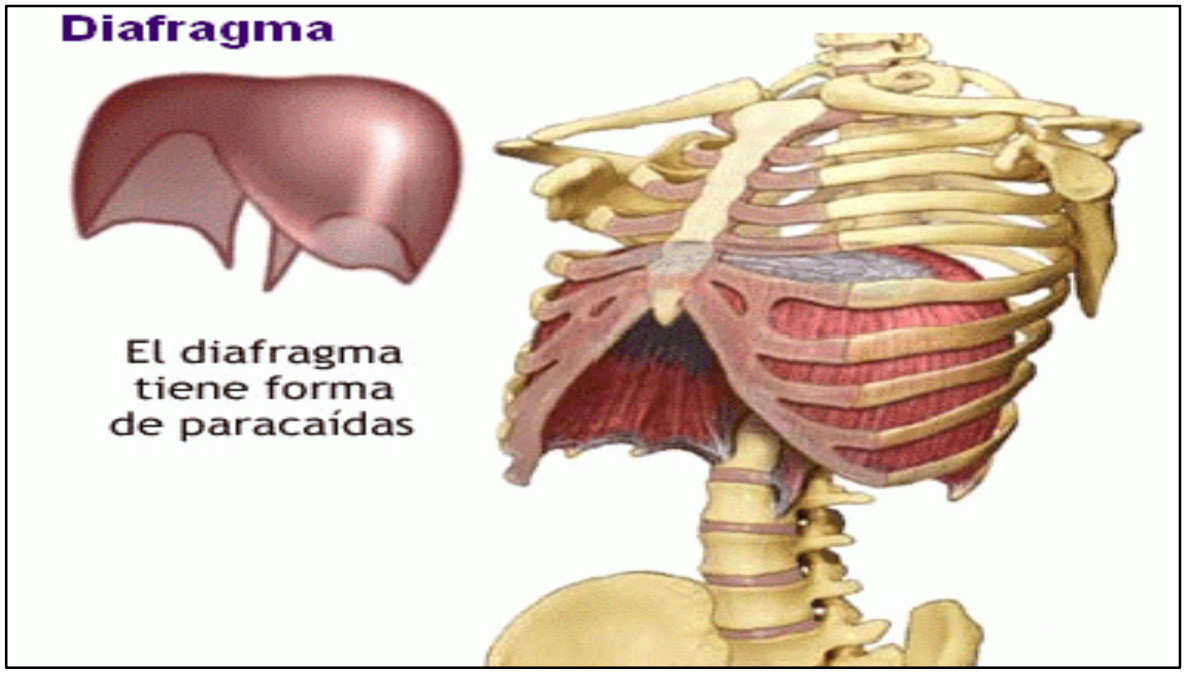
Forma de respirar



Fuente: Método Louis Maggio

Figura 8

El diafragma



Fuente: https://el+diafragma+segun+trompetistas

Los labios son considerados importantes, lo refiere Smiley (2001) al plantear que:

> Los labios hacen mucho más que vibrar, ellos son la válvula principal que controla la presión de aire de todo el sistema. Cuando los labios se encuentran en posición roll-in o cerrados, aumenta la compresión del aire y el tono aumenta. Cuando se despliegue roll-out o abiertos ocurre lo contrario. Este es un principio universal, fundamental para que el instrumento funcione correctamente. (p.12)

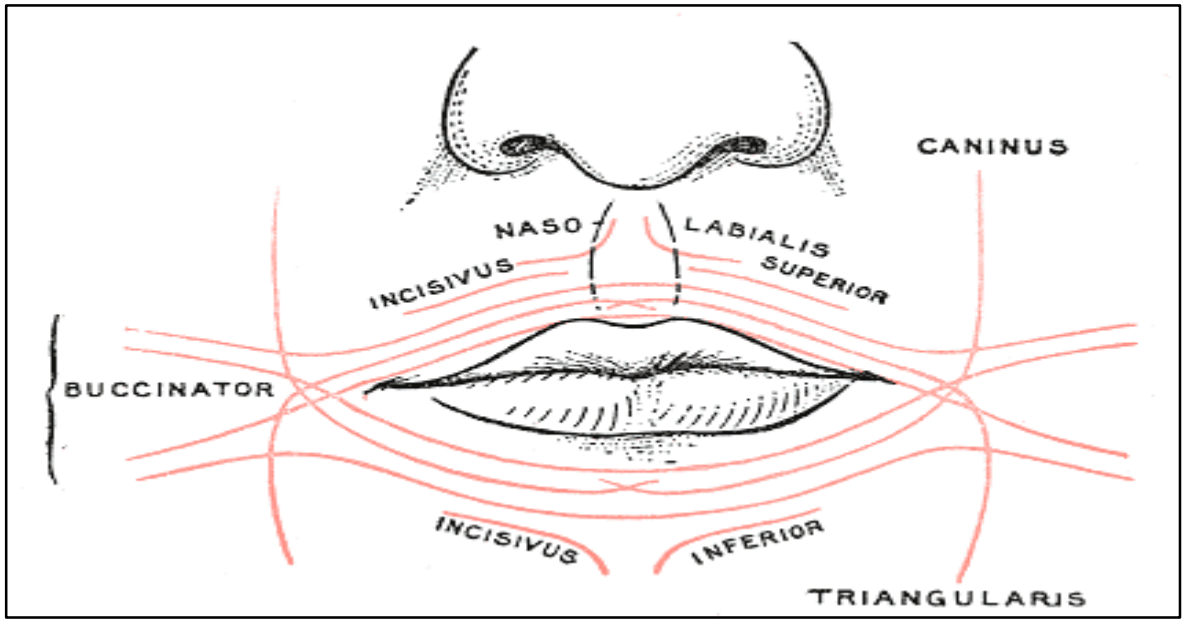
Por otra parte, Numa (2005) define que:

> Los labios son parte integral de la anatomía del cuerpo humano, conformados por un tejido muscular muy peculiar, con características medias entre el tejido de la cara y la mucosa interior de la cavidad bucal, su coloración rojiza proviene de los vasos sanguíneos subyacentes, la porción interna de ambos labios está conectadas a las encías (p.23).

Bajo estudios se ha determinado que cualquier tipo de labio es considerado correcto para el uso de trompeta siempre y cuando presenten una buena salud. Estos deben estar unidos en una postura correcta que ayuda en la entonación del sonido. Así mismos se generan movimientos para mantener la concentración entre 3 y 5 segundos efectuando un descanso en la postura de los labios.

Figura 9

Los labios



Fuente: https://the+balanced+embouchure

El buzz o vibración de los labios forma parte de la técnica instrumental de los instrumentos de viento-metal. Consiste en una especie de sonido producido al pasar aire entre los labios cuando estos ejercen una cierta presión el uno contra el otro. La posición de los labios debe ser paralela, simulando las cañas del oboe o fagot. Eddie Lewis describe el buzz como la manera de hacer notas sin utilizar ni la boquilla ni el instrumento (Vernia, 2011, p.11).

La embocadura es importante en la ejecución vibrante de los labios, según Numa (2005):

> Refleja el tejido, lóbulo central del labio y funcionamiento de la membrana que al ser antepuesta a una columna de aire vibrará con la intensidad, para ello se requiere una presión de la boquilla contra la embocadura mínima. La vibración no será forzada, solo soplará y antepondrá el lóbulo a la columna de aire, la intensidad del

zumbido dependerá del grado de abertura de los labios y de la fuerza de la columna de aire, este será el mecanismo para lograr los diferentes registros. (p. 13)

Figura 10

Vibración de los labios

Fuente: https://la+vibracion+de+labios+trompeta

El sonido es aquel instrumento vocalizado que aplica un cantor, encontrando sonidos auténticos. Los autores Verdesca y Liaudet (2009):

> Un sonido se produce por la vibración regular de un cuerpo tal como una lámina de metal, una barra, una cuerda o una columna de aire. Esta vibración se propaga exactamente en el aire como lo hacen las ondas producidas al arrojar una piedra. En una trompeta, el aire que contiene se pone en vibración por un movimiento regular y rápido de los labios. Éstos son como la aguja de un tocadiscos, o el rayo láser de un lector de CD. Transmiten una información capital a su instrumento que no hace más que amplificarla como el altavoz de un equipo de alta fidelidad. Por lo tanto, es primordial que la información que ellos transmitan sea de la mejor calidad, pues de lo contrario, no se obtendrá el sonido deseado. (p. 6)

Por consiguiente, el autor Macbeth (2000) manifiesta que: “El sonido diferencia a un buen instrumentista. Todas las personas tenemos una idea del sonido que nos gustaría lograr con nuestro instrumento, la diferencia entre estudiantes es el sonido individual” (p.16).

La lengua genera un papel primordial dentro del proceso de aprendizaje, por ello los autores Arango y Sierra (2001) comentan que:

> La lengua actúa como un articulador del movimiento del aire. Su función es ayudar al aire y a la embocadura para obtener una articulación clara y controlada. Debe tener un movimiento libre y sin ninguna tensión. Igualmente debe interaccionar sobre la columna del aire, sin interrumpir su movimiento y preferiblemente empleando la sílaba “da”. (p. 21)

Smiley en su propuesta The Balanced Embouchure, aborda sobre la importancia de la lengua en la ejecución de la trompeta, quien manifiesta que son dos los elementos que interactúan; por un lado, la lengua como que actúa como válvula de aire secundario, mientras que los labios cuando se flexiona correctamente, pueden comprimir el aire con más fuerza lo que se puede calificar como la válvula de aire principal. (p. 7)

Según Gordon (1981) indica que “Uno de los elementos de la reproducción del sonido en un instrumento de metal es la lengua, sin ella no es posible producir más de un sonido. A partir de esto, se da cuenta de que la lengua canaliza el paso del aire y que en realidad tiene una posición diferente para cada nota en el instrumento” (p.14).

A través de la lengua se crean silabas en función al ataque y articulación. Según Macbeth (2000), “La lengua cuando ataca rápidamente, actúa como una cobra en su posición llamativa de ataque, dirige este a la base de los dientes superiores” (p.11).

