

ARTE Y LITURGIA  
RAZONES PARA EL  
REENCUENTRO

LICENCIATURA CANÓNICA  
EN SAGRADA TEOLOGÍA

JUAN CARLOS  
GAVANCHO HURTADO

ASESOR:

DR. MONSEÑOR PEDRO HIDALGO

FACULTAD DE TEOLOGÍA PONTIFICIA Y  
CIVIL DE LIMA 2003

# INDICE

<b>Sumario</b> .....	p. 3
<b>Siglas y Abreviaturas</b> .....	p. 5
<b>Indice</b> .....	p. 6
<b>Introducción</b> .....	p. 8
<b>Capítulo I. La Belleza y la Revelación de Dios en la Iglesia.</b> .....	p. 13
1. Del "Pulchrum" al Dios de la belleza .....	p. 15
2. La belleza y el Dios de la Revelación .....	p. 26
a. En el Dios de Israel .....	p. 28
b. En el Dios de los cristianos .....	p. 32
3. Verdad y belleza .....	p. 40
a. Verdad y belleza en la naturaleza .....	p. 40
b. Verdad y belleza en la Revelación .....	p. 42
4. Arte y moral .....	p. 46
a. Arte y moral en los griegos .....	p. 47
b. La moral y el arte como "techne" .....	p. 49
c. El arte ordena y purifica las pasiones .....	p. 51
5. Arte y contemplación .....	p. 53
6. Arte e Iglesia católica .....	p. 57
7. Arte y liturgia en la Iglesia .....	p. 60
8. Arte y teología en la Iglesia.....	p. 66
Conclusión .....	p. 71
<b>Capítulo II. El testimonio de la historia de la Iglesia</b> .....	p. 73
1. En la Antigüedad .....	p. 74
a. Desde las sombras de las catacumbas .....	p. 75
b. El lugar de la celebración de los misterios .....	p. 80
c. El imperio se rinde ante la fe .....	p. 82
d. Aceptación y rechazo del arte .....	p. 86
e. El arte y la nueva imagen de Cristo .....	p. 88

2. En la Edad Media .....	p. 90
a. La liturgia de la temprana edad media .....	p. 92
b. El Románico, relicario del misterio .....	p. 97
c. El Gótico, culto de la luz .....	p. 106
3. En la Edad Moderna .....	p. 119
a. El Renacimiento ¿Dios o el hombre? .....	p. 120
b. El Barroco y el Concilio de Trento .....	p. 127
c. Ruptura entre arte y fe .....	p. 129
Conclusión.....	p. 131

**Capítulo III. Cuestión actual. Problemática y perspectivas.** ..... p. 133

1. Crisis actual del papel del arte en la Iglesia católica .....	p. 134
a. En la arquitectura .....	p. 135
b. En las imágenes .....	p. 143
c. En la música .....	p. 150
d. En los símbolos .....	p. 160
2. Necesidad de distinguir entre lo profano y lo sagrado .....	p. 162
3. ¿Qué es la liturgia y cuál su objeto? .....	p. 167
4. Conductas y pensamientos que deben cambiarse .....	p. 177
5. ¿Qué busca el arte moderno? .....	p. 179
6. Redescubrir la necesidad del arte para la fe de la Iglesia .....	p. 184
7. Propuestas pastorales .....	p. 190
a. En el seminario y en el clero .....	p. 193
b. En el Pueblo de Dios .....	p. 199
Conclusión .....	p. 208

