

Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima

Escuela Profesional de Educación



Trabajo de Suficiencia Profesional

**La banda de música como estrategia pedagógica para fortalecer la
convivencia escolar en la institución educativa privada Mentor del
distrito de San Juan de Lurigancho**

Presentado por

Juan Andres Morales Llamacacho

Asesor

Dr. Julio César Osorio Cáceres

**Para optar el Título Profesional de
Licenciado en Educación con mención en
Educación Artística**

























**Lima - Perú
2023**

16.0%

Fecha: 2024-01-29 15:27 PET

* Todas las fuentes 100 | Fuentes de internet 21 | Documentos propios 20 | Archivo de la organización 1

Biblioteca Anti-plagio de PlagScan 56

<input checked="" type="checkbox"/>	[0]	 kupdf.net/download/plan-anual-de-musica-emilio_5c02da4ae2b6f50e798ade89_pdf	6.1%	83 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[1]	 "TULLUME GONZALES, JESUS - MAESTRIA.pdf" fechado del 2022-04-19	1.8%	55 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[2]	 dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7164339.pdf	0.3%	21 resultados 1 documento con coincidencias exactas
<input checked="" type="checkbox"/>	[4]	 llibrary.co/document/yr29wopz-la-musica-como-estrategia-pedagogica.html	0.2%	22 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[5]	 "Salvador, Carmela.pdf" fechado del 2019-12-05	1.6%	38 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[6]	 uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4580/TFG-L356.pdf?sequence=1	0.9%	29 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[7]	 "CARRANZA REQUEJO,ETELVINA - LICENCIATURA.pdf" fechado del 2023-02-07	1.4%	38 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[8]	 "ZUMAETA RAMOS, EXILDA - LICENCIATURA.pdf" fechado del 2023-06-07	1.0%	35 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[9]	 glissandoo.com/blog/posts/una-breve-historia-de-las-bandas-de-musica	0.2%	32 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[10]	 "Solis, Selena.pdf" fechado del 2020-01-20	1.0%	33 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[11]	 "FELIX CUADROS copia.docx" fechado del 2019-11-04	1.3%	31 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[12]	 llibrary.co/document/q5e6nerq-propuesta-terapia-mejorar-convivencia-primaria-colegio-parroquial-providencia.html	1.2%	30 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[13]	 dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7183545.pdf	0.3%	15 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[14]	 de un documento PlagScan fechado del 2017-02-09 00:24	1.0%	23 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[15]	 "GONZALES ORTIZ, CLAUDIA - MAESTRO.pdf" fechado del 2023-11-28	0.9%	25 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[16]	 "Marco Antonio Almeйда Torres.pdf" fechado del 2021-03-02	0.7%	24 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[17]	 dokumen.tips/documents/incidencia-cultural-de-las-bandas-de-pueblo-en-la-themselves-and-express.html	0.9%	23 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[18]	 "RUIZ MARIANELA.pdf" fechado del 2020-08-13	0.6%	22 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[19]	 de un documento PlagScan fechado del 2019-07-14 16:39	0.7%	19 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[20]	 "VARGAS SERRANO, MIRKO - LICENCIATURA.pdf" fechado del 2023-02-20	0.6%	23 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[21]	 "PISCOYA SANTISTEBAN, GUILLERMO - LICENCIATURA.pdf" fechado del 2022-10-17	0.6%	18 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[22]	 www.melomanodigital.com/las-bandas-de-musica-desde-sus-origenes-hasta-nuestros-dias/	0.2%	20 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[23]	 de un documento PlagScan fechado del 2022-12-17 18:03	0.6%	22 resultados
<input checked="" type="checkbox"/>	[24]	 de un documento PlagScan fechado del 2018-12-27 20:21	0.8%	22 resultados

Dedicatoria:

A Dios, por iluminar mi vida cada día y a mis hijos por su apoyo, amor y paciencia para el logro de mis metas.

Dedicatoria	2
Lista de tablas	5
Lista de figuras	6

Tabla de contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Capítulo I: marco referencial	13
1.1 Breve referencia histórica de la institución educativa	13
1.2 Identidad institucional	13
1.2.1 Visión	14
1.2.2 Misión	14
1.2.3 Valores institucionales	15
1.2.4 Objetivos	16
1.2.5 Perfil de egreso de los estudiantes	17
Capítulo II: marco teórico	19
2.1 La música: conceptos básicos	19
2.2 Educación y música	19
2.3 La música como estrategia pedagógica	21
2.4 Efectos de la música en las diversas facetas del ser humano	24
2.5 Banda de música: definiciones fundamentales	27
2.6 Las bandas de música escolar	29
2.7 El taller como estrategia pedagógica	30
2.8 El taller de banda de música escolar	32
2.8.1 Propósitos del taller de bandas de música	32
2.9 Evolución histórica de las bandas de música	33
2.10 Clasificación de las bandas de música	35

2.11 Utilidad e importancia de las bandas de música escolar	36
2.12 Estructura de las bandas de música	40
Capítulo III: Sistematización de la experiencia profesional pedagógica	48
3.1 Diagnóstico	48
3.1.1 Análisis FODA	49
3.1.2 Encuestas aplicadas a estudiantes	50
3.1.3 Interpretación de los resultados	56
3.1.4 Problemas a resolver	57
3.2 Sistematización de la experiencia profesional pedagógica	58
3.2.1 Datos generales básicos de la institución educativa	58
3.2.2 Presentación	58
3.2.3 Objetivos	59
3.3 Metodología	69
3.3.1 Estructura del desarrollo de las unidades de aprendizaje	69
3.3.2 Proceso de enseñanza para tocar los instrumentos	71
Conclusiones	94
Recomendaciones	95
Referencias	96
Anexos	100

Lista de tablas

Tabla 1	Valores que promueve la institución educativa Mentor	15
Tabla 2	Breve referencia histórica de las bandas de música	34
Tabla 3	Clasificación de las bandas de música	35
Tabla 4	Estructura de las bandas de música: formato físico	41
Tabla 5	Estructura de las bandas de música: formato mediano	42
Tabla 6	Estructura de las bandas de música: formato grande	43
Tabla 7	Análisis FODA: referido a la música	49
Tabla 8	Cronograma general de actividades correspondientes al taller de banda de música	64
Tabla 9	Cronograma de contenidos para el taller de banda de música	65
Tabla 10	Actividades a realizarse para la banda escolar Mentor Canto Grande	67
Tabla 11	Contenidos del taller de música	68
Tabla 12	Sesión de aprendizaje 01	73
Tabla 13	Sesión de aprendizaje 02	75
Tabla 14	Sesión de aprendizaje 03	77
Tabla 15	Sesión de aprendizaje 04	79
Tabla 16	Sesión de aprendizaje 05	81
Tabla 17	Sesión de aprendizaje 06	83
Tabla 18	Sesión de aprendizaje 07	85
Tabla 19	Sesión de aprendizaje 08	87
Tabla 20	Sesión de aprendizaje 09	89
Tabla 21	Sesión de aprendizaje 10	91

Lista de figuras

Figura 1	Aula de la banda escolar en la Institución Educativa Mentor	17
Figura 2	Institución Educativa Mentor Canto Grande de San Juan de Lurigancho	18
Figura 3	Efectos de la música	27
Figura 4	Concurso de bandas estudiantiles 2023	39
Figura 5	Banda sinfónica	44
Figura 6	Bandas estudiantinas o tunas	44
Figura 7	Bandas militares	45
Figura 8	Bandas de música civil	45
Figura 9	Bandas de guerra	46
Figura 10	Bandas religiosas	46
Figura 11	Bandas de música de escolares	47
Figura 12	Interés por integrar el taller de la banda escolar	50
Figura 13	Tiene algún instrumento musical en casa	51
Figura 14	Tiene algún conocimiento de lectura musical	52
Figura 15	Participaría en el ensayo de dos horas semanales los días viernes en el horario escolar	53
Figura 16	Por tu participación en la banda escolar te gustaría tener un beneficio académico	54
Figura 17	Quiere ir a participar en un concurso musical representando a tu institución educativa	55
Figura 18	Consolidado de las respuestas de los estudiantes a la encuesta	56
Figura 19	Aula de música con su repertorio musical	74
Figura 20	Los instrumentos musicales	76
Figura 21	Interpretación de ritmos	78
Figura 22	Las notas musicales de la canción Contigo Perú	80
Figura 23	Las figuras y los silencios musicales	82
Figura 24	El pentagrama musical	84
Figura 25	Los matices musicales	86
Figura 26	Abreviaturas musicales	88
Figura 27	Elementos de la música	90
Figura 28	Score del director	92
Figura 29	Participación del concurso nacional de música año 2015	93
Figura 30	Presentación de la banda de música de la institución educativa Mentor	93

Resumen

El presente trabajo de suficiencia profesional tuvo como objetivo principal, sistematizar una experiencia pedagógica referida al empleo de la banda de música, como estrategia para fortalecer la convivencia escolar en estudiantes de la Institución Educativa Privada Mentor de Canto Grande del distrito de San Juan de Lurigancho.

Se desarrolló con estudiantes de primero, segundo y tercer grado del nivel de educación secundaria, quienes presentaban escaso desarrollo de las habilidades de lectura musical y dificultades de carácter emocional y social.

La estrategia pedagógica aplicada en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje previstas, organizadas y aplicadas, tuvo como base fundamental de soporte el taller de banda de música, ejecutado en un periodo equivalente a un año académico.

Como parte del proceso de ejecución de los talleres y, con el propósito de verificar el logro de los aprendizajes en los estudiantes que participaron, se utilizó la técnica de la encuesta a través de cuestionarios, cuyos resultados fueron procesados y forman parte del informe del trabajo de suficiencia profesional.

Terminado el periodo de aplicación y sistematización de la experiencia pedagógica desarrollada, se estableció como conclusión general, que el uso de la estrategia pedagógica del taller de banda de música, resulta favorable y positivo, pues permitió que los estudiantes participantes, no sólo desarrollen satisfactoriamente habilidades de lectura musical, sino que además, fortalecieron su aspecto emocional y social, lo que es sumamente necesario para la convivencia escolar y la formación integral de los estudiantes.

Palabras clave: estrategia pedagógica, lectura musical, taller de música, convivencia escolar.

Abstract

The main objective of this professional proficiency work was to systematize a pedagogical experience related to the use of the music band, as a strategy to strengthen school coexistence in students of the Mentor de Canto Grande Private Educational Institution in the district of San Juan de Lurigancho.

It was developed with first, second and third grade students at the secondary education level, who presented little development of music reading skills and emotional and social difficulties.

The pedagogical strategy applied in the development of the planned, organized and applied learning sessions had as its fundamental support base the marching band workshop carried out in a period equivalent to one academic year.

As part of the workshop execution process and, with the purpose of verifying the learning achievement of the students who participated, the survey technique was used through questionnaires, the results of which were processed and are part of the work report of professional sufficiency.

At the end of the period of application and systematization of the pedagogical experience developed, it was established as a general conclusion that the use of the pedagogical strategy of the music band workshop is favorable and positive, since it allowed the participating students not only to satisfactorily develop skills of musical reading, but also strengthened their emotional and social aspect, which is extremely necessary for school coexistence and the comprehensive education of students.

Keywords: pedagogical strategy, musical reading, music workshop, school coexistence

Introducción

La música en general y particularmente las bandas de músicos, constituyen medios a través de los cuales es posible promover y fortalecer la interacción de las personas, ya que no solo implican el manejo eficaz y melodioso del dominio de un instrumento musical, sino que además, permiten conocer las expresiones culturales de los pueblos y las naciones e interiorizarse con ellas.

La educación es un medio sumamente eficaz para promover la música y su interpretación, reflejando la cultura musical y difundiéndola. Dentro de esta perspectiva, los sistemas educativos han considerado como necesarias, la inclusión de la enseñanza de la música como parte de asignaturas, cursos o áreas que forman parte de los planes de estudios.

En nuestro país, la articulación entre la educación y la música, está establecida en documentos legales y técnicos emitidos por los organismos correspondientes y que siguen actualmente vigentes, tal como se puede evidenciar a través de los documentos a los que se hace referencia a continuación:

La Ley número 28044 Ley General de Educación, establece que:

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de la cultura, y al desarrollo pleno de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad. (Artículo 2°).

A su vez, el Currículo Nacional de Educación Básica, establece que

Educar es acompañar a una persona en el proceso de generar estructuras propias internas, cognitivas y socioemocionales, para que logre el máximo de sus

potencialidades. Simultáneamente, es la principal vía de inclusión de las personas en la sociedad, como ciudadanos que cumplen con sus deberes y ejercen sus derechos con plenitud, con pleno respeto a la diversidad de identidades socioculturales y ambientales. (p.5).

En el mencionado documento de carácter técnico, es decir, el Currículo Nacional de Educación Básica, emitido por el Ministerio de Educación del Perú, refiriéndose al Perfil de Egreso de la Educación Básica, establece lo siguiente: “El estudiante aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros” (p.8).

En el contexto de los lineamientos básicos indicados, la banda de música escolar tiene un rol importante, pues constituye una estrategia pedagógica ubicada dentro del proceso de la educación no formal, que contribuye precisamente a mejorar la convivencia escolar y al logro de estructuras internas cognitivas y socioemocionales de los estudiantes.

La educación musical, bajo una orientación adecuada, estratégica y con participación activa de los estudiantes, favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y apreciación, además de motivar la creatividad, imaginación, percepción y sobre todo, la emoción de sus participantes, cuando practican en conjunto un ensamble de sonidos a través de los diversos instrumentos musicales tales como percusión, vientos y maderas, las cuales emiten diversas melodías y ritmos actuales, generando alegría y participación activa y consciente de los estudiantes.

La experiencia pedagógica que se sistematiza en el presente informe del trabajo de suficiencia profesional, se desarrolló en la Institución Educativa Privada Mentor, que se encuentra ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho y ha contado con apoyo favorable de promotores, directivos, docentes y personal administrativo que labora en la

referida institución educativa.

La experiencia pedagógica indicada, ha generado, a través de las innumerables acciones y vivencias recogidas durante el proceso de formación de la banda de músicos, los ensayos y luego la participación especial al inicio de cada semana de labores, en la que se entonaba el Himno Nacional del Perú con acompañamiento de la banda de músicos conformada por los estudiantes seleccionados y luego también se interpretaba la marcha respectiva para el desplazamiento de los estudiantes hacia sus respectivas aulas.

La experiencia como músico profesional de quien condujo la formación de la banda de músicos a través de talleres específicos, se ha visto facilitada por su condición de docencia musical en diversas instituciones especialmente vinculadas con la Fuerza Aérea del Perú. Esta situación ha facilitado también, la compleja tarea de educar mediante la interpretación de música diversa a través de instrumentos, lo cual ha favorecido la interacción de la institución educativa con los padres de familia, cuyos hijos han participado en los talleres de banda de música y que actualmente ya interpreta versiones musicales de distinto tipo.

El presente informe que corresponde a la sistematización de la experiencia profesional pedagógica desarrollada, ha sido organizado de la siguiente manera:

En el capítulo I se ha incluido el marco referencial, el mismo que corresponde específicamente a los aspectos básicos que configuran la identidad de la Institución Educativa Particular Mentor y de manera puntual comprende la visión, la misión, objetivos valores, principios y perfiles de los docentes y estudiantes.

El capítulo II comprende todo lo referente al marco teórico, el mismo que está centrado en destacar aspectos esenciales vinculados directamente con la música, educación y música, banda de música, las bandas de música escolar, evolución histórica de las bandas de música, clasificación de las bandas de música y utilidad e importancia de las bandas de

música escolar y particularmente el rol que cumplen las bandas de músicos en contextos educativos y especialmente en las instituciones educativas tanto públicas como privadas.

En el tercer capítulo se ha incluido todo lo referente a la sistematización de la experiencia profesional pedagógica desarrollada y como parte de ella, se destaca el diagnóstico institucional centrado en los estudiantes, la fundamentación, los problemas a resolver, los objetivos, la programación de las acciones pedagógicas así como su respectiva evaluación y también lo concerniente a la información referida a los logros obtenidos con la experiencia pedagógica desarrollada.

Finalmente, este informe contiene también las conclusiones a las que se ha llegado luego de haberse terminado con la experiencia pedagógica y además, presenta también las recomendaciones y la lista de referencias que han sido utilizadas como base de información que respaldan los fundamentos de la experiencia pedagógica sistematizada.

Capítulo I

Marco referencial

1.1 Breve referencia histórica de la institución educativa

La Institución Educativa Particular Mentor de Canto Grande se fundó en el año 2010, año en el que se autorizó oficialmente su funcionamiento gracias a la iniciativa de sus promotores, siendo su primer local en la avenida Las Flores de Primavera en el que funcionó por un periodo de seis años; luego se trasladó a su local propio ubicado en el Jirón Los Naranjos Manzana: A; Lote:11 en Canto Grande, distrito de San Juan de Lurigancho y en el que continúa funcionando hasta la actualidad.

Se trata de una institución educativa privada, correspondiente a la etapa de la educación básica, modalidad de educación básica regular y oferta los niveles de educación inicial, primaria y secundaria.

La institución educativa Mentor de Canto Grande tiene una trayectoria positiva en el entorno en el que desarrolla sus actividades educativas y por ello, es reconocida en la comunidad como una institución educativa de prestigio y que ofrece a sus usuarios, una educación de calidad que enfatiza la formación integral de las personas.

1.2 Identidad institucional

La identidad de la institución educativa Mentor de Canto Grande, está configurada principalmente en su visión, misión, valores, objetivos y el perfil de egreso de los estudiantes, los cuales están contenidos en los documentos básicos de gestión, tales como el Proyecto Educativo Institucional y el Reglamento Interno, de los cuales, precisamente se han extraído literalmente los aspectos antes indicados y que por su importancia se indican a continuación

1.2.1 Visión

Es visión de la institución educativa Mentor:

Ser una institución líder en servicios educativos en Lima Metropolitana, que brinde una educación de calidad, formando estudiantes capaces de integrarse con éxito a la educación superior y al mundo laboral de manera emprendedora y preparados en el manejo de tecnologías de vanguardia y el dominio del idioma inglés; con mentalidad crítica y autodidáctica, pensamiento práctico, creativo y dinámico frente a su entorno, a fin de que se conviertan en transformadores de la sociedad, preservando el medio ambiente y la salud. (Artículo 8° del Reglamento Interno de la Institución Educativa Privada Mentor, 2023).

