



Universidad Católica  
**San José**



## **PROGRAMA DE EDUCACIÓN**

# **LA FUNDACIÓN “SINFONÍA POR EL PERÚ”, UN ESPACIO MUSICAL PARA LA PRÁCTICA DE VALORES**

**Trabajo de investigación que se presenta para la obtención del  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PRESENTADO POR:

**JOSÉ ALBERTO MALDONADO PRADO**

Lima, 2018

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>CAPÍTULO I: SINFONÍA POR EL PERÚ</b> .....	6
Principales responsabilidades.....	6
<b>1.1. La historia de la fundación Sinfonía por el Perú</b> .....	7
Reconocimiento internacional.....	8
Colaboradores .....	8
Núcleos y Auspiciadores.....	9
<b>1.2. Proyecto institucional de la fundación Sinfonía por el Perú</b> .....	10
Visión .....	10
Filosofía.....	10
Actividades artístico-musicales.....	10
Líneas de acción.....	11
Valores principales.....	12
<b>1.3. El aporte metodológico de la fundación Sinfonía por el Perú</b> .....	12
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos.....	13
Compromiso y Estrategias .....	14
Actividades.....	15
<b>CAPÍTULO II: SINFONÍA POR EL PERÚ DESDE LA EDUCACIÓN</b> .....	16
<b>2.1 Sinfonía por el Perú y la formación en valores</b> .....	16
Práctica constante y ejemplo .....	17
Dinámicas de reflexión.....	17
Semana 1: Puntualidad y Disciplina.....	18

Semana 2: Responsabilidad.....	19
Semana 3: Trabajo en equipo y Compañerismo.....	19
Semana 4: Deseo de Superación .....	20
Semana 5: Respeto .....	20
Semana 6: Alegría.....	21
<b>2.2 Sinfonía por el Perú desde el ámbito social y familiar .....</b>	<b>22</b>
Resultados positivos en el ámbito familiar.....	23
<b>2.3 Sinfonía por el Perú desde el desarrollo cognitivo .....</b>	<b>24</b>
Resultados positivos en el ámbito escolar.....	25
<b>2.4 Sinfonía por el Perú desde el desarrollo socioemocional .....</b>	<b>26</b>
Resultados positivos en el ámbito personal.....	27
<b>CAPÍTULO III: UNA EXPERIENCIA EN SINFONÍA POR EL PERÚ.....</b>	<b>29</b>
<b>3.1 La enseñanza de valores en el Perú .....</b>	<b>30</b>
Valores del DCN 2009 .....	30
Barreras y Desafíos al 2021 .....	31
Enfoques transversales (Currículo Nacional 2016).....	31
<b>3.2 La enseñanza de la música en el Perú.....</b>	<b>34</b>
Logros de Aprendizaje (DCN 2005 - Primaria) .....	34
Logros de Aprendizaje (DCN 2005 - Secundaria) .....	35
Capacidades (DCN 2009 - Primaria).....	36
Capacidades (DCN 2009 - Secundaria).....	38
Capacidades (Primaria y Secundaria 2016).....	40
Niveles de desarrollo (Primaria y Secundaria 2016).....	41
<b>3.3 Plan educativo de Sinfonía por el Perú .....</b>	<b>41</b>
Características generales del beneficiado.....	42
Niveles musicales a lograr.....	43
<b>3.4 Propuesta para el desarrollo de valores según la actividad instrumental.....</b>	<b>46</b>
Actividades instrumentales .....	47
Indicadores y herramienta de evaluación por valor.....	47
Puntualidad.....	48
Disciplina .....	48
Responsabilidad .....	49
Compañerismo .....	49

Superación.....	50
Alegría.....	51
Respeto.....	51
Cuadro de valores a desarrollar por actividad.....	52
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>53</b>
<b>REFERENCIA DE FUENTES DE INFORMACIÓN.....</b>	<b>54</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>55</b>

## **INTRODUCCIÓN**

El fin de este trabajo de investigación es dar a conocer a la fundación Sinfonía por el Perú que mediante el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles del Perú, encierra una enseñanza musical en valores tradicionales, creado por el maestro y músico José Antonio Abreu en el año 1975 en Venezuela y traído al Perú por el tenor Juan Diego Flórez en el 2012.

Hablar de Sinfonía por el Perú, es adentrarse a conocer una propuesta que busca desarrollar en los niños y adolescentes, mediante el poder de la música, valores que tanta falta hacen en nuestra sociedad, asimismo apostar por trabajar en coordinación y cooperación con la familia, la escuela y la sociedad.

Sin duda alguna que Sinfonía por el Perú contribuye a la formación integral de la persona ya que forma en los aspectos cognitivo, social y socioemocional: En lo cognitivo, por considerarse como un lenguaje de expresión no verbal que promueve la atención, la concentración, el razonamiento, etc. En lo social, por la formación en valores que hacen posible que uno se pueda relacionar con los demás en el respeto, la disciplina, el trabajo en equipo, etc. Además de en lo socioemocional, donde permite el conocimiento interno de la persona desde la autoestima y su empatía con otros.

En este gran proyecto educativo y artístico se destaca el aporte de personalidades e instituciones que apoyan a su crecimiento y progreso, como a su vez el trabajo constante basados en la visión y filosofía que le da sentido a su quehacer. Siendo importante también los aportes que ofrecen el Ministerio de Educación, como ejes transversales respecto a valores y actitudes, y los lineamientos en temas de enseñanza artística y en especial en la formación musical a través de los años.

El presente trabajo de investigación se desarrolla en tres partes:

En la primera parte se abordan temas como la historia, reconocimiento y su estructura organizacional de Sinfonía por el Perú, las características del proyecto y su aporte metodológico.

En la segunda parte se abordan temas de como Sinfonía por el Perú trabaja desde la educación en valores, su aporte en los ámbitos social, familiar y emocional.

En la tercera parte se abordan temas como la experiencia en Sinfonía por el Perú, desde su propuesta de valores bajo la mirada del Diseño Curricular, los lineamientos de educación artística a través del tiempo y se propone desde el plan de enseñanza musical institucional el desarrollo activo y planificado de los valores.

Al final del trabajo de investigación se llegan a unas conclusiones que es fruto del desarrollo del mismo, y unas fuentes de información que sustenta a dicho trabajo.

## CAPÍTULO I: SINFONÍA POR EL PERÚ

Sinfonía por el Perú es un programa de ayuda social a nivel nacional, dirigido a niños y adolescentes de nuestro país. Su origen se remonta al modelo Venezolano de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles que busca la formación en valores para la vida como: el respeto, la disciplina y el trabajo en equipo, que a través del poder de la enseñanza musical instrumental o coral, aseguran una alta motivación en un ambiente de mística y gozo.

Este objetivo se consigue a través del desarrollo del *Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles del Perú* (SOJIP<sup>1</sup>), que consiste en la creación de Núcleos de formación musical instrumental y coral en distintas zonas del país, los cuales se mantienen conectados y centralizados, mediante métodos adaptados a cada realidad social y dirigidos en propiciar los mismos resultados musicales, personales y sociales en los niños, adolescentes y familias de las diferentes localidades.

Con la Razón Social de Asociación Orquestas Infantiles y Juveniles del Perú y siendo una *Organización no Gubernamental* (ONG<sup>2</sup>), la Fundación Sinfonía por el Perú nace como el órgano administrativo y de gestión de los Núcleos del SOJIP en el país y tiene entre sus principales responsabilidades.

### **Principales responsabilidades**

- Gestionar los recursos materiales y financieros para el funcionamiento de los núcleos fomentando y administrando las donaciones y auspicios necesarios.

---

<sup>1</sup> Cada vez que en el trabajo monográfico encuentre esta sigla, significa Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles del Perú.

<sup>2</sup> Cada vez que en el trabajo monográfico encuentre esta sigla, significa Organización no Gubernamental.

- Realizar alianzas estratégicas en beneficio de la administración y el desarrollo del Sistema y sus diversos Núcleos, con una filosofía inclusiva y de colaboración.
- Asegurar el cumplimiento del programa y el método sobre el que se basa en Sistema en todos los Núcleos que lo conforman.
- Velar por la adaptación del funcionamiento de los Núcleos a las distintas realidades locales para asegurar la continuidad del Proyecto en las mismas.
- Fomentar el intercambio de experiencias entre los núcleos, las presentaciones públicas y la participación de maestros visitantes que eleven continuamente el nivel musical de las agrupaciones buscando cumplir con el valor de “trabajo con excelencia” que se propone el Sistema<sup>3</sup>.

### **1.1. La historia de la fundación Sinfonía por el Perú**

Sinfonía por el Perú tiene su origen en el modelo de enseñanza musical de la *Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela* (FESNOJIV<sup>4</sup>), creada y dirigida por el maestro y músico José Antonio Abreu en el año 1975 y que gran impacto ha dado a nivel mundial por los resultados musicales y de rescate de niños con escasos recursos económicos, permitiendo un mejor desarrollo personal y social.

Con esta misma idea, en Julio del 2010, el tenor peruano Juan Diego Flórez trajo el modelo venezolano para desarrollarlo en diferentes partes del Perú, formando los Núcleos en donde mediante la enseñanza de música de forma académica sea Clásica, Folklórica o Jazz, poder generar cambios positivos en los valores de los niños, adolescentes y su entorno, con el fin de mejorar la calidad de vida y sus capacidades intelectuales y emocionales.

En este sentido, se crea Sinfonía por el Perú, como la principal organización educativa, artística y administrativa de enseñanza musical instrumental y coral, encargada de gestionar todos los Núcleos del SOJIP a nivel nacional, formando el programa de instrucción musical, que inicia con clases de coro en las que participan todos los niños y adolescentes del Núcleo de cada localidad.

---

<sup>3</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Memoria institucional*; Lima, 2015, p.4.

<sup>4</sup> Cada vez que en el trabajo monográfico encuentre esta sigla, significa Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.



En la primera etapa se aprende a entonar las notas musicales, lo que permite familiarizarse con la lectura e interpretación musical, posteriormente podrán elegir un instrumento musical de orquesta para especializarse e iniciar clases grupales del instrumento elegido o integrar el coro infantil<sup>5</sup>.

### **Reconocimiento internacional**

En el 2012 Juan Diego Flórez es nombrado *Embajador de Buena Voluntad de la UNESCO*<sup>6</sup>, en el 2014, el Fondo Económico Internacional le otorga el premio *Crystal Awards*<sup>7</sup> por la labor realizada por la fundación y ese mismo año gana el premio *Esteban Campodónico Figallo*<sup>8</sup> como reconocimiento a las buenas iniciativas realizadas que tiene como fin ayudar, de manera desinteresada, a la sociedad en general o a un sector determinado.

Pero la fundación no podría lograr sus objetivos ni sostenerlos sin el respaldo de varios colaboradores que han ido sumándose a través de los años.

### **Colaboradores**

Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Banco de Desarrollo de América Latina (CAF), Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Orquesta Filarmónica de Viena, Hilti Foundation, Fundación Telefónica, Fondation Typhaine, Clariant, Enel, Aldeas Infantiles SOS Perú, etc. Y personalidades como: Gustavo Dudamel, Mario Vargas Llosa, Plácido Domingo, Monserrat Caballe, Ricardo Muti, Raul Vargas, entre otros<sup>9</sup>. Una de las mayores motivaciones que tienen las empresas y personas que ayudan a la fundación, es la de promover por medio de la música la formación de las habilidades y las sensibilidades, bases para una sana y positiva convivencia en valores humanos, que a futuro generaran una mejor sociedad.

---

<sup>5</sup> Grupo de Análisis para el Desarrollo: *Consultoría para la Elaboración de Perfil de Entrada, Medición y Análisis de Indicadores de Impacto y Procesos y Cálculo de Rentabilidad Social del Proyecto Sinfonía por el Perú. Música e inclusión Social*; GRADE, Lima, 2014, p. 2.

<sup>6</sup> Para mayor información visitar la web del diario El Comercio – Luces, en: <http://archivo.elcomercio.pe/luces/musica/juan-diego-florez-fue-nombrado-embajador-buena-voluntad-unesco-noticia-1497246>

<sup>7</sup> Para mayor información visitar la web del diario Perú21 – Espectáculos, en: <https://peru21.pe/espectaculos/juan-diego-florez-premiado-foro-economico-mundial-141561>

<sup>8</sup> Para mayor información visitar la web del diario La República – Espectáculos, en: <http://larepublica.pe/20-08-2014/premio-esteban-campodónico-figallo-cumple-20-años-reconociendo-buenas-iniciativas>

<sup>9</sup> Para mayor información visitar la web de la fundación Sinfonía por el Perú – respaldo y reconocimiento, en <http://www.sinfoniaporelperu.org/es/nosotros#reconocimiento>

La Orquesta Sinfónica Pre-Juvenil y el Coro Pre-Juvenil son las agrupaciones principales que se encarga de la mayor difusión musical y donde se encuentran los más destacados niños y adolescentes por instrumento y voz de cada Núcleo del SOJIP, con su sede en el Teatro Municipal de Lima, tiene como integrantes principalmente niños de Lima debido a la distancia y el horario de ensayos.

Actualmente en el Perú son 17 Núcleos, auspiciados por diferentes instituciones que apoyan en los gastos administrativos y de implementación instrumental musical.

### Núcleos y Auspiciadores

N°	Núcleo	Ubicación	Año de inicio	Auspiciador
1.	Sechura	Piura	2017	Municipalidad de Sechura
2.	Trujillo	La Libertad	2011	Hilti Foundation
3.	Huaraz	Ancash	2011	Help Perú
4.	Rímac	Lima	2016	Banco Interamericano de Desarrollo
5.	La Victoria	Lima	2011	Clariant Foundation
6.	El Agustino	Lima	2015	Typhaine Foundation
7.	Miraflores	Lima	2011	Municipalidad de Miraflores Fundación amigos de Juan Diego
8.	San Miguel	Lima	2015	ENEL
10.	Manchay	Lima	2012	Ministerio de Cultura
11.	Ate Vitarte	Lima	2017	Fundación Telefónica
12.	Ica	Ica	2016	GORE Ica / CAF
13.	Arequipa	Arequipa	2016	Dubai Cares / GORE Arequipa
14.	Puno	Puno	2011	Typhaine Foundation
15.	Juliaca	Puno	2011	Typhaine Foundation / Aldeas infantiles
16.	Cachicoto	Tingo María	2017	DEVIDA
17.	Huánuco	Huánuco	2011	Clariant Foundation

Fuente<sup>10</sup>: el investigador, sistematizado del proyecto institucional

<sup>10</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Institucional*; Lima, 2017, pp. 15.

## **1.2. Proyecto institucional de la fundación Sinfonía por el Perú**

En este punto, Sinfonía por el Perú en el año 2015, realizó el documento Memoria Institucional con el fin de establecer con claridad la visión, filosofía, líneas de acción y valores a fomentar en los diversos Núcleos del país.