**Conclusiones** ..... p. 211

**Bibliografía** ..... p. 220

## **Bibliografía**

1. AA.VV. "Cain". En: Diccionario de la Biblia. Barcelona; Herder 1987.
2. AMATO, P. "Arte/Iconografía". En: Nuevo Diccionario de Mariología. Stefano de Fiore y Salvatore Meo (Dir.). Alfonso Ortis (Trad.). Madrid; Paulinas 1988.
3. AA.VV. Historia del Arte. Barcelona; Vicens-Vives 1996.
4. ACTAS DEL PRIMER CONGRESO PERUANO DE HISTORIA ECLESIAÍSTICA. La evangelización del Perú: Siglos XVI Y XVII. Arequipa; Arzobispado de Arequipa 1990.
5. ACQUAVIVA, Sabino. El eclipse de lo sagrado en la civilización industrial. Bilbao; Mensajero 1972.
6. ALDAZABAL, José. "La música en la liturgia". En: Phase. Año XXVIII. Nº 157 (Barcelona 1987) pp. 59-68.
7. ALDAZABAL, José. "El sentido de lo sagrado y el lenguaje simbólico en la liturgia" En: Phase. Año XXVII. Nº 160 (Barcelona 1987) pp. 295-310.
8. ALIGHIERI, Dante. La Divina Comedia. Conde de Cheste (Trad.). Madrid; Mestas 1999.
9. ALONSO, Pedro. "San Benito y la cultura". En: Esplendor Año II. Nº 10 (Lima 1996) p. 48 ss.
10. ALONSO-SCHÖKEL, Luis. ¿Dónde está tu hermano?. Navarra; Verbo Divino 1990.
11. ARIAS, Maximino. El Dios de Nuestra fe. México; CELAM 1991.
12. "Arte y Presencia de Dios". En: Esplendor. Año III. Nº. 15 (Lima 1997) pp. 29-31.
13. AUGÉ, Matías. Liturgia. Barcelona; Centro de Pastoral Litúrgica 1995.
14. BARTRA, M. Historia de Nuestra Madre la Iglesia. Lima; Sin editorial 1994.
15. BASURKO, Xavier. "Símbolo, culto y cultura". En: Phase. Año XXVIII. Nº 160 (San Sebastián 1987) pp. 271-294.
16. BELAUNDE, Víctor Andrés. Trayectoria y Destino, Memorias Completas T. I. Lima; EDIVENTAS 1967.
17. BERNAL, José Manuel. Celebrar, un reto apasionante. Madrid; EDIBESA 2000.
18. BIBLIA DE JERUSALÉN. Bilbao, Descleé de Brouwer.

19. BRUYNE, Edgardo. La estética de la edad media. Madrid; Visor 1994.
20. BUCHON, M. Hombre, belleza y Dios. Madrid; Studium 1969.
21. CANTÓ, Juan. La Iglesia y el Arte. 1era ed. Madrid; Encuentro 1987.
22. CARTA DE LA SAGRADA CONGREGACIÓN PARA EL CLERO A LOS PRESIDENTES DE LAS CONFERENCIAS EPISCOPALES SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA IGLESIA. 11/05/71. En: Enchiridion. Documentos litúrgicos Pos conciliares Andrés Pardo (Dir.). Barcelona; Regina 1995, p. 1334).
23. CATECISMO DE LA IGLESIA CATÓLICA. Santa fe de Bogotá; San Pablo 2000.
24. CÓDIGO DE DERECHO CANÓNICO. Ed. Bilingüe. Madrid; BAC 1983.
25. COLOMB, J. Manual de Catequética. Herder; Barcelona 1971.
26. COLLING, Alfred. Historia de la música cristiana. Andorra, Casal I Vall 1958.
27. CONCILIO ECUMÉNICO VATICANO II. Documentos. Madrid; BAC 1993.
28. CONGAR, Yves. "Sobre el buen uso del Denzinger". En: Situación y tareas de la teología hoy. Salamanca; Sígueme 1970, pp. 135-161.
29. CONGAR, Yves. "Tradición". En: Diccionario de las Religiones. Paul Popard (Dir.). Barcelona; Herder 1987.
30. CONGAR, Yves. "Tradición" En: Vocabulario ecuménico. Yves Congar (Dir.). Barcelona; Herder 1972, pp. 285-296.
31. CONGREGACIÓN PARA LA EVANGELIZACIÓN DE LOS PUEBLOS. El Sacerdote, Espiritualidad y Misión. Lima; Paulinas 1989
32. CONGREGACIÓN PARA LA DOCTRINA LA FE. Instrucción sobre la vocación eclesial del teólogo n. 11. 24/05/90. Lima; Editorial Salesiana 1990.
33. DANTO, Arthur. La Transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte. Barcelona; Paidós 2002.
34. DENZINGER H. El Magisterio de la Iglesia. Barcelona; Herder 1963.
35. DENZINGER H.- HÜNERMANN P. El Magisterio de la Iglesia. Barcelona; Herder 1999.
36. DE RUBERTIS, Victor. Teoría Completa de la Música. Buenos Aires; Ricordi Americana 1937.
37. DIRECTORIO PARA EL MINISTERIO Y LA VIDA DE LOS PRESBITEROS. Congregación para el Clero. Ciudad del Vaticano; Librería Editrice Vaticana 1994.