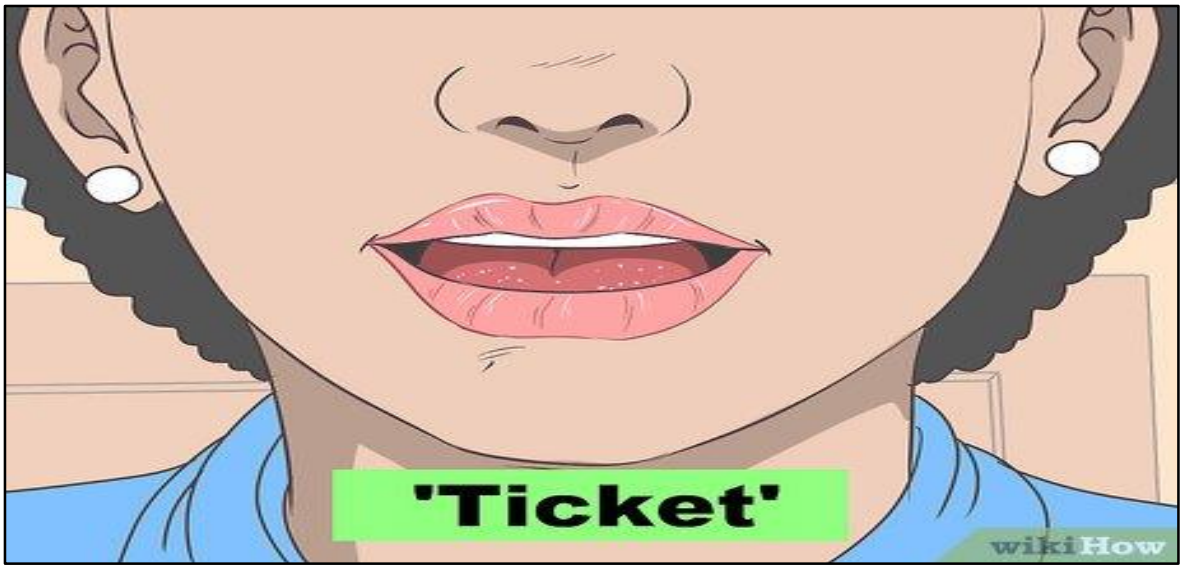
Uno de los argumentos conceptuales es que “La lengua es una parte esencial para tocar la trompeta que permite separar las notas de forma limpia y clara. También permite

articular más rápido, y registrar con mayor alcance, en algunos efectos sonoros de la trompeta" (Harnum, 2004, p.10).

Al utilizar la lengua existe vibración en los labios determinando estabilidad, registro y afinidad en los sonidos que son transmitidos en un lugar dado.

Figura 11

Como doblar la lengua



Fuente: https://www.=la+lengua+en+la+trompeta

Al iniciar el aprendizaje de la trompeta los docentes aplican una serie de glosarios como: flexibilidad, embocadura, ataque, etc. direccionados al estudio de dicho instrumento, términos técnicos que los alumnos no están acostumbrados a escuchar de manera continua por ello es importante tener un mediador o guía que nos asesore frente a la temática que se estudia y los estudiantes puedan adquirir saberes.

"La flexibilidad es la propiedad que tenemos los ejecutantes de poder cubrir con nuestras características físicas propias, un rango determinado, dentro del rango del instrumento, en otras palabras, lograr cubrir el registro desde las notas más graves hasta las

más agudas, según nuestras propias posibilidades. Si se comprende bien esto, no será complicado tampoco entender que el asunto depende de muchas más cosas que de los labios o la embocadura, aunque por lo general siempre se hable de flexibilidades de labios" (Numa, 2005, p.15).

La flexibilidad es aquella capacidad que tiene el músico para registrar su instrumento usando técnicas que permitan armoniosidad, acentos y articulación al momento de interpretar cualquier sonido.

Figura 12

Flexibilidad

Fuente: https://flexibilidad+para+trompeta

La embocadura forma parte del sonido y la interpretación que quiere lograr, brindando estabilidad y calidad en los sonidos en un tiempo dado, estos se encuentran

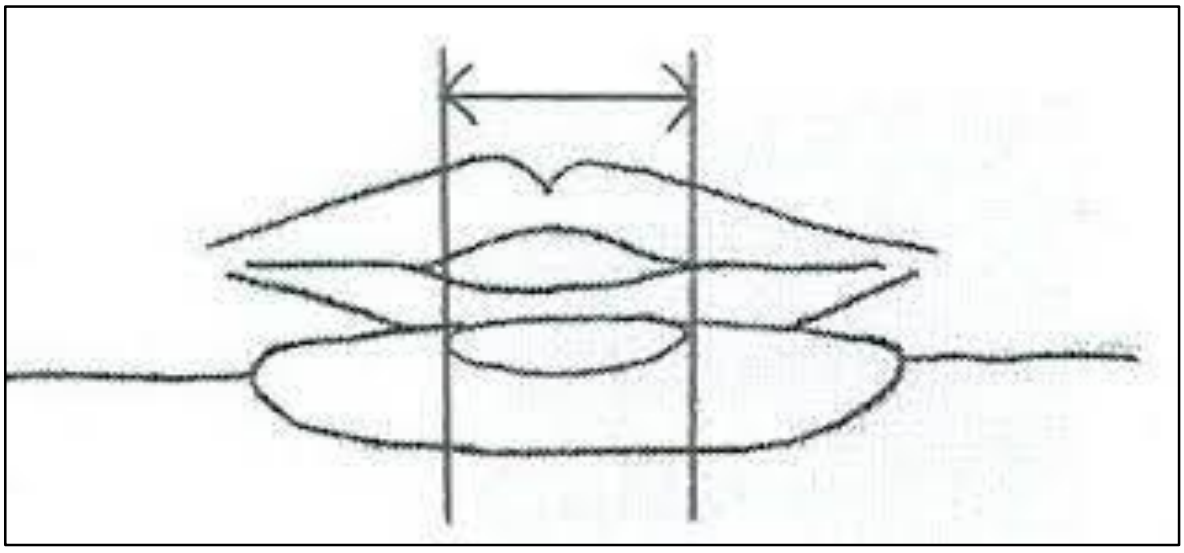
relacionados para forman una buena entonación musical al ser escuchado por el público en general.

Así mismos. Criado (1994), “Los labios por sí solos no pueden hacer esta función. En la mayoría de los casos la boquilla se coloca justo encima de los labios, con igual proporción entre el labio superior y el inferior” (p. 14).

Harnun (2004), hace referencia como punto importante de la embocadura a los labios, quienes después de largas sesiones de práctica pueden causar dolor, y no solamente en la boca sino en labios y hasta en las costillas, esto se resume en la capacidad de un intérprete frente al instrumento pudiendo decir que un trompetista tiene una buena o mala embocadura. (p. 8)

Figura 13

Embocadura



Fuente: https://the+balanced+embouchure

Se describe a la boquilla como; un acople que direcciona a dos cuerpos relacionado de forma precisa. El autor Numa (2005):

> Para que se produzca el sonido, independientemente de la vibración y el flujo de aire, tiene que existir una boquilla, esta sirve para acomodar el labio y también para que se cumplan algunos requerimientos físicos-acústicos indispensables en la producción del sonido. El sonido es el producto de la vibración y la resonancia dentro de la boquilla que luego el instrumento se encargará de amplificar. (p.14)

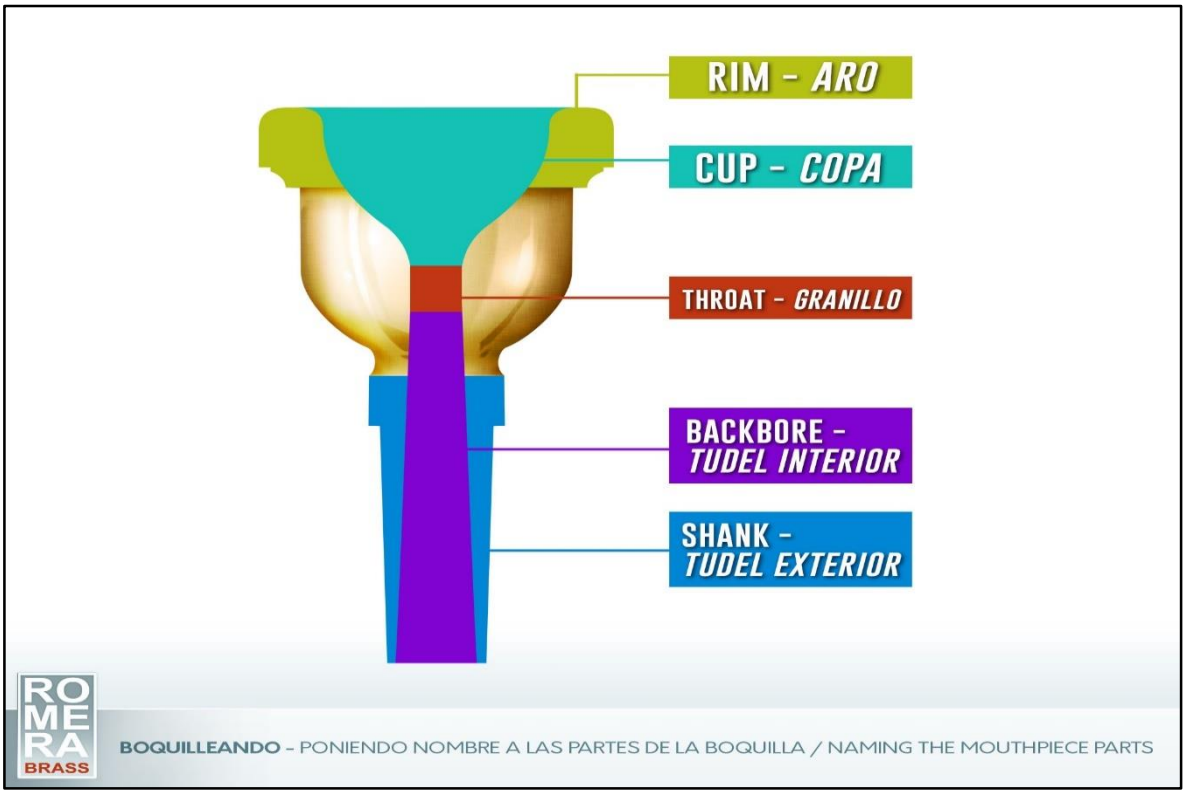
En el sistema de Pivote para todos los metales es categórico en decir que la boquilla es fundamental en la producción del sonido, puesto que en ella se genera algunos fenómenos físicos y acústicos que dan origen al sonido, independientemente del flujo del aire y la vibración que se produce en ella. Esto denota que la boquilla no es un accesorio que únicamente sirve para acomodar los labios, sino que también cumple esta función de pre amplificar el sonido hacia el instrumento. (Reinhard, 1973, p.8)

La boquilla es la parte más importante en una trompeta, pues es la parte en la que se realiza el sonido, y el resto del instrumento se encarga de hacer resonancia, por tanto, es la parte con la que más tiempo debe trabajar un músico en su periodo inicial de formación. A diferencia de otros instrumentos de viento que las boquillas llevan una caña o doble caña conocidas como lengüetas de madera, la cual al hacer circular el aire a través de ella produce vibración, no así en las boquillas de los bronces, en donde los labios los actores principales de esta dinámica. (Manual de corneta, 2008, p.15)

Las boquillas están compuestas como el diámetro inferior, acompañado de un grueso borde, punta de presión, forma, granillo y túnel son considerados los elementos que detallan el sonido y su funcionalidad.