### **Visión**

Consolidar un plan de desarrollo social y educacional a través de la actividad musical masiva y descentralizada. Trabajando con altos estándares de excelencia y una mística de trabajo en equipo y gozo, sus actividades están diseñadas para impactar en niños y jóvenes fundamentalmente, extendiendo el alcance a sus familias y comunidad, quienes recibirán los logros de los suyos con orgullo y actitud positiva<sup>11</sup>.

### **Filosofía**

Al poder de la música se suman el del trabajo en equipo y el de la visión conjunta del logro, que se dan en el marco del desarrollo colectivo que ofrece la formación de orquestas y coros. Así, los participantes no solo son responsables de su desarrollo personal, sino del de todo el equipo sintiendo como propios los retos y logros colectivos. Además, en el marco de las orquestas y coros, cada participante desarrolla su talento, autoestima e identidad al valorarse a sí mismo y al desarrollar el sentido de pertenencia<sup>12</sup>.

Orientada a su vez por la instrucción y la práctica colectiva de la música a través de agrupaciones como la orquesta sinfónica, conjuntos folklóricos, bandas de Jazz y coros, transformándose así en instrumentos para la promoción de la organización social y el desarrollo comunitario de la niñez y la juventud peruana para el logro individual y colectivo.

### **Actividades artístico-musicales**

Las actividades que desarrolla el Sistema están consagradas al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, dedicada a la capacitación, prevención y recuperación de los grupos más vulnerables del país, considerando sus características, potencialidades personales y su situación socioeconómica<sup>13</sup>.

---

<sup>11</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Memoria institucional*; Lima, 2015, p. 5.

<sup>12</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Memoria institucional*; Lima, 2015, p. 5.

<sup>13</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Orientaciones metodológicas*; Lima, 2015, p. 1.

El Sistema es una institución abierta a toda la sociedad, vinculada con la comunidad a través del intercambio, la cooperación y el cultivo de valores trascendentales que inciden en la transformación del niño, el joven y el entorno familiar y para ellos desarrolla las siguientes:

### **Líneas de acción**

- **Comunitaria:** Conjunto de acciones destinadas a promover el desarrollo de la comunidad a través de su participación activa en la transformación de su propia realidad.
- **Prevención:** Facilitar una herramienta de prevención en grupos vulnerables, de escasos recursos y expuestos a riesgo, gracias al uso constructivo del tiempo libre bajo un enfoque comunitario y de participación activa de niños y jóvenes. A través de la práctica musical se promueve entre los participantes los siguientes valores: respeto, responsabilidad, disciplina, puntualidad, trabajo en equipo, deseo de superación, alegría y excelencia.
- **Promoción:** Fomentar un cambio de mentalidad logrando que se conviertan en mejores estudiantes, personas y ciudadanos. Se busca estimular la superación personal y el crecimiento social de los participantes, la autoestima, fortalecer los niveles de educación y apoyar la formación integral, propiciar el desarrollo afectivo, habilidades de socialización y participación comunitaria. Para ello, se desarrollan una programación de presentaciones públicas sirviendo como espacio motivador y de retroalimentación con la comunidad.
- **Participación y equidad:** acción de involucrar a distintos actores locales en el marco de procesos de desarrollo local concertado y propiciar la concreción de alianzas estratégicas que dinamicen la actividad artística y cultural del distrito<sup>14</sup>.

Sinfonía por el Perú no es una escuela de música y la diferencia radica en que el trabajo en orquesta, conjuntos folklóricos, bandas y coros reproduce pequeñas sociedades que tienen como objetivo común el buscar alcanzar con excelencia, no solo a nivel expresivo musical, sino por encima de ello, los valores principales sobre los que se basa el trabajo dentro del Sistema que son:

---

<sup>14</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Memoria institucional*; Lima, 2015, p. 7.

## Valores principales

### Respeto

- Valoración de los intereses y necesidades del otro.

### Responsabilidad

- Asumir la consecuencia de los propios actos.

### Puntualidad

- Cuidado y diligencia de llegar o partir de un lugar a la hora convenida.

### Disciplina

- Autodisciplina-autocontrol. Se desarrolla la perseverancia y la tenacidad como parte de su propio carácter.

### Trabajo en equipo

- Unidad organizada y armónica en la que cada persona contribuye, con la misma importancia, en el logro común.

### Deseo de Superación

- Deseo de seguir superando lo que hemos alcanzado buscando llegar a la excelencia.

### Alegría

- Sentimiento y demostración física de positivismo.

### Excelencia

- La formación de una cultura de excelencia aspirando a alcanzar el nivel de los mejores músicos del mundo.

Fuente<sup>15</sup>: el investigador, sistematizado del proyecto institucional

Para Sinfonía por el Perú, estos valores principales son la clave para la formación de futuras personas y ciudadanos que por medio de la música serán fuente que ayude a crear una mejor sociedad, con respeto e igualdad, y promoviendo un desarrollo cooperativo y de progreso.

### 1.3. El aporte metodológico de la fundación Sinfonía por el Perú

El método es resultado de la filosofía y los valores que definen al Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles del Perú, que a su vez trabaja con un programa que garantiza la calidad y continuidad de la educación musical de excelencia en todos los Núcleos que contempla:

---

<sup>15</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Memoria institucional*; Lima, 2015, p. 7.

- Fomentar la disciplina y automotivación.
- Asegurar un entorno seguro, exigente y divertido: un ambiente donde se favorece la autoestima pues cada integrante es importante.
- Ir del aprendizaje a la enseñanza: los alumnos que van superando etapas, enseñan a los que las inician, bajo supervisión, hasta convertirse en docentes calificados.
- Realizar continuas presentaciones en público: se toca frente a público y frente a otras orquestas tanto como es posible para inspirarse mutuamente.
- Trabajar en alianza con los padres de familia<sup>16</sup>.

Y se dirige a cumplir los siguientes objetivos:

### **Objetivo general**

Desarrollar un modelo de enseñanza-aprendizaje artístico musical, dinámico, flexible y eficiente, orientado a la formación de un hombre con espíritu creador, capaz de participar en los procesos de transformación y desarrollo sostenible de su entorno<sup>17</sup>.

### **Objetivos específicos**

- 1) Consolidar la técnica gradual en las especialidades impartidas por el núcleo.
- 2) Consolidar la lectura musical integral en función al ritmo, armonía, matices, articulaciones y recursos expresivos de ejecución.
- 3) Concretizar el dominio de la afinación.
- 4) Ampliar y profundizar el conocimiento de la literatura musical.
- 5) Conocer y aplicar conceptos de estilos musicales<sup>18</sup>.

En este sentido, a la cabeza de cada Núcleo hay un Director principal que debe ser director de alguna de las agrupaciones colectivas, con lo cual tendrá un mayor contacto con los niños, jóvenes y familias para un mejor clima de progreso. A su vez el director tiene a su cargo un equipo conformado por Instructores de cada especialidad instrumental y coral, un asistente administrativo y un responsable del instrumental y partituras. Además el director será el responsable de gestionar los compromisos y estrategias implementados por la Fundación y el Sistema.

---

<sup>16</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Memoria institucional*; Lima, 2015, p. 8.

<sup>17</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Orientaciones Metodológicas*; Lima, 2015, p. 2.

<sup>18</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Orientaciones Metodológicas*; Lima, 2015, p. 2.

## Compromiso y Estrategias

Progreso anual de todos los participantes del Núcleo	•Generar presentaciones como instancias de retroalimentación continua con un repertorio multinivel para la participación de todos sus integrantes.
Retención anual e interanual de participantes en el Núcleo	•Comunicación clara y correcta antes de los procesos de convocatoria y diálogo constante con los beneficiarios y sus familias.
Cumplimiento del horario de clases y ensayos planificado por el Núcleo	•Organizar los horarios de manera consensuada para que pueda atenderse a la mayor cantidad posible de niños y que facilite la labor de los instructores.
Participación activa en la vida cultural de la comunidad	•Planificación anticipada de los recitales, conciertos y actividades para una participación total de los integrantes, familiares, instructores y el director.
Uso de herramientas pedagógicas por los instructores durante los ensayos	•Programar clases atractivas, novedosas y de calidad con participación activa de los instructores durante los ensayos grupales.
Gestión del clima de convivencia en el Núcleo	•Practicar los valores dentro y fuera del Núcleo convirtiéndose en referentes de conducta para los integrantes y familias.

Fuente<sup>19</sup>: el investigador, sistematizado del proyecto institucional

Para Sinfonía por el Perú:

**“En el pasado, la misión del arte fue un asunto de las minorías para las minorías, luego fue de las minorías para las mayorías; ahora, el Sistema se propone que sea de las mayorías para las mayorías y que el arte se constituya en un elemento relevante para la formación del individuo que le permite insertarse en la sociedad de manera productiva y creadora”<sup>20</sup>.**

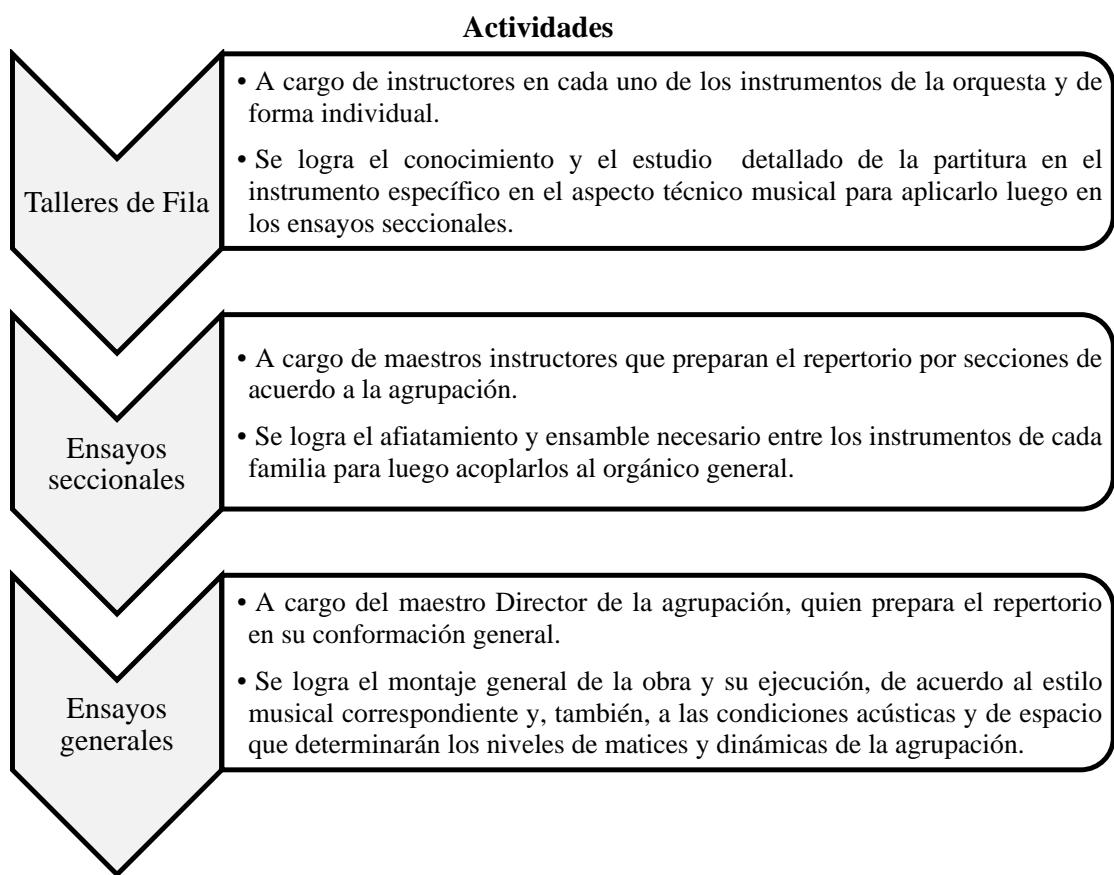
En SOJIP, al poder de la música se le suman el trabajo en equipo y la visión conjunta del logro, que se dan en el marco del desarrollo colectivo que ofrece la formación de orquestas y coros. Así, los participantes no solo son responsables de su

<sup>19</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Nuestros Compromisos para Crecer*; Lima, 2015, p. 5-10.

<sup>20</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Orientaciones Metodológicas*; Lima, 2015, p. 1.

desarrollo personal, sino del de todo el equipo sintiendo como propios los retos y logros colectivos. Además, en el marco de las orquestas y coros, cada participante desarrolla su talento, autoestima e identidad al valorarse a sí mismo y al desarrollar el sentido de pertenencia<sup>21</sup>.

El Núcleo, es la institución básica formativa del sistema en la cual se captará, estimulará y formará a los niños y jóvenes dentro de los parámetros pedagógicos y del diseño de actividades de la práctica musical colectiva<sup>22</sup>.



Fuente<sup>23</sup>: el investigador, sistematizado del proyecto institucional

<sup>21</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Memoria institucional*; Lima, 2015, p. 5.

<sup>22</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Orientaciones Metodológicas*; Lima, 2015, p. 3.

<sup>23</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Orientaciones Metodológicas*; Lima, 2015, p. 3.



## **CAPÍTULO II: SINFONÍA POR EL PERÚ DESDE LA EDUCACIÓN**

Sinfonía por el Perú es un proyecto social inclusivo dirigido a niños y adolescentes, en especial a los de bajos recursos económicos, dedicándose a la capacitación, prevención y recuperación de grupos vulnerables utilizando como mecanismo de cambio la educación musical, buscando brindar una oportunidad de desarrollo personal en aspectos como la autoestima, identidad y el trabajo de valores como la excelencia, disciplina, trabajo en equipo, etc., siendo los niños y adolescentes expuestos permanentemente a situaciones en las que deben aprender a trabajar juntos, promoviendo la convivencia<sup>24</sup>.

Sinfonía por el Perú ha recogido de forma cuantitativa el impacto del proyecto en el ámbito personal, escolar y familiar y ha generado diversas campañas de reflexión sobre valores y conducta, permitiendo recoger y comparar resultados que fortalecen el fin del proyecto en pro de los niños y adolescentes de los diferentes Núcleo a nivel nacional.

### **2.1 Sinfonía por el Perú y la formación en valores**

En el área de formación en valores, Sinfonía por el Perú concibe ocho valores principales: respeto, responsabilidad, disciplina, puntualidad, compañerismo, deseo de superación, alegría y excelencia, los cuales sistematiza y difunde en todos los Núcleos por medio de un documento instructivo para directores, profesores y personal administrativo que a su vez permite puntualizar los objetivos a lograr y los procesos a seguir para una adecuada difusión de los mismos a todos los niños y adolescentes.

---

<sup>24</sup> Grupo de Análisis para el Desarrollo: Consultoría para la Elaboración de Perfil de Entrada, Medición y Análisis de Indicadores de Impacto y Procesos y Cálculo de Rentabilidad Social del Proyecto Sinfonía por el Perú. Música e inclusión Social; GRADE, Lima, 2014, p. 1.