1.2.2 Misión

La misión de la institución educativa Mentor es la siguiente:

Somos una institución educativa privada correspondiente a la modalidad de educación básica regular, que brinda servicios en los niveles de educación inicial, primaria y secundaria; dedicada a la formación integral de los estudiantes a través de una pedagogía crítica basada en principios y valores éticos, solidarios y democráticos y que busca logros de aprendizajes significativos a través de una educación de calidad, para lo cual forma y capacita a sus docentes en nuevos y adecuados enfoques pedagógicos. (Artículo 7° del Reglamento Interno de la Institución Educativa Privada Mentor, 2023).

1.2.3 Valores institucionales

La axiología de la institución educativa, están resumidos en los valores que se encuentran incluidos en la tabla siguiente:

Tabla 1

Valores que promueve la institución educativa Mentor

Valores	Definición
Respeto	Consiste en escuchar la opinión de los demás, practicar normas de cortesía, promover y cumplir las normas de convivencia y el Reglamento Interno.
Responsabilidad	Consiste en cumplir con los horarios establecidos, realizar oportunamente las tareas asignadas, participar activamente en la toma de decisiones en torno a las mejoras de la institución.
Honestidad	Consiste en tomar conciencia de los errores, actuar con la verdad, expresar con sinceridad sus ideas y respetar los bienes ajenos.
Solidaridad	Consiste en brindar ayuda desinteresada en beneficio de la institución y de sus miembros, compartir sus saberes y experiencias en beneficio de la comunidad educativa.
Puntualidad	Consiste en cumplir los horarios de ingreso y salida de la institución, asistir a las actividades institucionales y/o locales respetando la fecha y hora programada.

Fuente: Tomado del Reglamento Interno de la Institución Educativa Privada Mentor, 2023 Artículo 10°

1.2.4 Objetivos

Los objetivos de la institución educativa Mentor de Canto Grande están establecidos en el artículo 11° del Reglamento Interno, 2023 y que se precisan a continuación:

- a. Incentivar y concientizar a la familia comprometiéndola a seguir participando en las acciones que favorecen el desarrollo y la educación de los estudiantes, así como a la protección permanente de sus salud física, y su estado emocional, para que pueda desplegar sus capacidades en su proceso de aprendizaje.
- b. Brindar una formación que permita a los estudiantes un desarrollo integral considerando el aspecto académico y emocional; el conocimiento de sí mismo y de su entorno, así como comprender sus cambios físicos y psicológicos.
- c. Promover en el estudiante el fortalecimiento de sus competencias digitales, competencias transversales, las capacidades comunicativas y artísticas, razonamiento matemático, investigación científica y apropiación de nuevas tecnologías que le permitan la construcción permanente del conocimiento, así como aplicar estrategias de aprendizaje, formular proyectos y tomar decisiones, así como aplicar estrategias de aprendizaje, formular proyectos y tomar decisiones, para alcanzar aprendizajes significativos.
- d. Brindar a los estudiantes una formación humanista, científica y tecnológica, así como una capacitación para el trabajo, en el marco de una sólida formación integral.
- e. Brindar las orientaciones que le permitan al estudiante iniciar la formulación de un proyecto de vida, que, sustentando en valores éticos y sociales, le facilite la toma de decisiones vocacionales y profesionales.
- f. Propiciar el desarrollo de valores y actitudes, que permitan la convivencia en los grupos sociales a los que pertenecen, interactuar solidaria y responsablemente con afán de realizaciones y respeto a las normas para ejercer una ciudadanía constructora del bien común y de la democracia.

1.2.5 Perfil de egreso de los estudiantes

El perfil de egreso de los estudiantes se expresa de la siguiente manera: “Capacidad analítica, crítica, reflexiva y valorativa. Integrado al desarrollo de la sociedad, consciente de sus derechos y deberes. Manejo de las tecnologías de la información. Liderazgo y trabajo en equipo. Identidad nacional y valoración de su pluriculturalidad. Vocación de servicio y compromiso social. Conciencia ecológica” (Artículo 9º del Reglamento Interno de la Institución Educativa Privada Mentor, 2023).

Figura 1

Aula de la banda escolar en la Institución Educativa Mentor



Fuente: Tomado del álbum de la institución educativa privada Mentor

Figura 2

Institución Educativa Mentor Canto Grande de San Juan de Lurigancho



Fuente: Tomado del álbum de la institución educativa privada Mentor

Capítulo II

Marco teórico

2.1 La música: conceptos básicos

Respecto a la música y dada su naturaleza que la vincula de manera directa con la cultura, hay varios conceptos emitidos por poetas, historiadores y estudiosos de la música.

Así tenemos por ejemplo la opinión de Platón quien decía que “la música da alas a la imaginación y alegría a todas las cosas.” (Citado en Amaya, 1993, p.9)

Otra importante definición corresponde a Hanslick, crítico musical quien indica que “la música es algo indescriptible, pues en ella se hace metáfora, lo que en otra arte es descripción.” (Citado en Amaya, 1993, p.9). Por su parte Vicente D´Indy conceptualiza la música de manera más integral y expresa que “La música es a la vez arte y ciencia; tiene por base las vibraciones sonoras, por elementos el ritmo, la melodía y la armonía, y por objeto la expresión estética de los sentimientos.” (Citado en Amaya, 1993, p.9)

2.2 Educación y música

La educación y la música constituyen dos aspectos directamente ligados, ya que ambos tienen su implicancia en el desarrollo y fortalecimiento de la cultura y también en la formación integral de la persona. Esta aseveración se respalda con importantes opiniones que se presentan a continuación:

Amaya (1993), plantea que “la música en el niño juega un papel importante en el proceso de su desarrollo integral, pues todo ser humano posee una memoria auditiva, innata susceptible de ser desarrollados a través de estímulos musicales educados...” (p.10).

El mismo autor, refiriéndose a la relación entre educación y música, indica también

que “si se tratara de desarrollar la memoria auditiva, por ejemplo de un niño, no significa someterlo al estudio de un instrumento musical con todas las implicancias teórica prácticas que este requiere, sino, estimular la capacidad auditiva, rítmica propia del mismo.” (Amaya, 1993, p.11)

Es importante también agregar que Amaya (1993), formula una apreciación sumamente significativa respecto a la vinculación de la educación y la música “en todo proceso educativo la música tiene un rol pedagógico fundamental porque ayuda a lograr el desarrollo integral del individuo, estimulando y completando todos los aspectos de su personalidad.” (p.12)

La música, como campo específico de las artes, comparte con éstas su capacidad para expresar y representar la realidad, constituyéndose como medio de comunicación y de fomento de las relaciones interpersonales. Para ello emplea como agentes y elementos mediadores, los sonidos y sus cualidades, desarrollándose en el ámbito de la percepción y la expresión (Espeso, 2012, p.1).

Bolívar-Chávez et al (2019), plantea que

La música posee una indudable importancia para la educación y para ser aplicada como Estrategia pedagógica, por esta razón la enseñanza con el recurso de la música en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe ser puesto en práctica armonizado con el contenido temático, en forma sencilla, además, ayudados con los recursos musicales que permita cumplir con esta necesidad, que es de todos los educandos, educadores y hasta de la misma comunidad (p.136).

Soledad y Carvajal (2015), explican que “La música ha sido, es y será una de las mayores herramientas educativas para los docentes por sus múltiples beneficios, así como motor de la dinamización de actividades, permitiendo el alto disfrute de los alumnos mediante este recurso educativo (Citado en Bolívar-Chávez et al, 2018, p.139).

2.3 La música como estrategia pedagógica

En el proceso de formación integral de la persona y en la cual la educación cumple un rol relevante, hay necesidad de fortalecer aspectos esenciales tales como la formación física, intelectual, psicológica, espiritual, cultural y ética y en dicho proceso complejo, la música constituye una estrategia pedagógica fundamental, conforme se respalda dicha aseveración a través de importantes opiniones y planteamientos, los mismos que se indican a continuación

Bolívar-Chávez et al (2019), plantean que

La música, para el campo académico no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete. Ello únicamente es posible si el docente está muy bien preparado en su oficio y si existe un compromiso de vocación y reconocimiento a su labor de enseñanza. Sin embargo, el aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el docente como para el alumno/a, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas del que hoy se dispone. Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea de mayor interés para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma (p.244).

Para Díaz, y Col (2003)., los beneficios de la música como estrategia pedagógica son variados ya que

Permiten cambios fisiológicos en el ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión, metabolismo, tono muscular, sistema inmunológico o actividad neuronal. Además, permite desarrollar un fuerte vínculo afectivo que estimula la

inteligencia emocional, ya a nivel psicológico, despierta y desarrolla emociones y sentimientos que pueden modificar el estado de ánimo y promover la reflexión, además de fomentar el autocontrol. Por otra parte, intelectualmente favorece la capacidad de atención y concentración y estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por tanto, el aprendizaje de forma autónomo (Citado en Bolívar-Chávez et al ,2019,p.244).

Otra importante opinión es la que corresponde a los autores Bolívar-Chávez et al (2019)., quienes consideran que

El uso de la música se ha convertido, durante el proceso de desarrollo de la enseñanza – aprendizaje una estrategia de uso cotidiano, en el campo educativo. A través de la música, la tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, haciéndola menos estresante y logrando un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte (p.244).

A su vez Reyes (2004), explica que “aunque el proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, la cual puede acompañarse de estrategias que incluyan la música.” (Citado en Bolívar-Chávez et al,2019, p.245)

Otra importante opinión es la de Montero (2008), quien refiriéndose a la naturaleza de las estrategias de aprendizaje indica que estos son “procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en las cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.”

(Citado en Bolívar-Chávez et al ,2019, p.246)

A su vez Bolívar-Chávez et al (2019), a través de sus importantes planteamientos, consideran que

La música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los educandos a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales del educando y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical (p.247).

Por su parte Montero (2011), emite una opinión relevante sobre la música como estrategia pedagógica orientada a la formación integral de la persona. Por su importancia se la reproduce textualmente.

Hay evidencias que la música y sus componentes (escalas, tonos, ritmos, armonía, melodía, etc), producen patrones de actividad eléctrica con cierta coherencia en nuestro cerebro, esto implica una mayor eficacia a nivel del funcionamiento del cerebro, tanto en lo que respecta a los procesos del super aprendizaje y además también como regulador de las funciones instintivas del organismo (respiración, circulación de la sangre, digestión, etc.), lo cual incide en beneficios para la salud en forma más integral. Utilizando el tipo adecuado de música podemos lograr sincronizar el trabajo de los dos hemisferios cerebrales, y con esto acrecentar la capacidad de super aprendizaje en los educandos (Citado en Bolívar-Chávez et al, 2019, p.248).

A todos los planteamientos y opiniones relacionadas con la música como estrategia

pedagógica, se debe agregar también otra que corresponde a Bolívar-Chávez et al, 2019, quienes afirman que “La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.” (p.39)

2.4 Efectos de la música en las diversas facetas del ser humano

En relación a la música su utilidad e importancia; así como los efectos que genera o produce en las diversas facetas del ser humano, hay también valiosa información lograda, la misma que resalta que la música además de constituir una estrategia pedagógica importante y sumamente útil en el ámbito de la educación, tiene también otro tipo de impacto en el ser humano tales como el aspecto físico, cognitivo, emocional, comunicativo y social, tal como se puede mostrar, a través de planteamientos, formulaciones y opiniones de diversos autores. Mateos y Vannay (2003), refiriéndose específicamente a los efectos físicos, que genera la música en el ser humano indican que

Ya desde el período sensoriomotor el niño va adquiriendo la fascinante posibilidad de sentir sensaciones sonoras que le estimulan y, a su vez, intentar imitarlas y transformarlas, ya sean sonidos cotidianos o musicales. Con frecuencia podemos constatar que el niño, de forma espontánea expresa de forma corporal, sonora, verbal y/o simbólica, aquello que se ha activado dentro de él: un movimiento a modo de baile, un canturreo espontáneo, un trazo o un garabateo en un papel a ritmo de lo que escucha (Citado en Espeso, 2013, p.14).

En relación a los efectos cognitivos que produce la música, Espeso (2013), precisa que

“ aquí se trata de explicar el beneficio que produce la actividad musical en el conocimiento, así como en los campos de la memoria, la atención y concentración o la adquisición de conceptos.” (p.15)

A su vez Del Campo (2001), plantea también que el efecto cognitivo de la música fortalece también la creatividad de los estudiantes: “ La creatividad puede ser desarrollada desde el principio de nuestras vidas. Una vez desarrollada puede ser estimulada y guiada a través de diferentes campos, uno de los cuales -y desde mi propia experiencia tengo que decir uno de los más importantes-es la música.”(Citado en Espeso, 2013, p.16)

Sobre los efectos emocionales que también produce la música en el ser humano, Posch (2001), considera que

“La música actúa sobre el ser humano de un modo inmediato, afecta al ser humano en su totalidad, llega a todos emocionalmente, la música es un patrón auto curativo, está presente en todos los momentos esenciales de la vida del hombre, y es una de las bellas artes.” (Citado en Espeso, 2013, p.17)

La música también tiene efectos comunicativos en el ser humano y particularmente en los estudiantes ya que

Las actividades musicales ofrecen al alumno muchos modos de comunicación. Cantar o tocar un instrumento, aunque se haga de manera muy básica, permite al alumno utilizar y unir experiencias relacionadas con la expresión y la comprensión. El canto, que implica intención comunicativa, conecta sonidos verbales y musicales que necesitan un control del aparato respiratorio, mientras que tocar un instrumento musical requiere el sentido del tacto, el oído y una gran coordinación (Espeso, 2013, p.17).

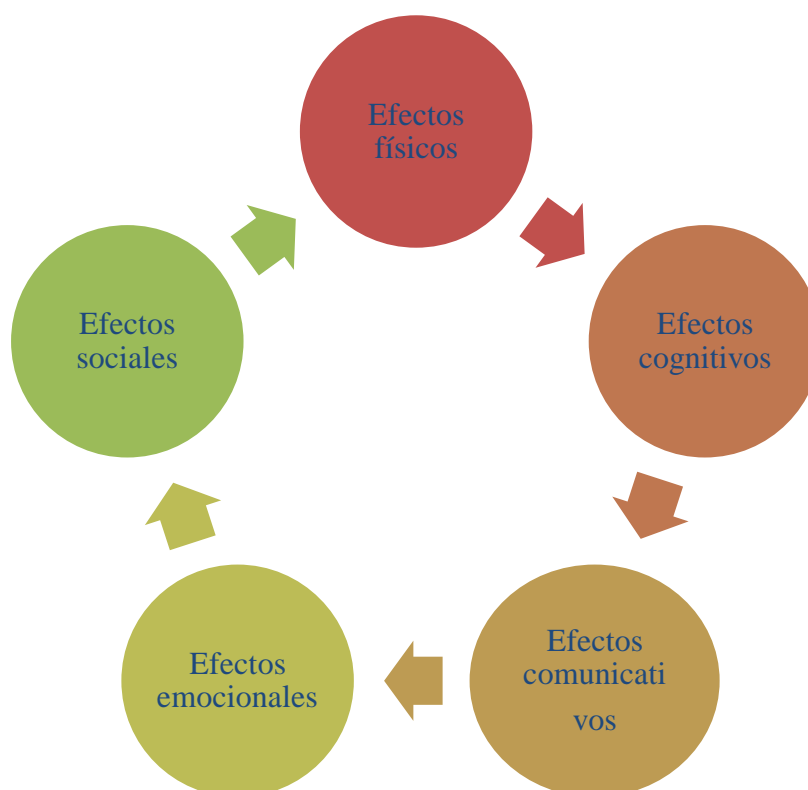
En relación a los efectos sociales que también genera la música, se puede fundamentar con los importantes planteamientos de Serafina Poch Blanco (2001), quien

sostiene que:

- La música provoca y favorece la expresión de uno mismo, expresando o proyectando sentimientos, pensamientos, imágenes de forma no verbal y simbólica.
- La música puede sugerir sentimientos e ideas sin necesidad de palabras, por eso la música es asequible para todos.
- La música puede ser un agente socializante. El canto, la danza, la interpretación instrumental en grupo tienden a unir a los hombres al expresar sentimientos comunes.
- La música es un fenómeno social de nuestro tiempo que ha sobrepasado los límites académicos y folclóricos.
- Es el arte que mejor provoca y expresa estados emocionales independientemente de todo individualismo. Una emoción personal que se expresa musicalmente deja de ser personal para hacerse universal (Citado en Espeso, 2013,p.19).

Figura 3

Efectos de la música



Fuente: Adaptación efectuada en base a la información de Espeso, 2013, p.p. 14-19

2.5 Banda de música: definiciones fundamentales

Respecto a la definición o significado de lo que es la banda de música, hay información diversa que corresponde a distintos autores, la misma que por su importancia, se incluye en esta sección. Una primera definición la formula Fernández (2018), quien indica que la banda de música “Se refiere a la franja o insignia militar, término que habría sido relacionado con este tipo de formación musical ya que en sus orígenes las bandas estaban ligadas al mundo militar.” (Citado en Castro, 2021, p.30)

Otra definición similar es la que formula Astruells (2012), quien considera que

Etimológicamente, banda de música hace referencia a un conjunto musical formado por instrumentos de viento y percusión. Ahora bien, el término banda

ha sido aplicado con anterioridad a distintos tipos de agrupaciones musicales. Por ejemplo, en la época del Rey Luis XIV se denominaba La Grande Bande al conjunto de sus 24 violines. También en Inglaterra se conoció con el nombre de The Kings Private Band a un conjunto formado por 24 flautas (p.9).