38. DOING, Germán. El Silencio y la liturgia. Lima; Paulinas 1992.
39. EGUÍA RUIZ, Constancio. El arte y la moral. Montevideo; Mosca hermanos 1941.
40. ESCOBEDO, Ronald. La Evangelización del Perú. Siglos XVI-XVII. Actas del 1er Congreso peruano de historia eclesiástica. Arequipa; 1990, pp. 178-180.
41. EVDOKIMOV, Paul. El arte del icono. Madrid; Publicaciones Claretianas 1991.
42. FEBRER, M. Filosofía de la Belleza y del Arte. Barcelona; Instituto de Teología y Humanismo 1993.
43. FERNÁNDEZ, Enrique. Perú Cristiano. Lima; PUCP 2000.
44. FERRATER MORA, José. "Bello". En: Diccionario de Filosofía. A-D. Joseph-María Terricabras (Dir.). Barcelona; Ariel 1994, pp. 336-338.
45. FERRATER MORA, José. "Hombre". En: Diccionario de Filosofía E-J. Joseph-María Terricabras (Dir.). Barcelona; Ariel 1994, p. 1680.
46. FILLION, Jean Claude. Vida de Nuestro Señor Jesucristo T. I. 3era ed. RIALP; Madrid 2000.
47. FISCHER, Ernst. La necesidad del arte. Barcelona; Península 1997.
48. FISICHELLA, R. "El Teólogo y el '*Sensus fidei*' ". En: El Don de la Verdad. Sobre la vocación eclesial del Teólogo. Congregación para la doctrina de la fe. Madrid; Palabra 1993.
49. GALINDO, F. El protestantismo fundamentalista. Navarra; Verbo Divino 1992.
50. GELINEAU, J. "Las implicaciones musicales del canto de entrada". En: Phase. Año XXIX. Nº 169 (Francia 1989) pp. 9-18.
51. GHEERBRANT, A. "Caín". En: Diccionario de los Símbolos. Jean Chevalier- Alain Gheerbrant (Dir.). Barcelona; Herder 1991.
52. GONZALEZ, Carlos Ignacio. Bendijo el pan y lo partió. Lima; CEP 1998.
53. GONZALEZ FERNÁNDEZ, Fidel. "Los santos latinoamericanos, fruto eminente de la evangelización". En: Historia de la Evangelización de América. Pontificia Comisión para América Latina y Filipinas. Ciudad del Vaticano; Librería Editrice Vaticana 1992.
54. GRAN DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO ENCAS. "Arte". Olga L. Lopez G. (Dir.). Santa Fe de Bogotá; PEV-IASTROS 1995, p. 103.
55. GUARDINI, Romano. El Espíritu de la liturgia. 1era ed. Barcelona, ARALUCE; 1933.