Mediante la campaña *Reflexión sobre Valores y Conductas*, Sinfonía por el Perú establece que para desarrollar los valores y conductas en los Núcleos es importante la práctica constante y el ejemplo desde tres momentos:

### **Práctica constante y ejemplo**

- a) La práctica orquestal
  - Tolerancia: hacia quien quizás no avanza tan rápido.
  - Compañerismo: cuando se apoyan mutuamente para conseguir el objetivo.
  - Responsabilidad: al tener la tarea lista y no atrasar al equipo.
  - Respeto: hacia el instructor y sus compañeros<sup>25</sup>.
- b) A través del ejemplo
  - Los directores e instructores deben ser conscientes de que son el modelo a conseguir para los niños y adolescentes.
  - Los directores e instructores deben reflexionar constantemente sobre sí mismos y los casos de conductas negativas o positivas que se dan en sus clases, para dar una solución constructiva o de reflexión<sup>26</sup>.
- c) A través de la música
  - Como definición de cómo hacemos o dejamos de hacer las cosas, el proyecto propone la alegría, la búsqueda de la excelencia y los valores desde su lema Canto, Toco ¡Crezco!<sup>27</sup>.

Sin esta primera idea sería casi imposible desarrollar en los niños y adolescentes valores, conductas, creatividad e incluso elevar el autoestima de los mismos, es por esto que como siguiente paso para consolidar la personalidad de los beneficiados es necesaria la reflexión, como ayuda para darnos cuenta de lo que está pasando en uno mismo, en cómo ven otros nuestros cambios y para sentirnos orgullosos de nosotros mismos y por tanto querer seguir mejorando<sup>28</sup>.

### **Dinámicas de reflexión**

Sinfonía por el Perú alcanza a todos los Núcleos de forma virtual, física y programada la información y materiales de la campaña *Reflexión sobre Valores y*

---

<sup>25</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Valores y conductas que fomentamos*; Lima, 2013, pp. 7.

<sup>26</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Valores y conductas que fomentamos*; Lima, 2013, pp. 8.

<sup>27</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Valores y conductas que fomentamos*; Lima, 2013, pp. 9.

<sup>28</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Campaña de reflexión sobre valores y conductas*; Lima, 2015, pp. 3.

*Conductas* para aplicarla durante dos meses, con una primera etapa, que dura dos semanas, de información hacia los directores, instructores y personal administrativo para dar a conocer los fines, métodos e información a manejar en común con el objetivo de brindar una educación sobre los valores de forma conjunta.

Posteriormente cada valor será abordado semanalmente con el fin de darlos a conocer, ponerlos en práctica directa durante las clases y ensayos, reflexionar sobre su uso y poder reconocer en otros y en uno mismo su aplicación y valor, escogiendo por *familias de instrumentos*<sup>29</sup> al niño o adolescente que se caracteriza con el valor de la semana.

### **Semana 1: Puntualidad y Disciplina**

Se inicia trabajando el valor de la puntualidad como cuidado y diligencia de llegar o partir de un lugar a la hora convenida y con el lema de “*Soy Puntual*”<sup>30</sup> se genera desde la experiencia del profesor y los alumnos una reflexión desde la pregunta ¿Qué haces tú para no llegar tarde?, en esta ocasión no hay video<sup>31</sup>.

En esta misma semana se trabaja el valor de la disciplina como autodisciplina, autocontrol y seguimiento de un comportamiento aceptable y con el lema “*Soy Disciplinado*”<sup>32</sup> se genera desde la experiencia del profesor y los alumnos una reflexión inicial desde la pregunta ¿Qué haces tú para no distraerte en clase?.

Como segundo momento se observa el video “*El alfarero*”<sup>33</sup> y se analiza desde la idea de que solo el que es disciplinado y no se rinde en los pasos a seguir que le indican los que más saben, podrá aprender, entender y desarrollarse cada vez más, finalmente se conversa sobre lo visto respondiendo a las siguientes preguntas de reflexión<sup>34</sup>:

- ¿Qué es lo que el maestro le pedía al alumno?
- ¿Por qué crees que el maestro le pedía que tuviera paciencia y empezará por lo más básico?
- ¿Cómo se sentía el alumno?

---

<sup>29</sup> Familia de instrumentos: se divide en cuerdas, vientos de madera, vientos de metal y percusión.

<sup>30</sup> Para visualizar el afiche sobre la puntualidad dirigirse al Anexo 1

<sup>31</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Campaña de reflexión sobre valores y conductas*; Lima, 2015, pp. 14.

<sup>32</sup> Para visualizar el afiche sobre la disciplina dirigirse al Anexo 2

<sup>33</sup> Para visualizar el video sobre la disciplina dirigirse a la web:

<https://www.youtube.com/watch?v=VzHFGVGe1CE>; 06 de Julio del 2016, 15:30 horas.

<sup>34</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Campaña de reflexión sobre valores y conductas*; Lima, 2015, pp. 14.

- ¿Qué crees que el alumno pensó al final?

## **Semana 2: Responsabilidad**

Se trabaja el valor de la responsabilidad como asumir la consecuencia de los propios actos y con el lema “*Soy responsable*”<sup>35</sup> se genera desde la experiencia del profesor y los alumnos una reflexión inicial desde la pregunta ¿Qué otras cosas haces para entender bien?.

Como segundo momento se observa el video “*la pobre cigüeña*”<sup>36</sup> y se analiza desde la idea de que muchas veces podemos rendirnos frente a las tareas o responsabilidades que tenemos, pero si las tomamos con responsabilidad y buen humor podemos encontrar formas de resolver todo mejor, finalmente se conversa sobre lo visto respondiendo a las siguientes preguntas de reflexión<sup>37</sup>:

- ¿Le gustaba su trabajo a la cigüeña? ¿Cuándo sí y cuándo no?
- ¿Qué hubiese pasado si se rendía? ¿Qué hubiese perdido?
- ¿Qué otras opciones tuvo antes de rendirse?
- ¿Qué cosas han hecho ustedes en lugar de rendirse cuando han tenido mucho que hacer o cuando algo ha sido difícil? Contar experiencias.
- ¿Qué opinas de la solución de la cigüeña? ¿Qué habrían hecho ustedes?

## **Semana 3: Trabajo en equipo y Compañerismo**

Se trabaja el valor del compañerismo como unidad organizada y armónica en la que cada persona contribuye, con la misma importancia, en el logro común, en un ambiente de camaradería y con el lema “*Soy buen compañero*”<sup>38</sup> se genera desde la experiencia del profesor y los alumnos una reflexión inicial desde la pregunta ¿Cómo colaboras para mejorar en equipo?.

Como segundo momento se observa el video “*El hombre orquesta*”<sup>39</sup> y se analiza desde la idea de que la competencia que no es sana y donde cada uno busca destacar a costa de otro, nos lleva a desplegar esfuerzos individuales que son agotadores

---

<sup>35</sup> Para visualizar el afiche sobre la responsabilidad dirigirse al Anexo 3

<sup>36</sup> Para visualizar el video sobre la responsabilidad dirigirse a la web:  
[https://www.youtube.com/watch?v=ivOfW-\\_3yL4&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=ivOfW-_3yL4&feature=youtu.be); 13 de Julio del 2016, 15:30 horas.

<sup>37</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Campaña de reflexión sobre valores y conductas*; Lima, 2015, pp. 16.

<sup>38</sup> Para visualizar el afiche sobre el compañerismo dirigirse al Anexo 4

<sup>39</sup> Para visualizar el video sobre el compañerismo dirigirse a la web:  
<https://www.youtube.com/watch?v=sUYfifVyxAO>; 20 de Julio del 2016, 15:30 horas.

y no tienen buenos resultados, finalmente se conversa sobre lo visto respondiendo a las siguientes preguntas de reflexión<sup>40</sup>:

- ¿Qué era lo que cada uno de los hombres orquesta buscaba?
- ¿Qué consiguieron de esa manera?
- ¿Cómo crees que hubiesen conseguido algo?

#### **Semana 4: Deseo de Superación**

Se trabaja el deseo de superación como el valor de seguir superando lo que hemos alcanzado, buscando llegar a la excelencia y con el lema “*tengo deseos de superación*”<sup>41</sup> se genera desde la experiencia del profesor y los alumnos una reflexión inicial desde la pregunta ¿En qué otros aspectos has mejorado?

Como segundo momento se observa el video “*el vendedor de humo*”<sup>42</sup> y se analiza desde la idea de que cuando algo no nace del verdadero desarrollo personal, no es real, lo que se consigue solo como favores sin esfuerzo nuestro, tarde o temprano se va, finalmente se conversa sobre lo visto respondiendo a las siguientes preguntas de reflexión<sup>43</sup>:

- ¿Cómo obtuvieron las cosas que deseaban las personas del pueblo?
- ¿Por qué empezaron a prestarle atención al vendedor del humo?
- ¿Qué paso cuando él se fue?
- ¿Qué lección nos deja este video?

#### **Semana 5: Respeto**

Se trabaja el valor del respeto como la valoración de los intereses y necesidades del otro y con el lema “*soy respetuoso*”<sup>44</sup> se genera desde la experiencia del profesor y los alumnos una reflexión inicial desde la pregunta ¿De qué otras formas muestras respeto a los demás?

Como segundo momento se observa el video “*el puente*”<sup>45</sup> y se analiza desde la idea de que a veces ponemos los intereses personales por delante sin respetar las

---

<sup>40</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Campaña de reflexión sobre valores y conductas*; Lima, 2015, pp. 17.

<sup>41</sup> Para visualizar el afiche sobre el deseo de superación dirigirse al Anexo 5

<sup>42</sup> Para visualizar el video sobre el deseo de superación dirigirse a la web:

<https://www.youtube.com/watch?v=bD-bqrHElUc>; 10 de Agosto del 2016, 15:30 horas.

<sup>43</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Campaña de reflexión sobre valores y conductas*; Lima, 2015, pp. 18.

<sup>44</sup> Para visualizar el afiche sobre el respeto dirigirse al Anexo 6

<sup>45</sup> Para visualizar el video sobre el respeto dirigirse a la web:

<https://www.youtube.com/watch?v=N0y8BmVcgKI>; 17 de Agosto del 2016, 15:30 horas.

necesidades de los demás, pensando que así obtendremos lo que queremos mejor o más rápido, perdiendo de vista que respetando y tomando en cuenta las necesidades de los demás podemos cumplir los objetivos de todos a la vez y mejor, sin perder tiempo ni empleando energía negativa, finalmente se conversa sobre lo visto respondiendo a las siguientes preguntas de reflexión<sup>46</sup>:

- ¿Por qué reñían el oso y el ciervo?
- ¿Por qué se portaron peor con el mapache y conejo?
- ¿Qué valor aplicaron el conejo y el mapache para solucionar el problema?
- ¿Quién consideraron ellos que era más importante de los dos?
- ¿Cuál hubiese sido una mejor solución para los cuatro desde el comienzo?

### **Semana 6: Alegría**

Finalmente se trabaja la alegría como un valor de sentimiento y demostración física de positivismo y con el lema “*soy alegre*”<sup>47</sup> se genera desde la experiencia del profesor y los alumnos una reflexión inicial desde la pregunta ¿De qué otras formas muestras una actitud positiva?

Como segundo momento se observa el video “*La oveja pelada*”<sup>48</sup> y se analiza desde la idea de sobreponerse a las dificultades, a que no siempre las cosas son como queremos y seguir adelante sin dejarnos disminuir, finalmente se conversa sobre lo visto respondiendo a las siguientes preguntas de reflexión<sup>49</sup>:

- ¿Por qué era alegre la oveja?
- ¿Qué era lo que más la ponía alegre?
- Cuándo ella se ponía alegre, ¿qué pasaba con los demás?
- ¿Qué perdió cuando la trasquilaron, además del pelo?
- ¿Qué le hizo ver el conejflope?
- ¿Por qué volvió a ser alegre la oveja?
- ¿Cuál es la lección de este video?

---

<sup>46</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Campaña de reflexión sobre valores y conductas*; Lima, 2015, pp. 19.

<sup>47</sup> Para visualizar el afiche sobre la alegría dirigirse al Anexo 7

<sup>48</sup> Para visualizar el video sobre la alegría dirigirse a la web:

<https://www.youtube.com/watch?v=DfXfWg6gnGc>; 24 de Agosto del 2016, 15:30 horas.

<sup>49</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Campaña de reflexión sobre valores y conductas*; Lima, 2015, pp. 20.

Como aspectos importantes a considerar, están las actividades o ideas a proponer como complemento de lo otorgado, por lo que antes de su accionar se pide ser evaluadas antes por la oficina central, por ejemplo: incluir actividades o discursos ligados a alguna religión en particular, Sinfonía por el Perú no debe intervenir ni cuestionar, debido que cada credo religioso es considerado como una decisión personal o familiar.

Con esta campaña se intenta promover una enseñanza en valores desde su información común y que posteriormente se desarrollen y sean pilares de formación y aplicación conjunta sin importar la distancia entre los Núcleos pero sí con las características de cada localidad y entorno social.

## **2.2 Sinfonía por el Perú desde el ámbito social y familiar**

Para Sinfonía por el Perú el ámbito familiar se constituye por las personas con las que convive el niño o adolescente dentro de su hogar, no solo los padres o apoderados, sino toda persona que viva e influya de forma directa a las costumbres de los beneficiados diariamente, por lo que la familia funciona como gestor de hábitos iniciales en los primeros años y motor del desarrollo de los valores que se adquieren y alimentan en la costumbre de su uso interno y externo durante el resto de su vida.

En cuanto al ámbito social, es entendido para Sinfonía del Perú como el intercambio de realidades culturales que realiza tanto el beneficiado como su ámbito familiar con otras personas fuera del hogar y que en la experiencia con otros termina de formar y consolidar la identidad.

Uno de los mayores problemas en el Perú es la falta de apoyo educativo por parte de las familias, sobre todo cuando el sistema económico es producto de la mano de obra agraria, ganadera o informal. Es común que los niños apoyen en las labores de cuidado, cosecha o venta de diversos productos con el fin de ganar más dinero para la familia, por lo que el tiempo libre de los niños y adolescentes para sus estudios se pierde y hasta en algunos casos llegando al extremo de dejar inconclusos sus estudios de educación básica.

Al invertir su tiempo en el aprendizaje de música, se promueven mejores prácticas tanto artísticas como académicas, los padres y el entorno se vuelven consientes de la importancia del estudio y de la formación cultural de los niños y adolescentes, desligándolos de actividades laborales de producción económica e incluyéndolos en

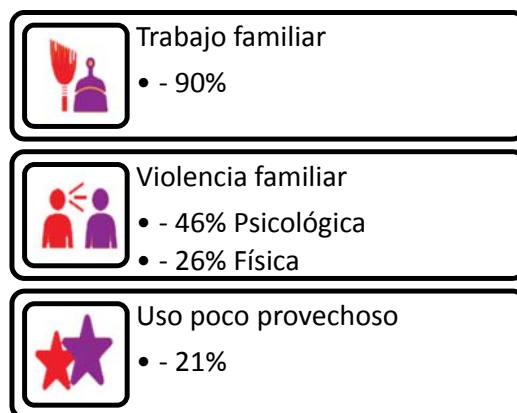
actividades de aseo en el hogar, estudio de sus asignaturas y esparcimiento de acorde a sus edades.