Otra definición importante es la que corresponde a Córdova (2019), quien indica que la banda de música “Es una agrupación de músicos integrado casi en su totalidad por instrumentistas de viento y percusión, encargada por lo general de la ejecución de marchas militares para acompañar eventos militares tales como desfiles, fiestas populares de nuestros pueblos y muy utilizada también en los ámbitos escolares.” (Citado en Castro, 2021, p.30)

Se ha encontrado también la definición de banda de música, que ha sido formulada por Quispe (2017), quien precisa que “La banda de música, es una agrupación musical constituida fundamentalmente por instrumentos de viento o de cuerda y percusión y que pueden ser tocados mientras el músico marcha en los desfiles, o en las batallas.” (Citado en Castro, 2021, p.30)

Finalmente, respecto a la definición de las bandas de música se incluye otra que corresponde a Austrells (2012), quien plantea que

El concepto de bandas que tenemos actualmente hace referencia a una agrupación formada por Oboes, fagotes, flautas, clarinetes, requintos, clarinetes bajos, saxofones sopranos, altos, tenores y barítonos, trompetas, fliscornos, trompas, trombones, bombardinos, tubas y un gran número de instrumentos de percusión. Pero este tipo de agrupaciones es producto de una historia y evolución que data incluso de antes que la orquesta (p.9).

2.6 Las bandas de música escolar

Las bandas de música escolar, constituyen un tipo de banda de música conformada por estudiantes de instituciones educativas tanto públicas y privadas y una definición importante es la formulada por Alfaro (2021), quien la define de esta manera:

Es una agrupación musical conformada por instrumentos de vientos (metales y maderas) y de percusión, en el cual los estudiantes participan de tal manera que las presentaciones son mayormente para desfiles y presentaciones de retreta. Las bandas musicales escolares se forman en representación de la institución educativa de donde provienen y los estudiantes manifiestan su aprendizaje, mediante la ejecución de un instrumento musical, de esa manera desarrollan su inteligencia musical, ya que también los encamina a los estudiantes por el interés de la música, donde a futuro puedan perfeccionar su aprendizaje para una carrera profesional (Citado en Condezo, 2017, p.6).

Otra definición de lo que son las bandas de música escolar, corresponde a Córdova (2019), quien indica que las bandas de música escolar “son agrupaciones compuestas por instrumentos de viento y de percusión que son ejecutados por niños y jóvenes seleccionados y entrenados con antelación para tal fin (Citado en Castro, 2021, p.37).

De manera específica y en referencia a las bandas de música escolar en el Perú se puede indicar que en las instituciones educativas de nuestro país, influenciados por la tradición militar de los sucesivos gobiernos castrenses que se han sucedido en el poder, por lo cual también se estableció el curso de formación pre militar (hoy ya extinguido), se conformaron también bandas de música muy similares a las de las instituciones castrenses.

A su vez Castro 2021, precisa que “las bandas escolares pueden iniciarse con un formato mínimo, para de allí y según las posibilidades de las instituciones educativas, se

implemente y alcance un formato mediano y luego uno grande.” (p.37)

2.7 El taller como estrategia pedagógica

El presente trabajo de suficiencia profesional, para su desarrollo y sistematización correspondiente, ha utilizado la estrategia pedagógica del taller y por tal motivo, es necesario fundamentar las razones por las cuales, se ha optado por esta alternativa pedagógica.

De acuerdo a Gutiérrez (2009), la palabra taller

Aplicado al concepto de la práctica educativa y basada en el significado que le asigna el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, menciona que un taller es una escuela en la que un grupo de colaboradores trabaja una obra relacionada con las ciencias o las artes con la guía de un maestro. En el ámbito pedagógico su alcance es el mismo, en lo esencial, se trata de una forma de enseñar, y sobre todo de aprender, mediante la realización de actividades que en gran medida se llevan a cabo conjuntamente (p.3).

El mismo autor, resaltando la utilidad y ventajas del taller como estrategia pedagógica, plantea que “El proceso de enseñanza y aprendizaje a través del modelo educativo del taller, enriquece de manera significativa el aprendizaje de los alumnos, al incorporar conocimientos relevantes y significativos, actividades que promueven la colaboración, una autogestión del aprendizaje por parte de los alumnos, así como una orientación a comportamientos fundamentados en la ética.” (Gutiérrez, 2009, p.2)

Por su parte Black y Max (1946), plantean que “La estrategia metodológica empleada (taller), hace posible que estas habilidades interactúen y se apoyen mutuamente a fin de desarrollar el pensamiento crítico como parte de su proceso intelectual y como producto de sus esfuerzos al interpretar la realidad que lo rodea con todas sus implicaciones, dando

prioridad a la razón y honestidad.” (Citado en Gutiérrez, 2009, p.2)

Candelo et al., (2003), plantean que el taller:

Es una combinación teórico – práctica de un tema, en determinado espacio y con la colaboración de los participantes. Su objetivo principal es brindar nuevas alternativas de solución a problemas específicos, utilizando la creatividad y el aporte a partir de cada experiencia personal que se concreta mediante consensos de un número fijo de involucrados. Además, la intención de cada participante es apropiarse de nuevos conocimientos que surgen a partir de las discusiones, entre otros conceptos que se comparten en el grupo. (Citado en Tullume, 2021, p.42)

Por su parte, el Ministerio de Educación, como parte de los Lineamientos de Tutoría y Orientación para la Educación Básica y refiriéndose a la estrategia pedagógica del taller, estableció que:

“Son espacios de interacción grupal que se planifican de acuerdo a la identificación de necesidades e intereses que provienen del diagnóstico y análisis previo del grupo de estudiantes en el aula a cargo del tutor...” (Citado en Tullume,2021, p.43).

2.8 El taller de banda de música escolar

El taller de banda de música escolar, constituye una alternativa que se enmarca dentro del concepto de taller como estrategia pedagógica y en función a ello se indican algunas de sus características específicas vinculadas con su naturaleza, propósitos y proceso. En primer término se debe señalar que el taller de banda de música escolar, promueve el trabajo en equipo o trabajo colaborativo, a través de la interacción activa entre estudiantes y docente que disponen o cuentan con el apoyo y la logística indispensables proporcionadas por las autoridades de las instituciones educativas.

Otro aspecto importante que vale destacar, en relación al trabajo pedagógico basado en la estrategia del taller, específicamente para la formación y funcionamiento de la banda de música escolar, es que la interacción permanente entre estudiantes, facilita también el conocimiento y aspectos directamente relacionados con la música y sus vínculos con la cultura local, regional, nacional e internacional.

2.8.1 Propósitos del taller de bandas de música

Se consideran como propósitos específicos de la previsión y desarrollo del taller de bandas de música escolar los siguientes

- Fomentar la práctica artística de los miembros del equipo a través del trabajo grupal y la metodología de taller para que puedan aplicar sus conocimientos sobre materiales y técnicas artísticas en la experimentación, producción, composición y ejecución de obras artísticas interesantes.
- Fomentar la práctica instrumental grupal entre los estudiantes, promoviendo prácticas y relaciones inclusivas entre los participantes.

- Fomentar la participación activa de los estudiantes en las variadas actuaciones artísticas de los grupos musicales.
- Fomentar el desarrollo de la educación musical en la institución educativa y fuera de ella, para que los estudiantes puedan desarrollarse como personas y artistas y que el grupo musical sea una dimensión cultural más de sus vidas.
- Brindar capacitación y perfeccionamiento de conocimientos en el marco del laboratorio comunitario y establecer el área de conocimiento sobre pedagogía musical abordando la interpretación musical desde el punto de vista de sus creadores.
- Provisión de espacios de formación y superación, situaciones didácticas que fomenten el intercambio de experiencias y conocimientos escolares, estimulando el debate y la reflexión crítica a partir de los nuevos fundamentos teóricos de la pedagogía musical.

2.9 Evolución histórica de las bandas de música

Las bandas de música gozan de una larga historia, tan antigua como la de la propia música dado que ya en textos sumerios, egipcios, hebreos, chinos y de otras civilizaciones antiguas, encontramos referencias a agrupaciones de instrumentos de viento y percusión que servían para acompañar el combate o durante el culto religioso.

Sobre la evolución histórica de las bandas de música, debe indicarse también que es un proceso sumamente amplio, que implica etapas diversas que comprende desde la edad antigua hasta la actualidad y de manera resumida se incluye una caracterización del proceso de su evolución a través de la siguiente tabla:

Tabla 2*Breve referencia histórica de las bandas de música*

Etapas	Características
Edad Antigua	Cuando nacieron las primeras civilizaciones en Mesopotamia y Egipto, surgieron los primeros ejércitos destinados a defender sus territorios y a conquistar nuevas tierras. Estos ejércitos, contaban entre sus filas con músicos guerreros encargados de elevar la moral de los combatientes e intimidar al enemigo.
Edad Media	Generada por la expansión comercial y territorial entre continentes, la misma que hizo que se añadieran nuevos instrumentos nacidos en el Oriente Medio como la flauta travesera, la chimiría o el timbal. En la edad media también se produce una división muy clara de las agrupaciones musicales y los distintos usos que se les va a dar a cada una de ellas: Música militar: para el campo de batalla; Música eclesiástica: para acompañar el culto religioso y la oración y Música de cámara: para el entretenimiento y disfrute del noble.
El Barroco	La transición del renacimiento al barroco supuso una innovación total en cuanto a la construcción de los instrumentos, y progresivamente fueron evolucionando hasta lo que tenemos hoy en día: las flautas de pico pasaron a ser flautas traveseras; los cornos y las chirimías dieron paso a los oboes; y las bombardas a los fagots.
El Clasicismo	El clasicismo fue el periodo más glorioso en la historia de las bandas de música. Las bandas salieron de los palacios y tomaron las calles. Se situaron en las glorietas de los parques y amenizaban los encuentros de nobles y burgueses. En cuanto al repertorio, tuvieron un papel fundamental en la difusión de la música de moda. Interpretaban repertorio popular, pero también las últimas novedades del repertorio lírico y orquestal del resto de Europa, fomentando la expansión y conocimiento de los grandes compositores de la época.
La Era Contemporánea	Se considera que la Revolución Francesa es el comienzo de la llamada Edad Moderna o Era Contemporánea. El cambio político e ideológico hizo que las bandas de música pasasen de ser un instrumento de entretenimiento de la nobleza, a un instrumento de reclamo ideológico, patriótico y popular.
Las Bandas en el Siglo XX y XXI	El siglo XX fue la era de la gran expansión para las bandas. Se empezaron a crear a las primeras Sociedades Musicales y se celebraron los primeros Certámenes Internacionales de Bandas. Estos buscaban aportar prestigio internacional a los municipios a través de sus bandas, y además la competencia hizo que el repertorio aumentase en complejidad y su interpretación se perfeccionase.

Fuente: Información tomada de Day, 2022, p.1

2.10 Clasificación de las bandas de música

Respecto a la clasificación o tipos de banda de música que existen y funcionan hasta la actualidad, se debe indicar que abarca o comprenden diversas tipologías y también contextos y dado que existe clasificaciones diversas, se presenta a continuación un breve resumen de una de ellas

Tabla 3

Clasificación de las bandas de música

Tipos de banda de música	Características
Bandas sinfónicas	Son las bandas que contienen además de vientos, algunos instrumentos de cuerda, como el violoncello, contrabajo o piano. Nunca podrían tener ni violines ni violas, porque pasarían a convertirse en una orquesta.
Bandas estudiantinas o tunas	Es una agrupación de estudiantes universitarios vestidos con trajes de época de color negro, que forman un conjunto musical en el que suelen emplearse instrumentos de cuerda como son el laúd, la bandurria, la guitarra aparte de la característica pandereta, con una finalidad de diversión o para obtener invitaciones o dinero, o también para lograr los favores de bellas damas a las que dedican sus interpretaciones.
Bandas militares	Son las bandas que se estructuran en las instituciones militares y están destinadas a la ejecución de marchas militarizadas principalmente, aunque en algunos casos ejecutan música popular. Dentro de su función principal es el acompañamiento de eventos militares: desfiles, actos oficiales y otros
Banda de música civil	Son agrupaciones que se ocupan de la interpretación de la música popular, su función es puramente musical o de entretenimiento. Estas bandas se organizan en la comunidad civil y, generalmente ejecutan su música en las festividades de los lugares donde viven.
Bandas de guerra	Caracterizada por su sencillez y por estar vinculada a la milicia, usada para convocar, dar órdenes, o señales determinadas, posteriormente se extendió a los colegios e instituciones para amenizar los desfiles cívico-militares.
Bandas religiosas	Son agrupaciones de músicos formadas por instrumentos de viento, metal y percusión. También, no tienen instrumentos de cuerda y principal función es acompañar las procesiones religiosas. Suelen ser privados, en Perú se destacan muchos en la procesión del Señor de Los Milagros. Toda festividad ya sea dentro o fuera de la iglesia es animada con música y canto, aunque de una especie difícilmente calculada para deleitar un oído europeo.
Banda de música escolar	Las bandas de música escolares, son agrupaciones compuestas por instrumentos de viento y percusión, que son ejecutados por niños y jóvenes previamente seleccionados y entrenados para tal fin.

Fuente: Información tomada de Ortega, 2013, pp. 47-49

2.11 Utilidad e importancia de las bandas de música escolar

Las bandas de música escolar, por su naturaleza y por el rol que cumplen en las instituciones educativas, tienen una utilidad e importancia significativas, las mismas que abarcan o comprenden diversas áreas o aspectos directamente vinculados con la formación integral de la persona, conforme se pueden evidenciar con las opiniones, planteamientos y formulaciones, que corresponden a diversos autores, tanto personales como institucionales que se describen y explican a continuación.

Así tenemos por ejemplo a Amaya (1993), quien indica que

La actividad musical y más aún la participación del educando en ella, nos sugiere la idea de una formación espiritual e intelectual del individuo, incluso en cierto modo, sin el estudio, ni la intervención de la técnica o de la ciencia; todo ello mediante el aprovechamiento de sus propias facultades innatas y de su condición instintiva del alma humana. La educación musical bajo la orientación adecuada y la atenta y consciente participación de los educandos favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y creación, además de invocar sincronizadamente la imaginación, percepción y emoción de sus participantes que practica vocal o instrumentalmente libres de inhibiciones y de trabas psicomotoras (p.2).

El mismo autor, Amaya (1993), plantea que “La educación musical bajo la orientación adecuada y la atenta y consciente participación de los educandos, favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y creación, además de invocar sincronizadamente la imaginación, percepción y emoción de sus participantes que practican vocal o instrumentalmente libres de inhibiciones y de trabas psicomotoras.” (p.3)

Dicho autor agrega también que, “Si bien la música tiene un rol eminentemente pedagógico de importancia dentro del proceso educativo, los docentes y músicos a la vez,

no estamos al margen de toda nueva experiencia que conlleve a ser partícipes directos de este proceso que trata de mover todos los incentivos musicales (Amaya,1993, p.2).

Por su parte Castro (2021), refiriéndose a la importancia de las bandas de música escolares, resalta que, “Las bandas de música en las instituciones educativas, pueden convertirse en un programa integrador de educación musical, que fundamente y mejore relaciones, establezca metas y enfoques hacia la educación musical y el desarrollo del estudiante de manera integral.” (p.ix)

Dicho autor, expresa también que “La banda escolar de música, es una agrupación estudiantil importante dentro del proceso educativo, porque ayuda al desarrollo de habilidades, destrezas, sensaciones y percepciones del área personal social.” (Castro, 2021, p.29)

Otro autor importante, que resalta la utilidad e importancia de las bandas de música escolar es Biedma (2016), quién expresa que

La música desempeña una función esencial en la vida de los jóvenes, proporcionándoles vínculos que les ayudarán a interactuar con el entorno y fomentar el desarrollo de la comunicación y la integración social. Gracias al trabajo en grupo que se desempeña en una agrupación musical, los integrantes conviven en un ambiente de solidaridad, responsabilidad y respeto. Además, el hecho de reconocer el esfuerzo de cada uno es fundamental para sentirse partícipes y valorados (Cabello, 2019, p.11).

Villodre y Del Mar (2012), resaltan la utilidad e importancia de las bandas de música escolar, enfatizando el aspecto social y la expresan así:

La importancia social que deriva de cualquier organización musical como puede ser un coro, una banda de música o cualquier grupo, se refleja en los comportamientos y relaciones que se desarrollan gracias a la interacción que se dan en ellas. Gracias a la naturaleza

metodológica y estructural que la música posee, el alumno es capaz de comprender y apreciar la realidad cultural en la que vive, ya que la música es un intercambio de experiencias teórico-prácticas por todo el mundo que, a través de una metodología activa y participativa por parte de todos los integrantes, fomenta la expresión de la diversidad cultural y social (Citado en Cabello, 2019, p.6).

Finalmente, considero de suma importancia hacer referencia, como una actividad relevante vinculada a las bandas escolares de música, al concurso nacional de bandas escolares de música promovido por la Municipalidad Provincial de Concepción en la Región Junín de nuestro país y en cuyas bases precisa con suma claridad, que dicho concurso se convoca con los siguientes objetivos

- Estimular la expresión artística, capacidades interpretativas musicales, comunicativas y autoestima de los estudiantes de educación secundaria a fin de contribuir en su formación integral.
- Promover la excelencia en los jóvenes, fomentando la sana competencia, disciplina, participación y compañerismo entre los estudiantes de diversas instituciones educativas a nivel nacional e internacional.
- Incentivar la formación de bandas de música y sinfónica en las diferentes instituciones educativas del nivel secundario sean estatales y/o particulares.
- Propiciar la práctica de la aptitud musical y cualidades artísticas, en los estudiantes participantes en bandas escolares.
- Fortalecer los vínculos socioculturales entre participantes con el fin de revalorar la identidad local, nacional y regional.
- Motivar la participación de estudiantes, docentes y padres de familia para generar el buen gusto por la música y el respeto por las expresiones artísticas en general (Municipalidad Provincial de Concepción, 2023, Bases del XXVIII

concurso nacional de bandas de música, numeral 3, objetivos).

El texto de los objetivos precisados, el mismo que forma parte de las bases del referido concurso nacional, ratifican categóricamente el impacto positivo que tienen las bandas escolares de música en los estudiantes.

Figura 4

Concurso de bandas estudiantiles 2023



Fuente: Tomado de la Municipalidad Provincial de Concepcion,2023,Bases del XXVIII. Concurso Nacional de Bandas Escolares de Música.