56. GUARDINI, Romano. La Obra de Arte. En: Obras Completas T. I. Madrid; Cristiandad 1981, pp. 309-349.
57. GUARDINI, Romano. La Imagen de Jesús en el Nuevo Testamento. En: Obras Completas T. III. Madrid; Cristiandad 1981.
58. HEGEL, Georg. Introducción a la estética. Barcelona; Península 1997.
59. HERWEGEN, Ildenfonso. Iglesia Arte y Misterio. Madrid; Guadarrama 1957.
60. HIRSCHERGER, Johannes. Breve Historia de la Filosofía. Barcelona; Herder 1982.
61. HUTCHESON, Francis. Una investigación sobre el origen de nuestra idea de la belleza. Madrid; Tecnos 1992.
62. HUZINGA, Johan. El otoño de la Edad Media. Madrid; Alianza 1981.
63. IGLESIA Y RELIGIOSIDAD POPULAR EN AMERICA LATINA. Ponencias y Documento final. Bogotá; CELAM 1977.
64. IGUACEN BORAU. "Arte Sacro". En: Diccionario del Patrimonio cultural de la Iglesia. Madrid; Encuentro 1991.
65. INSTRUCCIÓN DE LA SAGRADA CONGREGACIÓN PARA LA EDUCACIÓN CATÓLICA SOBRE LA FORMACIÓN LITÚRGICA DE LOS SEMINARIOS "*in ecclesiasticum futurorum*". 03/05/79. En: Enchiridion. Documentos litúrgicos Pos conciliares nn. 283-285. Andrés Pardo (Dir.). Barcelona; Regina 1995, pp. 79-80.
66. INSTRUCCIÓN DE LA SAGRADA CONGREGACIÓN DE RITOS Y DEL CONCILIO "*Musicam sacram*". 05/03/67. Sobre la música litúrgica. En: Enchiridion. Documentos litúrgicos Pos conciliares n. 4693. Andrés Pardo (Dir.). Barcelona; Regina 1995.
67. JANKE. W "Bello". En: Conceptos fundamentales de filosofía T. I. Krings-Baumgartner. (Dir.). Barcelona; Herder 1977, p. 194.
68. KANT, Inmanuel. Observaciones acerca del sentimiento de lo bello y de lo sublime. Madrid; Alianza 1990.
69. KIERKEGAARD, Soren. Estética y Ética. Buenos Aires; NOVA 1959.
70. KNOWLES, M. En: Nueva Historia de la Iglesia T. II. Rogier-Aubert et al. (Dir.). Madrid; Cristiandad 1983.
71. KUPAREO, Raimundo. El valor del Arte. Santiago de Chile; Centro de Investigaciones estéticas 1964.
72. LABOA, José María. Atlas Histórico del Cristianismo. Andrea Duré. (Dir.). Milán; San Pablo 1997.

73. LACOUTURE, Jean. Jesuitas, Los conquistadores T. I. Barcelona; Paidós 1993.
74. LAURENT, Marie-Céline. Valor cristiano del arte. Andorra; Casal I Vall 1960.
75. LEBRETON-ZEILLER. En: Historia de la Iglesia Vol. I y II. Fliche-Martin (Dir.). Valencia; EDICEP 1976.
76. LENGELING, Joseph. "Liturgia-ciencia litúrgica". En: Diccionario de Conceptos teológicos T. I. Peter Eicher (Dir.). Barcelona; Herder 1989.
77. LENZENWEGER-STOCKMEIER et al. Historia de la Iglesia católica. Barcelona; Herder 1997
78. LOPEZ, Martín Julián. La liturgia de la Iglesia. Madrid; BAC 1994.
79. LOPEZ, Olga. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado ENCAS. Santa Fe de Bogotá; PEV-IASTROS 1995.
80. LOTZ, Johannes. "Belleza". En: Diccionario de Filosofía. Walter Brugger (Dir.). Barcelona; Herder 1983, pp. 79- 81.
81. LLOPIS, Joan. "Algunas claves del arte en la celebración". En: Phase. Año XXIX. Nº 172 (Barcelona 1989) pp. 303-312.
82. LLORCA, Bernardino. Historia de la Iglesia católica T. I. Madrid; BAC 1976.
83. MALDONADO, Luis. "Armonía, equilibrio y proporcionalidad en la estructura de la celebración eucarística". En: Phase. Año XXVIII. Nº 165-166 (Madrid 1988) pp. 196-202.
84. MANCINELLI, F. Catacumbas de Roma. Origen del cristianismo. Florencia; Comisión Pontificia de Arqueología Sacra y de los Museos Vaticanos 1980.
85. MARITAIN, Jacques. Arte y Escolástica. Buenos Aires; Club de lectores 1958.
86. MARTINEZ, Felipe. Desconocida raíz común. Estudio sobre la teoría kantiana de lo bello. Madrid; Visor 1986.
87. MEMORANDUM DE LAS NORMAS LITÚRGICAS VIGENTES PARA LA CONSTRUCCIÓN Y REMODELACIÓN DE LAS IGLESIAS. Documento de la "Comissio Interdiocesana de Litúrgia" de la Tarraconense. En: PHASE. Año XXXII -1987- Nº 158, pp. 169-174.
88. MOLL, Xavier. "El gregoriano y el nuevo repertorio del canto litúrgico". En: Phase. Año XXIX. Nº 169 (Barcelona 1989) pp. 59-62.
89. MOSENE, J. "Originalidad es volver al origen. Gaudí el arquitecto de Dios" En: LLARES, (Madrid 2002) Nº 63, pp 8-13
90. NAVAL, Francisco. Arqueología y Bellas artes. Madrid; 1958.