Otro aspecto que se mejora gracias a la actividad musical es la disminución de la violencia familiar, tanto de agresión física como psicológica y esto se da sobre todo en el campo de la obediencia y el respeto, tanto los niños, adolescentes y el entorno se nutren de los valores que se inculcan en los Núcleo, promoviendo un intercambio de ideas y de apoyo por fomentar mejores conductas.

Los padres se vuelven más conscientes en la educación de valores, la integridad de sus hijos y la importancia de un buen entorno social, cambiando positivamente el vocabulario al interior del hogar, los impulsos en casos de ira y el uso de los castigos físicos al momento de sancionar.

En el año 2014, Sinfonía por el Perú mediante la consultora GRADE, realizo un estudio del impacto producido en el ámbito familiar, tomando como población a los niños y adolescentes de los Núcleos de Manchay y Huánuco, y comparándolos con otros niños de la localidad pero no beneficiados por el proyecto, rescatando los siguientes resultados:

### Resultados positivos en el ámbito familiar



Fuente<sup>50</sup>: el investigador, sistematizado del proyecto institucional

- a) Sobre el trabajo familiar, se consideró indicadores de prevalencia e intensidad del trabajo por horas a la semana, y la actitud frente al trabajo

<sup>50</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Institucional*; Lima, 2017, pp. 12.



infantil por parte de los niños, adolescentes y padres o cuidadores principales<sup>51</sup>.

- b) En el campo de la violencia, el estudio analizó indicadores del uso de violencia física y psicológica por parte de la madre y del padre para disciplinar a los niños y adolescentes cuando estos se comportan mal o no hacen caso y cuando faltan el respeto<sup>52</sup>.
- c) En el uso del tiempo, los indicadores se construyen a partir del reporte de la madre con respecto a las horas que los niños y adolescentes le dedican a dormir, cuidar a otros miembros del hogar, a otras labores domésticas, al trabajo dentro y fuera del hogar, a asistir a la escuela, a estudiar, y a actividades recreativas y de esparcimiento (tales como jugar, hacer deporte, tocar instrumentos musicales, ver televisión o escuchar radio)<sup>53</sup>.

### 2.3 Sinfonía por el Perú desde el desarrollo cognitivo

Son cientos los estudios e investigaciones que informan, sostienen y consolidan la importancia de aprender música y en especial algún instrumento musical para la mejora en el proceso cognitivo en niños y adolescentes, sobre todo en los campos de la atención, percepción, abstracción, memoria de trabajo y razonamiento lógico.

**“En el caso de memoria de trabajo, estudios realizados por Dege et al (2011) y Roden, Kreutz y Bongard (2012) en Alemania encuentran que después de dos años de entrenamiento musical instrumental los niños y adolescentes tienen un mayor nivel de memoria visual, auditiva y verbal que aquellos que no participaron del programa al interior de las escuelas. Por otro lado, Schellenberg (2005) realiza un estudio con niños y niñas de escuelas primarias de Canadá encontrando que las clases privadas de teclado y canto tienen un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la memoria verbal de los niños y niñas a diferencia del grupo de control”<sup>54</sup>.**

La música desde sus inicios ha sido forma de expresión artística, desde sus usos religiosos y de entretenimiento, se convierte en fuente de conocimiento e historia donde

---

<sup>51</sup> Grupo de Análisis para el Desarrollo: *Consultoría para la Elaboración de Perfil de Entrada, Medición y Análisis de Indicadores de Impacto y Procesos y Cálculo de Rentabilidad Social del Proyecto Sinfonía por el Perú. Música e inclusión Social*; GRADE, Lima, 2014, p. 51.

<sup>52</sup> Grupo de Análisis para el Desarrollo: *Consultoría para la Elaboración de Perfil de Entrada, Medición y Análisis de Indicadores de Impacto y Procesos y Cálculo de Rentabilidad Social del Proyecto Sinfonía por el Perú. Música e inclusión Social*; GRADE, Lima, 2014, p. 72.

<sup>53</sup> Grupo de Análisis para el Desarrollo: *Consultoría para la Elaboración de Perfil de Entrada, Medición y Análisis de Indicadores de Impacto y Procesos y Cálculo de Rentabilidad Social del Proyecto Sinfonía por el Perú. Música e inclusión Social*; GRADE, Lima, 2014, p. 62.

<sup>54</sup> Grupo de Análisis para el Desarrollo: *Consultoría para la Elaboración de Perfil de Entrada, Medición y Análisis de Indicadores de Impacto y Procesos y Cálculo de Rentabilidad Social del Proyecto Sinfonía por el Perú. Música e inclusión Social*; GRADE, Lima, 2014, p. 4-5.

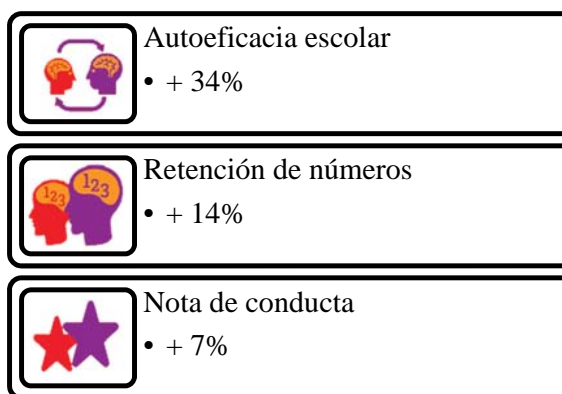
se plasma la forma de pensar y sentir de una comunidad en un tiempo específico por lo que su enseñanza ha sido de vital importancia para preservar y difundir una cultura.

En este sentido, al inicio, la memoria era la única forma de aprendizaje, que con el tiempo evoluciono y se logró escribir para sus futuras enseñanza y masificación, esto la convirtió en un sistema de lenguaje no verbal, por lo que su conocimiento equivaldría a dominar otro idioma por su nivel de expresión y una ciencia como las matemáticas por su construcción rítmica y melódica.

Una segunda etapa luego del conocimiento del lenguaje es su uso creativo, por lo que la improvisación y la composición permiten trascender, dar sonido a la voz del pensamiento, y en este aspecto, Pilar Lago lo establece como “*la facultad de crear, aptitud para descubrir, para imaginar y dar forma a lo inédito*”<sup>55</sup>, todo esto en pro de un descubrimiento personal y una forma de comunicación colectiva.

En el año 2014, Sinfonía por el Perú mediante la consultora GRADE, realizo un estudio del impacto producido en el ámbito escolar, es decir, en el desarrollo de las dimensiones socioemocional y cognitivo, tomando como población a los niños y adolescentes de los Núcleos de Manchay y Huánuco, y comparándolos con otros niños de la localidad pero no beneficiados por el proyecto, rescatando los siguientes resultados:

### Resultados positivos en el ámbito escolar



Fuente<sup>56</sup>: el investigador, sistematizado del proyecto institucional

- a) La autoeficacia escolar se encuentra dentro de la dimensión socioemocional y se manifiesta desde la percepción y gusto que tiene el

<sup>55</sup> LAGO, Pilar: “Música y creatividad, algo más que un lenguaje de expresión y de comunicación”; en *Revista Prodiemus*, 2006, p. 5.

<sup>56</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Institucional*; Lima, 2017, pp. 12.

niño o adolescente por el trabajo académico en la escuela, evaluando el sentimiento estable de competencia personal para manejar de forma eficaz una gran variedad de situaciones estresantes<sup>57</sup>.

- b) La retención de números se manifiesta en la dimensión cognitiva y se representa en el niño mediante la manipulación de puntos en una línea numérica mental; identificando y aplicando reglas/principios fundamentales para completar una secuencia numérica<sup>58</sup>.
- c) La nota de conducta es una calificación otorgada por las instituciones educativas y que es el reflejo del desarrollo del autocontrol en el campo de las habilidades socioemocionales que se manifiestan en el ámbito personal de cada niño y adolescente.

#### **2.4 Sinfonía por el Perú desde el desarrollo socioemocional**

Desde la visión y misión de la fundación Sinfonía por el Perú, que se desarrolla como proyecto social, tiene como fines el de mejorar las condiciones cognitivas y sobre todo las intrapersonales del niño o adolescente beneficiado y que a corto y mediano plazo repercuten en su entorno directo, mejorándolo desde la práctica de valores.

En este sentido, en el campo socioemocional, se busca desarrollar positivamente el ámbito personal y social:

- En el ámbito personal, el entrenamiento musical instrumental y coral ayuda a los niños y adolescentes a la formación de la identidad, al mantenimiento de la autoestima, a la participación positiva en otras actividades, a la confianza en sí mismos y brinda recursos para afrontar situaciones de soledad o tristeza<sup>59</sup>.
- En el ámbito social, la práctica instrumental y coral mejora el sentido de pertenencia, amplía el acceso a redes sociales favorables, genera

---

<sup>57</sup> Grupo de Análisis para el Desarrollo: *Consultoría para la Elaboración de Perfil de Entrada, Medición y Análisis de Indicadores de Impacto y Procesos y Cálculo de Rentabilidad Social del Proyecto Sinfonía por el Perú. Música e inclusión Social*; GRADE, Lima, 2014, p. 19, 126.

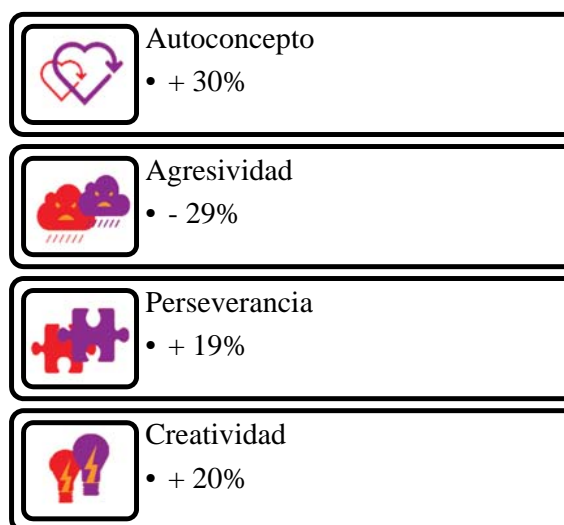
<sup>58</sup> Grupo de Análisis para el Desarrollo: *Consultoría para la Elaboración de Perfil de Entrada, Medición y Análisis de Indicadores de Impacto y Procesos y Cálculo de Rentabilidad Social del Proyecto Sinfonía por el Perú. Música e inclusión Social*; GRADE, Lima, 2014, p. 124.

<sup>59</sup> Grupo de Análisis para el Desarrollo: *Consultoría para la Elaboración de Perfil de Entrada, Medición y Análisis de Indicadores de Impacto y Procesos y Cálculo de Rentabilidad Social del Proyecto Sinfonía por el Perú. Música e inclusión Social*; GRADE, Lima, 2014, p. 5-6.

prácticas de cooperación, apoyo mutuo y trabajo en equipo, y a la capacidad de poder entender mejor las emociones de sus pares<sup>60</sup>.

El entorno familiar y social es afectado positivamente cuando un niño o adolescente se desenvuelve en un ambiente de aprendizaje musical, el beneficiado se convierte en ejemplo de superación, responsabilidad y alegría, las personas responsables directamente motivan y alientan a que llegue con puntualidad a las clases, generando un círculo constante de buenas prácticas e integración.

### Resultados positivos en el ámbito personal



Fuente<sup>61</sup>: el investigador, sistematizado del proyecto institucional

- a) El autoconcepto es la percepción que tiene el niño o adolescente sobre sí misma y que permite aprender a valorarse, mejorar y generar mayor motivación para conseguir objetivos<sup>62</sup>.
- b) La agresividad se manifiesta como agresión física o verbal que se presenta en la respuesta del niño o adolescente hacia situaciones que en su mayoría representan dificultades o frustraciones<sup>63</sup>.

<sup>60</sup> Grupo de Análisis para el Desarrollo: *Consultoría para la Elaboración de Perfil de Entrada, Medición y Análisis de Indicadores de Impacto y Procesos y Cálculo de Rentabilidad Social del Proyecto Sinfonía por el Perú. Música e inclusión Social*; GRADE, Lima, 2014, p. 6.

<sup>61</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Institucional*; Lima, 2017, pp. 12.

<sup>62</sup> Grupo de Análisis para el Desarrollo: *Consultoría para la Elaboración de Perfil de Entrada, Medición y Análisis de Indicadores de Impacto y Procesos y Cálculo de Rentabilidad Social del Proyecto Sinfonía por el Perú. Música e inclusión Social*; GRADE, Lima, 2014, p. 19.

<sup>63</sup> Grupo de Análisis para el Desarrollo: *Consultoría para la Elaboración de Perfil de Entrada, Medición y Análisis de Indicadores de Impacto y Procesos y Cálculo de Rentabilidad Social del Proyecto Sinfonía por el Perú. Música e inclusión Social*; GRADE, Lima, 2014, p. 18.

- c) La perseverancia es la tenacidad que tiene el niño o adolescente para llevar a término diferentes acciones o ideas, fortaleciendo su confianza y enseñándole la importancia de conseguir logros a corto y mediano plazo que a su vez se ven reflejados en actividades grupales<sup>64</sup>.
- d) La creatividad se manifiesta como la personalidad creadora del niño o adolescente a través de afirmaciones relacionadas a diferentes conductas o rasgos de su personalidad, que muestra con libertad y que permite una autocrítica, una comparación positiva con otros y una posibilidad de aprender de sí mismos y de otros en la socialización<sup>65</sup>.

---

<sup>64</sup> Grupo de Análisis para el Desarrollo: *Consultoría para la Elaboración de Perfil de Entrada, Medición y Análisis de Indicadores de Impacto y Procesos y Cálculo de Rentabilidad Social del Proyecto Sinfonía por el Perú. Música e inclusión Social*; GRADE, Lima, 2014, p. 18.

<sup>65</sup> Grupo de Análisis para el Desarrollo: *Consultoría para la Elaboración de Perfil de Entrada, Medición y Análisis de Indicadores de Impacto y Procesos y Cálculo de Rentabilidad Social del Proyecto Sinfonía por el Perú. Música e inclusión Social*; GRADE, Lima, 2014, p. 18.

### **CAPÍTULO III: UNA EXPERIENCIA EN SINFONÍA POR EL PERÚ**

Hablar de educación artística en el Perú genera un conflicto social interno difícil de controlar, por un lado se ama la cultura peruana por su folklor, su comida, su vestimenta, sus costumbres, pero por otra parte, se menos precia a quienes la estudian o buscan enseñar de forma seria, ¿Pero a qué se debe este sentir irracional?

Uno de los mayores problemas de la falta de identidad en el Perú es su desconocimiento, es probable que la mayoría de peruanos no reciba una educación artística motivadora, basta y ordenada, y que tan solo la hayan practicado, leído, escuchado o visto de lo tradicionalmente conocido sin ninguna orientación sólida y menos aún, trascendente.