2.12 Estructura de las bandas de música

En relación a la estructura que deben tener las bandas de música en general y particularmente las bandas de música escolar, se debe indicar que existen estructuras diversas fundamentalmente basadas en la cantidad y diversidad de instrumentos utilizados para cada caso – esto se refuerza con opinión de Rosas (2009), quien precisa los siguiente

“A partir de los distintos formatos instrumentales de banda existentes en nuestro país, y por las características de esta organización musical, se puede señalar que una banda escolar puede iniciarse con un formato mínimo, para de allí y según las posibilidades de las instituciones educativas, se implemente y alcancen un formato mediano y luego uno grande” (Citado en Alfaro, 2021, p.44).

Con la finalidad de tener una idea más precisa de los formatos de estructura que pueden tener las distintas bandas de música escolar se incluye a continuación una tabla con dichas precisiones

Tabla 4*Estructura de la banda de músicos: formato básico*

Tipos de formatos	Instrumentos básicos requeridos
Formato básico	Flauta
	Clarinetes
	Saxofones altos
	Saxofón tenor
	Trompetas
	Trombones
	Bajo o bombardino
	Tuba
	Bombo
	Redoblante tarola
Platillos	

Fuente: Información tomada de Alfaro, 2021, pp. 44-45

Tabla 5*Estructura de la banda de músicos: formato mediano*

Tipos de formatos	Instrumentos básicos requeridos
Formato mediano	Flauta travesa Flautas travesas soprano Oboes Clarinetes soprano Saxofones altos Saxofones tenor Saxofón barítono Trompetas Bugles Cornos franceses Trombones Trombón tenor bajo Bajos o bombardinos Tubas Contrabajo Timbales Xilófono Bombo Platillos de choque Redoblante o tarola Triangulo Cajas chinas Castañuelas Batería Platillo suspendido

 Fuente: Información tomada de Alfaro, 2021, pp. 45-46

Tabla 6*Estructura de la banda de músicos: formato grande*

Tipos de formatos	Instrumentos básicos requeridos
Formato grande	Flauta traversa p�ccolo Flautas traversas Oboes Corno inglés Fagotes Clarinete p�ccolo Clarinetes soprano Clarinete alto Clarinete bajo Saxo soprano Saxos altos Saxos tenores Saxo barítono Trompetas Cornetas Bugles Cornos franceses Trombón tenor bajo Trombón bajo Bar�tonos Tubas Contrabajos

Fuente: Información tomada de Alfaro, 2021, pp. 46-47

Figura 5

Banda sinfónica



Fuente: Colegio Santísimo Nombre de Jesús

Figura 6

Banda estudiantinas o tunas



Fuente: Tunas Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Figura 7*Bandas Militares*

Fuente: Banda de música de la Policía Nacional del Perú.

Figura 8*Bandas de música civil*

Fuente: Banda de pueblo de Guayllabamba

Figura 9*Bandas de guerra*

Fuente: Banda del Ejército del Perú

Figura 10*Bandas religiosas*

Fuente: Monjas Siervas Rokeras chilenas

Figura 11

Bandas de música de escolares



Fuente: Banda de música Mentor 2023

Capítulo III

Sistematización de la experiencia profesional pedagógica

3.1 Diagnóstico

Como parte del proceso de sistematización de la experiencia profesional pedagógica, ha sido necesario efectuar previamente, diversas acciones que justifiquen la necesidad y utilidad del desarrollo del taller de banda de músicos en la institución educativa. Dentro de estas acciones se ha efectuado un diagnóstico que permita conocer esencialmente las debilidades o aspectos deficitarios vinculados estrictamente con la formación integral de los estudiantes y justificar la necesidad de utilizar la música y particularmente el taller de banda de música escolar, como alternativas para mejorar o superar los aspectos negativos encontrados. Por esta razón se presentan a continuación datos relacionados con el diagnóstico que ha comprendido un análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas mediante la aplicación de la matriz FODA y una encuesta a estudiantes del nivel de educación secundaria para conocer sus opiniones respecto así desean o no integrar y participar en el taller de la banda de música escolar. Los resultados se presentan a continuación

3.1.1. Análisis FODA

Tabla 7

Análisis FODA: referido a la música

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocimientos de los instrumentos musicales. ➤ Canciones llamativas o de moda actual. ➤ Conocimientos musicales por tener buenos docentes de música. ➤ El 90% de familias son de provincias. ➤ Padres y madres colaboradores. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mejorar los instrumentos musicales con apoyo de la institución educativa y padres de familia. ➤ Repertorio musical actualizado. ➤ Alumnos que viven cerca de la institución educativa. ➤ Charlas a los padres de familia sobre el trabajo musical. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Instrumentos de baja calidad. ➤ Falta de organización. ➤ Falta de interés de parte de los estudiantes. ➤ El 10 % de estudiantes son procedentes de hogares desintegrados. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desinterés por algún participante. ➤ Influencia negativa de parte de otro grupo musical educativo. ➤ Falta de poco espacio y tiempo de preparación para alguna actividad.

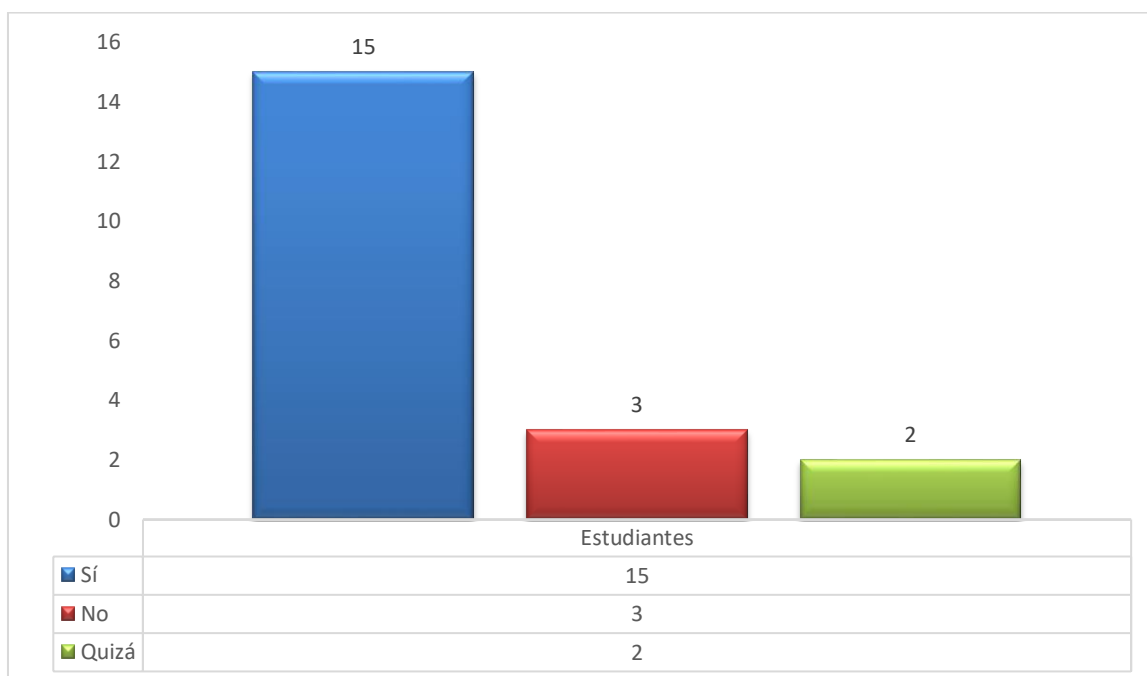
Fuente: Elaboración propia

3.1.2 Encuestas aplicadas a estudiantes

Con la finalidad de conocer si los estudiantes deseaban o no participar en el taller de banda de música escolar, se aplicó un cuestionario sencillo que comprendió sólo seis preguntas. Las respuestas a cada una de las preguntas se resumen en las figuras que a continuación se presentan

Figura 12

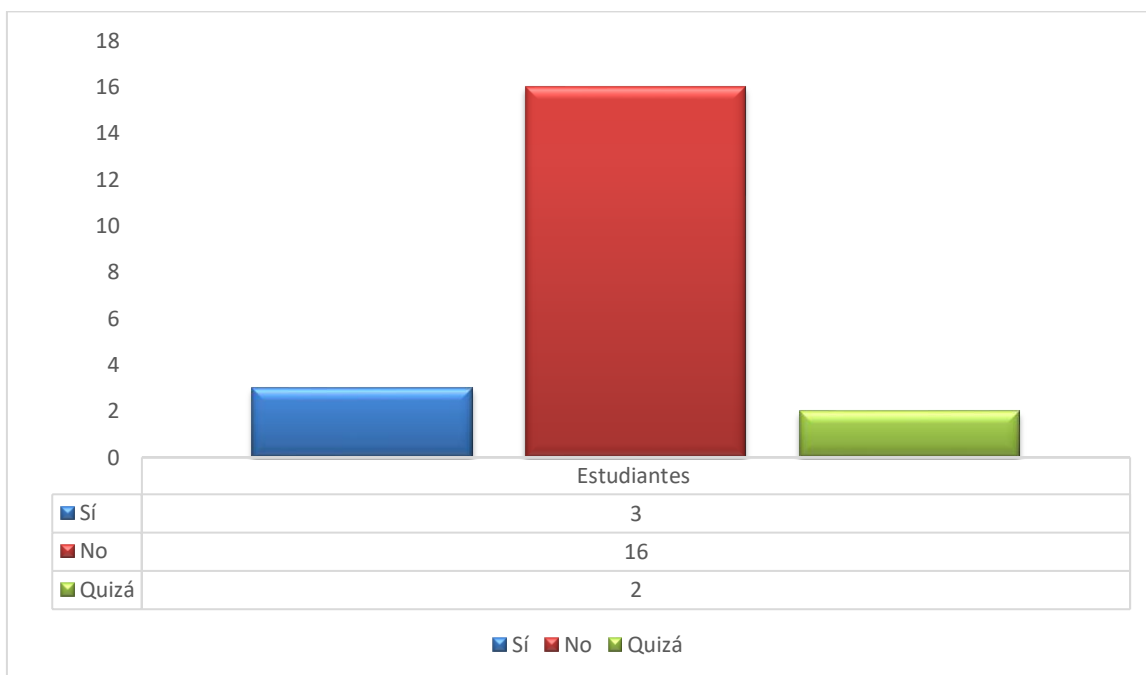
Interés por integrar el taller de la banda escolar



Fuente: Datos logrados mediante la aplicación de una encuesta a 20 estudiantes

Figura 13

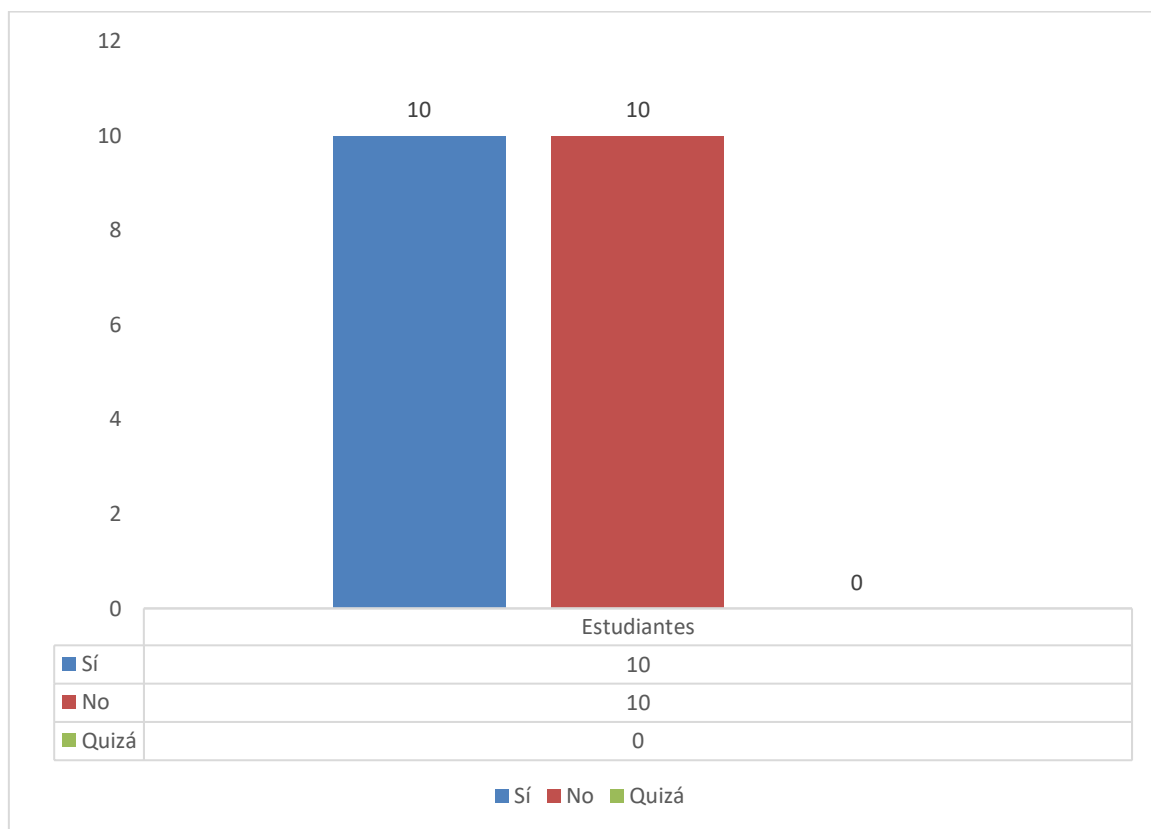
Tiene algún instrumento musical en casa



Fuente: Datos logrados mediante la aplicación de una encuesta a 20 estudiantes

Figura 14

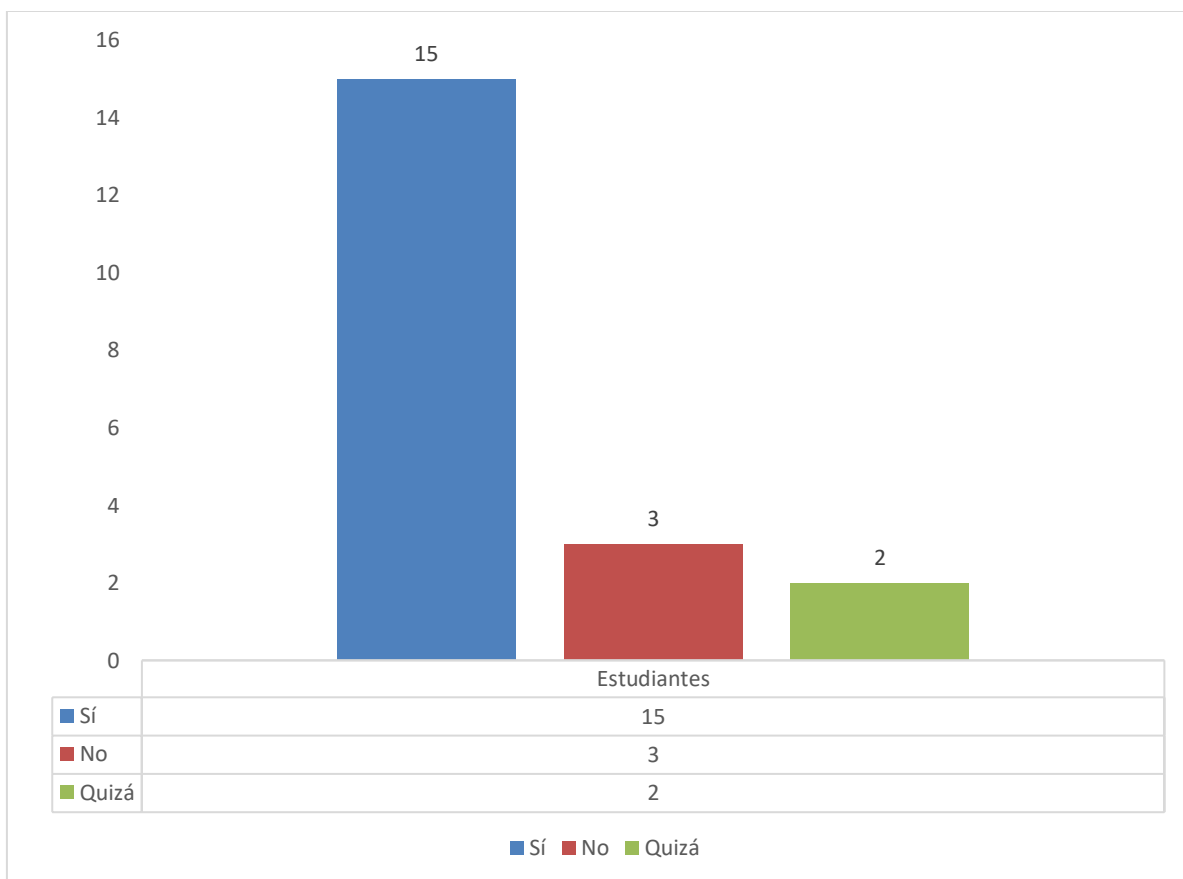
Tiene algún conocimiento de lectura musical



