

“AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN”

FACULTAD DE TEOLOGÍA PONTIFICIA Y CIVIL DE LIMA



INFORME DE INVESTIGACIÓN

ORIGEN Y FORMACIÓN DE LA CULTURA ANDINA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CARMELO. ABANCAY - 2015

PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTOR:

MEDINA PACCO, Raúl Pedro

ASESORES:

Dr. IBARRA CONTRERAS, Marco Antonio

LIC. GARCÍA HERRERA, Viviana Carolina

PERÚ – 2015

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal

DEDICATORIA:

Gracias a Dios por la vida que me ha dado!

Este Título de Bachiller en Educación lo dedico con mucho amor a mi querida madre Martina.

Y al Papa Juan Pablo II, “Jarol”

Por sus palabras (Jóvenes no tengas miedo a lo que sabes).

El arte y la historia es la vida del hombre, El color se ha apoderado de mí, ya no tengo que perseguirlo. Sé que me poseerá siempre, el color y yo somos uno.

P. Medina P. (wayra)

AGRADECIMIENTO

Se agradece por su contribución de esta tesis al:

Dr. Ibarra Contreras, Marco Antonio

Agregada por su asesoría y ayuda constante en la realización del presente trabajo

A mi alma mater la facultad de teología de lima:

Quien llevo a mi corazón a todo lugar

Ala Institución Educativa. El Carmelo

Por permitirme realizar el presente trabajo de investigación y abrirme la puerta de instalación

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Raúl Pedro Medina Pacco, estudiante del Bachillerato en Educación de la Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima, con el trabajo de investigación titulada, **“ORIGEN Y FORMACIÓN DE LA CULTURA ANDINA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL CARMELO. ABANCAY – 2015”**

Investigación realizada con la finalidad de conocer los fundamentos, fundamentos pedagógicos, fundamentos Psicopedagógicos, fundamentos Epistemológicos, fundamentos axiológicos, fundamentos filosóficos; trabajo que se elabora en cumplimiento al Reglamento de Grados y Títulos de la facultad de teología pontificia y civil de lima para obtener el Grado Académico de Bachiller.

El documento consta de ocho aspectos distribuidos en:

- I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- II. MARCO TEÓRICO
- III. MARCO METODOLÓGICO
- IV. RESULTADOS
- V. CONCLUSIONES
- VI. SUGERENCIAS
- VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
- VIII. ANEXOS

Espero cumplir con los requisitos establecidos.

Autor

ÍNDICE

| | |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Portada..... | i |
| Dedicatoria..... | ii |
| Agradecimiento..... | iii |
| Presentación..... | iv |
| Índice..... | v |
| I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 09 |
| 1.1. Descripción del problema..... | 09 |
| 1.2. Problema..... | 10 |
| 1.2.1. Problema general..... | 10 |
| 1.2.2. Problemas específicos..... | 10 |
| 1.3. Objetivos..... | 10 |
| 1.3.1. Objetivo general..... | 10 |
| 1.3.2. Objetivos específicos..... | 11 |
| 1.4. Justificación..... | 11 |
| II. MARCO TEORICO..... | 13 |
| 2.1. Fundamentación Teórica..... | 13 |
| 2.1.1. Origen y formación de la cultura andina peruana..... | 13 |
| 2.1.2. Origen de la cultura peruana (chavín)..... | 16 |
| 2.1.2.1. Cultura chavín (1200 a.c.-300 a. c)..... | 18 |
| 2.2. Fundamentación pedagógica..... | 20 |
| 2.2.1. La Motivación..... | 20 |
| 2.2.2. Tipos de motivación..... | 21 |
| 2.2.3. Rescate de saberes previos..... | 21 |
| 2.2.4. Conflicto cognitivo..... | 22 |
| 2.2.5. Procesamiento de la información..... | 23 |
| 2.2.6. Evaluación..... | 24 |
| 2.3. Fundamentación psicopedagógica..... | 25 |
| 2.3.1. Vygotsky y su planteamiento en la educación | 25 |
| 2.3.2. David Ausubel..... | 25 |
| 2.4. Fundamentación Epistemológica..... | 27 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.4.1. Concepción Constructivist..... | 27 |
| 2.5. Fundamentación Filosófica..... | 30 |
| 2.5.1. Medarno Vitier la filosofía y la educación..... | 30 |
| 2.5.2. Trayectoria de la Filosofía Andina, Peruana en el origen de nuestra cultura..... | 32 |
| 2.6. Fundamentación Axiológica..... | 32 |
| 2.6.1. Respeto..... | 33 |
| 2.6.2. Tolerancia..... | 34 |
| 2.6.3. Valores..... | 34 |
| III. MARCO METODOGICO..... | 36 |
| 3.1. Tipo de estudio..... | 36 |
| 3.2. Diseño de Investigación..... | 36 |
| 3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 36 |
| IV. RESULTADOS..... | 38 |
| 4.1. FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA HISTORIA GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA..... | 38 |
| 4.2. COMPETENCIAS DEL ÁREA DE HISTORIA GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA..... | 38 |
| 4.3. COMPETENCIAS DEL ÁREA..... | 39 |
| 4.3.1. Capacidades del área..... | 40 |
| 4.3.2. Indicadores del área..... | 41 |
| 4.4. PROCESO DE APRENDIZAJES..... | 43 |
| 4.4.1. Datos generales..... | 43 |
| 4.4.2. Temas transversales: | 44 |
| 4.4.3. Competencia – capacidad - indicador del proceso de aprendizaje – Aprendizaje esperado..... | 45 |
| 4.4.4. Actividades y estrategias..... | 45 |
| 4.4.5. Momentos pedagógicos..... | 46 |
| 4.4.6. Metacognición..... | 48 |
| 4.4.7. Resultados del proceso de aprendizaje ficha de evaluación..... | 49 |
| V. CONCLUSIONES..... | 53 |
| VI. RECOMENDACIONES..... | 55 |

| | |
|--------------------------------------|----|
| VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 58 |
| ANEXO N°1..... | 59 |

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Hoy sabemos que el origen de la civilización del mundo implica en términos antropológicos, arqueológicos sociológicos filosóficos en la investigación de las culturas que han trascendido a través del tiempo y de la historia. Entendemos por cultura originaria aquella que se ha formado y estructurado en un determinado medio geográfico en base a elementos provenientes de otras áreas, pero que se ha modificado completamente, o se han perdido con el correr del tiempo, al influjo de nuevas exigencias que el medio les impone para poder subsistir, la sostiene el arqueólogo Dr. Julio C. Tello afirma que fueron tribus procedentes de la amazonia peruana las que treparon a los andes, se asentaron en sus valles y crearon formas de cultura. Lo demostró al encontrar mayor antigüedad en chavín 3000 años según esto chavín se convierte en centro matriz y sus dioses, como el jaguar que son adorados tanto en la sierra como en la costa.

Dado lo accidentado de nuestra geografía y siendo la cultura peruana, fundamentalmente agrícola, entonces tuvieron necesidad de habilitar tierras para el cultivo, esto lo lograron laborando las fallas de los cerros y construyendo andenes.

En la Institución Educativa “El Carmelo” de Abancay no está implementada y direccionada en los procesos de aprendizaje de historia geografía y economía, los docentes por lo general lejos de desarrollar las capacidades, de todas sus actitudes previstas lo enfocan desde una perspectiva teórica constituyéndose en un are sin sentido, infructífero una más dentro del total del plan de estudios. Sin embargo la Educación concebida en su sentido nato propende en los estudiantes una infinidad de capacidades formativas, la de satisfacer las necesidades de manipular, cultivar las sensibilidad, desarrolla la habilidad motora, cultiva la creatividad, refuerza la adquisición de las destrezas gráficas culturales, entre otras. Por otra parte, los profesores con la escasa hora destinada a esta área no desarrollan técnicas de tratamiento de los componentes y subcomponentes de la educación.

1.2. Problema

1.2.1. Problema general

- ¿Cómo explicar los fundamentos pedagógicos, psicopedagógicos, epistemológicos, axiológicos y filosóficos en el proceso de aprendizaje sobre el Origen y formación de la cultura andina en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “El Carmelo”, Abancay 2015?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo describir los fundamentos pedagógicos sobre el Origen y formación de la cultura andina en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “El Carmelo”, Abancay 2015?
- ¿Cómo describir los fundamentos Psicopedagógicos sobre el Origen y formación de la cultura andina en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “El Carmelo”, Abancay 2015?
- ¿Cómo describir los fundamentos Epistemológicos sobre el Origen y formación de la cultura andina en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “El Carmelo”, Abancay 2015?
- ¿Cómo describir los fundamentos axiológicos sobre el Origen y formación de la cultura andina en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “El Carmelo”, Abancay 2015?
- ¿Cómo describir los fundamentos filosóficos sobre el Origen y formación de la cultura andina en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “El Carmelo”, Abancay 2015?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Explicar los fundamentos pedagógicos, psicopedagógicos, epistemológicos, axiológicos y filosóficos sobre el Origen y formación de la cultura andina en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “El Carmelo”, Abancay 2015.

1.3.2. Objetivos específicos

- Describir los fundamentos pedagógicos sobre el origen y formación de la cultura andina en el proceso de aprendizaje de los estudiantes primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Secundaria “El Carmelo” Abancay 2015.

- Describir los fundamentos Psicopedagógicos sobre el origen y formación de la cultura andina en el proceso de aprendizaje de los estudiantes primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Secundaria “El Carmelo” Abancay 2015.

