

**FACULTAD DE TEOLOGÍA
PONTIFICA Y CIVIL DE LIMA**



**PROGRAMA DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACION**

TESIS

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN
EN PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN**

**"APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE ESTRATEGICAS
CREATIVAS BASADO EN EL MODELO DE FRANK
WILLIAMS PARA EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN ALUMNOS DEL 6TO GRADO DE
PRIMARIA DE UN CENTRO ESTATAL DE MONSEFÚ"**

PRESENTADO POR:

Tania Medali Nuñez Tello

**LIMA, PERÚ
2007**

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1. EL PROBLEMA	02
1.1 Situación Problemática	02
1.1.1 Desafíos del mundo actual	02
1.1.2 Desafíos de la educación en el Perú	03
1.1.3 La educación regional lambayecana	04
1.2 Ámbito de estudio	08
1.2.1 La educación monsefuana	08
1.2.2 Realidad de la Institución Educativa 11029	11
1.3 Formulación del problema	14
1.4 Importancia del estudio	15
1.5 Objetivos	16
1.5.1 General	16
1.5.2 Específicos	17

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2. REVISIÓN DE LA LITERATURA	20
2.1 Antecedentes de estudio	20
2.2 Bases teóricas	23
2.2.1 Algunos conceptos sobre creatividad	23
2.2.1.1 Definiciones de la creatividad como aptitud	25
2.2.1.2 Definiciones de la creatividad como solución de problemas	27
2.2.1.3 Definiciones de la creatividad como proceso	29
2.2.1.4 Definiciones de la creatividad como producto	34
2.2.1.5 Definiciones de la creatividad	

como actitud	36
2.2.1.6 Definiciones de la creatividad	
como clima	39
2.2.2 Factores de la creatividad	43
2.2.2.1 Factores biológicos	43
2.2.2.2 Factores psicológicos	46
2.2.2.3 Factores socioculturales	50
2.2.2.4 Factores afectivos	54
2.2.2.5 Factores cognitivos	54
2.2.2.6 Factores metacognitivos	55
2.2.2.7 Factores ejecutivos	55
2.2.3 Categorías, niveles y etapas de la creatividad	56
2.2.4 Elementos de la creatividad	59
2.2.5 Fundamentos socio psicológicos	61
2.2.6 Educación y creatividad	65
2.2.6.1 Educar la creatividad	65
2.2.6.2 Estrategias más utilizadas	68
2.2.6.2.1 Utilización de técnicas específicas para la solución creativa de problemas	68
2.2.6.2.2 Cursos y entrenamientos de solución creativa de problemas	69
2.2.6.2.3 Cursos para enseñar a pensar	70
2.2.6.2.4 El desarrollo de la creatividad a través del arte	71
2.2.6.2.5 Seminarios vivenciales	72
2.2.6.2.6 Modificaciones al currículo escolar	72
2.2.7 Modelo de Frank Williams	73
2.2.7.1 Razón Psicológica para las pruebas del CAP	75
2.3 Definiciones de términos	77
2.3.1 Creatividad	77
2.3.2 Nivel de creatividad	77
2.3.3 Pensamiento divergente	78

2.3.4 Sentimiento divergente	78
2.3.5 Estrategias creativas	78
2.3.6 Programa de estrategias creativas	79
2.4 Hipótesis	80
2.5 Operacionalización de la variable	81
CAPITULO III	
3. LA PROPUESTA	84
3.1. Fundamento teórico del programa de Estrategias Creativas	86
3.1.1 Teorías que sustentan el aprendizaje	86
3.1.1.1 Teoría del aprendizaje significativo	86
3.1.1.2 Teoría Socio – Cultural	86
3.1.1.3 Teoría Psicogenética	87
3.1.2 Teorías que sustentan la creatividad	88
3.1.2.1 Teoría Perceptual	88
3.1.2.2 Teoría Humanista	89
3.1.2.3 Teoría Factorial	90
3.2. Descripción del programa	92
3.2.1 Objetivos	92
3.2.1.1 Objetivo general	92
3.2.1.2 Objetivos específicos	92
3.2.2 Organización del contenido	93
3.2.3 Metodología	97
3.2.4 Materiales	117
3.2.5 Evaluación	117
CAPITULO IV	
4. MARCO METODOLÓGICO	
4.1 Tipo de investigación	119
4.2 Diseño de la investigación	120
4.3 Población	121
4.4 Muestra	122
4.5 Técnica de recolección de datos	122
4.5.1 Técnicas de gabinete	122
4.5.2 Técnicas de evaluación	122
4.6 Técnicas estadísticas	134

4.6.1 Cuadros estadísticos	134
4.6.2 Medidas de tendencia central	135
4.6.3 Medidas de dispersión	135
4.6.4 Prueba de significación	135