Fuente: Datos logrados mediante la aplicación de una encuesta a 20 estudiantes

Figura 15

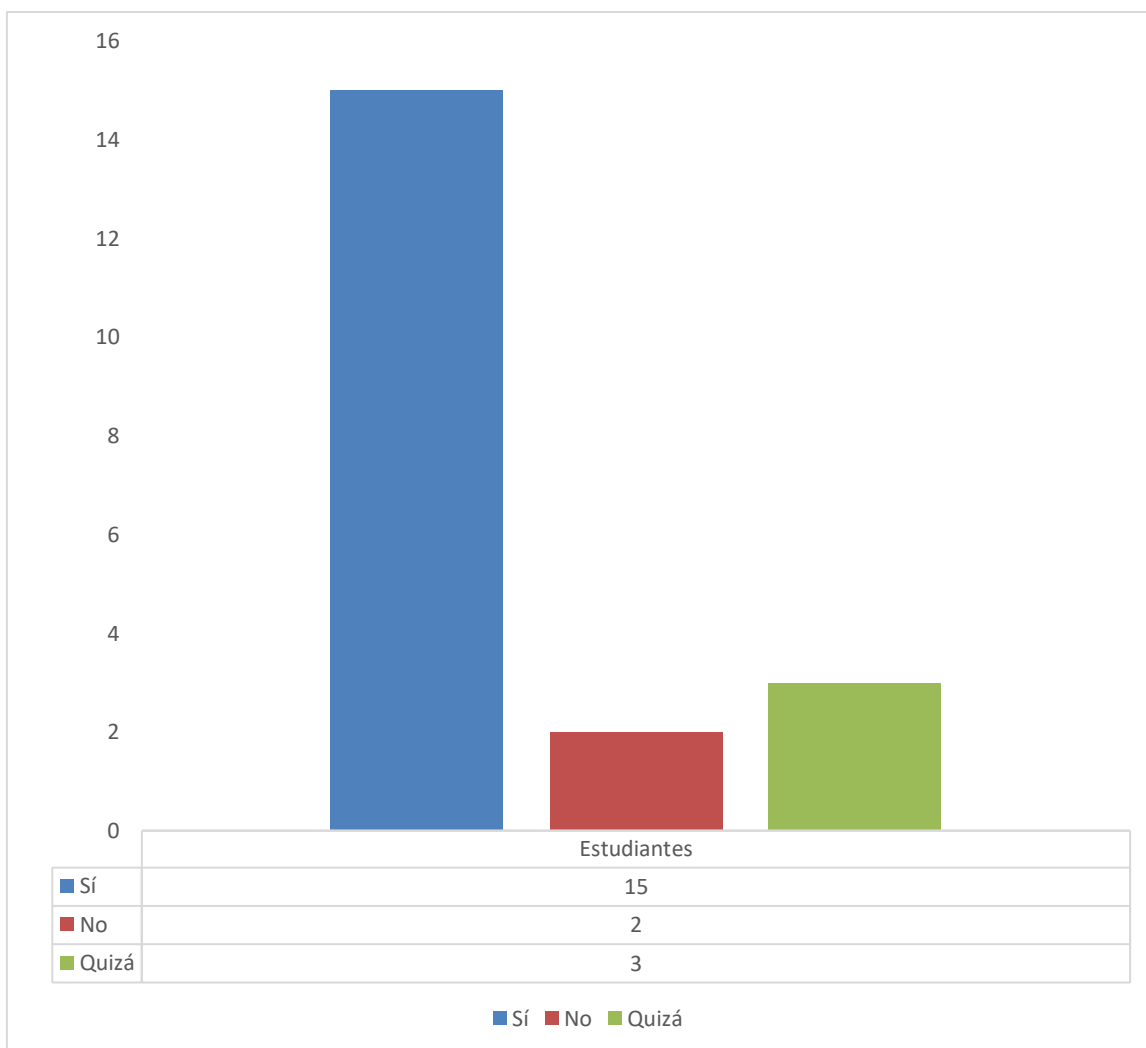
Participaría en el ensayo de dos horas semanales los días viernes en el horario escolar



Fuente: Datos logrados mediante la aplicación de una encuesta a 20 estudiantes

Figura 16

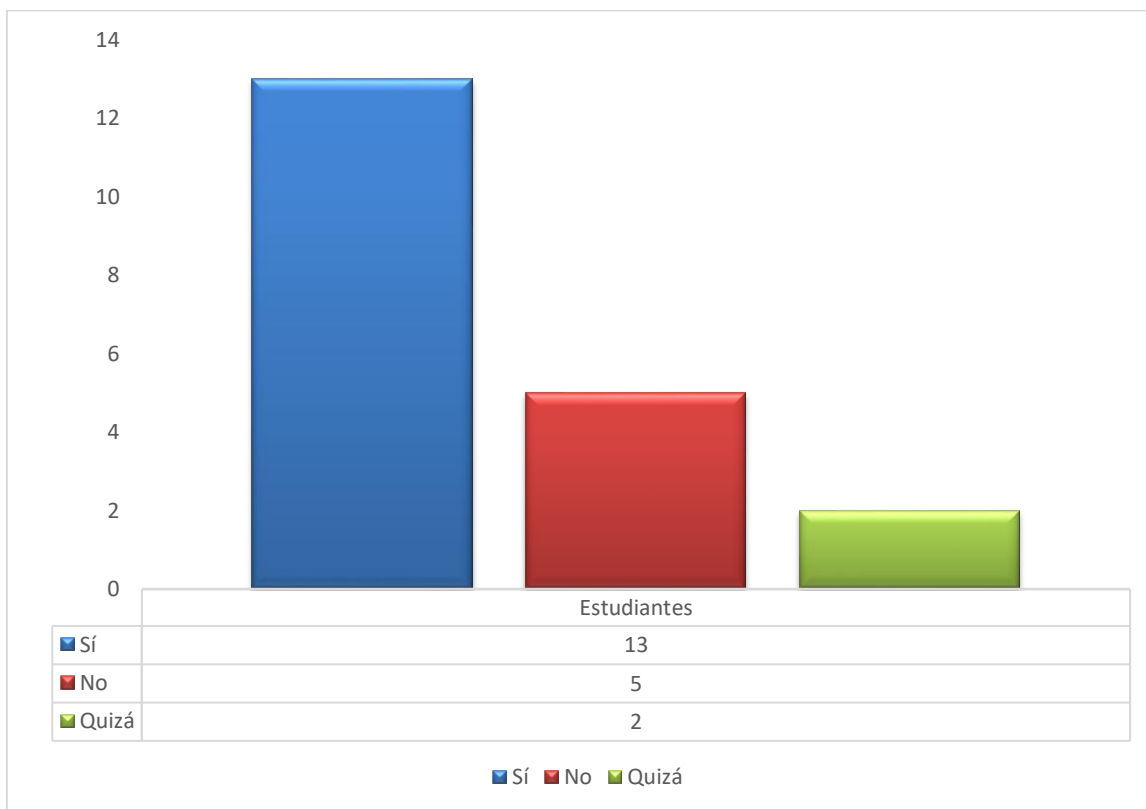
Por tu participación en la banda escolar te gustaría tener un beneficio académico



Fuente: Datos logrados mediante la aplicación de una encuesta a 20 estudiantes

Figura 17

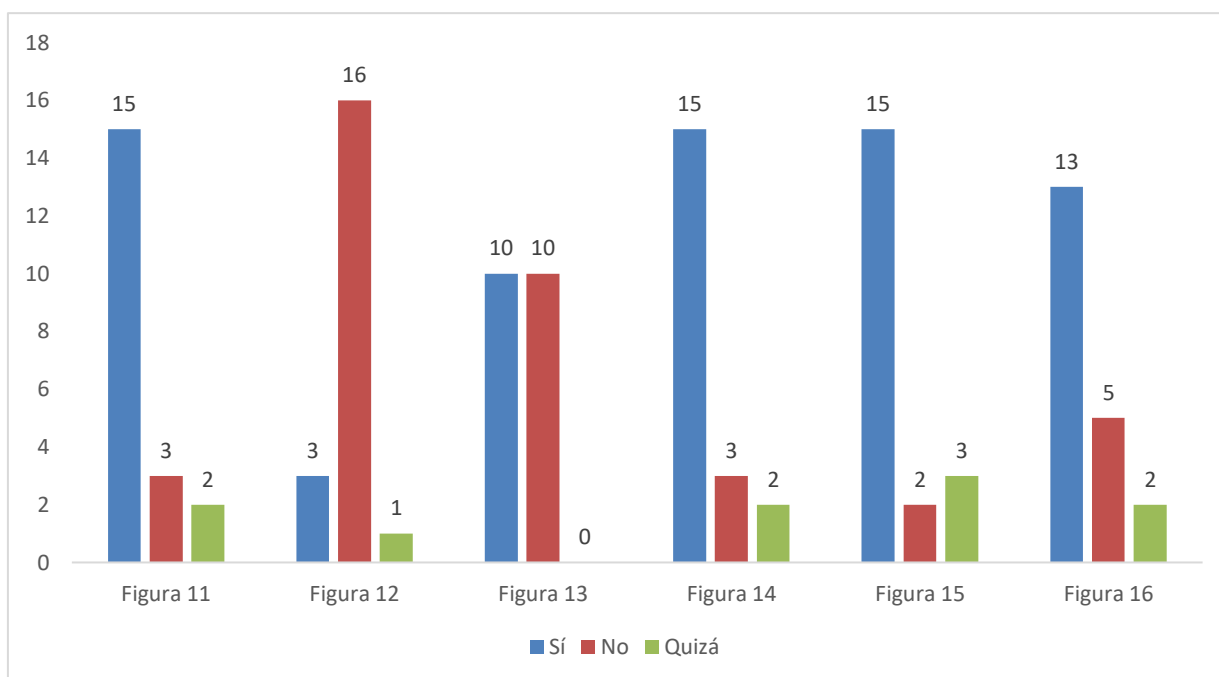
Quiere ir a participar en un concurso musical representando a tu institución educativa



Fuente: Datos logrados mediante la aplicación de una encuesta a 20 estudiantes

Figura 18

Consolidado de las respuestas de los estudiantes a la encuesta



Fuente: Datos logrados mediante la aplicación de una encuesta a 20 estudiantes

3.1.3 Interpretación de los resultados

Luego de la aplicación, procesamiento y tabulación de la información obtenida mediante la aplicación del cuestionario a los estudiantes se obtuvo los siguientes resultados:

Del total de estudiantes encuestados que representan el (100%), el 75% de los estudiantes, están interesados en participar en el taller de música de la banda escolar; el 15% de ellos no desea participar por ahora y un 10% tiene duda de participar o no.

En los resultados obtenidos, se observó también que la mayoría de estudiantes identificaron la necesidad de incluir dentro del curso de arte, el taller de banda escolar, con el propósito de aprender a tocar un instrumento musical, en base a la información obtenida se concluyó que era necesaria la propuesta de crear un taller de banda de música escolar,

cuyas actividades se realizarán una vez a la semana en horario escolar.

Sabiendo entonces que los estudiantes al aprender la música tendrían un trabajo melódico que favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora del empleo de palabras oral o escrita, el trabajo auditivo con melodía y timbre que beneficia la capacidad de concentración y aprendizajes de otras lenguas, mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas.

La Institución Educativa Privada Mentor sede de Canto Grande, tiene una población educativa que proviene de diferentes sectores poblacionales del Perú, motivo por el cual los estudiantes tienen diferentes tipos de costumbres y valores musicales que favorecen la propuesta y desarrollo del taller de banda de música escolar.

3.1.4 Problemas a resolver

La propuesta de la formación y ejecución del taller de banda de música escolar, se justifica también porque hay distintos problemas que tiene la institución educativa y que se pueden resumir en los siguientes:

- Existe la falta de un taller musical escolar.
- Surgen problemas relacionados con la convivencia escolar que no se solucionan en el nivel de secundaria.
- Falta de participación de los estudiantes del nivel de educación secundaria en acciones educativas complementarias o adicionales al plan de estudios.
- Falta de estrategias artísticas que lleven a poder solucionar conflictos en aula.
- Bajo apoyo emocional y compromiso hacia los estudiantes por parte de los docentes.
- Falta de conocimiento y aplicación de valores tales como responsabilidad y disciplina.

3.2 Sistematización de la experiencia profesional pedagógica

3.2.1 Datos generales básicos de la institución educativa

- 1.1 Nombre de la institución: Institución Educativa Privada Mentor.
- 1.2 Ubicación: Jirón Los Naranjos Manzana A, Lote 11 Canto Grande, distrito de San Juan de Lurigancho.
- 1.3 Etapa a la que corresponde la Institución Educativa: Educación Básica
- 1.4 Modalidad: Educación Básica Regular
- 1.5 Nivel: Educación Secundaria

3.2.2 Presentación

La experiencia profesional pedagógica desarrollada en la Institución Educativa Privada Mentor de Canto Grande, constituye una propuesta pedagógica materializada y su propósito general ha sido organizar una banda de música escolar orientada a promover el desarrollo musical e instrumental que, partiendo desde un nivel básico, permita la evolución en el trabajo de ensamble de una banda con sus diferentes familias: maderas, metales y percusión. El proceso musical de la banda, debe dar como resultado el alcance gradual de mejores niveles técnico-interpretativos y de ensamble, que permita a la banda el avance responsable hacia la ejecución de repertorios de mayor complejidad.

Para ello, se utilizará la estrategia metodológica del taller, que es la modalidad de trabajo pedagógico más adecuada, dada la naturaleza de la actividad pedagógica propuesta para su realización. La banda de música escolar, permitirá al mismo tiempo, desarrollar el

potencial creativo de los estudiantes y contribuirá a su formación integral, para tratar de elevarlo paulatinamente a la práctica de la vida diaria.

3.2.3 Objetivos

3.2.3.1 Objetivos generales

- Formar estudiantes para la banda de música escolar de la institución educativa.
- Reforzar el conocimiento a los estudiantes integrantes de la banda de música.
- Formar con los padres el comité de apoyo a la banda de música.
- Implementar con insumos e instrumentos musicales a la banda de música.
- Valorar las expresiones culturales.

3.2.3.2 Objetivos específicos

- Brindar orientaciones de teoría y lenguaje musical a integrantes nuevos de la banda, durante un plazo mínimo de seis meses para poder ver cambios notables en la interpretación musical.
- Realizar ensayos tres veces por semana
- Incrementar el repertorio musical en los distintos ritmos
- Brindar los insumos para que los instrumentos funcionen correctamente y que los integrantes puedan tocar sin dificultades.
- Lograr que participen de manera estable en la banda de música de la institución educativa.

3.2.3.3 Metas

- Convocar a 30 estudiantes de las distintas secciones los estudiantes para pertenecer a la banda de música.
- Realizar prácticas concertantes con toda la banda, todos los días lunes, miércoles y viernes. (ensayos generales).
- Amenizar el izamiento del pabellón nacional según el rol de izamientos.
- Amenizar todos los eventos culturales y sociales que realiza la Institución Educativa y de la Municipalidad.
- Amenizar retretas solo con estudiantes de la institución en la plaza principal del distrito a partir del mes de julio.
- Asegurar que la sala de música disponga de los insumos para el mantenimiento de los instrumentos.
- Asignar a cada integrante un instrumento e insumos con un acta de compromiso.
- Contar con arreglos musicales actualizados para la banda, marchas militares, himnos y abarcando músicas atractivas para el repertorio.

3.2.3.4 Participantes

Participarán los estudiantes del primero, segundo y tercer grado del nivel de educación secundaria de la institución educativa, los cuales serán debidamente seleccionados, considerando principalmente su motivación y aceptación para integrar la banda de música escolar de la institución educativa.

Con la finalidad de garantizar una participación adecuada de los estudiantes que conformarán la banda de músicos, el docente responsable de la conducción del taller,

elaborará un reglamento interno, el mismo que precisará la mecánica de trabajo de seleccionar al grupo, sin desmerecer el ánimo de ser incorporados como postulantes quienes por razón de cantidad deseen pertenecer voluntariamente.

En nuestro medio, muchos son los niños y adolescentes que desde temprana edad han adquirido condiciones o han sido motivados en el campo musical, entonces es pertinente que este proceso selectivo tenga consideraciones donde todos se sientan seguros de que sus capacidades innatas o adquiridas, no se marginen vulnerando susceptibilidades, que más tarde propenden a crear “desertores” del arte musical o postergados con tendencias frustrantes.

La capacidad de atención a los interesados, las condiciones ambientales y el instrumental, muchas veces en diferentes instituciones educativas, no permiten dar cabida a mucha cantidad de estudiantes, que animosos desean ser los escogidos o seleccionados. A todo ello, también se agrega la poca preocupación de directivos que distraen fondos económicos a otros menesteres, cuando de por medio existen las posibilidades de inculcar artísticamente en los educandos formas educativas que cambien sus conductas y que inculquen el sentimiento de la música.

Se pierde de vista también, que los estudiantes que van a conformar la banda de música de la institución educativa, en el futuro pueden desenvolverse ya a nivel profesional, en distintas bandas u orquestas en los que sean requeridos, principalmente en instituciones públicas y privadas que sean requeridas.

3.2.3.5 Condiciones para participar en la banda de música

- Todos los estudiantes procedentes del primer, segundo y tercer grado de educación secundaria de la institución educativa, podrán integrar la banda de música previa evaluación.
- Los estudiantes del primer grado de secundaria tendrán la prioridad de escoger los instrumentos de vientos para su aprendizaje (formación de semilleros).
- Los estudiantes de primer al tercer grado de educación secundaria podrán elegir un instrumento de percusión de acuerdo a su gusto personal.
- Los estudiantes que desean integrar la banda de música, deberán tener la aprobación y el apoyo de sus padres.
- Los estudiantes deberán tener un rendimiento académico regular y un comportamiento adecuado en la institución.
- Los estudiantes deberán contar con vocación de servicio, voluntad y ganas de aprender, ser perseverantes, activos y disciplinados.

3.2.3.6 Derechos y deberes de los integrantes de los integrantes de la banda de música

Derechos: Son derechos de los estudiantes que integran la banda de música:

- Integrarse a la banda de música de la institución educativa.
- Ser considerado y respetado por los demás integrantes de la banda de música, el docente director de la banda y padres de familia.
- Recibir estímulos por parte del docente director de la banda, los docentes de otras áreas y las autoridades de la institución educativa.
- Tener permiso cuando, por razones de trabajo o asuntos familiares, no puedan asistir

Deberes: Son deberes de los integrantes de la banda de músicos los siguientes:

- Ser puntuales y responsables en las sesiones de ensayos programados.
- Respetar a sus compañeros integrantes de la banda, al docente y a los padres de familia.
- Conservar y mantener la infraestructura y los enseres de la institución educativa.
- Conservar los materiales utilizados y principalmente los instrumentos musicales que se le asignen.

3.2.3.7 Estímulos y sanciones**Estímulos**

- Reconocimientos por desempeño destacado
- Nota aprobatoria en el área de educación artística.
- Diploma de por participación brillante

Sanciones

- Demerito por faltar a los ensayos programados sin justificación.
- Separación como integrante de la de la banda de música por tres faltas consecutivas sin justificación
- Separación definitiva de la banda de música por mal comportamiento.