- Describir los fundamentos Epistemológicos sobre el origen y formación de la cultura andina en el proceso de aprendizaje de los estudiantes primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Secundaria “El Carmelo”, Abancay 2015.

- Describir los fundamentos axiológicos sobre el origen y formación de la cultura andina en el proceso de aprendizaje de los estudiantes primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Secundaria “El Carmelo”, Abancay 2015.

- Describir los fundamentos filosóficos sobre el origen y formación de la cultura andina en el proceso de aprendizaje de los estudiantes primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Secundaria “El Carmelo”, Abancay 2015.

1.4. Justificación

La presente investigación nos dice que la cultura andina es autóctona de América del Sur por sus costumbres tradicionales, rituales ancestrales y como su cosmología andina es la epopeya de un pueblo ágrafo que supo beneficiarse de las experiencias de remotas culturas que precedieron en el tiempo, conocimientos logrados por los habitantes de los Andes a través de los milenios.

Es Muy importante, para la elaboración de una teoría pedagógica que pueda enriquecer el área de historia, geografía y economía y no generalice la enseñanza sobre origen y la formación de la cultura andina sino mejorar los objetivos formativos y diversidad de técnicas que ofrece en la enseñanza y aprendizaje de la institución educativa el Carmelo.

La finalidad del presente investigación en el área de historia geografía y economía en el proceso de aprendizaje pretende desarrollar un esquema sostenible de una concepción de la cultura andina cuya principal preocupación es encontrar una estrategias metodológica por lo que propone tomar las estructuras fundamentales del área para una organización y sus ideas centrales aplicarlas, con las necesarias adaptaciones del caso, a un nuevo formato de sociedad universal. Todo dependerá de la capacidad que tengan los estudiantes para desarrollar más al detalle esta propuesta, tal como lo hicieron en el pasado los diversos visionarios que, a través de sus obras, plasmaron utopías que, a la larga, sirvieron de inspiración.

II. MARCO TEORICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. Origen y formación de la cultura andina peruana

Hoy sabemos que el origen de la civilización aquí y en todo el mundo implica, en términos arqueológicos, lo siguiente: aparición de la agricultura, de la cerámica, de la metalurgia, del tejido, de la arquitectura y el urbanismo y, como consecuencia de esto todos los cambios económicos y sociales, que en conjunto van a permitir el paso de una formación social a otra.

La discusión de la temática sobre los orígenes de la alta cultura peruana (andina) queda ubicada, por cierto, en el marco dibujado por las dos posiciones teóricas extremas que, a nivel universal, pretenden ofrecer la clave para explicar la génesis de las diversas culturas del orbe. Una de ellas, la escuela difusionista, explica la efervescencia cultural en el mundo como producto primordialmente de movimientos migratorios; no sólo de migraciones de pueblos y gentes portadores de un tipo determinado de bagaje cultural, sino de situaciones tales como las producidas por la difusión de “ideas”, y aun sólo de estímulos derivados de la difusión de situaciones culturales determinadas. La otra es la escuela evolucionista, que señala que la dinámica de alta cultura es producto, sobre todo, de evoluciones independientes, explicando que los parecidos culturales se deben a la condición humana que reacciona de modo parecido en áreas geográficas distantes unas de otras. Con esta previa introducción pasemos a describir las teorías más importantes sobre

el origen de la cultura peruana: Inmigracionista, Autoctonista, Aloctonista y Hologenista.

a. Teoría Inmigracionista

Postulada por el arqueólogo alemán Max Uhle, quien afirma primeramente que las culturas de la sierra eran derivadas de las culturas de la costa. Además considera el origen de la cultura costeña como procedente de Centroamérica, por esta razón, Uhle llamó a las primeras culturas peruanas Mayoides. En consecuencia, las culturas Mochica y Nazca eran derivadas de las que tuvieron su asiento en México.

Según esta teoría la influencia cultural entre Centroamérica y Perú se habría producido por vía terrestre y marítima.

La teorías de Uhle se vio desacreditada ante el hallazgo de la cultura Chavín, realizado por Julio C. Tello a partir de 1919, debido a que el sabio peruano demostró que las culturas Mochica y Nazca no tenían orígenes mesoamericanos sino más bien en Chavín, cultura que se desarrolló mucho antes que aquellas. Sin embargo, esta teoría sigue siendo motivo de estudio debido a que las similitudes entre las culturas

centroamericanas y peruanas no son un invento, sino una realidad.

Estas analogías son hoy explicadas en parte por una teoría que considera que el origen de la alta cultura americana en su conjunto tiene un origen común de raíz ecuatoriana

b. Teoría Autoctonista

Es la tesis opuesta a la teoría inmigracionista. Fue sostenida por Julio C. Tello. Para esta teoría la cultura matriz andina era la cultura Chavín, a su vez el origen de la cultura Chavín era considerado amazónico, Tello argumentó que las representaciones de monos y sobre todo de tigres en la iconografía de Chavín diagnosticaban la

presencia de la vieja tradición selvática. Las culturas costeñas pasaban a ser ahora las receptoras con un menor desarrollo cultural.

El Arqueólogo y antropólogo peruano. Estudió medicina y cirugía en la Universidad de San Marcos, en Lima. Completó su formación en Estados Unidos y Europa, circunstancia que aprovechó para estudiar arte y antropología.

Se supo que habría llevado a la gente de Chavín, venida de la selva, a crear una cultura superior, habría sido generado en el reto que para esa gente habría significado el nuevo ambiente de la sierra. De Chavín, la alta cultura se habría dispersado por todo el Perú, y aún más allá de sus actuales fronteras. (Tello, 1940)

c. Teoría Aloctonista

Las bases de esta teoría, sustentadas principalmente por Kauffmann Doig, son las siguientes: las diversas culturas americanas no podrían haber surgido independientemente en México, Guatemala, Bolivia, Perú, etc., luego, la cultura Chavín no podría ser la cultura matriz ya que fue una cultura muy avanzada.

Para Kauffmann Doig, las culturas centroamericanas y andinas tendrían un tercer centro común de origen. No habría influencia centroamericana- andes ni Perú - Centroamérica. Sino que Perú y México serían deudores a una zona cultural intermedia la cual sería la cultura ecuatoriana Valdivi

d. Teoría Hologenista

Luis Guillermo Lumbreras Sostuvo que los grupos humanos acumulan a sus experiencias históricas múltiples elementos culturales de diferente procedencia. Cuando éste proceso concuerda con una región de condiciones favorables, entonces genera

fenómenos históricos, culturales, que son nuevos y diferentes a los que dieron origen. Así se produce la síntesis cultural, que supone formaciones socioeconómicas, políticas y culturales superiores que manifiestan progreso. Esto ocurrió con todas las culturas del antiguo Perú.

Apenas si es menester diferenciar el concepto de cultura que se emplea en el estudio del hombre del significado popular de la palabra “culto”. Más, para los no familiarizados con un sentido antropológico, la aplicación del concepto “cultura” a una azada o a una recta de cocina necesita algún reajuste de pensamiento. La idea popular de cultura la tenemos y lo podríamos llamar como una definición escolar y equivale a “refinamiento”. Tal definición implica la habilidad de una persona “culto” para manipular ciertos aspectos de nuestra civilización que aportan prestigio. En realidad, esos aspectos son dominados por personas que disponen de ocio para aprenderlos.

Para el científico, sin embargo una “persona culta”, en el sentido popular, no denomina sino un fragmento especializado de nuestra cultura, de la que es partícipe, en mucho mayor grado de lo que sospecha, con el hacendado, el albañil, el ingeniero, el cavador, el profesional. La economía más ruda, el más frenético rito religioso, un simple cuento popular, son todos igualmente parte de una cultura. El estudio comparado de la costumbre nos muestra esto con mucha claridad. En los pequeños grupos aislados, donde la base económica es estrecha y el conocimiento técnico escaso, no hay lugar para la estratificación social que debe estar presente si una persona “culto”, en el sentido popular, ha de tener los recursos económicos necesarios para que pueda entregarse a su afición.

2.1.2. Origen de la cultura peruana (chavín)

La cultura Chavín se caracterizó por la gran expansión de su religión y su arte por todo el mundo andino; es decir, su difusión fue pan-

peruana. Se desarrolló entre los siglos XIII y III a.c., siendo su centro principal el templo de Chavín de Huántar ubicado en la confluencia de los ríos Mosna y Huachecsa, en el Callejón de Conchucos (Ancash).

Fue descubierta en 1919 por Julio C. Tello, quien creía que fue fundada por tribus arawacks procedentes de la selva amazónica. Para Tello, Chavín fue la "cultura matriz" del Perú y su origen y desarrollo fueron completamente autóctonos. En la actualidad se le considera como la "cultura síntesis" del periodo Formativo Andino. Chavín de Huántar fue un gran centro ceremonial que gozó de prestigio y poder durante casi mil años. Sus reyes sacerdotes fueron expertos astrónomos a quienes acudían miles de peregrinos (curacas, comerciantes y campesinos) cada año consultando sus oráculos. El dios de Chavín (el jaguar) y sus modelos artísticos fueron imitados en muchos rincones de la costa y la sierra. Sus patrones culturales los encontramos nítidamente en grandes santuarios contemporáneos como Kunturhuasi y Pacopampa en Cajamarca, Huaca de los Reyes en La Libertad, Sechín, Moxeque y Punkuri en Ancash, Garagay en Lima, y Wichqana en Ayacucho. A estos templos se les conoce como "chavinoides" pues tienen los patrones arquitectónicos de Chavín de Huántar, por ejemplo la planta en forma de U, plazas hundidas y esculturas con el dios jaguar.