CAPITULO V

RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

5.1 Presentación, análisis e interpretación de los resultados	138
5.1.1 Nivel de creatividad de los alumnos del sexto grado de la Institución Educativa N° 11029 – Monsefú . pre test	138
5.1.2 Nivel de creatividad de los alumnos del sexto grado de la Institución Educativa N° 11029 Monsefú post test	148
5.2 Discusión de los resultados	159
5.2.1 Identificar y analizar el nivel de creatividad de los alumnos del sexto grado de la Institución Educativa N° 11029 – Monsefú mediante el pre test	160
5.2.2 Verificar y analizar el nivel de creatividad mediante el post test	163
5.2.3 Contrastar el nivel de creatividad del grupo experimental y del grupo control	165
5.2.4 Contrastar el nivel de creatividad del pensamiento y sentimiento divergente	172
5.2.5 Análisis e interpretación de los resultados según factores de la creatividad	174
5.3 Prueba de hipótesis	187

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

BIBLIOGRAFÍA

BELMONT, J. (1993)). *Caracterización de las Habilidades de Razonamiento y de Comprensión e Interpretación de Lectura de Alumnos de Primaria. Tesis Doctoral en Revista de Acción Pedagógica. Venezuela.*

BETANCOURT. M.J. y OTROS. (1991). *Las implicaciones de la Creatividad en la Calidad.* Edit: CEM.CIPS. La Habana.

BETANCOURT. M.J. y otros. (1995). *Pensar y Crear: Estrategias, Métodos y Programas.* Edit. Academia. La Habana.

CHIBÁS ORTIZ, Felipe. (1992). *Creatividad + Dinámica de Grupo = Eureka*. Edit. Pueblo y Educación. La Habana.

DÍAZ, Carmen. (1996). *La Creatividad en la Expresión Plástica*. Edit. Narcea. Madrid.

DE BONO. (1991). *Aprender a Pensar*. Edit. Plaza y Jones. Barcelona.

DE BONO. E. (1984). *Manual de Creatividad*. Programa. Col. "MMLB". Barcelona.

DE BONO, E. (1995). *La necesidad teórica y la necesidad práctica de la creatividad*. Edit. Paidós. Barcelona.

DÍAZ, Carmen. (1986). *La creatividad en la Expresión Plástica*. Edit: Narcea. Madrid.

GONZALES REMEDIOS, Juana. (2002). *Creatividad: Tendencias y Concepciones Psicopedagógicas*. Edit: Magisterio. Lima.

GONZALES, María del Pilar. (1989). *La educación de la creatividad: Técnicas Creativas y Cambio de Actitud del Profesorado*. Tesis doctoral. Barcelona.

GUANCHE, A. (2002). *Creatividad: Tendencias y Concepciones Psicopedagógicas*. Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Edit: Magisterial. La Habana.

GUILFORD, J. P. (1967). *Structure Of Intellect*. Edit: Trillas. México.

GUILFORD, J. P. (1977). *La Naturaleza de la Inteligencia Humana*. Edit: Paidós. Buenos Aires.

MARTÍNEZ, Martha. (1995). *La creatividad en la Escuela*. *Revista creatividad*. La Habana.

MEZA, A. (1991). *Etapas y características y factores de la creatividad*. Con referencias a la obra de Miguel Gutiérrez. Edit. Pirámide. Lima.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2003). *Encuentro de Consulta Sobre Incentivos para un Buen Desempeño Docente*. Chiclayo.

MITJANS, A. (1990). *La Creatividad como Proceso de la Personalidad*. Edit: Universidad de La Habana. La Habana.

MITJANS, A. (1995) *Creatividad Personalidad y Educación*. Edit. Pueblo y Educación. La Habana

MUNICIPALIDAD DE MONSEFÚ. (2000). *Diagnóstico del distrito de Monsefú*.

QUINTANA, G. (1997) *Creatividad y solución de problemas*. En: J. Beltrán y J.A. Bueno (Eds.) *Psicología de la educación*. México.

ROGERS, Carl. (1990). *El proceso de convertirse en persona*. Edit: Paidós. Buenos Aires.

ROGERS, Carl. (1978). *Libertad y Creatividad en la Educación*. Edit: Paidós. Buenos Aires.

TRAHTEMBERG, León. (1996). *Foro Educativo*. IPAE. Lima.

UNIVERSIDAD RICARDO PALMA. (2000). Artículo "El alumno Creativo y la Educación". Lima.

WILLIAMS, F.E. (1989). *Classroom Ideas for Encouraging Thinking and Feeling*. Edit: D.O.K. Bufalo.

WILLIAMS, F. E. (2003). *Guía para Implementar Conductas Cognitivas - Afectivas en Clase*. Edit: Pro.Ed. Lima.