Por otra parte, otro de los mayores impedimentos para sentir orgullo y satisfacción por el Perú, es la falta de valores que se practican en nuestra sociedad, lamentablemente es difícil hablar de un país unido no solo por su ya complicada diversidad cultural producto de su geografía, sino por sus malos hábitos de impuntualidad, desorden, informalidad, corrupción, entre otros.

A pesar de todas estas falencias y prejuicios a nivel cultural y social, en el 2012 se crea Sinfonía por el Perú, como una organización de enseñanza musical para que los niños y adolescentes aprendan no solo a tocar un instrumento o cantar, sino a apreciar y reflexionar sobre las diferentes expresiones musicales del Perú y el mundo tanto clásicas como populares, regidos por los valores principales de la fundación y puestos a prueba en la práctica grupal orquestal y coral.

### 3.1 La enseñanza de valores en el Perú

Los valores son algo fundamental para una sociedad, ya que la mantienen en paz y armonía, ¿pero cuánto hace el gobierno peruano por desarrollar positivamente la idea del bien común?, definitivamente, si se viviera en valores morales con fines sociales y no en valores físicos con fines individuales, no se estaría viviendo una sociedad con tanta corrupción, abuso y desigualdad.

Y es en este sentido que la formación de valores se debe empezar por las familias y para que el estado pueda llegar a ellas, es necesario que los hijos en etapa escolar se desarrollen intelectual y socialmente para lograr un mejor país, por lo que los maestros y directores son los primeros agentes de ejemplo.

En un primer esfuerzo por mejorar, el Ministerio de Educación en el 2009, mediante el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, estableció los siguientes valores a desarrollarse dentro de las instituciones educativas:

#### Valores del DCN 2009

Justicia	Solidaridad
Disposición de dar a cada quien lo que le corresponde. Implica el concepto de igualdad y el de equidad.	Decisión libre y responsable de dar de uno mismo a otras personas, para su bien; sin esperar recompensa. Implica la noción de comunidad, y el saberse y sentirse miembro de ella.
Libertad y Autonomía	Respeto y Tolerancia
Capacidad que permite discernir, decidir y optar por algo sin presiones ni coacciones, para desarrollarse como ser humano en todo su potencial, sin afectar la propia dignidad ni la de los demás.	Reconocimiento de la dignidad de todo ser humano y de su derecho a ser diferente. Esto permite que la persona interactúe con los demás en un clima de equidad e inclusión, con interés por conocer al otro y lograr un enriquecimiento mutuo.

Fuente<sup>66</sup>: el investigador, sistematizado del Diseño Curricular Nacional

Esto fue solo una primer etapa en cuanto a lineamientos que se buscaban desarrollar dentro de las instituciones educativas, pero con la necesidad de mejorar, el estado peruano, dentro de sus políticas de gobierno y con miras al bicentenario del Perú, dentro del informe de cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo del Milenio con miras al 2021, en el 2013 encontró dos barreras por solucionar:

<sup>66</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*; Perú, 2009, p. 44.

## Barreras y Desafíos al 2021

Lograr la Educación Primaria Universal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas no reciben una buena enseñanza ni exhiben resultados satisfactorios cuando son evaluados, la devaluación de la escuela pública y la presencia de una educación privada sin mecanismos de acreditación ni control de su calidad.</li> </ul>
Promover la Igualdad entre los Géneros y la Autonomía de la Mujer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispersión geográfica de las escuelas rurales, inequitativa división sexual del trabajo, violencia de género en la comunidad educativa y en el trayecto hacia la escuela y altas tasas de embarazo adolescente</li> </ul>

Fuente<sup>67</sup>: el investigador, sistematizado del Diseño Curricular Nacional

Y en respuesta a estos problemas, en el 2016, el Ministerio de Educación crea el Currículo Nacional, modificando el DCN del 2009, dividiéndolo en cuatro documentos, del cual solo nos referiremos al primero, que establece el perfil de egreso de los estudiantes y en específico a los enfoques transversales de la etapa escolar:

### Enfoques transversales (Currículo Nacional 2016)

#### *Tratamiento del enfoque de derechos*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer a los estudiantes como sujetos de derechos y no como objetos de cuidado, personas con capacidad de defender y exigir sus derechos legalmente reconocidos. Asimismo, que son ciudadanos con responsabilidades que participan del mundo social propiciando la vida en democracia.</li> </ul>	
Valores	Actitudes que suponen
Consciencia de Derechos	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.
Libertad y Responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.
Diálogo y Concertación	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

Fuente<sup>68</sup>: el investigador, sistematizado del Currículo Nacional

#### *Tratamiento del enfoque inclusivo o atención a la diversidad*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derecho a oportunidades educativas y resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de las diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género o estilos de aprendizaje, erradicando la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades.</li> </ul>
--

<sup>67</sup> GOBIERNO DEL PERÚ: *Informe de cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo de Milenio*; 2013, p.72, 75, 95.

<sup>68</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Currículo Nacional de la Educación Básica*; Perú, 2016, p. 12, 13.



<b>Valores</b>	<b>Actitudes que suponen</b>
Respeto por las diferencias	Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos, por encima de cualquier diferencia.
Equidad en la enseñanza	Disposición a enseñar ofreciendo a los estudiantes las condiciones y oportunidades que cada uno necesita para lograr los mismos resultados.
Confianza en la persona	Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia.

Fuente<sup>69</sup>: el investigador, sistematizado del Currículo Nacional

#### *Tratamiento del enfoque intercultural*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias. Previniendo y sancionando las prácticas discriminatorias y excluyentes como el racismo o la inequidad de género, para posibilitar el encuentro y el diálogo, afirmar identidades personales o colectivas y enriquecerlas mutuamente.</li> </ul>	
<b>Valores</b>	<b>Actitudes que suponen</b>
Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.
Justicia	Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.
Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo.

Fuente<sup>70</sup>: el investigador, sistematizado del Currículo Nacional

#### *Tratamiento del enfoque ambiental*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo permanente de la conciencia crítica sobre la problemática ambiental y la condición del cambio climático a nivel local y global, así como su relación con la salud, la pobreza, la desigualdad social, la migración, los conflictos, la seguridad alimentaria, la pérdida de biodiversidad, el agotamiento de los recursos naturales, entre otros.</li> </ul>	
<b>Valores</b>	<b>Actitudes que suponen</b>
Solidaridad planetaria	Disposición para colaborar con la sociedad global, con toda criatura viva y con las generaciones futuras, asumiendo responsabilidades en el cuidado del planeta sin esperar nada a cambio.

<sup>69</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Currículo Nacional de la Educación Básica*; Perú, 2016, p. 13, 14.

<sup>70</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Currículo Nacional de la Educación Básica*; Perú, 2016, p. 14.

Responsabilidad por el bien común	Disposición a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos.
Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y cuidado a toda forma de vida sobre la tierra.

Fuente<sup>71</sup>: el investigador, sistematizado del Currículo Nacional

### *Tratamiento del enfoque orientación al bien común*

<ul style="list-style-type: none"> <li>Constituido por los bienes que los seres humanos comparten intrínsecamente en común y que se comunican entre sí, como los valores, las virtudes cívicas y el sentido de la justicia. Donde la generación de conocimiento, el control, su adquisición, validación y utilización son comunes a todos los pueblos como asociación mundial.</li> </ul>	
Valores	Actitudes que suponen
Equidad y Justicia	Disposición a reconocer a todas las personas igual derecho, pero concediendo el mayor beneficio a aquellos menos aventajados.
Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.
Empatía	Identificación afectiva con el padecimiento de alguien y disposición a aliviar o remediar su sufrimiento.
Responsabilidad por el bien común	Disposición a valorar y proteger los bienes compartidos por cada miembro de un colectivo y alcanzables solo a través de él.

Fuente<sup>72</sup>: el investigador, sistematizado del Currículo Nacional

### *Tratamiento del enfoque búsqueda de la excelencia*

<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar al máximo las facultades y adquirir estrategias para el éxito de las propias metas a nivel personal y social, aceptando el cambio orientado a la mejora de la persona y potenciando que el grupo de estudiantes sea tan bueno como el mejor de sus miembros.</li> </ul>	
Valores	Actitudes que suponen
Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.
Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

Fuente<sup>73</sup>: el investigador, sistematizado del Currículo Nacional

<sup>71</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Currículo Nacional de la Educación Básica*; Perú, 2016, p. 14, 15.

<sup>72</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Currículo Nacional de la Educación Básica*; Perú, 2016, p. 15.

<sup>73</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Currículo Nacional de la Educación Básica*; Perú, 2016, p. 16.

### 3.2 La enseñanza de la música en el Perú

En el Perú, mayormente la enseñanza musical no ha tenido una orientación académica, sino de fomento de identidades y expresiones culturales de costa, sierra o selva, dependiendo libremente de las instituciones educativas o el interés del profesor por inculcar, sin un plan de diversidad histórica y menos aún de conocimiento del mundo tanto occidental como oriental.

En el 2005, el *Diseño Curricular Nacional* (DCN<sup>74</sup>), junto todas las artes en un área con el nombre de “Educación por el Arte”, con dos componentes o competencias a desarrollar que fueron “La expresión artística” y “La apreciación artística” por ciclo académico, y separándola en 8 capacidades y actitudes por ciclo académico: Expresión Plástica, Apreciación Plástica, Expresión Dramática, Apreciación Dramática, Expresión Corporal, Apreciación Corporal, Expresión Musical y Apreciación Musical.

Con el fin de sintetizar la información otorgada por el DCN del 2005 se extraerá solo lo concerniente a las competencias a desarrollar en el área de Música, que se detallan como logros de aprendizaje o competencias, capacidades y actitudes.

#### Logros de Aprendizaje (DCN 2005 - Primaria)

Ciclo III (1° y 2°)	
<b>Expresión Musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entona y crea canciones con entusiasmo, ritmo y afinación.</li> <li>• Descubre en los sonidos su duración e intensidad.</li> <li>• Explora y produce sonidos proponiendo diversos ritmos con la voz, objetos e instrumentos.</li> <li>• Acompaña melodías empleando instrumentos musicales de percusión.</li> </ul>	<b>Apreciación Musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sensaciones y emociones personales producidas por la música.</li> <li>• Disfruta y reproduce la tradición cultural y folclórica de su comunidad a través de canciones e interpretaciones de instrumentos musicales.</li> <li>• Descubre contrastes en diferentes tipos de melodías a través de la exploración y el reconocimiento de instrumentos por sus timbres.</li> </ul>
Ciclo IV (3° y 4°)	
<b>Expresión Musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone diversos ritmos con la voz, acompañando las melodías con objetos e instrumentos, discriminando características del sonido (intensidad, altura, velocidad y duración).</li> </ul>	<b>Apreciación Musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora y describe las características de las melodías que escucha caracterizándolas.</li> <li>• Escucha diversas melodías de la cultura local, regional, nacional y universal expresando libremente sus impresiones.</li> <li>• Reproduce la tradición cultural y folclórica; la recrea haciendo uso de diversas melodías.</li> </ul>

<sup>74</sup> Cada vez que en el trabajo monográfico encuentre esta sigla, significa Diseño Curricular Nacional.

Ciclo V (5° y 6°)	
<b>Expresión Musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra el desarrollo de su capacidad auditiva entonando canciones en forma individual y coral, cánones a dos y cuatro voces haciendo uso de matices de intensidad (suave, medio fuertes).</li> <li>• Interpreta canciones, combinando, voz e instrumentos musicales de viento o cuerda.</li> <li>• Crea colectivamente melodías y canciones con diversas características.</li> </ul>	<b>Apreciación Musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa libremente sus impresiones personales al escuchar diversos tipos de música (clásica, popular, folclórica, rock, etc.)</li> <li>• Reconoce el sonido de diversos instrumentos y conversa sobre las sensaciones que le produce, explorando e identificando sus características.</li> <li>• Identifica el ritmo característico de los diversos tipos de música, reconociendo los instrumentos que intervienen en la ejecución musical.</li> <li>• Indaga sobre el arte como expresión instintiva.</li> </ul>

Fuente<sup>75</sup>: el investigador, sistematizado del Diseño Curricular Nacional

A diferencia del nivel primaria, en secundaria se establecen cuatro capacidades fundamentales; pensamiento creativo, pensamiento crítico, solución de problemas y toma de decisiones, que se desarrollaran durante todo el nivel, es decir, desde 1ro a 5to y especificando solo los conocimientos básicos a desarrollar por especialidad.

#### Logros de Aprendizaje (DCN 2005 - Secundaria)

Expresión Musical	Apreciación Musical
<b><i>Observa – reconoce</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su cuerpo, la naturaleza y su entorno.</li> <li>• Sus preferencias, emociones y sentimientos.</li> </ul>	<b><i>Observa –describe</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos y género.</li> <li>• Ritmos.</li> </ul>
<b><i>Identifica –relaciona</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sus preferencias por el arte.</li> <li>• El estilo y género.</li> <li>• Los procesos cognitivos en el desarrollo de la expresión artística.</li> </ul>	<b><i>Intuye –interpreta</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La intención del mensaje.</li> <li>• El contexto histórico y personal del artista/obra.</li> </ul>
<b><i>Explora –investiga</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilidades de comunicación.</li> <li>• Diversos materiales como medio de expresión.</li> </ul>	<b><i>Identifica</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas y recursos.</li> <li>• Procesos cognitivos de la apreciación artística.</li> </ul>
<b><i>Organiza –selecciona</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La secuencia artística.</li> <li>• Los recursos y materiales de acuerdo a sus propósitos.</li> </ul>	<b><i>Indaga</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre el arte como expresión instintiva del hombre respecto a la dimensión estética y los contenidos de las producciones audiovisuales.</li> </ul>
<b><i>Representa –imagina</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los ritmos mediante el movimiento corporal.</li> <li>• Ideas y conceptos de las manifestaciones artísticas.</li> </ul>	<b><i>Discrimina –analiza</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emociones y sentimientos.</li> <li>• Elementos del entorno.</li> </ul>

<sup>75</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*; Perú, 2005, p. 141.

<p><b>Emplea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las técnicas pertinentes a la manifestación artística a expresar.</li> <li>Las técnicas grupales para sensibilizar.</li> <li>Los instrumentos y técnicas artísticas.</li> <li>Recursos de la naturaleza y del entorno cultural.</li> </ul>	<p><b>Interpreta –compara</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las manifestaciones artísticas.</li> <li>Los mensajes expresados.</li> <li>Las producciones artísticas.</li> </ul>
<p><b>Diseña –construye</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyectos individuales y grupales.</li> <li>Productos y trabajos como formas de expresión personal.</li> <li>Soluciones a problemas técnicos.</li> </ul>	<p><b>Valora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las manifestaciones artísticas de su medio sociocultural y de otras culturas.</li> <li>La forma y contenido.</li> <li>Las representaciones.</li> <li>El arte como experiencia y expresión del hombre de diferentes épocas y espacios geográficos.</li> </ul>
<p><b>Evalúa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las estrategias metacognitivas utilizadas en la expresión artística.</li> </ul>	<p><b>Evalúa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las estrategias metacognitivas utilizadas en la apreciación artística.</li> </ul>

Fuente<sup>76</sup>: el investigador, sistematizado del Diseño Curricular Nacional

En el 2009 el DCN renombra el área a “Arte”, manteniendo las dos competencias generales, “Expresión artística” y “Apreciación artística” que a su vez generarían seis y cuatro capacidades artísticas respectivamente de forma integral, cambiando los logros a conseguir por conocimientos y actitudes a desarrollar según las especialidades de “Artes visuales”, “Arte dramático”, “Danza” y “Música”.