La poderosa teocracia Chavín desarrolló una rica y compleja iconografía religiosa donde predominan los felinos, serpientes, halcones y caimanes. Esto se ve en sorprendentes escultura

Como: el Lanzón Monolítico, la Estela Raimondi, el Obelisco Tello, las Cabezas Clavas, la Estela de Yauya y la Portada de las Falcónidas. También se muestran en su cerámica ritual (monócroma e incisa, con asa estribo); orfebrería, como en los tesoros de Kunturwasi; y tejido, como en el manto de Karwa. La base económica fue la agricultura, principalmente del maíz, que se desarrolló gracias a la construcción de obras de ingeniería hidráulica como el canal de Cumbemayo (en Cajamarca).el declive de esta cultura es paralelo al desprestigio y

abandono de su centro principal. Es probable que el templo de Chavín haya sido víctima de graves catástrofes climáticas ocasionadas por los "meganiños" (Fenómenos del Niño extremos).

Fue el arqueólogo Julio César Tello (conocido como el «padre de la arqueología peruana») quien la descubrió y consideró como la "cultura matriz" o "madre de las civilizaciones andinas", sin embargo descubrimientos recientes sugieren que la cultura caral del periodo Arcaico Tardío — es más antigua que Chavín pese a ello es aún referente en los trabajos generales.^[3]

Tello planteó que la cultura chavín fue de origen amazónico debido a las múltiples representaciones de la iconografía selvática en sus manifestaciones artísticas, especialmente en la cerámica. En su máximo apogeo Chavín de Huántar, centro principal chavín, actual Patrimonio Cultural de la Humanidad,^[4] fue un importante centro ceremonial y centro de irradiación cultural cuya influencia se extendió por gran parte de la costa y sierra de los andes peruanos y posiblemente hasta Ecuador y Bolivia

2.1.2.1. Cultura chavín (1200 a.c.-300 a. c)

a. Descubridor:

Julio Cesar Tello

b. Ubicación: sede principal

Se desarrolló entre los ríos mosna y huanchesa, en la provincia de huari, departamento de Ancash (3180 m, callejón de conchucos.

c. Sociedad

Estado teocrático gobernado por reyes sacerdotes, reconocidos por la gente como intérpretes de las divinidades. Primer técnico-agrícola.

d. Religión

Dios principal: dios jaguar.

Debido a esto, crean templos y rituales para mantener a los dioses.

e. Arte

Representación de seres con rasgos felínicos

f. Cerámica

- Huaco ceremonial
- Forma: base plana, cuerpo globular, asa gollete unida a un pico
- Color monocromo (generalmente negro, gris o Marrón)
- Huaco ceremonial
- Forma: base plana, cuerpo globular, asa gollete unida a un pico
- Color monocromo (generalmente negro, gris o Marrón)
- Decoración incisa (escultórica)
- Decoración incisa (escultórica)

g. Escultura en piedra

- Lanzón (dios jaguar).
- Estela de Raimondi.
- Obelisco Tello.
- Estela de Yauya.
- Cabezas clavadas.
- La medusa.
- El cóndor.

h. Teorías: Obelisco Tello

- Rowe: son caimanes amazónicos

- Tello: "es un dios con sexos opuestos" (hermafrodita)

i. Lanzón monolítico

Fue bautizado con este nombre por José Toribio polo.

j. Teorías: Estela de Raimondi

Kauffmann: "es un ser omitomorfo en forma de ave"

Uhle: "es una escolopendra o un cien pies"

Tello: "es un ser antropomorfo macrocéfalo"

Raimondi: "es el dios wiracocha sosteniendo dos cetros"

k. Arquitectura

- Básicamente religiosa
- Predominan los cetros ceremoniales o templos
- De piedra en la sierra y de barro en la costa
- Uso de galerías laberínticas subterráneas (no hay ventanas, existe un plano exterior)

2.2. Fundamentación pedagógica

2.2.1. La Motivación

La palabra motivación es resultado de la combinación de los vocablos latinos motus traducido como "movido" y motio que significa "movimiento". A juzgar por el sentido que se le atribuye al concepto desde el campo de la psicología y de la filosofía, una motivación se basa en aquellas cosas que impulsan a un individuo a llevar a cabo ciertas acciones y a mantener firme su conducta hasta lograr cumplir todos los objetivos planteados. La noción, además, está asociada a la voluntad y al interés. En otras palabras, puede

definirse a la motivación como la voluntad que estimula a hacer un esfuerzo con el propósito de alcanzar ciertas metas. (Maslow, 2012)

2.2.2. Tipos de motivación

a. Motivación intrínseca

En la motivación intrínseca la persona comienza o realiza una actividad por incentivos internos, por el propio placer de realizarla. La satisfacción de realizar algo o qué conseguirlo, no está determinada por factores externos. Está relacionada, por lo tanto, con la autosatisfacción personal y la autoestima. Por ejemplo, hay personas que realizan ejercicio físico porque disfrutan de la actividad.

b. Motivación extrínseca

En la motivación extrínseca, el estímulo o incentivo que mueve a una persona a realizar una actividad viene dado de fuera, es un incentivo externo y no proviene de la propia tarea. Funciona a modo de refuerzo. Por ejemplo, cuando una persona realiza ejercicio físico no por el mero hecho de disfrutar haciéndolo, sino por motivos sociales u otros.

2.2.3. Rescate de saberes previos

En nuestra sesión de aprendizaje nos conduce a otro, más abarcativo: el de aprendizaje significativo. La idea esencial para promover un aprendizaje significativo es tener en cuenta los conocimientos actuales y conceptuales (también los actitudinales y procedimentales) y cómo éstos van a interactuar con la nueva

información que recibirán los alumnos mediante los materiales de aprendizaje o por las explicaciones del docente.

La clave del aprendizaje es mediante juegos que motivan al niño y cuando se adapta a lo que está aprendiéndose retiene en la memoria de largo plazo, esto es la relación que se pueda establecer entre el nuevo material y las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del sujeto. Por lo expuesto, la eficacia de este tipo de aprendizaje radica en su significatividad y no en técnicas memorísticas.

Los prerequisites para que un aprendizaje sea significativo para el alumno-son:

Que el material le permita establecer una relación sustantiva con los conocimientos e ideas ya existentes. A esta condición del material se la denomina significatividad lógica.

Un material es potencialmente significativo cuando permite la conexión de manera no arbitraria con la estructura cognitiva del sujeto. Es decir, el nuevo material (que puede ser un texto o la información verbal del docente) debe dar lugar a la construcción de significados. Ello depende, en gran medida, de la organización interna del material o, eventualmente, de la organización con que se presenta dicho contenido al alumno (Ausubel ,1997)

2.2.4. Conflicto cognitivo

Es cuando el estudiante se enfrenta con algo que no puede comprender o explicar con sus saberes previos, asumiendo tareas que requiere de generar procedimientos con la necesidad de solucionar problemas.

De la misma forma que el proceso anterior podemos seguir utilizando la técnica de las interrogaciones para crear un conflicto cognitivo en los estudiantes preguntas como ¿Qué pasaría si no existiría el desarrollo cultural en América? ¿Cómo crees que se originó la formación de la cultura andina?

Estas preguntas generan una idea conflictiva, que el estudiante se enfrente con algo abstracto que no puede comprender a la hora de explicar sus saberes previos, ayuda a generar nuevas ideas en el conocimiento de los estudiantes crear un espíritu crítico de los nuevos saberes conflictivos.

2.2.5. Procesamiento de la información

Así que nuestros estudiantes son contundentes al postular que el desarrollo es un proceso social que se inicia a partir del nacimiento y es asistido por adultos u otros agentes considerados más competentes en cuanto al manejo del lenguaje, habilidades y tecnologías disponibles en ese espacio cultural. En tal sentido, este desarrollo es custodiado o asistido por colaboración de terceros y se realiza en torno a la Zona de Desarrollo Próximo, zona que define las funciones intelectuales que están en “proceso embrionario o las que todavía no han madurado”. Ésta representa un constructo hipotético que expresa la diferencia entre lo que el niño puede lograr independientemente y lo que puede lograr en conjunción con una persona más competente, mediador en la formación de los conceptos

El proceso de la información es el momento de dar toda la información al estudiante para que este de manera individual o grupal, pueda procesar dicha información

En nuestro caso, para procesar la información, es necesario brindar una serie de materiales y fichas de información y trabajos a nuestros alumnos. Realizar una lectura comentada, en forma grupal deberá desarrollar las actividades planteadas y sugeridas, para luego socializar con el resto de los estudiantes.

La socialización en grupos es muy importante dentro de todo el proceso. Implica para ello la participación de todos los integrantes del grupo de trabajo. Se observa algunos aspectos conductuales

entre compañeros como la solidaridad, empatía y asertividad, así también la pre disposición al trabajo en equipo.

2.2.6. Evaluación

Es la acción de estimar, apreciar, calcular o señalar el valor de sí mismo o de algo.

Es un conjunto de actividades programadas para recoger información, lo que los profesores y alumnos reflexionan y toman decisiones para mejorar sus estrategias de enseñanza y aprendizaje, e introducir en el proceso las correcciones necesarias.