Figura 14

Boquilla y sus partes:



Fuente: https://la+boquilla+en+la+trompeta

Figura 15

Boquillas para trompeta

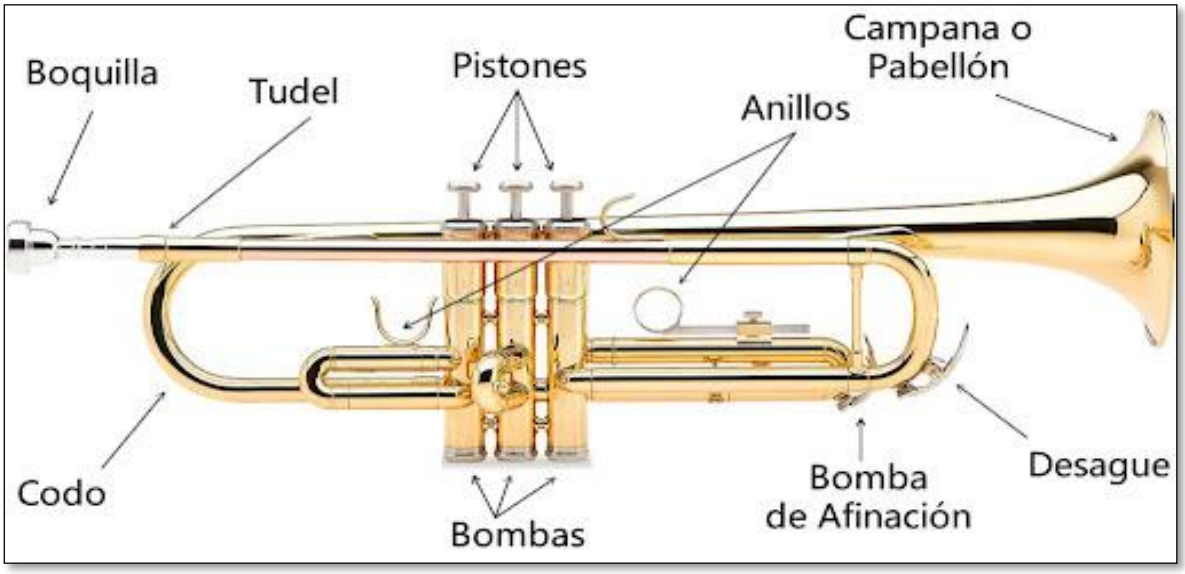
Fuente: https://la+boquilla+en+la+trompeta

2.4 Afinación de la trompeta

Se encuentran diversos tonos y tamaños de trompetas referente a su entonación identificando pasajes o entonación graves o agudos.

Figura 16

Afinación de la trompeta en si bemol



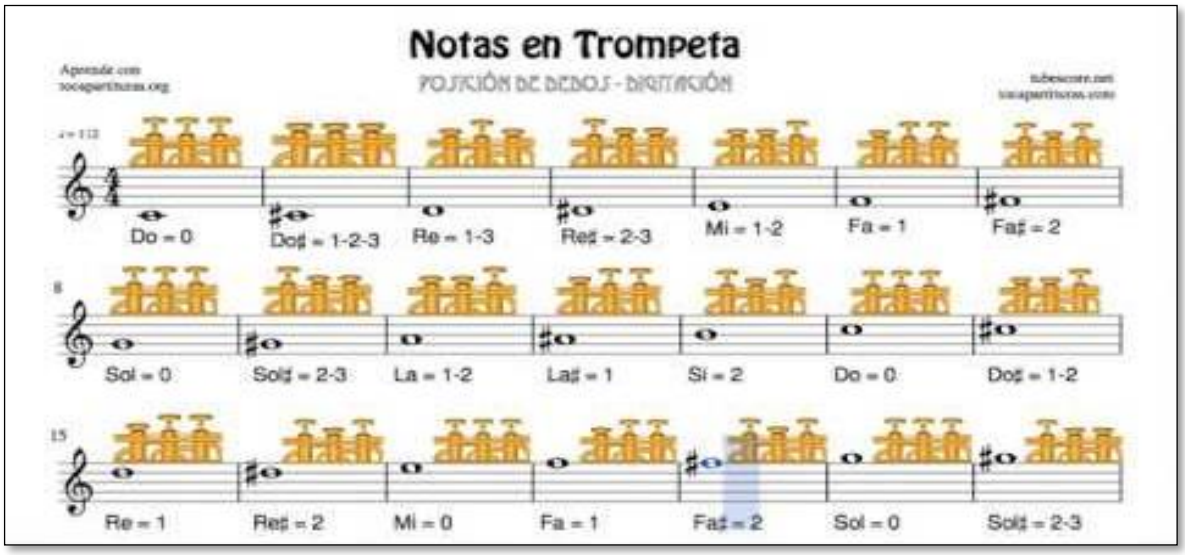
Fuente: https://afinacion+de+la+trompeta+si+bemol

2.5 Tesitura y Tablatura de la trompeta

Existen trompetas afinado al bemol, usando sonidos y precisión en los labios al obtener un sonido que trabaje con doble lengüeta con la ayuda de la presión de los labios obteniendo sonidos más agudos.

Figura 17

Tablatura y posiciones



Fuente: https://tablatura+y+tesitura+de+la+trompeta

2.6 Técnicas y efectos de la trompeta

Es aquel instrumento ligero que consiste en repetir notas en gran ligereza disponiendo una colección de sordinas de diversas formas y tamaños con efectos sonoros de forma natural que son realizadas por las demás personas y tiene efectos como cualquier instrumento de viento.

2.7 Los ambientes artísticos de aprendizaje significativo

Se considera que en los centros de estudios se deben generar escenarios artísticos para el buen aprendizaje de los estudiantes de cualquier nivel educativo de la educación básica regular para el buen funcionamiento de los procesos de aprendizaje, recursos, currículo nacional, competencias, capacidades y la infraestructura que con lleva en los espacios de trabajo (Loughlin y Suina, 1997)

Se considera algunos aspectos que son incluidos en los ambientes artísticos:

- Organización del espacio: se encuentra estructurado por espacios libres donde se puedan trasladar de un lugar a otro usando en sus paredes colores neutros.

- Dotación y disposición de los materiales: se organizan los materiales a utilizar por los estudiantes generando motivación e interés promoviendo interés.

- Dinámica del ambiente de aprendizaje permitiendo formas de participación y modalidades de interacción: se refiere al medio comunicativo con el que socializan los estudiantes y desenvolvimiento de actividades aplicadas en aula.

Las actuales prácticas artísticas auto gestionadas en estudio, ya no se caracterizan por el espíritu anarquista, de buscar hacer las cosas distintas a la institución oficial; sino muestran una actitud más calculada, que no intenta deslindarse por completo de la institución oficial y del mercado. (Peña 2014, p.16)

Peña (2014), sostiene que:

> Los espacios artísticos no están al margen de las instituciones o situados periféricamente en relación con lo que sucede en el circuito artístico. Aunque abogan por prácticas no convencionales, no son una corriente disidente en un sentido estricto, operan paralelo a estas. Su intención, más bien, responde a las necesidades más amplias tanto del arte como de las circunstancias materiales e institucionales de la sociedad y no vienen a remplazar otros espacios, sino que, por el contrario, buscan convivir con otros ámbitos como lo son el museístico, el galerístico o institucional. Es así como tales espacios ponen en funcionamiento modos de investigación, fabricación y aplicación procedentes de diferentes campos y disciplinas que trascienden el arte y necesariamente generan un diálogo permanente acerca de los modos de hacer y entender el arte y sus prácticas (p. 16)

En los años 70 en la capital peruana surgieron diferentes prácticas de gestión artística. El contexto político de aquellos años, caracterizado por las movilizaciones sociales y el auge de la Nueva Izquierda, motiva a los jóvenes artistas barran quinos a agruparse en colectivos, no necesariamente bajo un programa político definido, pero sí bajo una postura ideológica clara. La provocación, el compromiso contestatario y el enfrentamiento a un orden establecido, ya sea desde un punto de vista político como plástico, identifican a estas agrupaciones (Villacorta,1996, p.13).

2.8 Didáctica musical

Según Fernández (2009):

> La música posibilita la formación de una personalidad armónica, estimulando todas las capacidades del individuo. Además, cuenta con la virtud de ser algo que atrae al niño, que despierta su curiosidad, lo que hace de ella el medio ideal para desarrollar todo un abanico de posibilidades. Desde el aula el objetivo inmediato debe ser que el niño disfrute plenamente con la música, despertar su gusto por cada uno de los aspectos que la componen, de modo que se deben aportar experiencias gozosas, de bienestar y que desarrollen su capacidad creadora; lo que conducirá a educar su sensibilidad y, en última instancia, contribuirá al desarrollo integral de la persona. "Es necesario conceder a la percepción sonora la importancia que tiene, no solo en la educación musical sino como actitud general para la vida. Hay que enseñar a escuchar. (p.9)

Campbell (1998) manifiesta que:

> Los beneficios de la educación musical son muchos desde distintos puntos de vista, ayuda al desarrollo de la capacidad de comunicación de los alumnos, mejora su comprensión, su expresividad, permite una adecuada pronunciación puesto que el

> profesor de música ayuda a la enseñanza de la vocalización, la articulación de palabras, esta no busca formar compositores, músicos, sino ser un aporte dentro del proceso enseñanza aprendizaje convencional, aporte a otras ciencias como el lenguaje, la lectura, la psicomotricidad, es muy usado por los párvulos para el desarrollo de los más pequeños, según Campbell "Los elementos fónicos, la notación musical y las matemáticas unen los centros auditivos a los hemisferios cerebrales izquierdo y derecho. (p.12)

2.9 Instrumento sonoro

Son todos aquellos que el hombre utiliza como instrumento sin hacer, ninguna adaptación para hacerlos sonar, normalmente cuando hablamos de instrumentos musicales pensamos en aquellos objetos que fueron diseñados e inventados para hacer música, y nos referimos a objetos musicales conocidos como; violín, guitarra, flauta, piano, batería, trompeta, clarinete, arpa, gaita, timbal, órgano, etc., según nuestra cultura y entorno social.

El timbre de un instrumento musical depende de muchos factores: la manera en que emite el sonido, el material con el que ha sido construido, su forma, su tamaño, etc. En función de cómo producen el sonido, los instrumentos musicales suelen clasificarse en diferentes familias instrumentales:

2.9.1 Clasificación tradicional de los instrumentos

Según Camino (2014) clasifica los instrumentos de la siguiente forma:

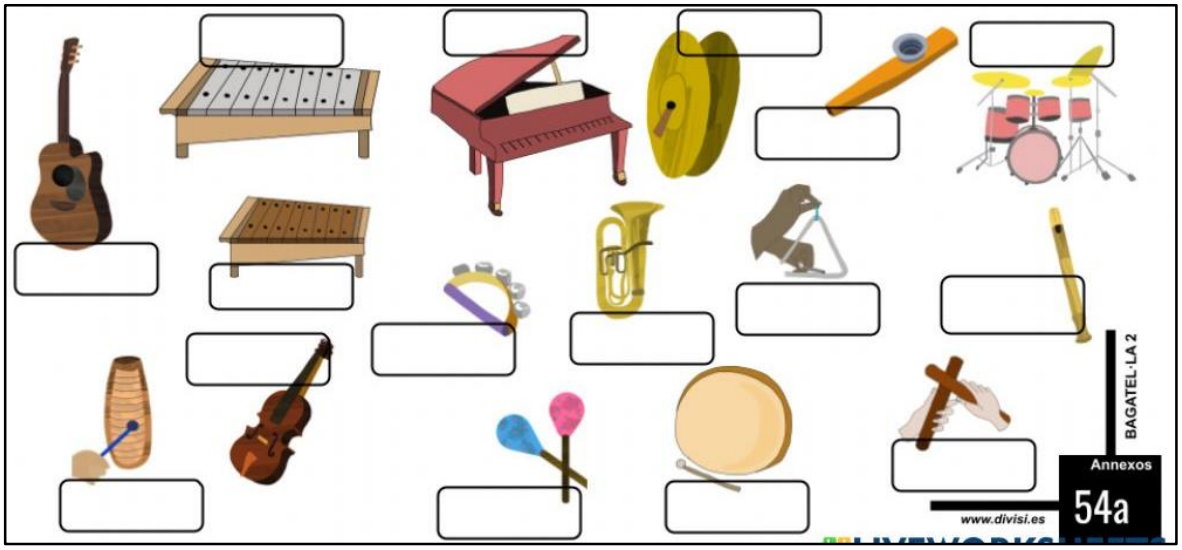
Instrumentos de cuerda: presentan cuerdas que suenan diferentes notas musicales como por ejemplo la guitarra clásica, guitarra eléctrica, el violín, banjo, etc. Las mismas que son reflejadas en cuerda pulsada, frotada y percutida.