A continuación, se seleccionaran las capacidades por cada grado más vinculadas a la música para un mayor entendimiento.

### Capacidades (DCN 2009 - Primaria)

Primer grado	
<p><b>Expresión Artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta con objetos sonoros del entorno, con su voz, gestos, posturas y movimientos corporales.</li> <li>Entona y acompaña canciones, rondas y cuentos sonoros percutiendo sonidos con su propio cuerpo y objetos sonoros del entorno.</li> </ul>	<p><b>Apreciación Artística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observa y describe las características visuales, sonoras y cinéticas de elementos naturales y objetos de su entorno.</li> <li>Describe su producción artística y expresa lo que le gusta de ella y cómo se sintió al realizarla.</li> <li>Reconoce y describe diversas producciones manuales y artísticas desarrolladas en el entorno familiar o comunitario.</li> <li>Observa el proceso seguido en la producción creativa de un artista de su entorno.</li> </ul>

<sup>76</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*; Perú, 2005, p. 185.

<b>Segundo grado</b>	
<b>Expresión Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa situaciones cotidianas o imaginarias interactuando con sus compañeros: en juegos de roles, creando efectos sonoros con objetos e instrumentos de percusión.</li> <li>• Crea secuencias rítmicas usando su voz, cuerpo, instrumentos y objetos sonoros.</li> <li>• Construye instrumentos de percusión con materiales del entorno.</li> </ul>	<b>Apreciación Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa y describe las características visuales, sonoras y cinéticas de elementos naturales y objetos de su entorno expresando las sensaciones que le producen.</li> <li>• Describe el proceso seguido en sus producciones artísticas y las de sus compañeros.</li> <li>• Expresa cómo se sintió al realizar una creación artística individual o colectiva.</li> <li>• Hace un inventario sobre las distintas producciones y expresiones artísticas existentes en su entorno familiar y comunal.</li> </ul>
<b>Tercer grado</b>	
<b>Expresión Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige un tema y planifica cómo representarlo a través de la canción.</li> <li>• Interpreta en grupo canciones, melodías y cuentos sonoros acompañándose con objetos sonoros e instrumentos musicales de su entorno.</li> <li>• Construye instrumentos de viento con materiales del entorno.</li> </ul>	<b>Apreciación Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa y describe las características físicas de las partes que conforman algunos elementos naturales y objetos del entorno, explicando sus funciones, importancia y funcionamiento.</li> <li>• Reconoce y expresa sus emociones frente a su creación y la de sus compañeros.</li> <li>• Disfruta y expresa sus emociones al observar o contemplar las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y su región.</li> <li>• Demuestra interés por conocer los procedimientos, materiales, motivos y temas de las manifestaciones culturales de su localidad.</li> </ul>
<b>Cuarto grado</b>	
<b>Expresión Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta las posibilidades expresivas de su cuerpo para expresar diferentes estados de ánimo.</li> <li>• Crea e interpreta solo o en grupo un cuento sonoro o canción.</li> <li>• Interpreta cantando y ejecutando con la flauta, quena, o instrumento de percusión, canciones y temas de región.</li> </ul>	<b>Apreciación Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y valora en su obra y la de sus compañeros, las diferentes formas creativas y recursos utilizados.</li> <li>• Disfruta y expresa sus emociones al contemplar la composición, belleza y utilidad de las diferentes construcciones de su localidad.</li> <li>• Indaga sobre el origen, significado e historia de las manifestaciones artístico-culturales de su entorno y su región, expresando sus opiniones.</li> </ul>
<b>Quinto grado</b>	
<b>Expresión Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea e interpreta canciones que expresan sus vivencias, sentimientos y situaciones de su cotidianidad, acompañándose con instrumentos.</li> </ul>	<b>Apreciación Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe y aprecia la belleza y el significado de los recursos naturales como fuente de inspiración en las manifestaciones artísticas y culturales de su región y país, explicando las diferentes formas en que son representados en distintos productos artísticos.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye instrumentos de cuerdas con materiales del entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte ideas y aportes sobre sus propios trabajos y los de sus compañeros para mejorar una puesta en común.</li> <li>• Investiga acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, entrevistando e interrogando a personas sobre lo que significa para ellos, consultando libros, a través de Internet y otros recursos.</li> <li>• Comparte con sus compañeros el proceso y resultados de su investigación, manifestando su aprecio y reconocimiento a la creación colectiva.</li> </ul>
<b>Sexto grado</b>	
<b>Expresión Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en un ensamble musical, cantando e interpretando temas musicales con ritmos propios de su localidad, región o país.</li> </ul>	<b>Apreciación Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe, aprecia y expresa el sentido que le transmiten las diferentes manifestaciones culturales reconociendo la diversidad de creaciones y recursos utilizados en su localidad, región y país.</li> <li>• Analiza junto con sus compañeros los resultados de procesos durante el diseño y preparación de una producción colectiva.</li> <li>• Investiga acerca de las manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio e identidad local, regional y nacional, a través de entrevistas y consultando con diferentes fuentes y recursos de Internet.</li> <li>• Comparte con sus compañeros el proceso y resultados de su investigación, manifestando su aprecio y reconocimiento a la creación colectiva y al significado de la obra para la población.</li> </ul>

Fuente<sup>77</sup>: el investigador, sistematizado del Diseño Curricular Nacional

A diferencia del nivel primaria, en secundaria las capacidades que se desarrollan en la apreciación artística dejan de ser enfocadas de forma tan general para todas las artes y empiezan a ser más vinculadas a las diferentes especialidades artísticas, permitiendo en el estudiante una especialización pero sin perder las competencias principales por ciclo académico.

### **Capacidades (DCN 2009 - Secundaria)**

<b>Primer grado</b>	
<b>Expresión Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta diversos ejercicios y temas musicales de iniciación utilizando la voz o instrumentos musicales.</li> <li>• Expresa su sensibilidad mediante la Música y el canto.</li> </ul>	<b>Apreciación Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los elementos que componen las diversas manifestaciones artísticas.</li> <li>• Percibe diferentes sonidos y los relaciona con su naturaleza sonora.</li> <li>• Valora el mensaje y la forma que expresan las diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>• Emite opiniones respecto a la variedad cultural artística del país.</li> </ul>

<sup>77</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*; Perú, 2009, p. 259, 261, 263, 265, 267, 269.

Segundo grado	
<b>Expresión Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea técnicas pertinentes al desarrollo musical vocal e instrumental de su interés.</li> <li>• Ejecuta ejercicios y temas musicales vocales e instrumentales.</li> </ul>	<b>Apreciación Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica símbolos musicales teniendo en cuenta el ritmo.</li> <li>• Valora el contenido y la forma que expresan las diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>• Discrimina el contenido de la música de su región.</li> <li>• Aprecia el canto en sus diferentes manifestaciones.</li> <li>• Identifica elementos de la música.</li> </ul>
Tercer grado	
<b>Expresión Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta temas musicales de su entorno utilizando diversos instrumentos musicales de su región.</li> </ul>	<b>Apreciación Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora el contenido, la forma y el mensaje que expresan las diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>• Reconoce el valor cultural, expresivo y formativo de la música en su formación personal y social.</li> <li>• Conoce elementos técnicos de la música.</li> </ul>
Cuarto grado	
<b>Expresión Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea la música en sus diversas formas de expresión sonora, desarrollando diferentes sensaciones.</li> </ul>	<b>Apreciación Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el mensaje del lenguaje musical.</li> <li>• Descubre los mensajes expresados en las obras musicales.</li> <li>• Valora el contenido, la forma y el mensaje que expresan las diferentes manifestaciones artísticas.</li> </ul>
Quinto grado	
<b>Expresión Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta el arte musical tradicional y popular en sus diferentes estilos y formas.</li> </ul>	<b>Apreciación Artística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza el arte y la estética a través de la historia.</li> <li>• Enjuicia el contenido y mensaje de las obras artísticas.</li> <li>• Valora el contenido, la forma y el mensaje que expresan las diferentes manifestaciones artísticas.</li> <li>• Analiza los conocimientos adquiridos en la interpretación de las diversas expresiones artísticas tradicionales y populares del Perú.</li> <li>• Enjuicia el contenido y mensaje de las obras musicales.</li> <li>• Reconoce la importancia de los movimientos artísticos.</li> </ul>

Fuente<sup>78</sup>: el investigador, sistematizado del Diseño Curricular Nacional

En el 2016, se crea el Currículo Nacional, que establece un enfoque multicultural e interdisciplinario como área de “Arte y Cultura”, promoviendo la producción artística como herramienta de identidad territorial y de diferenciación ciudadana, se señalan diversas orientaciones generales para desarrollar la apreciación

<sup>78</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*; Perú, 2009, p. 373-382.



crítica y la creación artística y a su vez dos competencias principales y tres capacidades por cada una.

### Capacidades (Primaria y Secundaria 2016)

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales		
<p><b>Percibe manifestaciones artístico-culturales</b></p> <p>Consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p><b>Contextualiza las manifestaciones culturales</b></p> <p>Es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.</p>	<p><b>Reflexiona creativa y críticamente</b></p> <p>Supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.</p>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos		
<p><b>Explora y experimenta los lenguajes del arte</b></p> <p>Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.</p>	<p><b>Aplica procesos creativos</b></p> <p>Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.</p>	<p><b>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos</b></p> <p>Significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.</p>

Fuente<sup>79 80</sup>: el investigador, sistematizado del Currículo Nacional

Además, a diferencia de los DCN anteriores, El Currículo Nacional del 2016 cambia los conocimientos y actitudes por desempeños que no se dividen por especialidad sino que manifiestan conceptos y fines generales artístico-culturales, otorgando su uso y desarrollo según las necesidades y posibilidades de cada institución educativa e incluyendo ocho niveles de competencia a desarrollar.

A continuación se mencionara solo el grado más destacado a manera de delimitar la meta a conseguir con los alumnos que se mantiene tanto en el nivel primaria como secundaria.

<sup>79</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular. Programa curricular de educación primaria*; Perú, 2016, p. 62, 67.

<sup>80</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular. Programa curricular de educación secundaria*; Perú, 2016, p. 63, 68.

### Niveles de desarrollo (Primaria y Secundaria 2016)

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al interpretar los códigos, principios y elementos de los lenguajes del arte, al participar vivencial y virtualmente de experiencias que amplíen sus parámetros valorativos y lo vinculen a referentes culturales de su comunidad y de otros contextos.</li><li>• Investiga las interrelaciones entre las manifestaciones artístico-culturales y otros campos del conocimiento.</li><li>• Genera hipótesis sobre las repercusiones y legado de la obra.</li><li>• Evalúa la pertinencia e interpreta las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales y reconoce el impacto que un artista o un grupo de artistas puede tener sobre las creencias, valores y actitudes de un grupo de personas o una sociedad.</li></ul>
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Crea proyectos que integran las artes o disciplinas para encontrar la manera más efectiva de desarrollar sus ideas y demuestra el desarrollo de un estilo personal.</li><li>• Selecciona y combina elementos y códigos de los diversos lenguajes del arte con el fin de potenciar sus recursos comunicativos y expresivos.</li><li>• Investiga y muestra creciente dominio al usar medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos artísticos tradicionales y contemporáneos.</li><li>• Genera ideas innovadoras y las concretiza en producciones creativas interdisciplinarias que proponen soluciones transformadoras para problemas culturales, sociales y ambientales específicos.</li><li>• Durante el proceso de creación, innova y toma riesgos para comunicar sus ideas de manera más eficaz considerando diferentes perspectivas y contextos.</li><li>• Mantiene un registro de cómo se han formado y desarrollado sus ideas y cómo ha elegido y aplicado medios, materiales y técnicas para lograr sus intenciones.</li><li>• Presenta sus proyectos usando estrategias de circulación y articulando a distintos actores de su comunidad.</li></ul>

Fuente<sup>81 82</sup>: el investigador, sistematizado del Currículo Nacional

### 3.3 Plan educativo de Sinfonía por el Perú

Para poder conseguir buenos resultados tanto en la enseñanza musical como en la práctica positiva de los valores principales de la fundación, es importante primero conocer el perfil de los alumnos que serán beneficiados con el sistema metodológico a desarrollar, por lo que, Sinfonía por el Perú mediante una investigación estableció características generales dentro del comportamiento tanto en agrupaciones infantiles como juveniles, con el objetivo de conocer mejor sus virtudes y necesidades por desarrollar, dividiéndolas por diferentes edades.

<sup>81</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular. Programa curricular de educación primaria*; Perú, 2016, p. 63, 68.

<sup>82</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular. Programa curricular de educación secundaria*; Perú, 2016, p. 64, 69.

### Características generales del beneficiado

Niños de 7 años de edad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se encuentran en nivel o estadio de operaciones concretas.</li> <li>• Disponen de un pensamiento sincrético y analógico.</li> <li>• No efectúan deducciones, procediendo intuitivamente.</li> <li>• Poseen una inteligencia práctica y evolucionan progresivamente hacia la lógica.</li> <li>• Identifican y manejan símbolos y signos lo que les permite aprender e incorporarse a códigos convencionales (lectura musical).</li> <li>• Desarrollan la capacidad de atención y observación.</li> <li>• Van adquiriendo paulatinamente el pensamiento causal.</li> <li>• Dominan la motricidad fina, el sentido de la lateralidad, su propio esquema corporal.</li> </ul>
Niños entre 8 y 9 años de edad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Están en condiciones de realizar mecanismos básicos de cálculo y actividades de razonamiento.</li> <li>• Están dispuestos a realizar, con entusiasmo, cualquier responsabilidad que se les proponga o que se les exija.</li> <li>• Son susceptibles al desarrollo moral.</li> <li>• Cuentan con la capacidad de interiorizar las normas y reglas para aplicarlas en situaciones concretas.</li> <li>• Necesidad y afán de independencia.</li> <li>• Desarrollan un sentimiento de pertenencia al grupo.</li> </ul>
Niños entre 10 y 12 años de edad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizan su entorno de una manera menos intuitiva y más analítica.</li> <li>• El pensamiento lógico se hace notar y se aplica a los códigos de interpretación musical.</li> <li>• Tienen más recursos para planificar y emplear sus capacidades al momento de resolver problemas.</li> <li>• La atención es más controlada y selectiva.</li> <li>• Cuentan con mayor cantidad de procedimientos para retener y recuperar información.</li> <li>• El nivel de reflexión es mayor, por lo cual se adquiere mayor comprensión.</li> <li>• Su mundo social se va expandiendo y las relaciones entre los miembros de su entorno es de “igual a igual”.</li> </ul>
Adolescentes a partir de los 13 años de edad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empieza a vivir cambios físicos e íntimos sustanciales que suelen causar algunos desconciertos y contradicciones.</li> <li>• Se producen el cambio de voz y el desarrollo de las capacidades corporales; los cuales influyen de manera notable en las habilidades para el canto y la ejecución de instrumentos musicales, respectivamente.</li> <li>• Despiertan sus capacidades intelectuales y cognitivas, como por ejemplo el uso gradual del pensamiento formal; que les permite usar el razonamiento inductivo para los procesos de argumentación, resolución de problemas, formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>• Se incrementan los procesos psicológicos integrales, como los sentimientos, la sorpresa, la curiosidad, la vergüenza, entre otros.</li> </ul>

Fuente<sup>83</sup>: el investigador, sistematizado del proyecto institucional

<sup>83</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Orientaciones metodológicas*; Lima, 2015, p. 4,5.