También se puede plantear como proceso sistemático de recolección de datos, incorporado al sistema general de actuación educativa, que permite obtener información válida y confiable para formar juicios de valor a cerca de una situación. Se utiliza en la toma de decisiones que permita mejorar la actividad educativa valorada.

- El ambiente natural en que se desenvuelve el estudiante, participando activamente en el aula de clase en una actividad de enseñanza aprendizaje, es la fuente directa y primaria, y labor de los maestros como observadores, para construir el instrumento clave en la evaluación.
- La recolección de los datos por parte de los maestros es mayormente verbal que cuantitativa.
- Los maestros enfatizan tanto el proceso como los resultados.
- El análisis de los datos se dan de modo inductivo.
- En la evaluación se utilizara una serie de estrategias e instrumentos que nos permita observar el nivel de logro de aprendizaje esperado, lo planteado a través de los indicadores, los cuales están plasmados exactamente en el diseño de nuestra sesión de aprendizaje. Dentro de los instrumentos de evaluación. Consideramos la lista de cotejo, registro de notas y las exposiciones realizadas por los estudiantes en el momento de la socialización.

2.3. Fundamentación psicopedagógica

Piaget, Bandura y Bruner plantean como un factor sociocultural la dinámica de la investigación psicológica reciente convirtiendo en marcos teóricos obligatorios para la comprensión y teorización del desarrollo humano. Así, en el trabajo que se presenta se interpretan enfoques específicos de cada uno de estos grandes constructores de la Psicología del Desarrollo durante finales del siglo, para establecer algunos puntos de convergencia entre sus orientaciones.

2.3.1. Vygotsky y su planteamiento en la educación

Se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en medio del cual se desarrolla.

Considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vygotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presente dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación.

Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. 'La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo'.

2.3.2. David Ausubel

Se considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuestos al aprendizaje por exposición (recepción),

ya que este puede ser igual de eficaz, si se cumple unas características. Así el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos;

Pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando. Las ventajas de aprendizaje facilitan el adquirir nuevos conocimientos relacionados con el anterior significativo produciendo además una retención duradera de la información, adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.

Ausubel diferencia dos tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clase:

1. Se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento
2. La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura del conocimiento o estructura cognitiva del educando. Un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe, para ello son necesarias dos condiciones.

Primero El material de aprendizaje debe poseer un significado en sí mismo, es decir, sus diversas partes deben estar relacionadas con cierta lógica.

| DIMENSIONES | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Dimensiones | 2. Dimensiones |
| <p>Aprendizaje por recepción El alumno recibe los contenidos que debe aprender en su forma final, y no necesita descubrimiento más allá de la comprensión</p> | <p>Aprendizaje receptivos Se produce cuando los contenidos de las tareas son arbitrarias y el alumno carece de los conocimientos previos para que los contenidos resulten significativos.</p> |
| <p>Aprendizaje por descubrimiento El contenido no se da en su forma acabada, sino se planifican las acciones para que los diferentes elementos cognitivos sean descubiertos por el alumno</p> | <p>Aprendizaje significativos Como punto de partida de aprendizaje significativo es la eliminación de la enseñanza tradicional o memorístico</p> |

Segundo Que el material resulte potencialmente significativo para el alumno, es decir, que este posea en su estructura de conocimientos ideas incluso con las que pueda relacionarse el material.

Para lograr el aprendizaje de un nuevo concepto, según Ausubel, es necesario tender un puente cognitivo entre ese nuevo concepto y alguna idea de carácter más general que se presenta en la mente del alumno. Este puente cognitivo recibe el nombre de organizador previo y consistiría en una o varias ideas generales que se presentan antes que los materiales de aprendizaje propiamente dicho con el fin de facilitar su asimilación. (Ausubel, 1989)

2.4. Fundamentación Epistemológica

2.4.1. Concepción Constructivista

Los constructivistas (racionalistas), sostiene que la realidad está más en la mente del sujeto cognoscente y que se construye o por lo menos es interpretado tomando como base las experiencias individuales.” “nuestro mundo personal es creado por la mente, así que ningún mundo es como otro; no hay una sola realidad ni una realidad objetiva”

En este sentido, se puede interpretar desde la concepción constructivista que existe un mundo real que cada persona construye desde la realidad que lo rodea en forma absolutamente personal de acuerdo con su experiencia.

En otras palabras, al hablar de constructivismo se hace referencia a un conjunto de elaboraciones teóricas, concepciones, interpretaciones y prácticas que se relacionan pero. Que también poseen una gama de perspectivas, interpretaciones y prácticas bastante diversas y que hacen difícil el considerarlas como una sola.

En este sentido el punto de coincidencia de las actuales elaboraciones constructivistas está relacionado con la afirmación de que el conocimiento no es el resultado de una copia de la realidad preexistente, sino de una causa dinámica e interactiva a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo

Progresivamente los modelos explicativos cada vez más complejos y potentes. Esto significa conocer la realidad a través de las estructuras que construimos para aplicarla (Jonassen, 1991)

Howard Gardner “la inteligencia no es una cantidad que se puede medir con un número como lo es el coeficiente intelectual, es la capacidad de ordenar los pensamientos y coordinarlos con las acciones. La inteligencia no es una sola, sino que existen tipos distintos. Nuestro sistema para implementar las inteligencias múltiples está dedicado a estimular las potencialidades en los niños en un clima activo como lo exige el siglo XXI.

Es conocido fundamentalmente por su teoría, señala que no existe una inteligencia única en el ser humano, sino una diversidad de inteligencias que marcan las potencialidades de cada individuo,

trazados por la fortalezas y debilidades en todo una serie de escenarios de expansión de la inteligencias.

La teoría básica sobre las inteligencias múltiples pueden resumirse en las siguientes palabras: cada persona tiene por lo menos siete inteligencias, habilidades cognoscitivas. esta inteligencias trabajan juntos.

1. Inteligencia lingüísticas. En los niños y niñas se aprecian en su facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas.
2. Inteligencia lógica matemática. Se aprecia en los menores por su interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Facilidad para la relación de problemas aritméticos, juegos de estrategias y experimentos.
3. Inteligencia corporal y cinética. Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, bailarines o manualidades como la costura, los trabajos de madera.
4. Inteligencia visual y espacial. Los niños y niñas piensan en imágenes y dibujos, tiene facilidad para resolver rompecabezas, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos.
5. Inteligencia musical. Se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos.
6. Inteligencia interpersonal (inteligencia social). Se comunica bien y son líderes en sus grupos. Entienden bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales.

7. Inteligencia intrapersonal. Relacionada con la capacidad de un sujeto de conocerse así mismo: sus reacciones, emociones y vida interior.

2.5. Fundamentación Filosófica

Tiene como objetivo iniciar al futuro maestro en la reflexión en torno a problemas que son pertinentes a su profesión.

Conjunto de saberes que busca establecer, de manera racional, los principios más generales que organizan y orientan el conocimiento de la realidad, así como el sentido del obrar humano.

Según Locke – El niño nace con la mente en blanco, el conocimiento lo adquiere por medio de las experiencias.

2.5.1. Medardo Vitier la filosofía y la educación

Ninguna de las ramas del conocimiento ilumina tanto a la filosofía como la educación.

En la sociedad contemporánea se hace necesario perfeccionar la estructura organizativa y científico teórica del proceso docente educativo, con vistas a crear un sistema armónico que prepare para la sociedad los hombres que esta necesita, con el fin de cumplir sus tareas en todas las esferas de la vida.

El trabajo metodológico, es la dirección del proceso docente-educativo en el cual se desarrollan tanto la planificación y organización del proceso como su ejecución y control.

El docente en su formación tiene que nutrirse de todo el legado dejado por las generaciones de educadores precedentes, por el baluarte de cultura y etapas de desarrollo que ha tenido la Universidad cubana, examinando cada momento del proceso

formativo desde un enfoque contextual, hasta su devenir actual, así como la asimilación de las perspectivas de posibles cambios, teniendo en cuenta los pronósticos de la evolución y perfeccionamiento del proceso de transformaciones que el desarrollo actual de la educación exige.

Medardo Vitier (Quemados de Güines, 1886 - La Habana, 1960) Pensador cubano que destacó por sus ensayos sobre la vida intelectual en el siglo XIX y por sus estudios -canónicos dentro de la cultura de la isla- como La filosofía en Cuba (1948). En 1911 fue premiado por sus ensayos Martí, su obra política y literaria. En 1918 se graduó de doctor en pedagogía en la Universidad de La Habana y escribió para periódicos como Cuba Contemporánea.

La teoría del conocimiento del marxismo revela la esencia de la relación cognoscitiva del hombre partiendo de su actividad transformadora, lo que posibilita investigar el surgimiento de los conceptos, categorías, regularidades y leyes y fundamentar la actividad del conocimiento humano.

La construcción de los conocimientos pedagógicos se logra a partir de la investigación del docente con un carácter científico del proceso docente educativo, al enfrentarse a la solución de los problemas y tareas profesionales, las que asume en un proceso de investigación educativa que permite el enfrentamiento de la teoría y la práctica, revelando las contradicciones que se dan entre ellas. La teoría es confrontada, perfeccionada y valorada a la luz de la práctica pedagógica, la práctica diversa, compleja e inacabada ofrece un grupo de problemas profesionales que deben ser resueltos.