Instrumentos de viento: Son aquellos que necesitan del aire para sonar y son construidos de madera y de metal. Como por ejemplo la flauta travesera está construida por madera y la trompeta está elaborada de un material en metal.

Instrumentos de percusión: suenan cuando los golpeas y suenan notas diferentes entre sí utilizando las manos o pies. En ejemplo tenemos la batería formada por la caja, bomba y platos.

Figura 18

Instrumentos sonoros, percusión, cuerda y viento

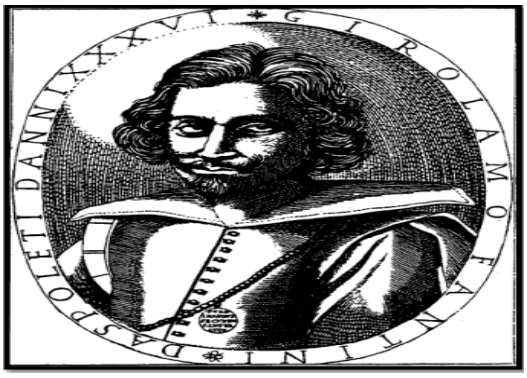


Fuente: https://=instrumentos+sonoros

2.10 Teorías o enfoques que sustentan el tema

Figura 19

Teoría del autor Girolamo Fantini



Fuente: https://=girolamo+fantini

Girolamo Fantini nació en Spoleto (Italia) en 1600 y murió después de 1678, probablemente en Florencia. En abril de 1631 se convierte en trompetista de la corte del Gran Duque de la Toscana.

Fantini es un personaje vital en nuestro estudio, no solo por ser el que origina la formación musical de la que trata nuestro trabajo, sino porque es una personalidad relevante en la historia de la trompeta y de la música.

Fue una gran celebridad en la vida musical de la Italia del Siglo XVII. Documentos de aquel periodo atestiguan que Fantini era tratado con gran respeto, a la altura de los grandes músicos de la época. Era elogiado por sus contemporáneos de formas tan curiosas como: "Girolamo está aquí, siempre tocando con su maravilloso arte", "Él es el monarca de la trompeta en la tierra hoy día". En 1636 Marín Mersenne, refiriéndose a una carta recibida desde Roma por Pierre Bourdelot, decía, "Girolamo Fantini es el gran trompetista de toda Italia". (Conforzi, 1993, p.10).

Estos testimonios evidencian la importancia que Fantini estaba teniendo en esos momentos, y, por consiguiente, la importancia que la trompeta estaba adquiriendo como instrumento dentro del arte de la época de forma paralela.

Figura 20

Teoría del autor Juan Bautista Lorenzo Arban

Fuente: https://Arban

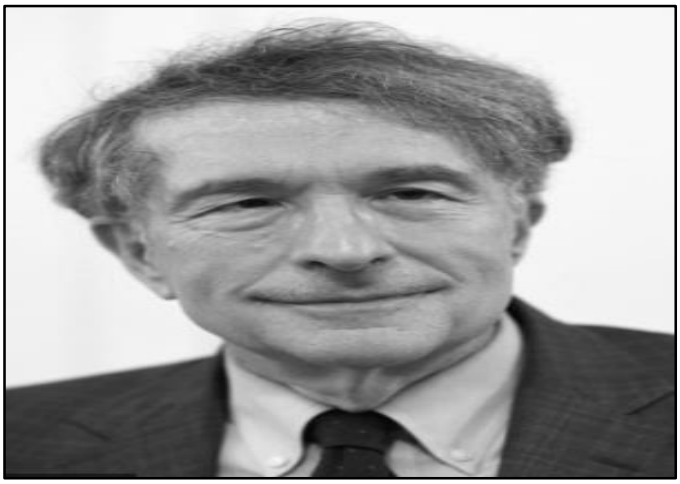
El autor Juan Bautista Lorenzo Arban nació en Francia pionero de la historia de la trompeta obtuvo un premio nobel y fue docente en una escuela militar. Viajo por varios países en especial Europa, enseño a las personas acerca del uso del instrumento y la originalidad que presentaba y su obra fue aplicada en el método para Cornetín de pistones y Saxhorn que en la actualidad es uno de los métodos más sobresalientes.

Explicación pedagógica:

La trompeta es considerada como el instrumento que usa recursos vocales para obtener sonidos claros usando los labios, obteniendo mejor ejecución y el trompetista debe resistir tiempo sin ningún cansancio.

Figura 21:

Teoría del autor Howard Gardner



Fuente: https://=howard+gardner

La Teoría de las Inteligencias Múltiples fue ideada por el psicólogo estadounidense Howard Gardner como contrapeso al paradigma de una inteligencia única.

Gardner propuso que la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia. Así pues, Gardner no entra en contradicción con la definición científica de la inteligencia, como la "capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos".

La teoría de la inteligencia múltiple menciona las ocho inteligencias que el ser humano puede desarrollasa través de sus capacidades, habilidades, destrezas y competencias ya que todos nacemos con un saber potencial y estimulo.

- Lingüística: la capacidad para redactar, leer, redactas alguna historia o solución de sopas de letras.
- Lógica matemática: Habilidad en la resolución de problemas matemáticos.
- Corporal y kinésica: Desarrollo en los deportes, bailes y manualidades.
- Visual y espacial: habilidad en el aprendizaje a través de la observación.

- Musical: talento y destreza para la música y tocar cualquier tipo de instrumentos de sonido.
- Interpersonal: Talento para liderar y comunicarse de manera correcta en manejo de equipos de trabajo.
- Intrapersonal: viven su autonomía de manera intelectual y libre.
- Inteligencia naturalista: Permite habilidades para el cuidado de los animales y plantas asociados a la parte geográfica o naturaleza.

Capítulo III: Sistematización de la Experiencia laboral

3.1 Diagnóstico

La Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince, tiene un firme propósito en seguir contribuyendo en la educación peruana siguiendo principios humanistas, sociales, cognitivos, culturales y de profunda investigación para lograr un buen perfil de egreso de los estudiantes, para que estos sean personas consecuentes con sus actos y ayuden a las demás personas desde todo aspecto.

Ese firme propósito va alineado con la formación de estudiantes que practiquen la fe cristiana católica y el amor hacia el prójimo a Dios.

La Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince desde su fundación se rige a las normativas y leyes de la educación peruana, siendo muy respetuoso del contenido normativo.

Así mismo la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima-Lince tiene como entidad propietaria al Arzobispado de Lima, institución que forma parte integrante de la iglesia católica en el Perú, de conformidad con el acuerdo suscrito entre la Santa sede y la República del Perú, ratificado por Decreto Ley No. 23211.

El presente trabajo de investigación surge en esta institución dentro del contexto áulico específicamente en el taller de música en el grupo de Banda de Música, que es donde se usa la trompeta como instrumento sonoro y que su ejecución tiene mucha relevancia en el ensamble y repertorio musical educativo y también al desarrollo de habilidades y capacidades cognitivas.

Es en este contexto y espacios artísticos donde el estudiante tiene acercamiento a la trompeta como instrumento sonoro, por consiguiente, aprenderá los elementos o dimensiones de la música: ritmo, melodía y armonía. Para lo cual se lleva a cabo un proceso.

Antes de iniciar este taller se hizo un estudio para identificar las necesidades de aprendizaje en los estudiantes. El cual ha permitido conocer la realidad, y ha sido propicia para el desarrollo del conocimiento de la ejecución de la trompeta como instrumento sonoro. Así mismo permitió diseñar una serie de estrategias didácticas para ser desarrolladas en cada sesión de aprendizaje en la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince.

3.2 Fundamentación

El presente trabajo es desarrollado en la banda musical de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince. Se utilizó la trompeta como un instrumento sonoro y percusión que ayuda a la formación del desarrollo musical e instrumental empezando con un nivel básico que de manera progresiva va cambio hasta llegar al nivel logrado de excelencia. También se considera evolutivo este proceso por ser practico desde la escuela hasta la familia con el apoyo de los padres de familia. Como resultado se obtuvo llegar a una práctica de nivel técnico interpretativo por los estudiantes al aplicar sus habilidades y destrezas por el arte de la música. Finalmente, permitió el uso creativo y desarrollo de su talento en participar en actividades relacionadas con el arte.

3.3 Objetivos

Objetivo general:

- Formar estudiantes para la ejecución de la trompeta como instrumento sonoro en el nivel de secundaria de la banda de música en la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince.

Objetivos específicos:

- Brindar clases para la ejecución de instrumentos de viento en los estudiantes del nivel de secundaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince.
- Preparar a estudiantes solistas en la ejecución de la trompeta como instrumento sonoro en el nivel de secundaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de lince.
- Incrementar el repertorio musical en la ejecución de la trompeta en la banda de música en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince.

Metas:

- Convocar a los estudiantes a pertenecer a la Banda de Música.
- Amenizar los eventos culturales y sociales que realiza la Institución Educativa.
- Asegurar que la sala de música disponga de los insumos para el mantenimiento de los instrumentos.
- Contar con arreglos musicales actualizados para la banda.
- Asignar a los participantes un acta de compromiso firmada por los padres de familia.
- Ejecutar prácticas concertantes con la Banda, todos los días programados.

Condiciones para participar en la Banda de Música:

- Todos los estudiantes del nivel secundario pasaran por una evaluación previamente antes de su ingreso.
- Los estudiantes seleccionados tendrán el privilegio de escoger el instrumento de viento o percusión.

- Los estudiantes deben tener la aprobación de sus padres.
- Los estudiantes deberán tener un rendimiento académico regular y un comportamiento adecuado.
- Los estudiantes deberán contar con vocación de servicio, voluntad y ganas de aprender, ser perseverante, activo y disciplinado.

Normas de convivencia para el taller.