91. NIETO, Armando. Conferencia sobre el culto eucarístico en la evangelización del Perú. En: VIII Congreso Eucarístico Nacional. Lima; Arzobispado de Lima Septiembre 2000.
92. NIETO, Armando. "La Iglesia". En: Historia General del Perú T. V. Cap. IV. El Virreinato. José Antonio del Busto Duthurburu (Dir.). Lima; BRASA 1994, pp. 315-413.
93. NOUWEN, Henri J.M. El Regreso del Hijo pródigo. Madrid; PPC 1994.
94. ONIANS, John. Arte y pensamiento en la época helenística. Madrid; Alianza 1996.
95. ORIGENES. Contra Celso. Daniel Ruiz Bueno (Trad.). Madrid. BAC 1967.
96. PABÓN S de Urbina, José. DICCIONARIO MANUAL GRIEGO-ESPAÑOL. 17ª ed. Barcelona; EMEGE 1984.
97. PAPINI, Giovanni. Historia de Cristo. Madrid; EDIBESA 2000.
98. PATRUCCO, Sandro. "El Perú Virreinal. Sociedad Economía y Arte. En: En: Historia del Perú. Barcelona; Lexus 2000, pp. 424-576.
99. PÉREZ, José Luis. Ecumenismo, Sectas y Nuevos movimientos religiosos. Lima; Paulinas 2001.
100. PEVSNER, Nikolaus. Esquema de la Arquitectura Europea. 2da ed. Buenos Aires; Infinito 1968.
101. PFEIFFER, H. "Arte". En: Diccionario Histórico de la Compañía de Jesús I. O'Neill (Dir.). Madrid; Comillas 2001.
102. PLAZAOLA, Juan. El arte sacro actual. Madrid; BAC 1965.
103. PLAZAOLA, Juan. Historia y Sentido del Arte Cristiano. Madrid; BAC 1996.
104. PLAZAOLA, Juan. Introducción a la estética. Madrid; BAC 1973.
105. QUIROZ-MALAGA y otros. Método y Pastoral de la Evangelización. En la Evangelización del Perú Siglos XVI-XVII. Actas del 1er Congreso peruano de historia eclesiástica. Arequipa; Arzobispado 1990, pp. 84-87.
106. RATZINGER, J. Introducción al espíritu de la liturgia. 1era ed. Bogotá; San Pablo 2001.
107. RATZINGER, J. Introducción En: El Don de la Verdad. Sobre la vocación eclesial del Teólogo. Congregación para la doctrina de la fe. Madrid; Palabra 1993.
108. RATZINGER-MESSORI. Informe sobre la fe. 9na ed. Madrid; BAC 1985.
109. RHANER, Karl. Escritos de Teología. T. IV. Madrid; Taurus 1962.