Ese proceso exige una permanente búsqueda de información científica pedagógica mediante la auto preparación sistemática y de esta forma se aprehende del modo de actuación que tipifica al docente que asume la función de investigador al desarrollar su labor educativa.

2.5.2. Trayectoria de la Filosofía Andina, Peruana en el origen de nuestra cultura

Los primeros en sostener la existencia de filosofía y de filósofos en el Antiguo Perú fueron el Inca Garcilaso de la Vega y los cronistas Martín de Murúa y Guamán Poma de Ayala a comienzos del siglo XVII. Tanto Los Comentarios Reales de 1609 hablan de los “amautas filósofos”, como la Historia del origen y genealogía de los Reyes Incas del Perú de 1613 menciona a los “filósofos adivinos o Guacácue” y hace lo mismo La Nueva Crónica y buen gobierno de 1613, mencionando al sabio amauta Juan Yunpa. Obviamente que el tono argumentativo en todos ellos es enormemente diferente; mientras en Garcilaso la asociación entre “amautas incas” y “filósofos” persigue demostrar la existencia de la razón entre los incas civilizadores, en cambio Murúa se limita a la simple constatación descriptiva sin mayores avances teorizantes; y por su parte, Guamán Poma presenta al filósofo Juan Yunpa. En verdad, el legado garcilasino –de mayor impacto político que el de Guamán Poma- de reconocer la capacidad racional de los aborígenes no sólo llevaba hacia el reconocimiento de la capacidad para el gobierno propio –advertido por nuestro pensamiento ilustrado-, sino que guardaba celosamente en su seno el antiguo debate en torno a la filosofía prehispánica. (Flores, 1613)

2.6. Fundamentación Axiológica

Es el estudio de los valores. Estos se refieren a la importancia, preferencia y selección que se le atribuye a una cosa. Existen valores, morales, estéticos, educativos, sociales y económicos.

Para Platón los valores son realidades eternas que los seres humanos descubrimos a través del intelecto.

En la Familia, escuela y sociedad civil se encuentran en una nueva encrucijada de responsabilidad social compartida respecto de la educación

que nos obliga a reformular el sentido de la educación en valores. Los derechos de tercera generación, la identidad localizada y la transnacionalidad, propia del mundo globalizado, exige de las instituciones una responsabilidad social corporativa para afrontar los retos de la educación desde la familia, la escuela y la sociedad civil de manera compartida

2.6.1. Respeto

La palabra respeto es una de las más presentes en el ámbito educativo. Desde muy pequeños se nos decía que hay que respetar las cosas, los horarios, las normas, el entorno, a uno mismo y sobre todo, que hay que respetar a los demás. Pero damos por hecho que todo el mundo entiende lo que significa respetar. A juzgar por el comportamiento generalizado de muchos chicos y chicas (y también de muchos adultos) no sería una pérdida de tiempo dedicar algunas reflexiones a la importancia capital y a la necesidad urgente de fomentar el respeto como actitud educativa básica.

El respeto no es:

- **Sumisión**, sino madurez para saber valorar a los demás y las cosas de nuestro entorno. A veces nacerá de la obediencia, pero ha de convertirse en criterio propio, en lucidez y serenidad, en amabilidad, responsabilidad, estabilidad y firmeza.
- **Indiferencia**; la indiferencia implica ausencia de sentimientos, no valora a la otra persona como igual, muchas veces ni siquiera la valora en absoluto.
- **Omisión**; el respeto es activo, intenta construir desde la acogida, la aceptación y el diálogo, no es un mero "no dañar", "no ofender", "no hacer".
- **Timidez o temor**, porque con frecuencia se oculta bajo la apariencia de respeto el sentimiento de miedo, y los timoratos no construyen la paz ni la buena convivencia.

2.6.2. Tolerancia

Se basa en el respeto hacia lo otro o lo que es diferente de lo propio, y puede manifestarse como un acto de indulgencia ante algo que no se quiere o no se puede impedir, o como el hecho de soportar o aguantar a alguien o algo. La palabra proviene del latín *tolerantia*, que significa 'cualidad de quien puede aguantar, soportar o aceptar.

En este sentido, la tolerancia es también el reconocimiento de las diferencias inherentes a la naturaleza humana, a la diversidad de las culturas, las religiones o las maneras de ser o de actuar.

Por ello, la tolerancia es una actitud fundamental para la vida en sociedad. Una persona tolerante puede aceptar opiniones o comportamientos diferentes a los establecidos por su entorno social o por sus principios morales. Este tipo de tolerancia se llama tolerancia social.

Por su parte, la tolerancia hacia quienes profesan de manera pública creencias o religiones distintas a la nuestra, o a la establecida oficialmente, se conoce como tolerancia de culto, y está estipulada como tal por la ley.

El 16 de noviembre fue instituido por la organización de las naciones unidas (ONU) como el día internacional de la tolerancia. Esta es una de las muchas medidas de la ONU en la lucha contra la intolerancia y la no aceptación de la diversidad cultural.

2.6.3. Valores

Son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

- **Tolerancia**

La tolerancia se basa en el respeto hacia lo otro o lo que es diferente de lo propio, hacia sus ideas, prácticas o creencias, independientemente de que choquen o sean diferentes de las nuestras.

III. MARCO METODOLOGICO

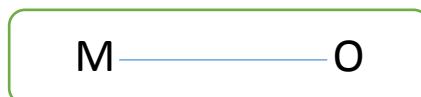
3.1. Tipo de estudio

Descriptivo simple

Es la forma más elemental de investigación a la que puede recurrir un investigador. En este diseño el investigador busca y recoge información contemporánea con respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio), no presentándose la administración o control de un tratamiento. Por ejemplo, el Director de un Centro de Formación Magisterial desea saber cuántos alumnos egresarán; él recoge esta información con la finalidad de poder gestionar el número suficiente de plazo para el cumplimiento regular de sus prácticas profesionales. Como! se puede apreciar, en este caso no se busca relacionar o controlar variables, sino simplemente obtener información para poder tomar una decisión

3.2. Diseño de Investigación

Este trabajo tiene un diseño cuantitativo, descriptivo, básico. Se encarga de recopilar, describir la información de las diferentes fuentes que los medios nos permitan investigar.



Dónde:

M = es la muestra.

O = Observable.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- Fichas de análisis documental

Análisis documental: Mediante esta técnica se recolectará datos de libros, revistas periódicos, informes, registros y otros documentos; los cuales nos proporcionarán información sobre las variables a investigar.

- **Fichas bibliográficas.**

Un conjunto de datos que nos permita la identificación de algunas publicaciones ó parte de ellas.

La ficha bibliográfica nos permite realizar escritos como los siguientes

Ordenar una bibliografía completa.

Tener el resumen de algún tema, memoria ó análisis.

Escribir una nota al final de un texto ó en pie de página.

Hacer la síntesis de una publicación ó cita textual

- **Análisis documental**

Consiste en desglosar y distinguir una información en sus diferentes partes con el fin de interpretar su contenido. Lo cual nos servirá para nuestro propósito de la investigación, como su propio nombre indica la información es analizada en sus diferentes aspectos de esta manera el investigador interpretara de mejor manera.

- **Ficha de observación**

Son instrumentos de la investigación de campo. Se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática.

- **Ficha de resumen**

El resumen consiste en obtener de estudio de un texto una exposición sintetizada que permita manejar, la información valiosa contenida en un libro o en un capítulo de un libro. La información se registra en fichas de resumen, seleccionando los textos cuyo contenido posea valiosa información acerca del tema de investigación.

IV. RESULTADOS

4.1. fundamentación del área historia geografía y economía

La enseñanza de cursos o áreas vinculados a la Historia, la Geografía y la Economía en las escuelas del Perú y del mundo viene de la segunda mitad del siglo XIX. Pero ¿Qué se busca con esto? ¿Por qué los estudiantes deben invertir horas en aprender lo que se enseña en ellos?

Los docentes del Perú estamos convencidos de que el área de Historia, Geografía y Economía debe ayudar a concretar los fines de la educación peruana y los objetivos de la Educación Básica Regular establecidos en la Ley General de Educación 28044. Así, consideramos que:

4.2. COMPETENCIAS DEL ÁREA DE HISTORIA GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

Uno de los objetivos de la Educación Básica Regular tiene como finalidad la construcción de la identidad social y cultural de los adolescentes y jóvenes y el desarrollo de competencias vinculadas a la ubicación y contextualización de los procesos humanos en el tiempo histórico y en el espacio geográfico, así como su respectiva representación.

La construcción de la identidad social y cultural está relacionada con un conjunto de aprendizajes por medio de los cuales la persona construye su concepción del tiempo y el espacio a partir del análisis y reflexión sobre su propia realidad. Esta percepción puede darse interrelacionando el presente, pasado y futuro de la realidad social y humana, reconociendo su identidad dentro de la riqueza pluricultural y la multinacional, aplicando su capacidad reflexiva, crítica y autocrítica, para participar en el mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo económico.

Este ejercicio supone que los estudiantes se desenvuelvan como ciudadanos conscientes de que tienen derechos y deberes cívicos, Las tres competencias planteadas en este fascículo están orientadas a desarrollar en el área de Historia, Geografía y Economía las comprensiones sociales a partir de la cuales se facilita el ejercicio ciudadano (DCN 2009).

4.3. COMPETENCIAS DEL ÁREA

Las competencias del área es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño. (Rutas de Aprendizaje, 2015).