- Escucha activa en el desarrollo de las clases del taller
- Respeto mutuo entre compañeros durante el desarrollo del taller
- Puntualidad y responsabilidad en los ensayos y ensambles
- Cuidado de la infraestructura, materiales e instrumentos musicales.

3.4 Destinatarios

Los participantes estudiantes del taller de Trompeta 2019 como instrumento sonoro son niños y jóvenes de secundaria, cuyas edades fluctúan entre 12 y 16 años.

3.5 Propuesta pedagógica

3.5.1 Taller Banda de música y la trompeta como instrumento sonoro

El taller de Banda de Música como espacio para la práctica de la trompeta como instrumento sonoro se programa en cuatro unidades de aprendizaje.

La primera unidad se denomina partes de la trompeta y postura, y se inicia con el conocimiento de los componentes, estructura y partes importantes de la trompeta. Así mismo de su manipulación y postura para su ejecución. Al final de la unidad el participante estará preparado para optar por la postura correcta durante la ejecución de la trompeta, empoderarse de la misma y conocer las partes más importantes del instrumento.

La segunda unidad se ha denominado técnicas básicas de ejecución instrumental, donde el estudiante inicia con ejercicios técnicos de respiración y relajación, para luego pasar a procesar la embocadura haciendo vibraciones con los labios y luego con la boquilla.

Posteriormente se ejecutan ejercicios de emisión y control de sonidos para poder fijar la entonación correcta de la escala básica musical de do mayor. El resultado de esta unidad será la digitación y coordinación de las posiciones de los pistones según la escala de do mayor ascendente

La tercera unidad se ha denominado estudios de ejercicios con staccato. En esta parte el ejecutante desarrolla las primeras lecciones del método Arban para poder adaptar y entrenar la lengua para lograr la coordinación con las figuras musicales y sus valores. El resultado de esta unidad será ejecutar con el instrumento escalas diatónicas en su primera octava e intervalos que estén dentro del rango del pentagrama.

La cuarta unidad se denomina desarrollo de estudios melódicos, en esta unidad el ejecutante hará ejercicios y lecciones con contenido de flexibilidad labial, movimientos lentos, y ejecutará melodías no complejas pero enfocadas hacia el desarrollo del repertorio propio del contexto escolar según la calendarización protocolar festiva. En esta unidad el estudiante estará preparado para ejecutar fragmentos melódicos y ensambles con sus pares.

3.5.2 Cronograma de unidades

Tabla 1.

Unidad I: Partes de la trompeta y postura

Contenidos	Actividades didácticas	Cronograma	
		Semana	Horas
Imágenes de la trompeta como instrumento de viento metal. Método Arbans trompeta	Realizar recorrido visual del instrumento. Oyen la sonoridad de la trompeta con la ayuda del docente especialista.	1	1
Figura e imagen de la estructura de la trompeta. Método Arbans trompeta.	Observan las partes del instrumento. Comentan entre pares respecto al diseño de la trompeta.	2	1
La trompeta en físico, exhibición (instrumento de la I,E)	Realizan la manipulación de la trompeta. Recrean los pistones.	3	1
Colección de trompetas. (instrumentos de la I.E)	Experimentan el peso y partes de la trompeta	4	1

Fuente: elaboración propia

Tabla 2.

Unidad II: Técnicas básicas de ejecución instrumental

Contenidos	Actividades didácticas	Cronograma	
		Semana	Horas
Técnica de respiración y relajación Estudios con boquilla-Método James Thomson (The Buzzing Book). Método Arbans	Ejecutan ejercicios técnicos de respiración y relajación al estudio de la embocadura. Desarrollan ejercicios con boquilla fijando la entonación y afinación con la ayuda del piano.	5	1

Estudio de técnica de emisión del sonido y vocalización, estudios con boquilla- Método - James Thomson (The Buzzing Book)	Ejecutan ejercicios de emisión y control del sonido. Desarrollan ejercicios con boquilla fijando la entonación y afinación con la ayuda del piano.	6	1
Ejercicios con notas largas método Arbans 1-10	Ejercen ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva para la obtención de una buena calidad de sonido.	7	1
Método Arbans Lección.11-16	Escucha e interpreta los ejercicios del método Arbans 11 al 16.	8	1

Fuente: elaboración propia

Tabla 3.

Unidad III: Estudios de ejercicios con staccato

Contenidos	Actividades didácticas	Cronograma	
		Semana	Horas
Estudios de ejercicios de flexibilidad labial.	Ejecutan ejercicios estudios de flexibilidad labial	9	1
Estudios de Ejercicios del Método Arbans 17-20	Escucha e interpreta y ejecuta los ejercicios del método Arbans 17 al 20.	10	1
Estudios de Ejercicios del Método Arbans 21-24	Identifica la digitación de los ejercicios Lee los sonidos determinando su tonalidad.	11	1
Estudios de Ejercicios del Método Arbans 25-28	Identifica y recrea la digitación de los ejercicios realizados. Ejecuta intervalos de manera correcta en forma ascendente y descendente.	12	1

Fuente: elaboración propia

Tabla 4.

Unidad IV: Desarrollo de estudios melódicos

Contenidos	Actividades didácticas	Cronograma	
		Semana	Horas
Estudios de ejercicios de flexibilidad labial Método Bai Lin	Ejecutan ejercicios estudios de flexibilidad labial	13	1

Estudios de ejercicios del método Arbans 17-20	Identifica y experimenta la digitación de los ejercicios. Ejecuta en movimiento lento practicando la digitación de los dedos	14	1
Estudios de ejercicios del método Arbans 21-24	Ejecutan ejercicios estudios de técnicos del método Arbans con metrónomo moderado a más rápido	15	1
Practica instrumental de repertorio de mediana dificultad.	Ejecutan la obra de mediana dificultad propuesta por el docente en movimiento moderado.	16	1

Fuente: Elaboración propia

3.5.3 Evaluación

Tabla 5.

Sistema de evaluación

Unidad	Capacidades	Pesos
I	Identifica las partes de la trompeta, llaves, bombas, tubos, boquilla y también adopta la postura correspondiente y correcta para la ejecución de la trompeta en sus primeras notas.	15%
II	Conoce las técnicas básicas de la ejecución de la trompeta, tanto como la ubicación de la boquilla, vibración de labios, respiración y la buena administración de aire para la buena interpretación y ensamble	15%
Examen parcial		15%
III	Ejecuta ejercicios musicales en pentagramas tanto como escalas en su primera octava así como intervalos que ayudaran a la buena ejecución de fragmentos musicales	15%
IV	Interpreta y ejecuta estudios melódicos cortos y fragmentos musicales usando diferentes alturas y registros de la trompeta.	15%

Examen final	25%
Total	100%

Fuente: Elaboración propia

3.5.4 Sesiones de clase

Tabla 6

Sesión de aprendizaje 1

I.- Datos Generales:

1.1 Institución educativa : Parroquial Santa Rosa de Lima – Distrito del Lince

1.2 Grado : Único

1.3 Unidad didáctica II : Técnicas básicas de ejecución instrumental

1.5 N° Sesión : 1

1.6 Docente : Guillermo Piscoya Santisteban

II. Logros de Aprendizaje:

Actividad / Tema	Capacidad	Indicadores de logro	Producto
Estudio del método – James Thomson (The Buzzing Book) – Arbans	Estudia ejercicios técnicos de rutina básicos como respiración, ayuda preparatoria a la ejecución instrumental con boquilla.	Aplican la técnica del sonido, embocadura, respiración y resistencia a través de ejercicios.	Presenta su ejecución del trabajo realizado de desarrollo de ejercicios de digitación y control de la respiración.

III. Secuencia Didáctica:

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Herramientas	Tiempo
Inicio (motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo).	Se inicia el trabajo saludando a los estudiantes. Los estudiantes antes de comenzar realizan ejercicios y dinámica utilizando la técnica de respiración diafragmal. Observan y escuchan con atención la demostración del docente haciendo la respiración correcta.	Multimedia Reg. Auxiliar Trompeta Boquilla Pizarra Plumón	10 m
Proceso (construcción del aprendizaje)	Explica sobre el estudio de método Arbans y su aplicación en la formación de la embocadura Lección 01- 02.		45 m

	Se realiza la práctica de estudios de método Arbans y su efecto en la buena resistencia usando la respiración lección 01-02. Los alumnos describirán los pasos del estudio de los ejercicios del método Arbans lección 01-02. Realizan sus conclusiones sobre el trabajo realizado. La evaluación es de carácter permanente. Los alumnos realizan exponen su trabajo en grupo donde identificaran con claridad las técnicas y complicaciones que tuvieron al momento de aplicarlo. Los alumnos comentan e intercambiaran informaciones.		
Cierre (transferencia)	Actividades para casa. Estudio de flexibilidad vocalices 1 con boquilla		5 m

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7

Sesión de aprendizaje 2

I.- Datos Generales:

1.1 Institución educativa : Parroquial Santa Rosa de Lima – Distrito del Lince

1.2 Grado : Único

1.3 Unidad didáctica II : Técnicas básicas de ejecución instrumental

1.5 N° Sesión : 2

1.6 Docente : Guillermo Piscoya Santisteban

II. Logros de Aprendizaje:

Actividad / Tema	Capacidad	Indicadores de logro	Producto
Estudio del método – James Thomson (The Buzzing Book) – Arbans	Practica ejercicios técnicos de rutina básicos como vibración de labios, vibración y contacto con la boquilla definiendo la entonación de las notas usando la respiración, como ayuda preparatoria a la ejecución instrumental.	Aplican la técnica de la vibración de labios, embocadura, respiración y resistencia a través de ejercicios con la boquilla.	Demuestra su ejecución del trabajo realizado de desarrollo mediante ejercicios de vibración de labios y con la boquilla haciendo uso de la respiración adecuada.

III. Secuencia Didáctica:

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Herramientas	Tiempo
Inicio (motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo).	Se inicia el trabajo saludando a los estudiantes. Loes estudiantes antes de comenzar realizan ejercicios y calentamiento de los labios haciendo vibraciones (buzz). Observan y escuchan con atención la demostración y ejecución del docente. Saberes previos: ¿Qué ejercicios se ha realizado? ¿Por qué es importante estos ejercicios?	Multimedia Reg. Auxiliar Trompeta Boquilla Pizarra Plumón	10 m
Proceso (construcción del aprendizaje)	"Estudios de Método Arbans Lección 01-02" Explica sobre el estudio de Método Arbans con boquilla. Lección 01-02 Se realiza la práctica de estudios de método Arbans con boquilla – Lección 01-02 Los estudios describirán los pasos del estudio de los ejercicios del método Arbans con boquilla. Lección 01-02. Realizan sus conclusiones sobre el trabajo realizado. La evaluación es de carácter permanente. Los alumnos realizan y exponen su trabajo de manera individual donde identificaran con claridad las técnicas y complicaciones que tuvieron al momento de aplicarlo. Los alumnos comentan e intercambiaran informaciones.		45 m
Cierre (transferencia)	Actividades para casa. Estudio de vibración con boquilla.		5 m

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8

Sesión de aprendizaje 3

I.- Datos Generales:

1.1 Institución educativa : Parroquial Santa Rosa de Lima – Distrito del Lince

1.2 Grado : Único

1.3 Unidad didáctica II : Técnicas básicas de ejecución instrumental

1.5 N° Sesión : 3

1.6 Docente : Guillermo Piscoya Santisteban

II. Logros de Aprendizaje:

Actividad / Tema	Capacidad	Indicadores de logro	Producto
Estudio del método – James Thomson (The Buzzing Book) – Arbans	Ejecuta ejercicios técnicos de calentamiento como vibración de labios, sonidos con la boquilla definiendo la entonación y afinación de las notas con la ayuda del piano, como preparación a la ejecución instrumental.	Aplican la técnica de la vibración de labios, entonación de las notas con boquilla con el control del sonido y resistencia de los labios a través de ejercicios.	Demuestra su ejecución del trabajo realizado de desarrollo mediante ejercicios de vibración de labios, emisión y control del sonido, haciendo uso de la respiración adecuada.