3.2.3.8 Derechos y deberes de los padres de familia

- El padre tiene derecho a ser informado sobre el horario de las actividades que realiza sus menores hijos.
- Tiene el deber de apoyar y animar a su hijo en la banda de música.
- Tiene el deber de conformar el comité de padres para apoyo a la banda de música para implementar con más instrumentos a la banda.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8

Cronograma general de actividades correspondientes al taller de banda de música

Actividades	Distribución del tiempo por meses									
	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
Presentación del plan anual a la Dirección										
Convocatoria a estudiantes para integrar la banda de música										
Evaluar y seleccionar a los estudiantes que desean integrar la banda de música										
Realizar una reunión con los padres de familia para presentar el plan, las condiciones de la banda, la metodología de estudio e involucrarlos para que apoyen e incentiven a sus hijos con el estudio de la música.										
Comprar arreglos musicales (marchas militares, himnos, músicas populares, etc.)										
Hacer la compra de insumos e instrumentos musicales.										
Realizar una reunión con los integrantes para explicar el plan de trabajo del presente año 2023.										
Firma del acta de compromiso en el cuidado del instrumento asignado, compromete a los jóvenes y padres para que respondan en caso de roturas por manejo irresponsable del instrumento.										
Realizar clases didácticas sobre los instrumentos y sus cuidados.										
Realizar clases didácticas (teoría musical) para los estudiantes que integran la banda por primera vez.										
Practica instrumental y teórica										
Realizar prácticas grupales de banda (ensayo general) en donde se aplicará lo aprendido.										
Pasar revista mensualmente, para hacer un seguimiento del estado de los instrumentos e insumos otorgados a los estudiantes.										
Participar en los izamientos del pabellón nacional y actividades organizadas por la Municipalidad.										
Organizar retretas musicales cuando sea requerido.										

Fuente. Elaboración propia

<ul style="list-style-type: none"> • Cuidados del instrumento antes y después de su uso. • Postura corporal. • Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. • Manejo de la respiración. • Primeros sonidos. • Formas de producción del sonido en redoblante, bombo y platillos. • Patrones de bases ritmo-percusivas de músicas tales como: marchas militares 2/4, 3/4 y 4/4 etc. 										
<p>Formación instrumental nivel 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliación del registro. • Tablatura. • Escalas e intervalos. • Diferentes articulaciones. • Ejercicios técnicos y melodías de aplicación. • Notas de adorno y preparaciones (redoblante). • Patrones de bases ritmo-percusivas de músicas tales como: marchas militares e himnos, etc. 										
<p>Formación instrumental nivel 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de todo el registro. • Calidad en el sonido. • Rebotes y redoble abierto (redoblante). • Patrones de bases ritmo-percusivas de músicas tales como: cumbias, marineras etc. 										
<p>Formación instrumental nivel 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afianzamiento de los contenidos vistos en los niveles anteriores. • Interpretación de melodías del repertorio. 										

Fuente. Elaboración propia

Tabla 10*Actividades a realizarse para la banda escolar Mentor Canto Grande*

Actividades	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Set	Oct	Nov	Dic
1. Bienvenida al taller a todos los estudiantes que formarán parte en la banda escolar. Se inicia con el tema conociendo los sonidos musicales.	*									
2. Los instrumentos musicales y sonido, (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, eufonios y tuba).		*								
3. Los ritmos musicales: escuchamos diferentes ritmos musicales (rock, salsa, marinera, huayno).			*							
4. La lectura musical de una marcha escolar: observamos un video de marcha de desfile y su coreografía.				*	*					
5. Las melodías musicales en el pentagrama: diversos ritmos musicales.					*	*				
6. Las figuras y silencios musicales: Identifica, gráfica y reproducen.						*	*			
7. Los matices								*		
8. Las abreviaturas musicales								*		
9. Los elementos de la música en la partitura								*	*	
10. Finalmente se realiza el ensamble musical con todos los integrantes tocando sus instrumentos musicales.									*	*

Fuente. Elaboración propia

Tabla 11*Contenidos del taller de música*

Unidad de aprendizaje 1
Ingreso al taller de banda conociendo el sonido
Unidad de aprendizaje 2
Los instrumentos musicales y sus sonidos
Unidad de aprendizaje 3
Los principales ritmos musicales en la banda
Unidad de aprendizaje 4
Mi lectura musical
Unidad de aprendizaje 5
Figuras y silencios musicales
Unidad de aprendizaje 6
Mis melodías en el pentagrama
Unidad de aprendizaje 7
Los matices
Unidad de aprendizaje 8
Las abreviaturas musicales
Unidad de aprendizaje 9
Los elementos de la música en la partitura
Unidad de aprendizaje 10
El ensamble musical

Fuente: Elaboración propia

3.3 Metodología

El aprendizaje de un instrumento musical debe ser ordenado de forma graduada, de manera de que paulatinamente conduzca a la obtención del fin deseado, el aula debe ser un lugar iluminado y ventilado, allí se les proporcionarán los materiales a utilizar.

En cuanto al desarrollo, las sesiones se darán tres veces por semana los días lunes, miércoles y viernes de 12:00 p.m. a 14:00 pm. Se realizarán cuatro sesiones mensuales, el taller tendrá normas que serán: cuidar los instrumentos musicales como material de trabajo, cuidar el mobiliario del aula, respetar el tiempo de duración de la sesión, evitar faltar y salir durante la sesión sin la autorización del docente y respetarse mutuamente con sus compañeros.

Cada sesión contemplará en primer lugar un momento de acogida, dinámicas de relajación e integración, se brindarán las sugerencias y explicaciones sobre el trabajo o actividad musical a realizar, luego se les dará el tiempo necesario para integrarse a la enseñanza en conjunto realizado durante la sesión.

Los materiales que se utilizarán serán los diversos instrumentos musicales ya sea de percusión, viento o de cañas, los manuales de posiciones y escalas de dichos instrumentos a utilizarse, partituras diversas, atriles, diversos videos de técnicas instrumental entre otros.

Todos estarán a disposición de los estudiantes en cada sesión; en cuanto a los horarios o temas de técnicas artísticas serán al inicio de cada sesión.

3.3.1 Estructura del desarrollo de las unidades de aprendizaje

La primera etapa del trabajo se basará en observar al grupo de estudiantes, saber cómo se familiarizan con los instrumentos musicales y observar su desempeño y cuidado de

los mismos y se intentará desde el inicio crear un espacio de confianza, donde trabajen libremente expresando sus ideas y emociones.

En la primera unidad, ellos observaran los diversos tipos de sonidos de cada instrumento, donde el estudiante identificará las cualidades del sonido y fortalecerá su autoestima emocional musicalmente.

En la segunda unidad, se observará imágenes de la anatomía de los instrumentos musicales de vientos. Se buscará iniciar el desarrollo de los instrumentos, conocer sus características, el uso de las diferentes técnicas de ejecución y lograr producir diferentes sonidos, haciendo el uso de técnicas adecuadas, expresando diferentes situaciones de desenvolvimiento en cada uno de ellos y relacionarlo con sus prácticas.

En la tercera unidad, se escuchara diversos ritmos musicales, solfeos y ejercicios rítmicos, identificar las figuras musicales, combinar los ejercicios rítmicos y relacionarlos con los instrumentos musicales.

En la cuarta unidad, se observara las partituras musicales su significado y relacionarlo con las notas musicales.

En la quinta unidad, se analizara la relación musical entre las figuras musicales y los silencios en las partituras musicales.

En la sexta unidad, se empleara las diversas melodías en el pentagrama, graficándolos con las figuras musicales, utilizar las diferentes técnicas de respiración adecuada y melodías apropiadas.

En la séptima unidad, se utilizaran los diversos matices musicales como los matices de intensidad y matices de tempo permitiendo la diferenciación de las partes musicales.

En la octava unidad, se observara las abreviaturas musicales dentro de la partitura musical que servirán para una lectura musical veloz.

En la novena unidad, se analizara la partitura musical a través de los elementos de la

música (ritmo, melodía, armonía, matices y orquestación) permitiendo un mejor entendimiento musical.

En la etapa final o decima unidad, se explicará las figuras y silencios musicales ubicados en el pentagrama, graficándolo e identificándolos, para luego ejecutarlo con sus instrumentos musicales, reproduciendo diferentes melodías de iniciación musical, fáciles de ejecutar en los estudiantes.

3.3.2 Proceso de enseñanza para tocar los instrumentos

La enseñanza para tocar un instrumento musical, es todo un proceso que se inicia desde el conocimiento físico del instrumento, hasta su utilización en el lugar donde le toque actuar.

La seriedad con que asume la instrucción el estudiante y su creatividad, le permitirá iniciarse en una vida profesional de gran futuro, siempre que la disciplina y responsabilidad sean las características. El proceso indicado tiene la siguiente secuencia:

- a) Se enseña al estudiante conocer las partes que forman el instrumento y el cuidado que debe tener en especial en las partes donde con facilidad se puede deteriorar por su fragilidad o sencillez.
- b) Como segunda fase, es importante que el estudiante haga ejercicios rítmicos y de apreciación a través del órgano auditivo; puede ser marchando, cantando con movimiento en el cuerpo, con palmadas y todo lo que incentive a una disciplina, con estas experiencias se le va iniciando en la cultura musical.
- c) Como tercera fase, se inician los ejercicios con los instrumentos, indicando en primer lugar la posición del cuerpo para tocar el instrumento.

En los instrumentos de vientos, los primeros ejercicios se hacen con la boquilla, para que el estudiante llegue a dominar el equilibrio y flexibilidad de los labios.

En los instrumentos de percusión, se busca darle la mayor flexibilidad a la muñeca y a los dedos de la mano, sin exagerar el movimiento de todo el brazo, estos ejercicios se realizan con las baquetas.

- d) Es conveniente que los ensayos se realicen en un horario adecuado para que no origine problemas con las actividades educativas, también evitar que el estudiante presente un desgaste físico para no interrumpir la participación dinámica en los ensayos.
- e) El tiempo de ensayo no debe durar más de dos horas efectivas, tampoco exigir al estudiante a esfuerzos mayores, las practicas deben ser progresivas y tratada con mucha metodología.
- f) Es conveniente que el director de la banda escolar, gestione ante las autoridades de la institución educativa, estímulos que permitan motivar la participación activa de los integrantes de la banda.
- g) Considerar en el plan de organización de la banda, que las actividades deben ser exclusivamente de carácter cultural escolar y en lugares seguros con la finalidad de que valoren cada una de sus presentaciones.
- h) Los arreglos musicales cualquiera sea su género musical, debe ser considerado dentro del presupuesto de la institución educativa.

Tabla 12

Sesión de Aprendizaje N° 01

I. Datos informativos:

Área	Arte – Música			Título de la sesión	Ingreso al taller de banda conociendo el sonido				
Grado	1°, 2° y 3°	Sección	A, B	Duración	2 H	Fecha	viernes 19 de marzo	N° de unidad de aprendizaje	01
Docente	Juan Morales Llamacacho					Aula	Taller	X	Laboratorio

II. Propósitos

Dominios/Organizadores	Capacidades	Conocimientos
<ul style="list-style-type: none"> Expresión Artística Apreciación Artística 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta diversos ejercicios y temas musicales de iniciación utilizando los instrumentos musicales. Percibe diferentes sonidos y los relaciona con su naturaleza sonora 	<ul style="list-style-type: none"> sonido: clases y cualidades.

III. Secuencia didáctica

Actividades	Tiempo Aproximado
Nos dirigimos al taller de banda para dar la bienvenida a los estudiantes que integraran la banda escolar	5 min
Motivación observamos un video de la banda de músicos	10 min
Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> Se les pregunta: ¿Qué es lo que les gusta del video observado?, ¿Qué es el sonido? Desarrollo. <ul style="list-style-type: none"> Verifican todos los instrumentos musicales de viento, cañas y percusión. Iniciamos con el desarrollo de la teoría musical: el sonido, cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) Identifican las cualidades del sonido escuchando a cada instrumento musical de viento. (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) Aplican las cualidades del sonido, utilizando el instrumento musical de viento. (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) Evaluación <ul style="list-style-type: none"> Producen diferentes sonidos con su instrumento musical de viento, reconociendo la expresión de cada uno de ellos y relacionándolo con la música mediante las practicas Extensión escuchan diferentes temas musicales.	5 min 45 min 20 min 5min

IV. Evaluación

Criterios	Indicadores	Instrumentos
1 Expresión Artística	• Expresa las diferentes cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) en el instrumento musical de viento (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba)	• Instrumento musical de viento.
2Apreciación Artística	• Discrimina los diferentes instrumentos musicales de viento (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) a través de la emisión de sonidos.	• Videos, pizarra, plumones.
Actitud en el Área	• Muestra interés por el uso responsable de los instrumentos musicales.	• Observación

V. Medios y materiales

NO TIC	TIC
<input type="checkbox"/> Separatas <input type="checkbox"/> Papelote <input type="checkbox"/> Revista <input type="checkbox"/> Lámina <input type="checkbox"/> Mapas <input type="checkbox"/> Periódico <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input type="checkbox"/> Esquemas <input type="checkbox"/> Maquetas <input type="checkbox"/> Fichas de trabajo <input type="checkbox"/> textos/revistas <input type="checkbox"/> Otros: partituras musicales.	<input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Proyector Multimedia <input type="checkbox"/> Computadora <input checked="" type="checkbox"/> DVD <input type="checkbox"/> Software <input type="checkbox"/> Página Web <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Laptop.

Observaciones:

Estado de la sesión: Concluida () Reprogramada () Fecha de reprogramación: / / 2021

V° B° Coordinador de Secundaria

Profesor Juan Morales Llamacacho
Banda Escolar

Debe contar con espacio suficiente para una agrupación grande y una excelente iluminación.

Figura 19

Aula de música con su repertorio musical



Fuente: Institución Educativa Privada Mentor

Tabla 13

Sesión de Aprendizaje N° 02

I.- Datos Informativos:

Área	Arte – Música			Título de la sesión		Los instrumentos musicales y sus sonidos				
Grado	1°, 2°y3°	Sección	A,B	Duración	2 H	Fecha	Viernes 26 de marzo		N° de unidad de aprendizaje	02
Docente	Juan Morales LLamacacho					Aula	Taller	X	Laboratorio	

II.-Propósitos:

Dominios/Organizadores	Capacidades	Conocimientos
<ul style="list-style-type: none"> Expresión Artística Apreciación Artística 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta diversos ejercicios y temas musicales de iniciación utilizando los instrumentos musicales. Percibe diferentes sonidos y los relaciona con su naturaleza sonora 	<ul style="list-style-type: none"> Conocen los instrumentos musicales de viento.

III.- Secuencia Didáctica

Actividades	Tiempo Aproximado
Salimos del salón de clases y nos dirigimos al taller de banda	
Motivación observamos imágenes de la anatomía de los instrumentos musicales de viento, (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios y tuba).	5 min
Conflicto cognitivo:	10 min
• Se les pregunta: ¿Cuáles son las partes de los instrumentos?, ¿Qué características presentan?	5 min
Desarrollo:	45 min
• Pasan a sacar su instrumento musical de viento	
• Iniciamos con el desarrollo: Los instrumentos musicales, características, uso de la técnica de ejecución.	
• Identifican las características de cada instrumento musical de viento. (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba)	
• Aplican el uso de la técnica de ejecución para cada instrumento musical de viento. (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba)	
Evaluación	20 min
• Producen diferentes sonidos con su instrumento musical de viento, haciendo el uso de la técnica adecuada, expresando diferentes situaciones de desenvolvimiento en cada uno de ellos y relacionando con sus practicas	
Extensión escuchan diferentes temas musicales.	5min

IV.-Evaluación

Criterios	Indicadores	Instrumentos
1 Expresión Artística	• Expresa las diferentes cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) en el instrumento musical de viento (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba)	• Instrumento musical de viento.
2 Apreciación Artística	• Discrimina los diferentes instrumentos musicales de viento (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) a través de la emisión de sonidos.	• Videos, pizarra, plumones.
Actitud en el Área	V.Muestra interés por el uso responsable de los instrumentos musicales.	• Observación

V.-Medios y Materiales

NO TIC	TIC
<input type="checkbox"/> Separatas <input type="checkbox"/> Papelote <input type="checkbox"/> Revista <input type="checkbox"/> Lámina <input type="checkbox"/> Mapas <input type="checkbox"/> Periódico <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input type="checkbox"/> Esquemas <input type="checkbox"/> Maquetas <input type="checkbox"/> Fichas de trabajo <input type="checkbox"/> textos/revistas <input type="checkbox"/> Otros: partituras musicales.	<input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Proyector Multimedia <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Computadora <input checked="" type="checkbox"/> DVD <input type="checkbox"/> Software <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Página Web <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Lap top.

Observaciones:

Estado de la sesión: Concluida () Reprogramada () Fecha de reprogramación: / / 2021

V° B° Coordinador de Secundaria

Profesor Juan Morales Llamacacho
Banda Escolar

Figura 20*Los Instrumentos musicales**clarinete**Flauta traversa**Saxo alto**Clarinete alto**Clarinete bajo**Tuba mib**Corno en sib*

Fuente: Elaboración propia (selección de internet)

Tabla 14

Sesión de Aprendizaje N° 03

I.- Datos Informativos:

Área	Arte - Música			Título de la sesión	Los principales ritmos musicales en la banda						
Grado	1°, 2°y3°	Sección	A,B	Duración	2 H	Fecha	viernes 09 de abril	N° de unidad de aprendizaje	03		
Docente	Juan Morales Llamacacho					Aula		Taller	X	Laboratorio	

II.-Propósitos

Dominios/Organizadores	Capacidades	Conocimientos
<ul style="list-style-type: none"> Expresión Artística Apreciación Artística 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta diversos ejercicios y temas musicales de iniciación utilizando los instrumentos musicales. Percibe diferentes sonidos y los relaciona con su naturaleza sonora 	<ul style="list-style-type: none"> El solfeo hablado y el ritmo.