“Construye interpretaciones históricas”.

Comprender que somos producto de un pasado pero, a la vez, que estamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro; y construir interpretaciones de los procesos históricos y sus consecuencias. Entender de dónde venimos y hacia dónde vamos nos ayudará a formar nuestras identidades y a valorar y comprender la diversidad

“Actúa responsablemente en el ambiente”.

Comprender el espacio como una construcción social, en el que interactúan elementos naturales y sociales. Esta comprensión nos ayudará a actuar con mayor responsabilidad en el ambiente.

“Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos”.

Comprender las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero, tomar conciencia de que somos parte de él y de que debemos gestionar los recursos de manera responsable.

4.3.1. Capacidades del área

- Interpreta críticamente fuentes diversas

El estudiante entiende aquellas fuentes más adecuadas al problema histórico que está abordando; encuentra información y otras interpretaciones en diversas fuentes primarias y secundarias y comprende, de manera crítica, que estas reflejan una perspectiva particular de los hechos y procesos históricos. Acude a múltiples fuentes, pues reconoce que estas enriquecen la construcción de su explicación histórica.

- Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales

El estudiante comprende las nociones relativas al tiempo y las usa de manera pertinente, entendiendo que los sistemas de medición temporal son convenciones. Secuencia los hechos y procesos históricos, ordenándolos cronológicamente para explicar, de manera coherente, por qué unos ocurrieron antes y otros después. Explica simultaneidades en el tiempo, así como dinámicas de cambios y permanencias.

- Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos

El estudiante, a partir de un problema histórico, elabora explicaciones con argumentos basados en evidencias. En estas emplea adecuadamente conceptos históricos.

Explica y jerarquiza las causas de los procesos históricos relacionándolas con las intencionalidades de los protagonistas. Para lograrlo, relaciona las motivaciones de estos actores con sus cosmovisiones y las circunstancias históricas en las que vivieron. Establece múltiples consecuencias y determina sus implicancias en el presente. Durante este proceso, comprende que desde el presente está construyendo futuro

4.3.2. Indicadores del área

| CAPACIDADES | INDICADORES |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>-Interpreta críticamente fuentes diversas</p> <p>-Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales</p> <p>-Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. • Ubica las fuentes en su contexto y comprender la perspectiva detrás de la fuente. • Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. Identifica múltiples causas y Consecuencias. • Construye explicaciones históricas a problemas históricos a partir de evidencias. • Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico. • Comprende la perspectiva de los protagonistas. <ul style="list-style-type: none"> • Emplea vocabulario histórico. • Reconoce y emplea Convenciones temporales. • Comprende la sucesión y la simultaneidad. • Comprende duración y ritmos en la historia. • Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia. |

| CAPACIDADES | INDICADORES |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Explica las relaciones entre los elementos naturales y sociales que intervienen en la construcción de los espacios geográficos • Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico. • Evalúa problemáticas ambientales y territoriales desde múltiples perspectivas. <p>Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos del espacio geográfico y sus dinámicas. • Explica cómo la interrelación entre elementos naturales y sociales transforma los espacios geográficos. • Comprende que las problemáticas surgen por diversas causas. • Reconoce las dimensiones políticas, económicas, sociales, culturales, entre otras, de las problemáticas. • Analiza las múltiples escalas que tienen las problemáticas. • Evalúa las problemáticas integrando diversas perspectivas en el marco del desarrollo sostenible. • Participa en acciones de prevención consideradas en el Plan de Gestión de Riesgos de Desastre de su institución educativa. • Establece relaciones simples entre el nivel de riesgo de desastre, el peligro y la vulnerabilidad en situaciones concretas. • Compara situaciones de desastre de origen natural e inducido ocurridas en distintos escenarios, y analiza sus causas. Explica las relaciones • Analiza los distintos tipos de fuentes de información geográfica. • Hace uso de instrumentos para producir y representar información geográfica. • Desarrolla habilidades de pensamiento espacial. |

| CAPACIDADES | INDICADORES |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>-Comprende las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero.</p> <p>-Toma conciencia de que es parte de un sistema económico.</p> <p>-Gestiona los recursos de manera responsable.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los roles de los agentes económicos y sus interrelaciones. • Entiende que se toman decisiones económicas y financieras en diferentes niveles. • Entiende cómo funcionan los sistemas económicos y financieros. • Toma conciencia de que la escasez de los recursos influye en las decisiones que toma. • Analiza las decisiones económicas y financieras propias, reconociendo que estas tienen un impacto en la sociedad. • Desarrolla conciencia social sobre los sistemas de producción y consumo. • Planea económica y financieramente el uso de los recursos para buscar su bienestar. • Hace uso sostenible de sus recursos económicos y financieros. • Ejerce sus derechos y asume sus responsabilidades sobre sus decisiones económicas y financieras. |

4.4. PROCESO DE APRENDIZAJES

4.4.1. Datos generales

- La Institución Educativa “El Carmelo” se ubica en el departamento de Apurímac, provincia de Abancay, localidad denominado Molino pata, existía una pequeña escuela , cuyo nombre era Escuela Primaria de Menores N°54045 de molino pata fundada posiblemente en el año de 1971, siendo su primera directora, la profesora Hermelinda Warthon de Mendivil, des de aquella fecha venía funcionando sin la mayor trascendencia hasta junio 2006 fecha en el cual se crea la Institución Educativa Integrado “EL CARMELO” en el

lugar denominado molino pata situado a 5 kilómetros del distrito de Abancay, de la provincia del mismo nombre en el departamento de Apurímac.

Este colegio se crea en convenio con los hermanos de la ORDEN SEGLAR CARMELITAS DESCALZOS y el Ministerio Educación. Siendo su fundador y asesor legal el Rvdo. P. Eduardo Centeno Jara, Licenciado en Educación, Abogado, Profesor Hoover Castañeda Moreano, entre otros convirtiéndose así esta pequeña escuela en la Institución Educativa Integrada “El Carmelo” a partir de la fecha viene funcionando los niveles de Inicial, Primaria, y Secundaria, y por la necesidad de atender a los niños con capacidades especiales se crea la modalidad del CEBE N°12 “El Carmelo” a partir de noviembre 2011.

| | |
|----------------|----------------------------------|
| Docente | : David Canchari Orosco |
| Grado | : Primero de secundaria |
| Área | : Historia, Geografía y Economía |
| Tiempo | : 2 horas pedagógicas (90 min) |

4.4.2. Temas transversales:

- a) En el Diseño Curricular Nacional de EBR, se proponen temas transversales que responden a los problemas nacionales y de alcance mundial. Son los siguientes:
- Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía
 - Educación en y para los derechos humanos
 - Educación en valores o formación ética
 - Educación para la gestión de riesgos y la Conciencia ambiental
 - Educación para la equidad de género
- b) En el Diseño Curricular Regional, Propuesta Curricular Regional o Lineamientos Regionales se incorpora no solo los temas transversales nacionales, sino aquellos que surgen de la realidad regional y que ameritan una atención especial.

- c) En el Proyecto Educativo Institucional del Centro educativo y en el Proyecto Curricular Institucional se priorizan los temas transversales propuestos en los dos niveles anteriores y se incorporan algunos temas que surgen de la realidad en la que se inserta la institución educativa.
- d) En las Unidades Didácticas, los temas transversales se trabajan en las diferentes áreas del currículo, de modo que se concretizan en los procesos pedagógicos.

4.4.3. Competencia – capacidad - indicador del proceso de aprendizaje – Aprendizaje esperado

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Construye interpretaciones históricas | -Interpreta críticamente las informaciones sobre los procesos históricos, geográficos. -Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales | -Utiliza todo tipo de fuentes para investigar sobre un determinado hecho o proceso histórico de la cultura andina. -Ejemplifican como las distintas épocas de nuestra cultura, hay algunos aspectos que cambian y otros permanecen iguales. |
| Actúa responsablemente En el ambiente | -Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico. | - Utiliza diversas fuentes cartográficas para el abordaje de problemáticas ambientales y territoriales. |

4.4.4. Actividades y estrategias

Comprendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes.

El agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos" Son aliadas incondicional del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es parte esencial en el proceso de enseñanza, pues el uso de estrategias adecuadas, permite alcanzar los objetivos propuesto con más facilidad.

La estrategia pedagógica es altamente motivadora, que consiste en proponer a los estudiantes para que se puedan llenarse de energía y ánimo.

- **Lluvia de ideas.**

La lluvia de ideas, es una técnica de grupo para generar ideas originales en el ambiente relajado. Es un proceso didáctico y práctico mediante el cual se intenta generar creatividad mental respecto de un tema. Tal como lo dice su nombre, la lluvia de ideas supone el pensar rápida y de manera espontánea en ideas, conceptos o palabras que se puedan relacionar con el tema previamente definido y que, entonces, puedan servir a diferentes fines.

- Para este proceso utilice imágenes para que hagan una observación detallada y luego plantearles preguntas para que respondan e invitarles a que los propongan ideas, conceptos, posibles soluciones, formas de actuar, respecto de ese tema o conflicto planteado con lluvia de ideas, referidos al tema que vamos a tratar partiendo desde su localidad.

¿Qué entendemos por cultura andina?

¿Cómo se originó la cultura andina?

Momento de participación abierta a todos y luego pasar a una segunda etapa en la cual esos conceptos deben ser pulidos, ordenados, clasificados y, de ser necesarios, eliminados de la lista.