III. Secuencia Didáctica:

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Herramientas	Tiempo
Inicio (motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo).	Se inicia el trabajo saludando a los estudiantes. Los estudiantes antes de comenzar realizan ejercicios y calentamiento de los labios haciendo emisión y control del sonido previa respiración. Observan y escuchan con atención la demostración y ejecución del docente. Saberes previos: ¿Qué ejercicios se ha realizado? ¿Por qué es importante estos ejercicios?	Multimedia Reg. Auxiliar Trompeta Boquilla Pizarra Plumón Método Arbans Pistas	10 m
Proceso (construcción del aprendizaje)	"Estudios de Método Arbans Lección 03-04" Explica sobre el estudio de método Arbans con boquilla respecto a la emisión y control de sonido. Lección 03-04. Se realiza la práctica de estudios de método Arbans, aplicando la emisión y control del sonido con boquilla lección 03-04. Los estudiantes describirán los pasos dele estudio de los ejercicios del método Arbans con boquilla con aplicando la emisión y control de sonido. Lección 03-04 Realizan sus conclusiones sobre el trabajo realizado. La evaluación es de carácter permanente. Los alumnos realizan y exponen su trabajo de manera individual donde identificaran con claridad las técnicas y complicaciones que tuvieron al momento de aplicarlo. Los alumnos comentan e intercambian información.		45 m
Cierre (transferencia)	Actividades para casa		5 m

	Estudio de vibración con boquilla, emisión y control del sonido.		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 9

Sesión de aprendizaje 4

I.- Datos Generales:

1.1 Institución educativa : Parroquial Santa Rosa de Lima – Distrito del Lince

1.2 Grado : Único

1.3 Unidad didáctica II : Técnicas básicas de ejecución instrumental

1.5 N° Sesión : 4

1.6 Docente : Guillermo Piscoya Santisteban

II. Logros de Aprendizaje:

Actividad / Tema	Capacidad	Indicadores de logro	Producto
Estudio del método – James Thomson (The Buzzing Book) – Arbans	Ejecuta ejercicios técnicos de calentamiento como vibración de labios, sonidos con la boquilla definiendo la entonación y afinación de las notas con la ayuda del piano, como preparatoria a la ejecución instrumental.	Aplican la técnica de la vibración de labios, fijan entonación de la nota con boquilla, fijación del sonido y afinación de las notas a través de ejercicios.	Consolida su ejecución del trabajo realizado de desarrollo mediante ejercicios de vibración de labios, fijación, entonación y afinación de las notas con la boquilla, haciendo uso de la respiración adecuada y con la ayuda del piano app.

III. Secuencia Didáctica:

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Herramientas	Tiempo
Inicio (motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo).	Se inicia el trabajo saludando a los estudiantes. Los estudiantes antes de comenzar realizan ejercicios y calentamiento de los labios haciendo vibración con la boquilla, fijando la entonación y afinación de las notas. Previa respiración. Observan y escuchan con atención la demostración y ejecución del docente.	Multimedia Reg. Auxiliar Trompeta Boquilla Pizarra Plumón	10 m

	Saberes previos ¿Qué ejercicios se ha realizado? ¿Por qué es importante estos ejercicios?	Método Arbans Pistas	
Proceso (construcción del aprendizaje)	"Estudios de método Arbans Lección 03-04" Explica sobre el estudio de método Arbans con boquilla. Lección 03-04 Se realizan la práctica de estudios de método Arbans con boquilla, fijando, entonando y afinando las notas lección 03-04. Los estudiantes describirán los pasos del estudio de los ejercicios del método Arbans con boquilla fijando, entonando y afinando las notas. lección 03-04 Realizan sus conclusiones sobre el trabajo realizado. La evaluación es de carácter permanente. Los alumnos realizan y exponen su trabajo de manera individual donde identificaran con claridad las técnicas y complicaciones que tuvieron al momento de aplicarlo. Los alumnos comentan e intercambiaran informaciones.		45 m
Cierre (transferencia)	Actividades para casa Estudios de vibración con boquilla, entonando, fijando y afinando las notas con ayuda del piano app.		5 m

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10

Sesión de aprendizaje 5

I.- Datos Generales:

1.1 Institución educativa : Parroquial Santa Rosa de Lima – Distrito del Lince

1.2 Grado : Único

1.3 Unidad didáctica II : Técnicas básicas de ejecución instrumental

1.5 N° Sesión : 5

1.6 Docente : Guillermo Piscoya Santisteban

II. Logros de Aprendizaje:

Actividad / Tema	Capacidad	Indicadores de logro	Producto
Estudio del método – James Thomson (The Buzzing Book) – Arbans	Ejecuta ejercicios técnicos de calentamiento como vibración de labios,	Aplican la técnica de la vibración de labios, fijan entonación de las notas con	Consolida su ejecución del trabajo realizado de desarrollo mediante

	sonidos con la boquilla definiendo la entonación y afinación de las notas con la ayuda del piano, como preparatoria a la ejecución instrumental.	boquilla, fijación del sonido y afinación de las notas a través de ejercicios.	ejercicios de vibración de labios, fijación, entonación y afinación de las notas con la boquilla, haciendo uso de la respiración adecuada y con la ayuda del piano app.

III. Secuencia Didáctica:

Momentos	**Estrategias de enseñanza aprendizaje**	**Herramientas**	**Tiempo**
Inicio (motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo).	Se inicia el trabajo saludando a los estudiantes. Los estudiantes antes de comenzar realizan la rutina de calentamiento y haciendo uso de la trompeta ejecutan ejercicios para desarrollar los registros previa respiración. Observan y escuchan con atención la demostración y ejecución del docente. Saberes previos: ¿Qué ejercicios se ha realizado? ¿Por qué es importante estos ejercicios?	Multimedia Reg. Auxiliar Trompeta Boquilla Pizarra Plumón Método Arbans Pistas	10 m
Proceso (construcción del aprendizaje)	"Estudios de Método Arbans lección 01-052 Explica sobre el estudio de método Arbans lección 01-05. Se realiza la práctica de estudios de método Arbans usando la trompeta, para desarrollar la sensibilidad auditiva y poder identificar los registros grave medio y agudo lección 01-05. Los estudiantes describirán los pasos del estudio de los ejercicios del método Arbans usando la trompeta para desarrollar la sensibilidad auditiva y reconocer el registro grave, medio y agudo. Lección 01-05. Realizan sus conclusiones sobre el trabajo realizado. La evaluación es de carácter permanente. Los estudiantes realizan y exponen su trabajo de manera individual donde identificaran con claridad las técnicas y complicaciones que tuvieron al momento de aplicarlo. Los alumnos comentan e intercambiaran informaciones.		45 m
Cierre (transferencia)	Actividades para casa. Estudio de ejercicios haciendo uso de la trompeta ejecutando la escala de Do mayor		5 m

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11

Sesión de aprendizaje 6

I.- Datos Generales:

1.1 Institución educativa : Parroquial Santa Rosa de Lima – Distrito del Lince

1.2 Grado : Único

1.3 Unidad didáctica II : Técnicas básicas de ejecución instrumental

1.5 N° Sesión : 6

1.6 Docente : Guillermo Piscoya Santisteban

II. Logros de Aprendizaje:

Actividad / Tema	Capacidad	Indicadores de logro	Producto
Ejercicios de notas largas método Arbans ejercicios del 1-10.	Ejecuta con la trompeta ejercicios con notas musicales para la obtención de una buena calidad de sonido.	Aplican la técnica de emisión de sonidos usando la trompeta, y ejecutan ejercicios para la obtención de una buena calidad de sonido.	Consolida su ejecución del trabajo realizado mediante ejercicios que desarrollan una buena calidad de sonido, haciendo uso de la trompeta.

III. Secuencia Didáctica:

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Herramientas	Tiempo
Inicio (motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo).	Se inicia el trabajo saludando a los estudiantes. Los estudiantes antes de comenzar realizan la rutina de calentamiento y haciendo uso de la trompeta ejecutan ejercicios para desarrollar una buena calidad de sonido. Observan y escuchan con atención la demostración y ejecución del docente. Saberes previos: ¿Qué ejercicios se ha realizado? ¿Por qué es importante estos ejercicios?	Multimedia Reg. Auxiliar Trompeta Boquilla Pizarra Plumón Método Arbans Pistas	10 m
Proceso (construcción del aprendizaje)	"Estudios de Método Arbans Lección 05-10" Explica sobre el estudio de método Arbans. Lección 05-10. Se realiza la práctica de estudio de método Arbans usando la trompeta, para desarrollar y poder obtener una buena calidad de sonido. Lección 05-10 Los estudiantes describirán los pasos del estudio de los ejercicios del método Arbans usando la trompeta		45 m

	para desarrollar y poder obtener una buena calidad de sonido. Lección 05-10. Realizan sus conclusiones sobre el trabajo realizado. La evaluación es de carácter permanente. Los estudiantes realizan y exponen su trabajo de manera individual donde identificaran con claridad las técnicas y complicaciones que tuvieron al momento de aplicarlo. Los alumnos comentan e intercambiaran informaciones.		
Cierre (transferencia)	Actividades para casa. Estudio de ejercicios haciendo uso de la trompeta ejecutando la escala de Do mayor. G		5 m

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12

Sesión de aprendizaje 7

I.- Datos Generales:

1.1 Institución educativa : Parroquial Santa Rosa de Lima – Distrito del Lince

1.2 Grado : Único

1.3 Unidad didáctica II : Técnicas básicas de ejecución instrumental

1.5 N° Sesión : 7

1.6 Docente : Guillermo Piscoya Santisteban

II. Logros de Aprendizaje:

Actividad / Tema	Capacidad	Indicadores de logro	Producto
Aplicación del método Arbans ejercicios 11-16.	Ejecuta con la trompeta ejercicios diversos del contenido en el método Arbans. G	Aplican la técnica de la ejecución de la trompera, y ejecutan ejercicios diversos del contenido en el método Arbans.	Consolida su ejecución del trabajo realizado mediante el desarrollo de ejercicios diversos del método Arbans, haciendo uso de la trompeta.