110. RODRÍGUEZ, V. Santo Toribio de Mogrovejo, Organizador y Apóstol de Sur América. T. II. Vol. XI. Madrid; Instituto San Toribio de Mogrovejo 1957.
111. SAN AGUSTÍN. Comentario a los Salmos. En: Obras Completas T. XX. 2da ed. Madrid; BAC 1965.
112. SAN AGUSTÍN. Confesiones. En: Obras Completas T. II. Ángel C. Vega (Trad.). Madrid; BAC 1946.
113. SAN AGUSTÍN. Contra los académicos. En: Obras Completas T. III. Victorino Capánaga et al. (Trad.). Madrid; BAC 1982.
114. SAN AGUSTÍN. El libre albedrío. En: Obras Completas T. III. Evaristo Seijas (Trad.). Madrid; BAC 1979.
115. SAN AGUSTÍN. Sermones. En: Obras Completas T. XXIII. Del Fueyo-De Luis (Trad.). Madrid; BAC 1983.
116. SAN BASILIO. El Espíritu Santo. En: El Espíritu Santo en los padres griegos. Carlos Ignacio Gonzalez (Trad.). México; CEM 1996.
117. SAN BUENAVENTURA. Filosofía ejemplarista de San Buenaventura. En: Obras Completas T. III. 2da ed. Leon Amoros et al. (Dir.). Madrid; BAC 1947, pp. 38-114.
118. SAN BUENAVENTURA. Itinerario del alma a Dios. En: Obras Completas T. I. 2da ed. Leon Amoros et al. (Dir.) Madrid; BAC 1945.
119. SAN CLEMENTE DE ALEJANDRÍA. *Stromata* II. Edición bilingüe. Marcelo Merino Rodríguez (Trad.). Madrid; Ciudad Nueva 1998.
120. SAN FRANCISCO DE SALES. Introducción a la vida devota. 6ta ed. Madrid; Palabra 1999.
121. SAN JUAN DE LA CRUZ. Cántico Espiritual. En: Obras Completas. 2da ed. Burgos; Monte Carmelo 1972.
122. SAN PÍO X. "*Tra le sollecitudini*". En: Magisterio Pontificio Contemporáneo T. I. Fernando Guerrero (Dir.). Madrid; BAC 1991, pp. 621-629.
123. SANCHEZ-CONCHA, Rafael. "Virreinato: Institución y cultura". En: Historia del Perú. Barcelona; Lexus 2000, p. 662 ss;
124. SANTA TERESA DE JESÚS. Libro de la Vida. En: Obras Completas. Burgos; Monte Carmelo 1999.
125. SANTO TOMAS DE AQUINO. Suma de Teología I. T. I. José Martorell Capó (Trad.). Madrid; BAC 1988.
126. SANTO TOMAS DE AQUINO. Suma de Teología I. II. T. II. José Martorell Capó (Trad.). Madrid; BAC 1990.