III.-Secuencia Didáctica

Actividades	Tiempo Aproximado
Salimos del salón de clases y nos dirigimos al taller de banda	5 min
Motivación escuchamos diferentes ritmos musicales (rock, salsa, marinera, huayno)	10 min
Conflicto cognitivo: <ul style="list-style-type: none"> Se les pregunta: ¿Qué ritmo más les gusta?, ¿cómo relacionarías los ritmos musicales? 	5 min
Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> Pasan a sacar su instrumento musical de viento Iniciamos con el desarrollo: El solfeo hablado y ejercicios rítmicos. Identifican los patrones rítmicos mediante figuras musicales (redonda blanca) y los relacionan con las notas musicales (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI) iniciando el solfeo hablado. Aplican el solfeo hablado combinando con los ejercicios rítmicos y los relacionan con su instrumento musical de viento usando la técnica de ejecución y respiración adecuada (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) 	45 min
Evaluación <ul style="list-style-type: none"> combinan los patrones rítmicos y las notas musicales, reproduciendo diferentes sonidos utilizando su instrumento musical de viento, expresando diferentes situaciones de desenvolvimiento en cada uno de ellos y relacionando con sus practicas 	20 min
Extensión escuchan diferentes temas musicales.	5min

IV.-Evaluación

Criterios	Indicadores	Instrumentos
1 Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> Reproducen sonidos combinando los patrones rítmicos musicales en instrumento musical de viento (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumento musical de viento.
2 Apreciación Artística	<ul style="list-style-type: none"> Conocen el solfeo hablado y los patrones rítmicos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Videos, pizarra, plumones.
Actitud ante el Área	VI. Muestra interés por el uso responsable de los instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Observación

V.-Medios y Materiales

NO TIC	TIC
() Separatas () Papelote () Revista () Lámina () Mapas () Periódico (x) Plumones () Esquemas () Maquetas () Fichas de trabajo () textos/revistas () Otros: partituras musicales.	() Internet () Proyector Multimedia () Computadora (X) DVD () Software () Página Web (x) Otros: Laptop.

Observaciones:

Estado de la sesión: Concluida () Reprogramada () Fecha de reprogramación: / / 2021

V° B° Coordinador de Secundaria

Prof. Juan Morales Llamacacho
Banda Escolar

Figura 21

Interpretación de ritmos

Nombre: _____

Ritmo Musical (I)

(Ejercicio 1)

El ejercicio consiste en *interpretar* las secuencias de ritmos:

1. Con **palmas** marcaremos el pulso, cada pulso 1 tiempo.
2. Con la **VOZ** nombraremos los **sonidos**.

designed by freepik








cocomusic.es

Voz
=
Ritmo

Palmas
=
Pulso



COCOMUSIC

Fuente: Elaboración propia

Tabla 15

Sesión de Aprendizaje N° 04

I.-Datos Informativos:

Área	Arte - Música			Título de la Sesión	Mi lectura musical						
Grado	1°, 2°y3°	Sección	A,B	Duración	2 H	Fecha	Viernes 16 de abril	N° de unidad de aprendizaje	04		
Docente	Juan Morales Llamacacho					Aula		Taller	X	Laboratorio	

II.-Propósitos

Dominios/Organizadores	Capacidades	Conocimientos
<ul style="list-style-type: none"> Expresión Artística Apreciación Artística 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta diversos ejercicios y temas musicales de iniciación utilizando los instrumentos musicales. Percibe diferentes sonidos y los relaciona con su naturaleza sonora 	<ul style="list-style-type: none"> El solfeo hablado y el ritmo.

III.-Secuencia Didáctica

Actividades	Tiempo Aproximado
Salimos del salón de clases y nos dirigimos al taller de banda Motivación observamos un video de marcha de desfile y su coreografía.	5 min
Conflicto cognitivo: Se les pregunta: ¿Cuál es el ritmo de la marcha de desfile? ¿Qué significado tienen estas melodías?	10 min
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> Identifican los patrones rítmicos mediante figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea) y los relacionan con las partituras observando las notas musicales (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI) dando inicio al solfeo hablado. Aplican el solfeo hablado combinando con los ejercicios rítmicos y los relacionan con su instrumento musical de viento usando la técnica de ejecución y respiración adecuada (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) 	50 min
Evaluación <ul style="list-style-type: none"> combinan los patrones rítmicos y las notas musicales, reproduciendo diferentes melodías musicales utilizando su instrumento musical de viento, demostrando desenvolvimiento en cada uno de ellos y relacionando con sus practicas 	20 min
Extensión escuchan diferentes temas musicales.	5min

IV.-Evaluación

Criterios	Indicadores	Instrumentos
1 expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> Reproducen sonidos musicales combinando los patrones rítmicos musicales en instrumento musical de viento (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumento musical de viento.
2 apreciación Artística	<ul style="list-style-type: none"> Conocen el solfeo hablado y los patrones rítmicos musicales, mediante la lectura de partituras y practicas musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> Videos, pizarra, plumones.
Actitud ante el Área	VII. Muestra interés por el uso responsable de los instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Observación

V.-Medios y Materiales

NO TIC	TIC
() Separatas () Papelote () Revista () Lámina () Mapas () Periódico (x) Plumones () Esquemas () Maquetas () Fichas de trabajo () textos/revistas () Otros: partituras musicales.	() Internet () Proyector Multimedia () Computadora (X) DVD () Software () Página Web (x) Otros: Laptop.

Observaciones:

Estado de la sesión: Concluida () Reprogramada () Fecha de reprogramación: / / 2021

V° B° Coordinador de Secundaria

Prof. Juan Morales Llamacacho
Banda Escolar

Figura 22

Las notas musicales de la canción Contigo Perú

CONTIGO PERU
 Vals
 Augusto Polo Campos
 Juan Morales

FLAUTA DULCE

MI DO RE SI DO LA SO[#] MI FA RE MI DO RE SI LA MI MI DO RE SI DO LA SO[#] MI FA RE

8 MI DO RE SI LA MI MI FA MI MI SO[#] MI FO MI MI lo lo lo la lo lo so[#] SI FO FO FO

15 FO FO MI SO[#] FO MI FO RE MI SI SI SI SI SI SI SI DO MI MI MI FO MI MI SO[#] FO MI FO MI MI la la la

22 la la la si[#] lo so[#] la RE RE RE RE RE RE RE DO SI RE DO MI DO SI LA DO SI SI SI LA SI DO

29 RE RE RE RE SI DO RE DO SI RE DO MI MI[#] DO MI RE DO SI LA SO[#] LA MI MI MI MI FO[#]

35 MI MI la la lo si[#] la DO DO DO DO DO DO DO SI LA SO[#] FO[#] MI RE

42 RE RE RE RE MI RE MI SO[#] SO[#] SO[#] la so[#] SI SI SI SI SI SI la so[#] SI la FO[#]

49 MI MI MI LA MI FO[#] MI MI LA so[#] SI SI SI SI la DO DO DO DO DO DO DO

56 DO SI DO SI SI SI DO RE DO DO DO DO DO DO DO DO SI RE DO DO SI

63 DO SI DO SI SI SI DO RE DO DO DO DO DO DO DO DO SI RE DO MI

70 MI la DO MI RE DO SI la so[#] la Al congreso

FIN

Colegio Mentor Schools

Quanta

Fuente. Elaboración propia

Tabla 16

Sesión de Aprendizaje N° 05

I.-Datos Informativos:

Área	Arte - Música			Título de la Sesión		Figuras y silencios musicales					
Grado	1°, 2°y3°	Sección	A,B	Duración	2 H	Fecha	Mar 20 al Vier 23 Abril	N° de unidad de aprendizaje	05		
Docente	Juan Morales LLamacacho					Aula		Taller	X	Laboratorio	

II.-Propósitos

Dominios/Organizadores	Capacidades	Conocimientos
<ul style="list-style-type: none"> Expresión Artística Apreciación Artística 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta diversos ejercicios y temas musicales de iniciación utilizando los instrumentos musicales. Percibe diferentes sonidos y los relaciona con su naturaleza sonora 	<ul style="list-style-type: none"> Las figuras y silencios musicales

III.-Secuencia Didáctica

Actividades	Tiempo Aproximado
Salimos del salón de clases y nos dirigimos al taller de banda	5 min
Motivación observan un video de las figuras y silencios musicales.	10 min
Conflicto cognitivo: Se les pregunta: ¿Cuántas figuras y silencios musicales hay?, ¿Qué valor tienen las figuras y silencios musicales?	
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> Identifica Las figuras y silencios musicales: (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa) con sus respectivos silencios y los relacionan con las partituras observando las notas musicales (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI) Gráfica el pentagrama las figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa) con sus respectivos silencios para ejecutar con instrumento musical de viento las notas musicales (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI) usando la técnica de respiración y ejecución adecuada. 	50 min
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> Reproducen melodías de iniciación utilizando su instrumento musical de viento, (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) combinando las figuras, silencios y las notas musicales (DO, RE, MI, FA, SOL LA, SI) ubicadas en las partituras, demostrando desenvolvimiento en las practicas musicales de ellos. 	20 min
Extensión escuchan diferentes temas musicales.	5min

IV.-Evaluación

Criterios	Indicadores	Instrumentos
1 Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> Reproducen melodías musicales de iniciación con su instrumento musical de viento (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) combinando las figuras, silencios y notas musicales ubicadas en las partituras 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumento musical de viento.
2 Apreciación Artística	<ul style="list-style-type: none"> Conocen las figuras, silencios y las notas musicales, mediante gráficos y el pentagrama relacionando con las partituras. 	<ul style="list-style-type: none"> Videos, pizarra, plumones.
Actitud ante el Área	VIII. Muestra interés por el uso responsable de los instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Observación

V.-Medios y Materiales

NO TIC	TIC
() Separatas () Papelote () Revista () Lámina () Mapas () Periódico (x) Plumones () Esquemas () Maquetas () Fichas de trabajo () textos/revistas () Otros: partituras musicales.	() Internet () Proyector Multimedia () Computadora (X) DVD () Software () Página Web (x) Otros: Laptop.

Observaciones:

Estado de la sesión: Concluida () Reprogramada () Fecha de reprogramación: / / 2021

V° B° Coordinador de Secundaria

Prof. Juan Morales Llamacacho Banda Escolar

Figura 23

Las figuras y los silencios musicales



Fuente. Elaboración propia

Tabla 17

Sesión de Aprendizaje N° 06

I.- Datos Informativos:

Área	Arte – Música			Título de la sesión		Mis melodías en el pentagrama				
Grado	1°, 2°y3°	Sección	A,B	Duración	2 H	Fecha	Viernes 23 de abril		N° de unidad de aprendizaje	06
Docente	Juan Morales LLamacacho					Aula	Taller	X	Laboratorio	

II.-Propósitos

Dominios/Organizadores	Capacidades	Conocimientos
<ul style="list-style-type: none"> Expresión Artística Apreciación Artística 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta diversos ejercicios y temas musicales de iniciación utilizando los instrumentos musicales. Percibe diferentes sonidos y los relaciona con su naturaleza sonora 	<ul style="list-style-type: none"> El pentagrama

III.-Secuencia Didáctica

Actividades	Tiempo Aproximado
Salimos del salón de clases y nos dirigimos al taller de banda	5 min
Motivación observamos las melodías de una marcha en el pentagrama.	
Conflicto cognitivo:	10 min
<ul style="list-style-type: none"> Se les pregunta: ¿Cuál es el ritmo de la marcha? ¿Qué significado tienen estas melodías? 	
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> Identifica los elementos que componen el pentagrama: Líneas adicionales, superiores e inferiores.) y los relacionan con las partituras observando las notas musicales (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI) Grafica el pentagrama y señala sus características, ubicando las figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea) ejecutando con instrumento musical de viento las notas musicales (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI) ubicadas en el pentagrama usando la técnica de respiración y ejecución adecuada 	50 min
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> Reproducen melodías utilizando su instrumento musical de viento, (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) las figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea), las notas musicales (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI) ubicadas en el pentagrama, demostrando desenvolvimiento en las practicas musicales de ellos. 	20 min
Extensión escuchan diferentes temas musicales.	5min

IV.-Evaluación

Criterios	Indicadores	Instrumentos
1 Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> Reproducen melodías musicales con su instrumento musical de viento (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) las figuras y notas musicales ubicadas en las partituras 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumento musical de viento.
2 Apreciación Artística	<ul style="list-style-type: none"> Conocen el pentagrama: Líneas adicionales, superiores e inferiores mediante gráficos y las partituras reconociendo las figuras y notas musicales ubicadas en el pentagrama. 	<ul style="list-style-type: none"> Videos, pizarra, plumones.
Actitud ante el Área	Muestra interés por el uso responsable de los instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Observación

V.-Medios y Materiales

NO TIC	TIC
() Separatas () Papelote () Revista () Lámina () Mapas () Periódico (x) Plumones () Esquemas () Maquetas () Fichas de trabajo () textos/revistas () Otros: partituras musicales.	() Internet () Proyector Multimedia () Computadora (X) DVD () Software () Página Web (x) Otros: Laptop.

Observaciones:

Estado de la sesión: Concluida () Reprogramada () Fecha de reprogramación: / / 2021

V° B° Coordinador de Secundaria

Profesor Juan Morales Llamacacho

Figura 24

El pentagrama musical

Rock del Pentagrama

Escrita por M^a Jesús Camino con MuseScore

INTRODUCCIÓN

SECCIÓN 1

RE FA#

Acorde de tónica I grado →

10

LA RE' RE

16

FA# RE LA FA# RE' LA FA# RE

SECCIÓN 2

RE FA# LA SOL SI RE' LA DO# MI'

I (tónica) → IV (Subdominante) → V (Dominante) →

28

REPETIR DESDE SECCIÓN 1 Y A CODA

RE FA# RE

I (tónica) →

SECCIÓN 3: INSTRUMENTAL (10 compases)

D.C. CODA FINAL

(Escrita por M^a Jesús Camino con MuseScore)

ESTRUCTURA: 👍
 INTRO-SECCIÓN 1-SECCIÓN 2-SECCIÓN 2-SECCIÓN 3- SECCIÓN 1-SECCIÓN 2-CODA

Fuente: Elaboración propia

Tabla 18

Sesión de Aprendizaje N° 07

I.- Datos Informativos:

Área	Arte – Música			Título de la sesión		Los matices musicales					
Grado	1°, 2°y3°	Sección	A,B	Duración	2 H	Fecha	Viernes 26 de marzo	N° de unidad de aprendizaje	07		
Docente	Juan Morales LLamacacho					Aula	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratorio	<input type="checkbox"/>

II.-Propósitos:

Dominios/Organizadores	Capacidades	Conocimientos
<ul style="list-style-type: none"> Expresión Artística Apreciación Artística 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta diversos ejercicios y temas musicales de iniciación utilizando los instrumentos musicales. Percibe diferentes sonidos y los relaciona con su naturaleza sonora 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los diferentes matices en la partitura y su ejecución.

III.- Secuencia Didáctica

Actividades	Tiempo Aproximado
Salimos del salón de clases y nos dirigimos al taller de banda Motivación: escuchamos una canción orquestada instrumentalmente. Conflicto cognitivo: Se les pregunta: ¿Qué instrumentos musicales escuchaste? ¿Hay variaciones de los sonidos? Desarrollo.	5 min 10 min 5 min 45 min
<ul style="list-style-type: none"> Pasan a sacar sus instrumentos musicales Iniciamos con el desarrollo: Se presenta una infografía con los matices musicales Identifican las características de cada matiz y su ejecución en los diversos instrumentos musicales Aplican el uso de los matices musicales en melodías sencillas para su interiorización. 	20 min
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> Ejecutan la melodía haciendo uso de los matices musicales. Extensión escuchan diferentes temas musicales. 	5min

IV.-Evaluación

Criterios	Indicadores	Instrumentos
1 Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> Expresa las diferentes cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) en el instrumento musical de viento (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumento musical de viento.
2 Apreciación Artística	<ul style="list-style-type: none"> Discrimina los diferentes instrumentos musicales de viento (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) a través de la emisión de sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Videos, pizarra, plumones.
Actitud en el Área	IX. Muestra interés por el uso responsable de los instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Observación

V.-Medios y Materiales

NO TIC	TIC
<input type="checkbox"/> Separatas <input type="checkbox"/> Papelote <input type="checkbox"/> Revista <input type="checkbox"/> Lámina <input type="checkbox"/> Mapas <input type="checkbox"/> Periódico <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input type="checkbox"/> Esquemas <input type="checkbox"/> Maquetas <input type="checkbox"/> Fichas de trabajo <input type="checkbox"/> textos/revistas <input type="checkbox"/> Otros: partituras musicales.	<input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Proyector Multimedia <input type="checkbox"/> Computadora <input checked="" type="checkbox"/> DVD <input type="checkbox"/> Software <input type="checkbox"/> Página Web <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Lap top.

Observaciones:

Estado de la sesión: Concluida () Reprogramada () Fecha de reprogramación: / / 2021

V° B° Coordinador de Secundaria

 Profesor Juan Morales Llamacacho
 Banda Escolar

Figura 25

Los matices musicales

MATICES DINÁMICOS
 Símbolos y términos italianos que describen la intensidad del sonido en una obra musical

The infographic features a vertical volume slider on the right side, with a plus sign at the top and a minus sign at the bottom. The slider is currently set to a medium level. To the left of the slider are eight colored boxes, each containing a musical dynamic symbol, its Italian name, and its meaning. The colors of the boxes correspond to the volume level: dark red for the loudest, transitioning through orange, yellow, and green to dark green for the softest.

Symbol	Italian Term	Meaning
Crescendo	Crescendo	cada vez más fuerte
ff	Fortissimo	muy fuerte
f	Forte	fuerte
mf	Mezzoforte	medio fuerte
mp	Mezzopiano	medio suave
p	Piano	suave
pp	Pianissimo	muy suave
Diminuendo	Diminuendo	cada vez más suave

Illustrations include a smiling girl with pigtails at the top right and two children (a girl and a boy) at the bottom right, both appearing to be part of the volume control interface.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 19

Sesión de Aprendizaje N° 08

I.- Datos Informativos:

Área	Arte – Música			Título de la sesión		Las abreviaturas musicales			
Grado	1°, 2° y 3°	Sección	A,B	Duración	2 H	Fecha	Viernes 26 de marzo	N° de unidad de aprendizaje	08
Docente	Juan Morales LLamacacho					Aula	Taller	X	Laboratorio

II.- Propósitos:

Dominios/Organizadores	Capacidades	Conocimientos
<ul style="list-style-type: none"> Expresión Artística Apreciación Artística 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta diversos ejercicios y temas musicales de iniciación utilizando los instrumentos musicales. Percibe diferentes sonidos y los relaciona con su naturaleza sonora 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de las abreviaturas musicales y su ejecución.