III. Secuencia Didáctica:

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Herramientas	Tiempo
Inicio (motivación, recuperación	Se inicia el trabajo saludando a los estudiantes. Los estudiantes antes de comenzar realizan la rutina de calentamiento y haciendo uso de la trompeta	Multimedia Reg. Auxiliar Trompeta	10 m

de saberes previos y conflicto cognitivo).	ejecutan ejercicios diversos del contenido en el método Arbans. Observan y escuchan con atención la demostración y ejecución del docente. Saberes previos: ¿Qué ejercicios se ha realizado? ¿Por qué es importante estos ejercicios?	Boquilla Pizarra Plumón Método Arbans Pistas	
Proceso (construcción del aprendizaje)	"Estudios de método Arbans lección 11-16" Explica sobre el estudio de método Arbans. lección 11-16. Se realiza la práctica de diversos estudios de método Arbans usando la trompeta, Lección 11-16. Los estudiantes describirán los pasos del estudio de los ejercicios del método Arbans usando la trompeta. Lección 11-16. Realizan sus conclusiones sobre el trabajo realizado. La evaluación es de carácter permanente. Los estudiantes realizan y exponen su trabajo de manera individual donde identificaran con claridad las técnicas y complicaciones que tuvieron al momento de aplicarlo. Los alumnos comentan e intercambiaran informaciones.		45 m
Cierre (transferencia)	Actividades para casa Estudio de ejercicios diversos del método Arbans haciendo uso de la trompeta.		5 m

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13

Sesión de aprendizaje 8

I.- Datos Generales:

1.1 Institución educativa : Parroquial Santa Rosa de Lima – Distrito del Lince

1.2 Grado : Único

1.3 Unidad didáctica II : Técnicas básicas de ejecución instrumental

1.5 N° Sesión : 8

1.6 Docente : Guillermo Piscoya Santisteban

II. Logros de Aprendizaje:

Actividad / Tema	Capacidad	Indicadores de logro	Producto
Aplicación del método Arbans ejercicios 11-16	Ejecuta con la trompeta, ejercicios diversos del contenido en el	Aplican la técnica de la ejecución de la trompeta, y ejecutan ejercicios diversos	Consolida su ejecución del trabajo realizando mediante el desarrollo de

	método Arbans aplicando el ensamble.	del contenido en el método Arbans aplicando en ensamble.	ejercicios diversos del método Arbans, haciendo uso de la trompeta.

III. Secuencia Didáctica:

Momentos	Estrategias de enseñanza aprendizaje	Herramientas	Tiempo
Inicio (motivación, recuperación de saberes previos y conflicto cognitivo).	Se inicia el trabajo saludando a los estudiantes. Los estudiantes antes de comenzar realizan la rutina de calentamiento y haciendo uso de la trompera ejecutan ejercicios diversos del contenido en el método Arbans. Observan y escuchan con atención la demostración y ejecución del docente. Saberes previos: ¿Qué ejercicios se ha realizado? ¿Por qué es importante estos ejercicios?	Multimedia Reg. Auxiliar Trompeta Boquilla Pizarra Plumón Método Arbans Pistas	10 m
Proceso (construcción del aprendizaje)	"Estudios del método Arbans Lección 11-16" Explica sobre el estudio de método Arbans. Lección 11-16. Se realiza la práctica de diversos estudios de método Arbans usando la trompeta, aplicando el ensamble. Lección 11-16. Los estudiantes describirán los pasos del estudio de los ejercicios del método Arbans usando la trompeta. Lección 11-16. Realizan sus conclusiones sobre el trabajo realizado. La evaluación es de carácter permanente. Los estudiantes realizan y exponen su trabajo de manera individual donde identificaran con claridad las técnicas y complicaciones que tuvieron al momento de aplicarlo. Los alumnos comentan e intercambiaran informaciones.		45 m
Cierre (transferencia)	Actividades para casa Estudio de ejercicios diversos del método Arbans haciendo uso de la trompeta.		5 m

Fuente: Elaboración propia.

3.6 Aplicación de un instrumento de recolección de datos a los destinatarios sobre la experiencia desarrollada.

ENCUESTA

Práctica de la trompeta

A continuación, encontrarás preguntas sobre tu Institución Educativa Santa Rosa. No hay respuestas correctas o incorrectas; no se trata de un examen con nota, sino de que tu opinión sirva para obtener datos respecto a la práctica de la trompeta.

1. ¿Cuántos meses practicas la trompeta?

____ Menos de un mes

____ Más de 3 meses

____ Más de 6 meses

____ Más de 12 meses

2. ¿Presentas dificultad para hacer el primer acercamiento de instrumento?

Si _____ No _____

3. ¿Cómo trabajaste y te guiaste para fortalecer la embocadura?

Si _____ No _____

En que consiste _____

4. ¿Te resulta cómodo usar el centro de tus labios para una mejor embocadura?

correcta para Ud.?

( ) Te apoyas más en el labio inferior o más en el labio superior

( ) te apoyas más equitativamente en ambos labios.

5. ¿Qué método usas para el fraseo en ejecución?

( ) uso de la vocal i

( ) usando la vocal o

( ) usando la lengua extendida

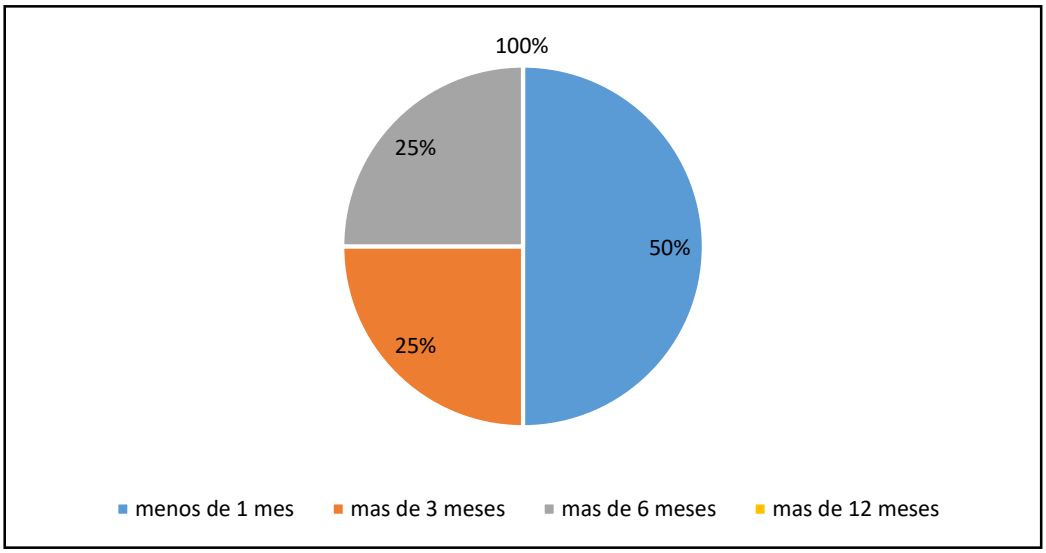
( ) tiene conocimiento del uso de las vocales

3.7 Resultados

Los datos presentan los resultados del cuestionario que respondieron los 8 estudiantes del taller de trompeta del centro educativo. La edad de los estudiantes oscila entre 12 a 15 años entre varones y mujeres. El 75 % son mujeres y el 25% son varones, haciendo un total de 8 estudiantes respecto a la práctica de la trompeta como instrumento sonoro.

Figura 22

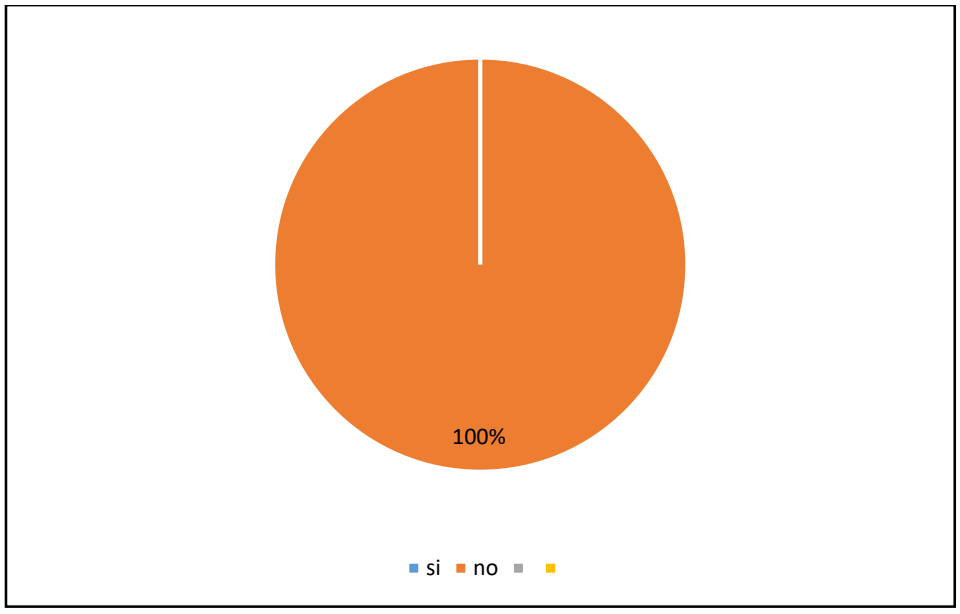
¿Cuántos meses practicas la trompeta?



Como podemos visualizar, se formuló la pregunta relacionada al tiempo de práctica que cada participante tiene ejecutando la trompeta para poder hacer una medición del dominio, adaptación, ejecución y práctica acumulada respecto al instrumento de viento metal. El 50 % presentó como respuesta menos de 1 mes, el 25% presento como respuesta más de 3 meses y el 25% dio como respuesta más de 6 meses.

Figura 23

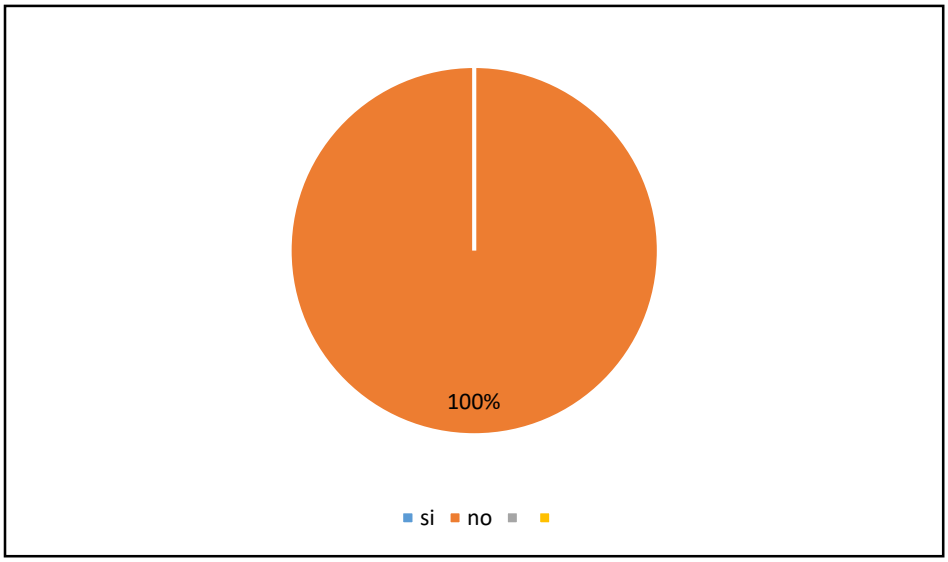
¿Presentas dificultad para hacer el primer acercamiento de instrumento?