En esta última etapa es donde se cosecharán los frutos de una enseñanza musical cultivada en valores y que dará el ejemplo a las sucesivas promociones de beneficiados, permitiendo así mediante el ejemplo del buen desempeño artístico y la práctica constante de hábitos positivos una mejor sociedad.

Como plan educativo musical, Sinfonía por el Perú estableció cinco niveles a lograr en un tiempo no menor a 5 años y máximo de 8 años y según cuatro componentes de aprendizaje a desarrollar; lectura, técnica, teoría y cultura, y audio-perceptiva, que a su vez serán verificados tanto por los instructores como por el director, mediante informes mensuales de seguimiento técnico, audiciones instrumentales o corales, exámenes teórico musical y práctica orquestal o coral.

### Niveles musicales a lograr

#### *Nivel Inicial*

	Estándar	Indicador
Lectura	Lee con su instrumento de especialidad o su voz el repertorio propuesto atendiendo a las dimensiones de altura, duración e intensidad de los sonidos en contextos individuales y grupales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee ritmos escritos en compases simples</li> <li>• Lee intervalos de 4J, 5J y 8J ascendentes y descendentes con correcta entonación.</li> </ul>
Técnica	Resuelve el repertorio propuesto con adecuada postura, correcta emisión y balance sonoro en contextos grupales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerdas y Vientos               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Toca escalas de acuerdo a su especialidad, en secuencias de redondas, blancas y negras.</li> </ul> </li> <li>• Percusión               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ejecuta rudimentos básicos de blancas, negras y redoble.</li> </ul> </li> <li>• Voz               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Emite la voz con sonoridad, mostrando correcta postura y dosificación del aire.</li> <li>○ Emite la voz exponiendo al oyente a una sensación de “voz a flor de labios”.</li> </ul> </li> </ul>
Teoría y Cultura	Identifica los elementos básicos de la notación musical en el repertorio propuesto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las notas y figuras musicales escritos en el pentagrama.</li> <li>• Identifica los signos musicales aplicándolos a la preparación del repertorio.</li> </ul>

Audio-perceptiva	Reconoce sonidos y ritmos desde diferentes fuentes y contextos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona dos sonidos por su altura (grave-agudo) y duración (largo-corto).</li> <li>• Distingue instrumentos y voces utilizando diversos criterios de clasificación.</li> <li>• Reproduce con la voz, el cuerpo o con instrumentos, patrones rítmicos y melódicos dados.</li> </ul>
------------------	---	---

Fuente<sup>84</sup>: el investigador, sistematizado del proyecto institucional

### *Nivel Básico*

	Estándar	Indicador
Lectura	Lee con su instrumento de especialidad o su voz el repertorio propuesto atendiendo a los matices agógicos propuestos por el Director en contextos grupales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee intervalos de 2 (M y m), 3 (M y m) y 6 (M y m) ascendentes y descendentes con correcta entonación.</li> <li>• Lee música en contextos colectivos, atendiendo dinámicamente el juego concertante.</li> <li>• Lee partituras con correcto sentido de la métrica.</li> </ul>
Técnica	Resuelve el repertorio propuesto con la articulación requerida por el Director.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve variantes de articulación en: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuerdas: todas las escalas en primera posición.</li> <li>○ Vientos: una octava hasta tres alteraciones.</li> <li>○ Percusión: combinaciones en ambas manos.</li> <li>○ Voz: vocalizaciones diversas hasta una octava de extensión.</li> <li>○ Ejecuta fluidamente cambios de articulación en el contexto del repertorio.</li> </ul> </li> </ul>
Teoría y Cultura	Desarrolla un vocabulario técnico-musical como medio de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica rápidamente los puntos de referencia en la partitura, señalados oralmente por el instructor a través de un lenguaje técnico adecuado.</li> <li>• Se expresa oralmente en términos técnico-musicales en el contexto del ensayo.</li> </ul>
Audio-perceptiva	Reconoce compases simples desde diferentes fuentes y contextos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcribe dictados rítmicos y melódicos en compases simples.</li> </ul>

Fuente<sup>85</sup>: el investigador, sistematizado del proyecto institucional

<sup>84</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Orientaciones metodológicas*; Lima, 2015, p. 6.

<sup>85</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Orientaciones metodológicas*; Lima, 2015, p. 7.

*Nivel Intermedio 1*

	Estándar	Indicador
Lectura	Lee con su instrumento de especialidad o su voz el repertorio propuesto a primera vista en contextos individuales y grupales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee partituras con precisión rítmica y melódica con correcto sentido del fraseo.</li> <li>• Lee partituras atendiendo los matices dinámicos y agógicos, interpretándolos desde la gesticación del Director.</li> <li>• Lee partituras atendiendo el carácter de la música escrita, interpretándolo desde la gesticación del Director.</li> </ul>
Técnica	Resuelve el repertorio propuesto con correcta afinación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta fluidamente escalas, arpeggios y estudios básicos de acuerdo a la especialidad.</li> <li>• Ejecuta el repertorio propuesto aplicando conceptos de afinación relativa a condiciones acústicas y de espacio.</li> </ul>
Teoría y Cultura	Identifica relaciones de altura de sonidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica visualmente intervalos simples en el contexto de las partituras de repertorio.</li> <li>• Escribe y ejecuta pequeños arreglos musicales a dos voces (por voces paralelas).</li> </ul>
Audio-perceptiva	Reconoce ritmos y compases compuestos e intervalos simples en diversos contextos sonoros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica auditivamente intervalos simples.</li> <li>• Transcribe dictados melódicos en compases compuestos utilizando intervalos y ritmos simples.</li> </ul>

Fuente<sup>86</sup>: el investigador, sistematizado del proyecto institucional

*Nivel Intermedio 2*

	Estándar	Indicador
Lectura	Lee con su instrumento de especialidad o su voz el repertorio propuesto con autonomía de recursos expresivos en contextos individuales y grupales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee el repertorio aplicando conceptos de matiz y dinámica en el contexto de expresión.</li> </ul>
Técnica	Resuelve el repertorio propuesto aplicando conceptos de matiz y dinámica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se adapta al nivel sonoro del ensamble, en el contexto del ensayo.</li> <li>• Aplica correctamente los cambios de dinámica de acuerdo a las indicaciones de la partitura.</li> </ul>
Teoría y Cultura	Diferencia las formas musicales básicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce visualmente las siguientes formas musicales: Binaria, Ternaria, Rondó, Canon, Quodlibet y Ostinato.</li> </ul>

<sup>86</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Orientaciones metodológicas*; Lima, 2015, p. 8.

Audio-perceptiva	Reconoce intervalos compuestos y acordes mayores y menores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce intervalos compuestos en un dictado dado.</li> <li>• Diferencia acordes mayores y menores en un dictado dado.</li> </ul>
------------------	---	--

Fuente<sup>87</sup>: el investigador, sistematizado del proyecto institucional

#### *Nivel Avanzado*

	Estándar	Indicador
Lectura	Lee con su instrumento de especialidad o su voz el repertorio propuesto con autonomía de recursos técnicos en contextos individuales y grupales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee el repertorio aplicando conceptos de fraseo.</li> <li>• Identifica correctamente estructuras en el repertorio propuesto.</li> </ul>
Técnica	Resuelve el repertorio propuesto aplicando conceptos de estilo y fraseo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica correctamente las indicaciones de ligadura de expresión, agógicas y de inflexión dentro de: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Una frase musical.</li> <li>○ Una obra musical.</li> </ul> </li> <li>• Aplica correctamente las relaciones entre frases.</li> </ul>
Teoría y Cultura	Conoce formas de nivel intermedio y estilos en nivel básico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las variables de estilo de acuerdo a un periodo histórico determinado (Barroco y Clásico).</li> </ul>
Audio-perceptiva	Reconoce sonidos, ritmos, compases y acordes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percibe y transcribe intervalos, ritmos y acordes en compases simples y compuestos.</li> </ul>

Fuente<sup>88</sup>: el investigador, sistematizado del proyecto institucional

### **3.4 Propuesta para el desarrollo de valores según la actividad instrumental**

En cuanto al desarrollo de valores, si bien Sinfonía por el Perú establece tres momentos para su desarrollo en los Núcleos que son mediante la práctica orquestal, a través del ejemplo y a través de la música. La propuesta que se plantea va en específico al momento de la práctica orquestal y sus tres actividades que se desarrollan, que son los talleres de fila, ensayos seccionales y ensayos generales.

<sup>87</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Orientaciones metodológicas*; Lima, 2015, p. 9.

<sup>88</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Orientaciones metodológicas*; Lima, 2015, p. 10.

Es muy difícil poder medir con exactitud el grado o nivel con el cual se ha interiorizado un valor en específico, ya que es subjetivo a la sociedad y a las circunstancias del momento en el que se pone en práctica el mismo, pero teniendo actividades específicas y bajo ciertas características de control, los valores se podrían observar y cuantificar en función a hábitos a desarrollar o lograr.

### **Actividades instrumentales**

En los talleres de fila se encuentran solo los alumnos de un instrumento específico y el instructor, en este caso y por razones de especialización del investigador se llevara al campo de la percusión, donde los niños y adolescentes se separan según su ingreso y nivel, y donde se aprenderá la técnica y la ejecución en función de la lectura musical de una variedad amplia de instrumentos *indeterminados*<sup>89</sup> y *determinados*<sup>90</sup> de percusión orquestal.

En los ensayos seccionales, los alumnos de percusión se juntan con los alumnos de los instrumentos de vientos de *metal*<sup>91</sup> y *madera*<sup>92</sup>, los instructores de cada instrumento y un maestro encargado de la dirección de esa actividad, con lo cual se establecen prácticas más vinculadas al saber que hacen otros en relación a mi instrumento y que tanto aporto al conjunto, se pone en práctica lo desarrollado en los talleres de fila.

Por último, en los ensayos generales se juntan todas las filas de instrumentos, es decir, a los instrumentos de percusión, metal y madera, se suman los alumnos de instrumentos de *cuerdas*<sup>93</sup>, sus instructores y el director, para desarrollar un trabajo real de niveles de importancia orquestal según las piezas seleccionadas a interpretar, es decir, quien lleva la melodía, el soporte armónico y el acompañamiento rítmico.

### **Indicadores y herramienta de evaluación por valor**

Como propuesta para una enseñanza en valores de forma planificada a continuación se definen los parámetros de cada indicador mediante hábitos a practicar o

---

<sup>89</sup> Percusión indeterminada: son los instrumentos que al golpear, frotar o sacudir no tienen una afinación exacta, es decir, tambor, bombo, platillos, triángulo, pandero, bongos, cajón, maracas, etc.

<sup>90</sup> Percusión determinada: son los instrumentos que al golpear son de afinación temperada, es decir, xilófono, glockenspiel, timbales de orquesta, etc.

<sup>91</sup> Viento de metal: son los instrumentos que utilizan una boquilla de metal y que al soplar emiten un sonido, es decir, la trompeta, el trombón, la tuba, etc.

<sup>92</sup> Viento de madera: son los instrumentos que utilizan una caña de madera que mediante su vibración al soplar emiten un sonido, es decir, clarinete, oboe, fagot, etc.

<sup>93</sup> Cuerda: son los instrumentos que al frotar o pizcar producen un sonido, es decir, violín, viola, contrabajo, etc.



lograr que a su vez demostraran tanto cuantitativamente o cualitativamente el fin de cada valor a desarrollar, seguidamente de la herramienta encargada de recoger de forma escrita los resultados para ser evaluados y cuantificados, que a su vez serán alterados según el nivel de importancia que tiene dependiendo de la actividad musical.

### **Puntualidad**

- *Llegar temprano (Cuantitativo)*: significa calcular debidamente el tiempo que toma el llegar a las actividades musicales para estar presente 10 o 5 minutos antes de empezar.
  - Herramienta de evaluación: Hoja de asistencia que sería marcada por el instructor en todas las actividades, con un A de asistencia, T de tardanza marcando la hora de llegada y F de falta.
- *Estar listo (Cualitativo)*: significa estar ubicado en el atril que corresponde con las partituras y el o los instrumentos de percusión que se utilizaran antes de cada pieza en todas las actividades.
  - Herramienta de evaluación: Hoja de observación para identificar las razones o problemas que dan motivo para no estar preparados antes de cada pieza.
- ❖ Niveles: En el Ensayo General, el nivel de Puntualidad contiene mayor grado de importancia por la función musical requerida y en el Taller de Fila el menor grado de importancia por ser de trabajo independiente.

### **Disciplina**

- *Prestar atención (Cualitativo)*: Significa escuchar de forma positiva todo lo que se manifiesta tanto por los instructores, maestros, director, personal administrativo, limpieza y compañeros, ya se tanto en indicaciones musicales como en expresiones libres de contenido.
  - Herramienta de evaluación: Hoja de observación para describir la actitud con la que el alumno percibe y reacciona ante otras opiniones o indicaciones.
- *Apuntar las indicaciones (Cuantitativo)*: Significa escribir en la partitura las indicaciones musicales extras que se requieren en ese momento que pueden variar dependiendo de la actividad musical.

- Herramienta de evaluación: lista de cotejo en donde se marca el nivel de frecuencia con que se escriben las indicaciones musicales extras durante toda la semana de actividades, siendo siempre, a veces o casi nunca.
- ❖ Niveles: En el Ensayo General, el nivel de Disciplina contiene mayor grado de importancia por lo que se pueda requerir a nivel grupal y en el Ensayo Seccional el menor grado de importancia por no ser la función principal de la actividad.