Es un material didáctico y una herramienta de comunicación para ser usadas e ilustrar el tema de manera general a lo que se va colocando en la pizarra

4.4.5. Momentos pedagógicos

a).Inicio

El docente ingresa al aula saluda, se presenta y da bienvenida a los estudiantes.

(Motivación) Les dice que se pongan de pie y levanten sus manos para hacer una dinámica que consiste en aplaudir y dar ritmo del tren, como parte y como llega a parar.

(Recolección de saberes previos y lluvia de ideas)

El docente presentara una lámina de la cultura de chavín que es la imagen del jaguar para así distinguir y preguntarles.

(Conflicto cognitivo)

Dándoles las siguientes preguntas viendo las imágenes

¿Para ustedes que animal es?

¿Dónde habita el animal?

b).Desarrollo

(Construcción de aprendizaje)

Se formaran 4 grupos en forma circular, por 4 a 5 estudiantes, luego se le hace entrega de materiales: papelote, plumones y la respectiva copia a los distintos grupos para que lean el texto y procedan a encontrar las semejanzas y diferencias de las ideas y amplíen el tema.

Teniendo en cuenta los equipos deberán defender su teoría, dándoles un tiempo de 15 minutos luego empezar el debate.

(Consolidación o sistematización)

El facilitador pega el título en la pizarra. “Origen y formación de la cultura andina” luego pasan los estudiantes a pegar sus papelotes conjuntamente con las fichas por grupos, el docente realiza un debate en donde los estudiantes debatirán la teoría, manteniendo su teoría en su respectivo sitio, el facilitador juzgará a cada grupo aclarando su autor y por ultimo llegará a concluir con una imagen del dios jaguar que nuestra cultura es proveniente de la selva por las imágenes.

(Recuperación de saberes previos y Conflicto cognitivo)

El docente hace entrega de unas fichas a los alumnos con las respectivas preguntas como: ¿Qué son los andes?
¿Cómo se originó la cultura andina? ¿Qué orígenes tuvo la cultura andina? ¿Qué cultura tenemos?, para recoger información de los saberes previos mediante las fichas de opinión

c).Cierre

(Transferencia a situaciones nuevas)

Para concluir, se comparten las experiencias vividas en clase dando lectura a sus fichas de trabajo de cada equipo

Tarea

Elaborar una ficha informativa sobre el origen de la cultura peruana (chavín)

- Ubicación geográfica
- Sociedad
- Religión
- Arte
- Cerámica
- Escultura en piedra
- Lanzón monolítico
- Estela de Raimondi

4.4.6. Metacognición

Es la forma en que los alumnos aprenden a razonar y aplicar el pensamiento o la forma de actuar y aprender del entorno, para lo cual se utiliza la reflexión constante, a fin de asegurarse una buena ejecución de los deseos o pensamientos.

El docente hace entrega de unas fichas a los alumnos con las respectivas preguntas como:

Ficha de Meta cognición

| |
|--------------------------------------------|
| Nombres y apellidos:..... |
| Fecha...../0 /2015 Sección..... Grado..... |

¿Qué son los andes?

¿Cómo se originó la cultura andina?

¿Qué orígenes tuvo la cultura andina?

¿Qué cultura tenemos?

Reciben distintas copias en grupo, de las distintas teorías

4.4.7. Evaluación

Es la acción de estimar, apreciar, calcular o señalar el valor de sí mismo o de algo.

Es un conjunto de actividades programadas para recoger información, lo que los profesores y alumnos reflexionan y toman decisiones para mejorar sus estrategias de enseñanza y aprendizaje, e introducir en el proceso las correcciones necesarias.

- Es el ambiente natural en que se desenvuelve el estudiante, participando activamente en el aula de clase en una actividad de enseñanza aprendizaje, es la fuente directa y primaria, y labor de los maestros como observadores, para construir el instrumento clave en la evaluación.
- La recolección de los datos por arte de los maestros es mayormente verbal que cuantitativa.
- Los maestros enfatizan tanto el proceso como los resultados.
- El análisis de los datos se dan de modo inductivo.

4.4.8. Resultados del proceso de aprendizaje ficha de evaluación

Considerando las características aplicado de nuestro trabajo de investigación hemos optado por aplicar instrumentos. El que fue aplicado antes y después las fichas de observación, es decir la aplicación de las actividades de las distintas técnicas o estrategias.

En donde se aplicó la parte estadística utilizando gráficos como tablas, barras para ver la el desenvolvimiento y el nivel de aprendizaje de los estudiantes explicado en porcentajes.

Tabla N° 01

Utiliza todo tipo de fuentes

| Nivel de aprendizaje | F I | % |
|----------------------|-----|------|
| INCIO | 5 | 23% |
| PROCESO | 6 | 27% |
| LOGRO | 11 | 50% |
| TOTAL | 22 | 100% |

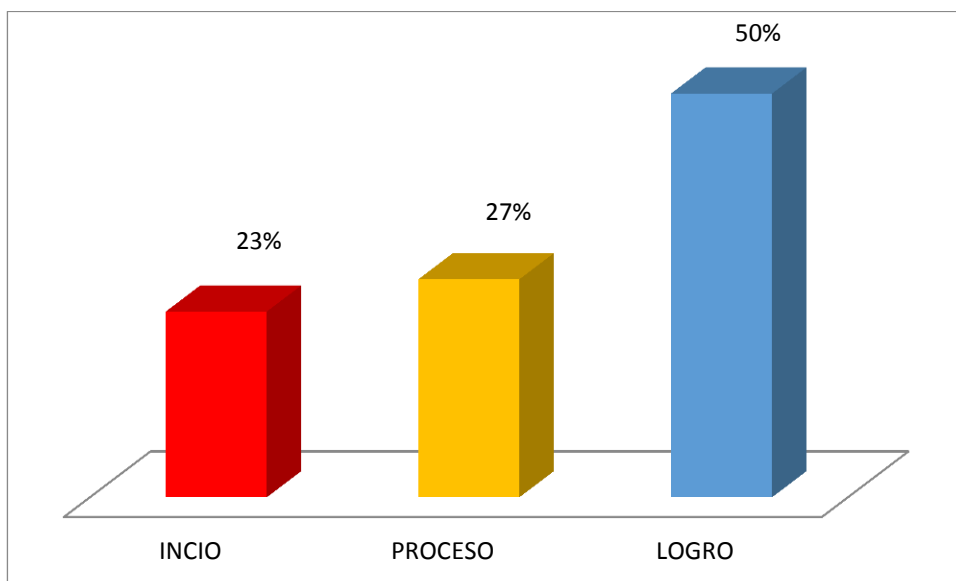


Figura N° 1 Utiliza todo tipo de fuentes

Podemos analizar en la figura que el 50% de estudiantes manifiestan sus ideas con frecuencia y 27% de las estudiantes se encuentran en el nivel de aprendizaje, 23% están en inicio podemos decir que no participan durante la clase dada ni expresan sus ideas por temor a equivocarse o por falta de respetos humanos algunos no le prestan interés

Tabla N° 02

Identifica las características del tema

| Nivel de aprendizaje | F I | % |
|----------------------|-----|------|
| INICIO | 3 | 14% |
| PROCESO | 7 | 32% |
| LOGRO | 12 | 54% |
| TOTAL | 22 | 100% |

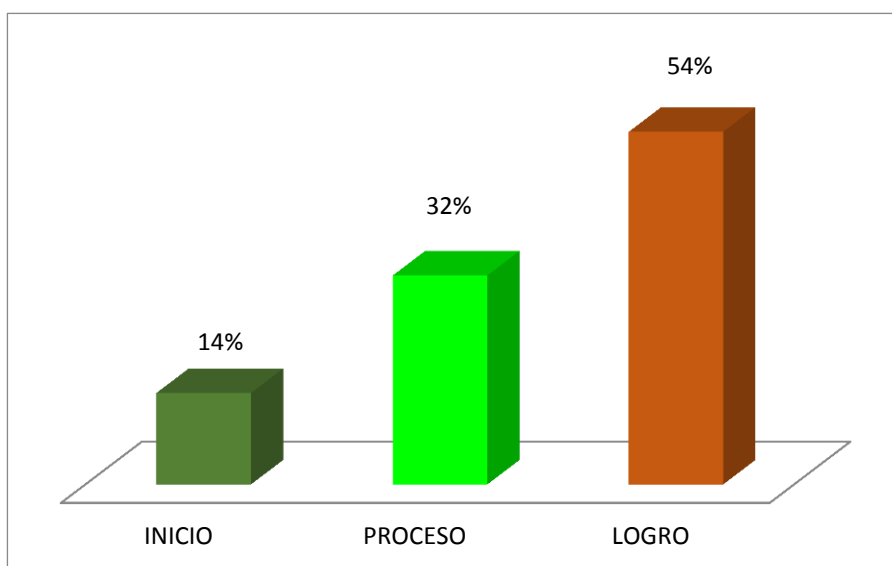


Figura N° 2 Identifica las características del tema

Podemos observar las barras la mayoría de las estudiantes se encuentran en el nivel de logro podemos decir que las estudiantes están motivados en aprender, ponen interés en su aprendizaje en el proceso de aprendizaje expresa y manifiesta sus ideas con facilidad, el 54% se encuentran en el nivel de logro podemos deducir que ya participan en la clase pero no con frecuencia y 32% de los estudiantes se encuentran en el nivel de aprendizaje, 14% podemos decir que no participan durante la clase dada ni expresan sus ideas por temor a equivocarse o por falta de respetos humanos algunos no les interesa.