En la segunda pregunta se enfoca a la complejidad de la ejecución de la trompeta como instrumento sonoro, todos los alumnos, es decir el 100 % manifestaron que no es difícil, Sólo una estudiante manifestó lo importante que es practicar este instrumento.

Figura 24

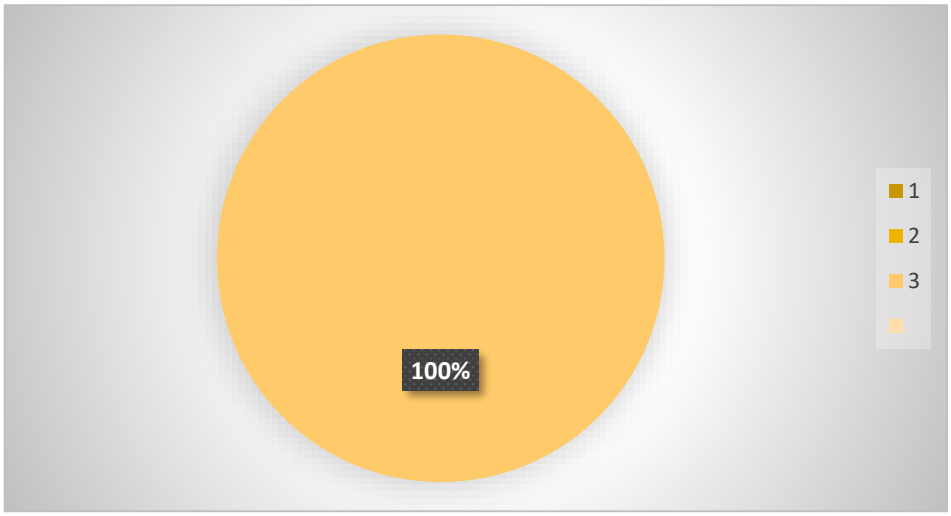
¿Cómo trabajaste y te guiaste para fortalecer la embocadura?



La interrogante tres se refiere al uso de algún método o técnica específica para mejorar la embocadura. Todos coincidieron y respondieron que NO usan ninguna técnica, es decir el 100% de los estudiantes lo practicaban con su plena predisposición.

Figura 25

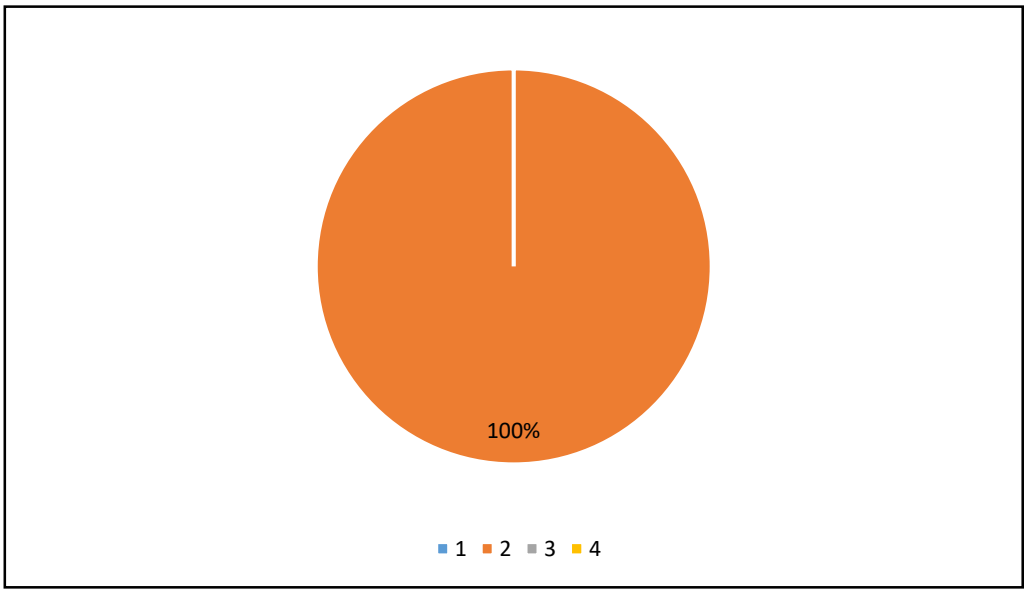
¿Te resulta cómodo usar el centro de tus labios para una mejor embocadura?



La pregunta cuatro hace mención sobre la ubicación exacta y recomendada para una buena embocadura. Dando como resultado que el 100 % de los alumnos ubican y fijan su embocadura usando el 50% del labio superior y el 50 % del labio inferior para ubicar la boquilla y formar su propia embocadura. Centro de ambos labios.

Figura 26

¿Qué método usas para el fraseo en ejecución?



La pregunta cinco nos habla del ataque y articulación de las primeras notas ejecutadas en la trompeta. Todos los interrogados, es decir en el 100 % respondieron que ubican la lengua en la parte baja, de tras de los dientes inferiores.

Apreciación general

Este taller de práctica del instrumento sonoro y las sesiones de aprendizaje desarrollaron efectividad en los estudiantes para mejorar la psicomotricidad fina y gruesa, obteniendo una coordinación motora y corporal. También se trabajó en equipo desarrollando habilidades musicales, desarrollo del repertorio y práctica de valores; todo esto facilitó a responder las preguntas planteadas.

Conclusiones

Primera: es relevante hacer una reseña histórica de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima del distrito de Lince, para que los estudiantes conozcan la fundación, inicios, logros, avances e innovaciones de la organización en concordancia con el centro educativo.

Segunda: la trompeta es un instrumento sonoro que pertenece a la familia de viento metal con boquilla, su ejecución y práctica ayuda mucho al desarrollo de las habilidades musicales, la creatividad, la sensibilidad, la psicomotricidad, la parte psicológica, y la práctica de valores de los estudiantes.

Tercera: la práctica del taller de trompeta como instrumento sonoro desde un proceso gradual y progresivo forma las habilidades y sensibilidades de los estudiantes. Como toda habilidad a desarrollar se necesita de un constante ensayo y práctica.

Referencias

Arango, J. & Sierra, S. (2001). *Guía de iniciación a la trompeta*. (Segunda ed.). (M. d. Cultura, Ed.): Programa Nacional de Bandas.

Barajas, D. (2012). *La pedagogía musical elemental en México.* Recuperado de: http://www.conservatorianos.com.mx/1mbarajas.htm

Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia.* Panamericana.

Berps, B. (2005 - 2013). *Personal Embouchure Training Exerciser*, Recuperado de: http://www.gallerytrumpets.com/articulo_pete-oro-1234.aspx

Campbell, C. (1998). *El efecto Mozart. Barcelona*: Ediciones Urano

Casela, A., & Mortari. (1950). *La técnica de la orquesta contemporánea* (Ricordi americana). Retrieved from. Recuperado de: http://bibliotecaeriksatie.blogspot.com/2015/09/casella-mortari-v-la-tecnica-dela.html

Camino, J. (24 de marzo de 2014). *Clasificación tradicional de los instrumentos musicales.* Clase de música. https://www.mariajesusmusica.com/inicio/clasificacin-tradicional-de-los-instrumentos-musicales-fichas-con-mapas-conceptuales

Criadi, M. (1994). *Nueva técnica de la trompeta "La coordinación*". Madrid: Real Musical Madrid.

Colin, C., Harbinson, P. & Macbeth, C. (2003). *Conocimientos vitales para trompetistas. Recopilación de temas técnicos sobre la trompeta, conferencias complets*. New York.

Currículo Nacional de la Educación Básica. Ministerio de Educación. 2016.

Escuela musical de CC; TT Castilleja de Guzmán. (2012). *Diafragma, Control del aire.* Obtenido de http://cornetatamborcdg.blogspot.com/2012/08/control-de-airediafragma.html

Feldman, R. (2007). *Desarrollo psicológico a través de la vida*. México: Prentice-Hall.

Fernández, P. (febrero de 2009). "*Didáctica de la música, la expresión musical en la educación infantil, la música en el aula*". Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas.

Gordon, C. (1981*). Tngue Level Exercises for Trumpet*. New York, N.Y: Carl Fischer.

Guía de Aplicación de Arquitectura Bioclimática en Locales Educativos, Rayter, David. Oficina de Infraestructura Educativa (OINFE) del Ministerio de Educación del Perú (MINEDU).

Guía de Diseño de Espacios Educativos, elaborado por el Ministerio de Educación del Gobierno de Chile, en estrecha colaboración con la UNESCO (www.unesco.org).

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). México: McGrwall Hill Education.

Maggio, L. (2000). *El sistema original de Louis Maggio para los metales*. CarltonMacBeth S.A.

Manual de corneta. (28 de abril de 2008). *La Boquilla*. Obtenido de http://manualdecorneta.blogspot.com/2008/04/laboquilla.html

Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música* (2ª ed.). Madrid: Pearson Educación: Prentice Hall.

Millán, Ángel. *Programa de estudios sobre orígenes de la Trompeta y su evolución en la historia musical.* Expomúsica Pacheco. 1985

Millán, E. (1993). *La trompeta historia y técnica*. Zaragoza: Mira Editores, S.A.

Minedu (2017). Currículo Nacional de la Educación Básica.

Numa, L. (2005). *La embocadura*. Retrieved from obtenido de: https://teoriamusicalccb.files.wordpress.com/2016/02/la-embocadura.pdf

Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (1999). *Desarrollo psicológico y Educación*. I, Psicología Evolutiva. Madrid: Alianza.

Papalia, D.E., Olds, S.W. y Feldman, R.S. (2001). *Desarrollo humano*. Bogotá: McGraw Hill.

Peña-Ospina, Paola 2014 *Nuevas prácticas artísticas contemporáneas*. Espacios autogestionados en la ciudad de Medellín. Medellín: MinCultura.

Polylla.galeon. (2012). *Aprender a respirar*. Obtenido de http://polylla.galeon.com/respirar.htm

Smiley, J. (2001). *The Balanced Embouchure*.EEEUU: Garland TX

Verdesca, D., & Liaudet, V. (2009). *Trucos y astucias.* Barcelona: DINSIC Publicaciones Musicales S.L.

Vernia, C. (2011). *El buzz como recurso pedagógico para mejorar en el registro y la resistencia en la práctica de la trompeta.*

Villacorta, J. (1996) "*Un arte cuestionador. De Dadá a La Cantuta*". En: Quehacer.

Reglamento Interno, (2021) *Infraestructura-marco referencial historia de la I. E.* Obtenido de: ttp://www.santarosadelima.edu.pe/