### **Responsabilidad**

- *Nivel técnico-teórico de la partitura (Cualitativo/Cuantitativo):* significa cuanto interés le otorga el alumno al desarrollo técnico y a la ejecución correcta de una partitura en las dimensiones de lectura instrumental, articulación y dinámicas, y a la interpretación musical desde su inicio hasta su dominio.
  - Herramienta de evaluación cualitativa: Ficha de observación por cada pieza musical, donde se establece la dificultad de la partitura que depende de que instrumento de percusión se ejecutara y su nivel técnico-teórico, sea inicial, básico, intermedio 1, intermedio 2 o avanzado. Con lo cual se describe la actitud con la que afronta la partitura y el tiempo que le toma dominarla.
  - Herramienta de evaluación cuantitativa: Rubrica por cada pieza que complementa lo evaluado previamente, donde se califica el progreso técnico-teórico de los problemas dentro de la partitura colocando deficiente, en proceso, satisfactorio y resuelto en cada una de sus dimensiones musicales y en las tres actividades grupales.
- ❖ Niveles: En el Taller de Fila, el nivel de Responsabilidad contiene mayor grado de importancia por ser la principal función de la actividad y en el Ensayo General el menor grado de importancia por ser el momento donde los problemas técnico-teóricos deben de estar ya resueltos.

### **Compañerismo**

- Armando y guardado del instrumental (Cuantitativo): Significa armar en el orden correcto el instrumental de percusión que se usara para las diferentes actividades, como también el guardar ordenadamente los mismos en los estuches correspondientes.
  - Herramienta de evaluación: lista de cotejo por actividad donde se marcara con una X si apoyo en armar el instrumental y si apoyo en

guardarlo. Además de colocar sin cuidado, parcial y correcto el nivel de cuidado del instrumental.

- Apoyo musical (Cualitativo): Significa realizar observaciones oportunas, apoyos interpretativos y/o críticas constructivas a otros compañeros o instructor de temas musicales u comportamiento durante las diversas actividades.
  - Herramienta de evaluación: Hoja de observación para colocar la actitud con la que realiza sus intervenciones y el tipo de aporte que otorga al grupo en las diferentes actividades.
- ❖ Niveles: En el Ensayo Seccional, el nivel de Compañerismo contiene mayor grado de importancia porque es donde se realiza el primer encuentro con otras familias de instrumentos y es donde se pone a prueba el buen desempeño de toda la Fila y en el Taller de Fila el menor grado de importancia por ser de trabajo individual y cohesión musical familiar.

### **Superación**

- *Nivel técnico-teórico de la partitura (Cualitativo/Cuantitativo)*: significa cuanto deseo manifiesta el alumno por la excelencia técnica y la interpretación activa de una partitura relacionadas progresivamente desde las dimensiones de la lectura instrumental, la articulación y dinámicas, y la interpretación musical desde su inicio hasta su dominio.
  - Herramienta de evaluación cualitativa: Encuesta que realiza cada alumno luego de la actividad donde describe el nivel de interés musical y la dificultad técnico-teórica por cada pieza interpretada.
  - Herramienta de evaluación cuantitativa: Rubrica por cada pieza donde se califica el progreso técnico-teórico de cada dificultad mencionada anteriormente, marcando como no resuelto, parcialmente, satisfactorio y superado.
- ❖ Niveles: En el Ensayo Seccional, el nivel de Superación contiene mayor grado de importancia por ser la actividad donde se relaciona con otros instrumentos y requiere de haber resuelto cualquier dificultad antes mencionada y en el Ensayo General el menor grado de importancia por ser el momento donde los problemas técnico-teóricos deben de estar ya resueltos.

## **Alegría**

- *Motivación (Cualitativo)*: Significa el entusiasmo con que ingresa, se desarrolla y sale de cada actividad, permitiendo que la música sea motor de buenas prácticas y ejemplo para otros compañeros.
  - Herramienta de evaluación: Ficha de observación por actividad para describir el estado de ánimo al inicio, durante y al final de cada actividad para identificar los posibles problemas.
  - Herramienta de evaluación: Lista de cotejo donde se marca con -, / y + el nivel entusiasmo al inicio, durante y al final de cada actividad.
- ❖ Niveles: En el Taller de Fila, el nivel de Alegría contiene mayor grado de importancia por ser el lugar donde establece los primeros vínculos con la música y con quienes serán sus compañeros en las otras actividades y en el Ensayo Seccional el menor grado de importancia por requerir un estado de alerta por el trabajo grupal a desarrollar.

## **Respeto**

- *Resultado final (Cuantitativo)*: Siendo el valor más importante de toda sociedad y enlace para la comprensión de los mismos. Establece el estado en que se encuentran los valores en el momento de su evaluación, permitiendo visualizar su interrelación y progreso.
  - Herramienta de evaluación: Hoja de cálculo dividido por valor y alterado por el nivel de importancia según cada actividad desarrollada. Permitiendo realizar un diagrama de desarrollo del cada valor y actividad.
- ❖ Niveles: En cada actividad los indicadores de los otros valores establecen diferentes grados de importancia por lo que los resultados serán variados y permitirán su comparación y mejora.

Por último, a manera de resumen se presenta un cuadro con la propuesta a desarrollar donde se muestra el valor a desarrollar, los indicadores cuantitativos y cualitativos, la herramienta con el parámetro a evaluar y el nivel de importancia por cada actividad, concluyendo que toda actividad contiene en total el mismo grado de importancia en el proceso para el desarrollo de valores.

**Cuadro de valores a desarrollar por actividad**

VALOR	INDICADOR	HERRAMIENTA	Taller de Fila	Ensayo Seccional	Ensayo General
Puntualidad	Llegar temprano	Hoja de asistencia por actividad	Menor Nivel	Nivel Medio	Mayor Nivel
	Estar Listo	Hoja de observación por actividad			
Disciplina	Prestar atención	Hoja de observación por actividad	Nivel Medio	Menor Nivel	Mayor Nivel
	Apuntar las indicaciones	Lista de cotejo por actividad			
Responsabilidad	Nivel técnico-teórico de la partitura	Ficha de observación por pieza	Mayor Nivel	Nivel Medio	Menor Nivel
		Rubrica por pieza			
Compañerismo	Armado y guardado del instrumental	Lista de cotejo por actividad	Menor Nivel	Mayor Nivel	Nivel Medio
	Apoyo musical	Hoja de observación por actividad			
Superación	Nivel técnico-teórico de la partitura	Encuesta por alumno	Nivel Medio	Mayor Nivel	Menor Nivel
		Rubrica por pieza			
Alegría	Motivación	Ficha de observación por actividad	Mayor Nivel	Menor Nivel	Nivel Medio
		Lista de cotejo por actividad			
Respeto	Resultado Final	Hoja de cálculo por valor	Igual nivel de importancia		

Propuesta del investigador

## **CONCLUSIONES**

Sinfonía por el Perú, es un programa de ayuda social dirigido a infantes y adolescentes. Su visión y filosofía se enfocan en la formación de valores para la vida, en especial en el respeto, la disciplina y el trabajo en equipo. Siendo una organización educativa y artística sin fines de lucro, su proyecto se lleva a cabo gracias a la iniciativa del tenor Juan Diego Flores y diversos colaboradores que permiten que el Perú hoy cuente con 17 núcleos, auspiciados por diferentes instituciones que apoyan e implementan un espacio adecuado de enseñanza musical.

Desde la educación, Sinfonía por el Perú es un proyecto inclusivo a infantes y adolescentes. Este proyecto recoge e integra el ámbito personal, escolar y familiar donde se integra valores y conducta. Como aporte educativo fomenta valores, que se practican cada semana, en el ámbito familiar-social hábitos de vida saludable que contribuyen a consolidar su identidad. Asimismo fomenta el desarrollo cognitivo como: la atención, percepción, abstracción, memoria, razonamiento, etc., y desde lo socioemocional en el fortalecimiento del autoestima y el trato con otros.

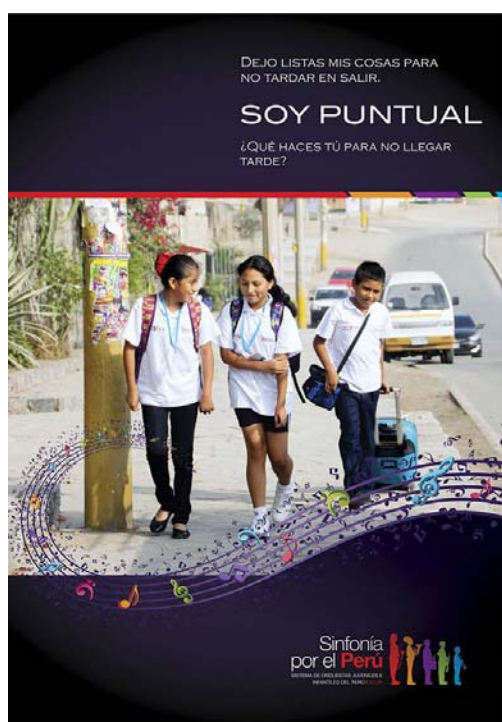
Llegar a tener una experiencia en Sinfonía por el Perú, permite a los infantes y adolescentes una formación en valores que ayuden a dar cuenta de la importancia de la familia, revisar el Diseño Curricular Nacional, reconocer al Ministerio de Educación como ente que regula la educación, y aprovechar las actividades musicales para la práctica en valores y virtudes para el fortalecimiento de una nueva sociedad.

## REFERENCIA DE FUENTES DE INFORMACIÓN

- GOBIERNO DEL PERÚ: *Informe de cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo de Milenio*; 2013.
- Grupo de Análisis para el Desarrollo: *Consultoría para la Elaboración de Perfil de Entrada, Medición y Análisis de Indicadores de Impacto y Procesos y Cálculo de Rentabilidad Social del Proyecto Sinfonía por el Perú. Música e inclusión Social*; GRADE, Lima, 2014.
- LAGO, Pilar: “Música y creatividad, algo más que un lenguaje de expresión y de comunicación”; en *Revista Prodiemus*, 2006.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Currículo Nacional de la Educación Básica*; Perú, 2016.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular. Programa curricular de educación primaria*; Perú, 2016.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular. Programa curricular de educación secundaria*; Perú, 2016.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*; Perú, 2005.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*; Perú, 2009.
- ONG Sinfonía por el Perú: *Campaña de reflexión sobre valores y conductas*; Lima, 2015.
- ONG Sinfonía por el Perú: *Institucional*; Lima, 2017.
- ONG Sinfonía por el Perú: *Memoria institucional*; Lima, 2015.
- ONG Sinfonía por el Perú: *Nuestros Compromisos para Crecer*; Lima, 2015.
- ONG Sinfonía por el Perú: *Orientaciones metodológicas*; Lima, 2015.
- ONG Sinfonía por el Perú: *Valores y conductas que fomentamos*; Lima, 2013.

## ANEXOS

### Anexo 1



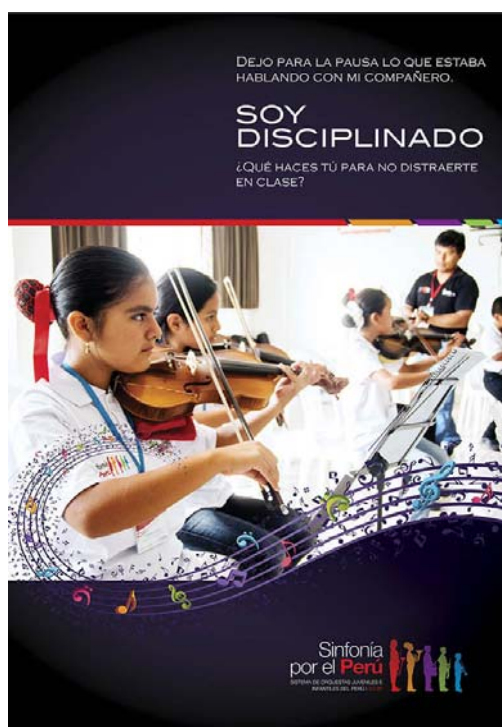
Fuente<sup>94</sup>: extraído del proyecto institucional

---

<sup>94</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Campaña de reflexión sobre valores y conductas*; Lima, 2015, pp. 15.

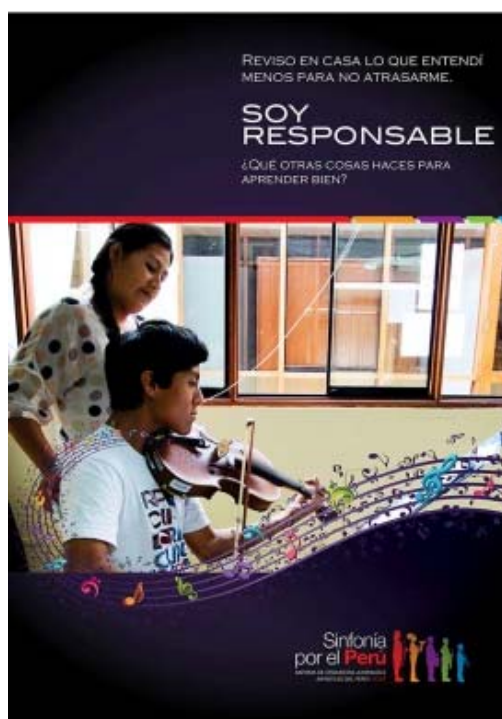


## Anexo 2



Fuente<sup>95</sup>: extraído del proyecto institucional

## Anexo 3



Fuente<sup>96</sup>: extraído del proyecto institucional

<sup>95</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Campaña de reflexión sobre valores y conductas*; Lima, 2015, pp. 15.

<sup>96</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Campaña de reflexión sobre valores y conductas*; Lima, 2015, pp. 16.

#### Anexo 4



Fuente<sup>97</sup>: extraído del proyecto institucional

#### Anexo 5



Fuente<sup>98</sup>: extraído del proyecto institucional

<sup>97</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Campaña de reflexión sobre valores y conductas*; Lima, 2015, pp. 17.

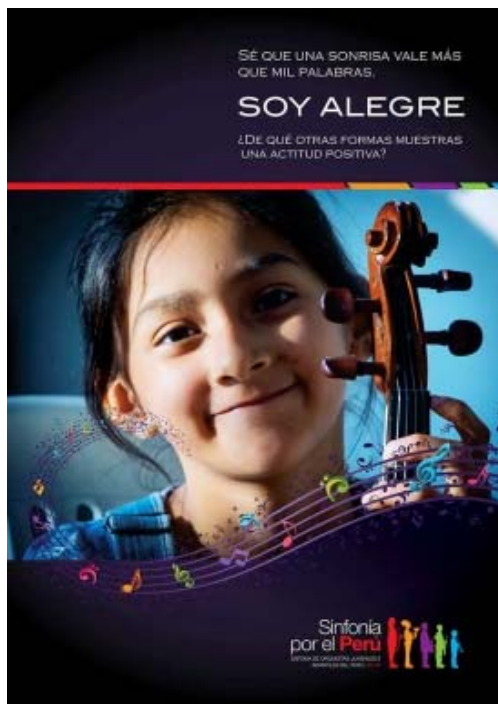
<sup>98</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Campaña de reflexión sobre valores y conductas*; Lima, 2015, pp. 18.

## Anexo 6



Fuente<sup>99</sup>: extraído del proyecto institucional

## Anexo 7



Fuente<sup>100</sup>: extraído del proyecto institucional

<sup>99</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Campaña de reflexión sobre valores y conductas*; Lima, 2015, pp. 19.

<sup>100</sup> ONG Sinfonía por el Perú: *Campaña de reflexión sobre valores y conductas*; Lima, 2015, pp. 20.