III.- Secuencia Didáctica

Actividades	Tiempo Aproximado
Salimos del salón de clases y nos dirigimos al taller de banda	5 min
Motivación observamos imágenes de diversas partituras musicales analizando su estructura.	10 min
Conflicto cognitivo: Se les pregunta: ¿Qué crees que significa tpa? ¿Crees que exista una abreviación para tu instrumento musical? ¿Se pueden abreviar las partituras musicales?	5 min
Desarrollo.	45 min
<ul style="list-style-type: none"> Pasan a sacar su instrumento musical de viento Iniciamos con el desarrollo: Se presenta una infografía con las abreviaturas comunes en la partitura musical. Identifican cada abreviatura y su significado dentro de la partitura musical. Aplican el uso de las abreviaturas musicales en la partitura musical. 	
Evaluación	
<ul style="list-style-type: none"> Ejecutan una melodía aplicando las abreviaturas musicales. 	20 min
Extensión escuchan diferentes temas musicales.	5 min

IV.- Evaluación

Criterios	Indicadores	Instrumentos
1 Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> Expresa las diferentes cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) en el instrumento musical de viento (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumento musical de viento.
2 Apreciación Artística	<ul style="list-style-type: none"> Discrimina los diferentes instrumentos musicales de viento (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) a través de la emisión de sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Videos, pizarra, plumones.
Actitud en el Área	X. Muestra interés por el uso responsable de los instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Observación

V.- Medios y Materiales

NO TIC	TIC
() Separatas () Papelote () Revista () Lámina () Mapas () Periódico (x) Plumones () Esquemas () Maquetas () Fichas de trabajo () textos/revistas () Otros: partituras musicales.	() Internet () Proyector Multimedia () Computadora (X) DVD () Software () Página Web (x) Otros: Lap top.

Observaciones:

Estado de la sesión: Concluida () Reprogramada () Fecha de reprogramación: / / 2021

V° B° Coordinador de Secundaria

Profesor Juan Morales Llamacacho
Banda Escolar

Figura 26*Abreviaturas musicales***ABREVIATURAS**

Instrumento	Abreviatura
acordeón	acd
arpa	arp
arpeggione	arpeggione
bandoneón	band
baritono	bar
bajo	bj
bajo continuo	bc
clarinete	cl
clave	clav
contrabajo	cb
contrafagot	cfg
contralto	ca
contratenor	ct
corno	cor
fagot	fg
flauta	fl
flauta dulce	fld
guitarra	gui
mezzosoprano	mz
oboe	ob
órgano	org
percusión	perc
piano	pf
piano a 4 manos	pf 4m
saxofón	sax
soprano	sop
tenor	ten
trombón	tbn
trompa	tpa
trompeta	tta
tuba	tba
viola	via
violin	vi
violoncello	vc

Fuente: Elaboración propia

Tabla 20

Sesión de Aprendizaje N° 09

I.- Datos Informativos:

Área	Arte – Música			Título de la sesión		Elementos de la música en la partitura					
Grado	1°, 2°y3°	Sección	A,B	Duración	2 H	Fecha	Viernes 26 de marzo	N° de unidad de aprendizaje	09		
Docente	Juan Morales LLamacacho					Aula	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratorio	<input type="checkbox"/>

II.-Propósitos:

Dominios/Organizadores	Capacidades	Conocimientos
<ul style="list-style-type: none"> Expresión Artística Apreciación Artística 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta diversos ejercicios y temas musicales de iniciación utilizando los instrumentos musicales. Percibe diferentes sonidos y los relaciona con su naturaleza sonora 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los elementos de la música en la partitura.

III.- Secuencia Didáctica

Actividades	Tiempo Aproximado
Salimos del salón de clases y nos dirigimos al taller de banda	5 min
Motivación observamos un vídeo que muestra un score musical (partitura de director musical) y escuchamos la ejecución.	10 min
Conflicto cognitivo: Se les pregunta: ¿Qué parte está tocando tu instrumento musical? ¿Reconoces los elementos de la música?	5 min
Desarrollo. <ul style="list-style-type: none"> Pasan a sacar su instrumento musical de viento Iniciamos con el desarrollo: Se muestra una infografía para el análisis de los elementos básicos de la música (melodía, armonía, ritmo). Identifican los elementos de la música en su partitura correspondiente interiorizando su importancia para la ejecución de canciones. Aplican el uso de los elementos de la música en la ejecución de una canción. 	45 min
Evaluación <ul style="list-style-type: none"> Ejecución de la pieza musical demostrando la importancia de los elementos de la música 	20 min
Extensión escuchan diferentes temas musicales.	5min

IV.-Evaluación

Criterios	Indicadores	Instrumentos
1 Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> Expresa las diferentes cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) en el instrumento musical de viento (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumento musical de viento.
2 Apreciación Artística	<ul style="list-style-type: none"> Discrimina los diferentes instrumentos musicales de viento (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) a través de la emisión de sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Videos, pizarra, plumones.
Actitud en el Área	XI. Muestra interés por el uso responsable de los instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Observación

V.-Medios y Materiales

NO TIC	TIC
<input type="checkbox"/> Separatas <input type="checkbox"/> Papelote <input type="checkbox"/> Revista <input type="checkbox"/> Lámina <input type="checkbox"/> Mapas <input type="checkbox"/> Periódico <input checked="" type="checkbox"/> Plumones <input type="checkbox"/> Esquemas <input type="checkbox"/> Maquetas <input type="checkbox"/> Fichas de trabajo <input type="checkbox"/> textos/revistas <input type="checkbox"/> Otros: partituras musicales.	<input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Proyector Multimedia <input type="checkbox"/> Computadora <input checked="" type="checkbox"/> DVD <input type="checkbox"/> Software <input type="checkbox"/> Página Web <input checked="" type="checkbox"/> Otros: Lap top.

Observaciones:

Estado de la sesión: Concluida () Reprogramada () Fecha de reprogramación: / / 2021

V° B° Coordinador de Secundaria

Profesor Juan Morales LLamacacho
Banda Escolar

Figura 27*Elementos de la música*

ELEMENTOS DE LA MÚSICA

MELODÍA



Es la sucesión de notas que el oyente escucha como una sola estructura y que junto con el ritmo expresa una idea musical.

ARMONÍA



La armonía funciona como acompañamiento de la melodía. Estudia la formación y combinación de acordes.

RITMO



Es la combinación de sonidos y silencios en el tiempo.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 21

Sesión de Aprendizaje N° 10

I.- Datos Informativos:

Área	Arte – Música			Título de la sesión		El ensamble musical					
Grado	1°, 2°y3°	Sección	A,B	Duración	2 H	Fecha	Viernes 26 de marzo	N° de unidad de aprendizaje	10		
Docente	Juan Morales LLamacacho					Aula	<input type="checkbox"/>	Taller	<input checked="" type="checkbox"/>	Laboratorio	<input type="checkbox"/>

II.-Propósitos:

Dominios/Organizadores	Capacidades	Conocimientos
<ul style="list-style-type: none"> Expresión Artística Apreciación Artística 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta diversos ejercicios y temas musicales de iniciación utilizando los instrumentos musicales. Percibe diferentes sonidos y los relaciona con su naturaleza sonora 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecutan piezas musicales con los instrumentos musicales.

III.- Secuencia Didáctica

Actividades	Tiempo Aproximado
Salimos del salón de clases y nos dirigimos al taller de banda	5 min
Motivación observamos vídeos de canciones musicales instrumentadas en sus diversos géneros musicales.	10 min
Conflicto cognitivo: Se les pregunta: ¿Tu instrumento toca durante toda la canción? ¿Qué pasaría si no está presente tu instrumento musical en la ejecución de canciones?	5 min
Desarrollo.	45 min
<ul style="list-style-type: none"> Pasan a sacar su instrumento musical de viento Iniciamos con el desarrollo: Presentación de la partitura de una canción a ejecutar Identifican la partitura para su ejecución. Ensayan por familia musical y en conjunto para la correcta interpretación de la canción. 	
Evaluación	20 min
<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de la canción musical mostrando el ensamble instrumental de la banda escolar 	
Extensión escuchan diferentes temas musicales.	5min

IV.-Evaluación

Criterios	Indicadores	Instrumentos
1 Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> Expresa las diferentes cualidades del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) en el instrumento musical de viento (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumento musical de viento.
2 Apreciación Artística	<ul style="list-style-type: none"> Discrimina los diferentes instrumentos musicales de viento (flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, bajos eufonios, tuba) a través de la emisión de sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Videos, pizarra, plumones.
Actitud en el Área	XII. Muestra interés por el uso responsable de los instrumentos musicales.	<ul style="list-style-type: none"> Observación

V.-Medios y Materiales

NO TIC	TIC
() Separatas () Papelote () Revista () Lámina () Mapas () Periódico (x) Plumones () Esquemas () Maquetas () Fichas de trabajo () textos/revistas () Otros: partituras musicales.	() Internet () Proyector Multimedia () Computadora (X) DVD () Software () Página Web (x) Otros: Lap top.

Observaciones:

Estado de la sesión: Concluida () Reprogramada () Fecha de reprogramación: / / 2021

V° B° Coordinador de Secundaria

 Profesor Juan Morales LLamacacho
 Banda Escolar

Figura 28

Score del director

El Padrino

Arr. Sergio Beutel

Nino Rota

Musical score for the first system of 'El Padrino'. It features five staves: Trompeta en Sib (top), Trompeta en Sib, Trombón, Bombardino, and Saxofón tenor (bottom). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. A first ending bracket labeled 'A' spans the first four measures. The Trombón and Bombardino parts include a dynamic marking of *mp*.

Musical score for the second system of 'El Padrino', starting at measure 5. It features five staves: Tpt. Sib (top), Tpt. Sib, Tbn., Bo., and Sax. T. (bottom). A second ending bracket labeled 'B' spans measures 5 through 8. The Tbn. and Sax. T. parts include a dynamic marking of *mp*.

Fuente: Elaboración propia

Figura 29

Participación del concurso nacional de música año 2015



Fuente: www.youtube.com/watch?v=ry95n68d0Q4

Figura 30

Presentación de la banda de música de la institución educativa Mentor



Fuente: www.youtube.com/watch?v=ry95n68d0Q4

Conclusiones

Primera. –La institución educativa, en la cual se desarrolló la experiencia profesional pedagógica sistematizada, tiene configurada en forma adecuada su identidad institucional a través de la visión, misión, objetivos, valores, principios y perfiles, los mismos que se orientan a una formación integral de los estudiantes y dentro de la cual es coherente y pertinente el desarrollo del taller de banda de música escolar.

Segunda.- El marco teórico en el cual se enmarca el desarrollo del taller de banda de música, se sustenta en la articulación directa que existe entre la música y la educación; la música como estrategia pedagógica; la educación y la música; los efectos de la música en el ser humano, la formación integral de la persona y el rol de la educación en dicho proceso y las bandas de música escolar como estrategia pedagógica orientada a elevar el nivel de logro de los aprendizajes y con ello mejorar la calidad de la educación.

Tercera.- El desarrollo del taller de la banda de música escolar, ha evidenciado en los estudiantes participantes, una mejora sustancial en la interacción favorable y positiva entre estudiantes, entre docentes y estudiantes y entre estudiantes y padres de familia, situación que ha repercutido positivamente en el mejoramiento de la convivencia escolar y la disminución de situaciones de conflicto; lo que implica a su vez, mejora en las relaciones familiares y sociales.

Recomendaciones

Primera.- Se recomienda a las autoridades de la institución educativa la continuidad de la organización y funcionamiento de la banda de música escolar, afín de fortalecerla y lograr su consolidación, ya que no sólo tiene implicancias en el aspecto pedagógico; sino también, en la imagen institucional que se proyecta hacia la comunidad.

Segunda.- A los docentes de la institución educativa, se les recomienda valorar el propósito de la banda de música escolar y en base a ello, apoyar a los estudiantes que integran la banda de música y también incentivarlos a través de estímulos pertinentes.

Tercera.- A los padres de familia se le recomienda motivar a sus hijos a que integren la banda de música escolar de la institución educativa y de otorgar las facilidades para que sus hijos participen sin inconvenientes en la misma, y que valoren la posibilidad de que sus hijos, en el futuro, puedan tener una ocupación profesional como integrantes de bandas de música institucionales.

Referencias

- Alfaro, F (2021)., *El taller de banda de música y las relaciones interpersonales de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú*. [Tesis para obtener el Título de Licenciado en Educación Musical, Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama, Trujillo]
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3077817>
- Amaya, M (1993)., *La banda de Música – Escolar*. [Tesis para optar el Título Profesional de Profesor de Trompeta, Escuela Nacional de Música, Centro de Investigación, Creación Musical y Publicaciones, Lima]
- Astruells, S (2012)., *Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días*. *La Revista de música clásica: Maria Callas in all her rolles de Melómano*
<https://www.melomanodigital.com/las-bandas-de-musica-desde-sus-origenes-hasta-nuestros-dias/>
- Bolívar-Chávez et al (2019)., *La música como estrategia pedagógica, artículo de revisión; Polo del conocimiento, edición número 36, vol 4, N° 8, pp 242-249,*
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7164339.pdf>
- Bolívar- Chávez et al (2019)., *La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación inclusiva, artículo de investigación; Polo del conocimiento, edición número 28, vol 3, N° 128, pp 135-148,*

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7183545.pdf>

Bosch, E(2015)., *Intervención educativa a través de un taller musical para fomentar la interculturalidad de un grupo heterogéneo de clase*. [Trabajo fin de Máster Universidad Internacional de la Rioja Facultad de Educación Barcelona]
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3349/BOSCH%20FARRE%2C%20ESTEVE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cabello, L (2020)., *Los estilos de aprendizaje en las bandas de música*. [Trabajo fin de Grado, Departamento de Educación Artística 4º Educación Primaria Mención Música, curso académico 2019-2020, Universidad de Sevilla Facultad de Ciencias de la Educación]
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/107143/Cabello%20Pino%2C%20Laura%20Edu%20Prim.%2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Castro, E (2021)., *Problemática de las bandas de música en las Instituciones Educativas de la ciudad de Huánuco*. [Tesis para optar el Título de Licenciado en Música, Mención: Intérprete Productor y Director, Instituto Superior de Música Público Daniel Alomía Robles, Programa de Música Escuela Académico Profesional de Música, Huánuco]
<http://repositorio.undar.edu.pe/bitstream/handle/UNDAR/48/Problem%C3%A1tica%20de%20las%20bandas%20de%20m%C3%BAsica%20en%20las%20Instituciones%20Educativas%20de%20la%20ciudad%20de%20Hu%C3%A1nuco%20-%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Condezo, L (2017)., *Banda de música escolar*. [Trabajo de investigación para obtener el

Grado Académico de Bachiller en Educación Secundaria, Facultad de Educación e Idiomas Programa de Complementación Pedagógica y Titulación, Universidad César Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22155>

Congreso de la República del Perú; Ley General de Educación, Ley N° 28044

Day, J (2022)., Breve historia de las bandas de música.
<https://glissandoo.com/blog/posts/una-breve-historia-de-las-bandas-de-musica>

Espeso M^a T (2013)., *Taller de música y movimiento con alumnos con necesidades educativas especiales*. [Trabajo de Fin de Grado, Educación Primaria, Universidad de Valladolid, E.U. educación Palencia]
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4580/TFG-L356.pdf?sequence=1>

Ficha de inscripción para XXVII Concurso Nacional de Bandas Escolares de Música, Municipalidad Provincial de Concepción

Gutiérrez, D (2009)., El taller como estrategia didáctica. *Revista de docencia universitaria; Razón y palabra, número 66*, Universidad de los Hemisferios, Quito Ecuador
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf>

Ortega, A (2013)., *Incidencia cultural de las bandas de pueblo en la Parroquia El Cisne, provincia de Loja*. [Tesis de grado previa la obtención del Título de Magíster en Pedagogía e Investigación Musical, Universidad de Cuenca, Ecuador],

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/4115>

Ministerio de Educación del Perú. (2016)., Currículo Nacional de la Educación Básica:

MINEDU

Pacheco, M (2012)., *Bandas de música en los montes de Toledo: su aportación a la educación musical* .[Tesis doctoral, Departamento de Pedagogía, Universidad de Valladolid], <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/2643>

Reglamento Interno Colegio Mentor Canto Grande (2022)

Tullume, J (2021)., *El taller de tutoría como estrategia para potenciar el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes del nivel de educación secundaria de la Institución Educativa San Martín del distrito de Lambayeque*. [Tesis para optar el Grado Académico de Maestro en Educación con mención en Orientación y Tutoría de la Educación, Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima, Escuela de Posgrado] <http://hdl.handle.net/20.500.12850/751>

Anexo N° 1

Cuestionario oral para estudiantes sobre el taller de banda escolar

Sexo: H M

Tabla 5

Cuestionario oral para estudiantes

	Sí	No	Quizá
A. ¿Quieres integrar el taller de la banda escolar?			
B. ¿Tienes algún instrumento musical en casa?			
C. ¿Tienes conocimiento de lectura musical?			
D. ¿Participarías en el ensayo de dos horas semanales los días viernes en horario escolar?			
E. ¿Por tu participación en la banda escolar te gustaría tener un beneficio académico?			
F. ¿Quieres ir a participar en un concurso musical representando a tu institución educativa?			

Fuente: Elaboración propia

Anexo N° 2

Evaluación de objetivos

El docente responsable del taller, les agradece su participación y les solicita objetividad en sus respuestas, muchas gracias.

Marque con una (x) la respuesta que elija.

1.- Los objetivos del taller se han cumplido:

- Totalmente ()
- Suficientemente ()
- Medianamente ()
- Insuficientemente ()
- Pobrementemente ()

Justifique su respuesta

.....

.....

.....

2.- En este taller he aprendido:

- Mucho ()
- Bastante ()
- Medianamente()
- Poco ()
- Muy Poco ()

Justifique su respuesta

.....

.....

.....

3.- El trabajo ha sido:

- Muy interesante ()
- Medianamente interesante ()
- Poco interesante ()
- Muy poco interesante ()

4.- Las principales dificultades que he tenido en este taller son:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5.- En este taller me gustaría:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6.- Recuerdas un tema musical de moda en este taller y explíquelos en sus propias palabras:

.....

.....

.....

.....

.....

.....