127. SANTO TOMAS DE AQUINO. Suma de Teología II-II. T. III. José Martorell Capó (Trad.). Madrid; BAC 1990.
128. SARMIENTO, Augusto. La castidad conyugal. Lima; A.I.M. 2002.
129. SAS ORCHASSAL, Andres. La música de la Catedral de Lima durante el Virreinato. Historia General Vol. I. Lima; UNMS 1971.
130. SAS ORCHASSAL, Andres. La música de la Catedral de Lima durante el Virreinato. Diccionario bibliográfico de los músicos que actuaron en su capilla de Música Vol II. 2 Tomos. Lima; UNMS 1972.
131. SCHILLER, Friedrich. Cartas sobre la educación estética del hombre. Barcelona; Anthropos 1990.
132. SHMAUS, Michael. Teología dogmática T. IV. 2da ed. Madrid; RIALP 1963.
133. STASNY, Francisco. "Arte Colonial". En: Arte en el Perú. Luisa Fiocco et al. (Dir.). Lima; Promperú 2001.
134. STEPHEN, D. "Antropología". En: Diccionario de San Agustín. Allan D. Fitzgerald. (Dir.). Burgos; Monte Carmelo 2001.
135. S.S. JUAN PABLO II. Carta a los artistas. 4 de abril de 1999. En: L 'Osservatore Romano, edición en lengua española del 23 de abril de 1999, año XXXI, n. 17 (1,582), pp. 9-12.
136. S.S. JUAN PABLO II. Carta Apostólica "*Dies Domini*". Lima; Editorial Salesiana 1998.
137. SS. JUAN PABLO II. Carta Apostólica "*Novo milenio ineunte*" n. 20. Lima; Paulinas 2001.
138. S.S. JUAN PABLO II. Carta a todos los Obispos de la Iglesia sobre el Misterio y el culto de la Eucaristía. Lima; Paulinas 1980.
139. S.S. JUAN PABLO II. Carta encíclica "*Ecclesia De Eucharistia*". Lima; Paulinas 2003.
140. S.S. JUAN PABLO II. Carta encíclica "*Fides et ratio*". Lima; Paulinas 1998.
141. SS. JUAN PABLO II. Carta encíclica "*Redemptor hominis*" n. 48b. En: Magisterio Pontificio Contemporáneo T. I. Fernando Guerrero (Dir.). Madrid; BAC 1991.
142. S.S. JUAN PABLO II. Carta encíclica "*Veritatis Splendor*". Lima; Paulinas 1993.
143. S.S. JUAN PABLO II. Discurso al CELAM. 9 de marzo 1983. En: L 'Osservatore Romano, edición en lengua española del 20 de marzo de 1983, año XV. N° 12 (742), pp. 23-24.

144. S.S. JUAN PABLO II. Maestros de la Verdad. Alocuciones de S.S. Juan Pablo II a los Obispos peruanos en visita "ad Limina Apostolorum" 1984-1989. (04/10/84). n. 3. Lima; VE 1990.
145. S.S. PABLO VI. Carta encíclica. "Populorum progressio" (26 de marzo 1967), n. 13. En: Ocho Grandes Mensajes. Madrid; BAC 1973.
146. S.S. PÍO XII. Carta encíclica "Mediator Dei et hominum" (20-XI-1947). En: Magisterio Pontificio Contemporáneo T. I. Fernando Guerrero (Dir.). Madrid; BAC 1991.
147. SZONDI, Peter. Política y filosofía de la historia I. Antigüedad clásica y modernidad en la estética de la época de Goethe. Madrid; Visor 1992.
148. TAULE, Alberto. "Los cantos en el Misal Romano". En: Phase. Año XXVIII. Ns. 165-166 (Barcelona 1988) pp. 226-234.
149. TIBESAR, Antonio. Comienzos de los Franciscanos en el Perú. Iquitos; CETA 1991.
150. TOLSTOI, León. Qué es el arte y otros ensayos sobre el arte. Barcelona; Península 1992.
151. TÜCHLE, Hermann. En: Nueva Historia de la Iglesia T. III. Rogier-Aubert et al. (Dir.). Madrid; Cristiandad 1966.
152. VALVERDE, Carlos. Antropología filosófica. Vol. XVI. Valencia; EDICEP 1995.
153. VARGAS UGARTE, Raúl. Historia de la Iglesia en el Perú T. II. Burgos; 1959.
154. VARGAS UGARTE, Raúl. Historia de la Iglesia en el Perú T. III. Burgos; 1960.
155. VARGAS UGARTE, Raúl. Santo Toribio. Lima, Paulinas 1989.
156. VELARDE, Héctor. Arquitectura peruana. 1era ed. México; Fondo de cultura económica 1946.
157. VON BALTHASAR, Hans Urs. Ensayos Teológicos T. I. Madrid; Los Libros del Monograma 1964.
158. VON BALTHASAR, Hans Urs. Ensayos Teológicos T. II. Madrid; Los Libros del Monograma 1964.
159. VON BALTHASAR, Hans Urs. Gloria T. II. Estilos eclesiásticos. Madrid; Encuentro 1986.
160. WEIGEL, George. Testigo de esperanza. Barcelona; Plaza & Janes 1999.