Tabla N° 03

Elabora organizadores visuales

| Nivel de aprendizaje | F I | % |
|----------------------|-----|------|
| INICIO | 2 | 10% |
| PROCESO | 6 | 27% |
| LOGRO | 14 | 63% |
| TOTAL | 22 | 100% |

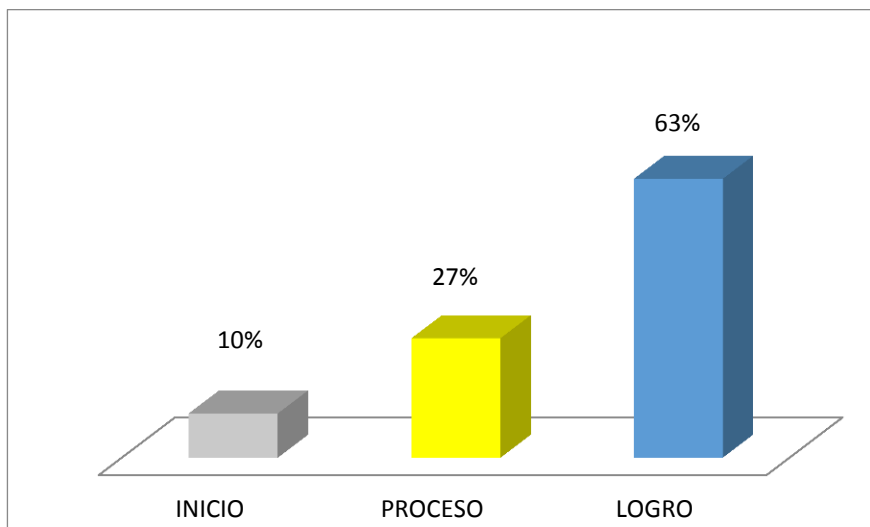


Figura N° 3 Elabora organizadores visuales

Según la figura que nos muestra el 63% de las estudiantes se encuentran en el nivel de logro podemos deducir que muestran empeño e interés en desarrollar sus habilidades en elaborar organizadores visuales donde les permite alcanzar un aprendizaje significativo, motivadora y el 27 % se encuentran en el nivel de proceso y el 10% es decir que no participan durante la clase, podemos decir que no realizan como está establecido ellos por si mismos hacen

V. CONCLUSIONES

- La fundamentación pedagógica es necesaria para ello conocimiento de la educación, no sólo saber y enseñar, sino también dominar el carácter y sentido propios del significado de “educación”, para aplicarlo a cada área de experiencia cultural con la que educamos. Cuando abordamos el área de experiencia cultural desde la mirada pedagógica, nuestra focalización nos permite distinguir entre “saber Historia”, “enseñar Historia” y “educar con la Historia”. Y esto quiere decir, en relación con las áreas de experiencia cultural, que las utilizamos desde la Pedagogía como instrumento y meta de la educación, es decir, aplicamos a cada área de experiencia cultural, los principios de educación y de intervención pedagógica.

- Desde el punto de vista psicopedagógico, se desarrolló no tan solo en el contexto educativo, sino incluye ámbitos familiares, empresariales, centros de educación de adultos, instituciones de formación y capacitación, centros recreativos, asociaciones laborales y comunitarias.

Su acción está dirigida a la orientación en: desarrollo de auto esquemas, pautas de crianza, educación compensatoria, prevención de conductas disruptivas costumbres como tradiciones, Por tal motivo, la acción psicopedagógica está directamente vinculada con el análisis, planificación, desarrollo cultural del hombre en el proceso educativo.

- Por lo tanto, la epistemología como tal, trata sobre cómo se da el conocimiento y qué aspecto ayudan a incrementarlo. En función de ello, siempre ha existido la necesidad de conocer la naturaleza del conocimiento y nuestros orígenes , cómo se adquiere, cómo permanece y se vincula con todos los demás aspectos de la vida. De tal manera, que la epistemología como disciplina estudia la manera cómo se construye el saber y de los factores implicados en su constitución, por eso es una ciencia que siempre está avanzado porque lo que es válido como conocimiento, mañana puede ser diferente, da estabilidad a los aprendizajes que tienen sentido para el en función de sus intereses, su maduración, su ritmo y sus conocimientos del

entorno. La tarea del profesor consiste en crear situaciones de aprendizaje para el alumno construya el conocimiento a través de la actividad.

- La filosofía ha sido la madre de muchas disciplinas. y es en donde se centra en el estudio del hombre y su cultura que es la sociedad.

El ser humano sin cultura no hubiera subsistido, la inteligencia en sí misma produce al hombre una vida más cómoda.

- a axiología, es el análisis y comprensión de la problemática de los valores, parte de un hecho de vital significación: los valores surgen como expresión de la actividad de la cultura humana y la transformación del medio, siendo su presupuesto fundamental la relación sujeto-objeto, teniendo como centro la praxis, lo que como consecuencia, se debe analizar su vínculo con la actividad cognoscitiva, valorativa y comunicativa.

VI. RECOMENDACIONES

Es necesario expresar las sugerencias que se deben tomar en cuenta para el trabajo del tema propuesto.

- Para la Institución Educativa.

Debemos tener bien estructurado la programación anual, unidades, sesiones de clase y tener en cuenta los temas transversales para un desarrollo de un conocimiento y de esa forma lograr un aprendizaje significativo utilizando diferentes métodos didácticos, estrategias.

- Para los profesores

El trabajo en el aula

Debemos tener en cuenta que cuando se empieza un tema nuevo, se debe rescatar sus saberes previos que poseen, aunque sean erróneas, y estas por medio de interrogantes, puede ser con ayuda de imágenes u otros.

En la motivación al elegir imágenes de inicio o iluminación debe estar relacionada con el tema a tratar.

Para la explicación del tema se debe utilizar materiales didácticos y diferentes estrategias. lo que hace que dicha explicación no sea monótona o aburrida.

Durante el proceso de aprendizaje se debe dar momentos en los que las estudiantes construyan sus propios aprendizajes ,utilizando estrategias que al mismo docente les facilite y a la vez lo que ella conozca, por ejemplo el meta plan es un estrategia que mantiene al estudiante su creatividad y capacidad para ampliar nuevos conocimiento para ser un mejor aprendizaje al estudiante con la ayuda del facilitador para ser una clase más llevadera de provecho

Para una exposición se debe explicar claramente en que consiste el trabajo, en lo posible recomendando que sea un trabajo donde todos puedan participar , por ejemplo un tema expuesto a base a solo de meta planes.

La evaluación en todo momento, no solo ceñirse a una ficha cuantitativa sino también la parte rica que es cualitativa, utilizar los debidos instrumentos de evaluación.

El docente debe contar con suficientes estrategias, recursos y metodologías actuales, según las edades, teniendo siempre como centro al docente, para ayudar a que el proceso de enseñanza no sea monótono

- **Para el trabajo en equipo**

El docente debe poner objetivos claros que quiere lograr con este trabajo.

También el docente en todo momento está en guiar. Enseñar y aclarar las dudas que se suscitaran durante el trabajo e incluso darles materiales necesarios, o darles ideas.

De parte de las estudiantes debe haber la disponibilidad de creatividad y tener en cuenta que unos aprendamos de otros, porque cada persona tiene estilo de aprendizaje y cuando realizan trabajo en grupo aprenden más porque todos se enriquecen realizando un trabajo cooperativo.

El número ideal para trabajar en equipo es de tres o cuatro estudiantes, con la finalidad de que todos participen.

Hay diversas maneras de formar equipos; se puede realizar utilizando las siguientes estrategias.

Los alumnos eligen con quienes trabajar.

Se dan vuelta con los que tienen detrás, delante, junto.

Utilizar las técnicas del rey manda.

Se cortan tarjetas postales y se reparten las diferentes partes entre los alumnos con el fin de que encuentren quien tiene los demás trozos que completan la tarjeta.

La exposición debe ser intercalada no siempre que uno lo haga sino que ellos elijan pero en otros casos elijan pero en otros casos que el docente decida quien lo hará.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. **ALVIZURI, G. Luis (2006)** “La mirada de la filosofía y la civilización andina como promesa”, Editorial. *Revista de Filosofía andina* tomo I, Lima
2. **BUENO Alberto.** (1996) *Arquitectura pre cerámica de la sierra norte.* Lima, Perú
3. **CAMPANA, Cristóbal.** (1979) *El arte Chavín: análisis estructural de formas e imágenes*
4. **DAUELSBERG, H. Percy.** (1975) *Friedrich Max Uhle, padre de la arqueología*
5. **MASLOW Abraham,** (2012) *teoría de la motivación humana* Publicado el S.A.
6. **MARCOS Jorge, G.** (1998) *Max Uhle y la arqueología del Ecuador: precursor*
7. **LUMBRERAS Guillermo,** (1970) *Historia, geografía y economía*
8. **LUMBRERAS Luis, G.** (1969) *De los pueblos, las culturas y las artes del antiguo Perú*
9. **PACHECO Juvenal** (1946) *Culturales para la sistematización de la filosofía inka.*
10. **PINTRICH, P. R.** (2006). *Motivacion en contextos educativos.* Madrid: Pearson Educacion, S.A.
11. **PINTRICH, R.** (1991) *Introducción al Perú Antiguo,* Kompaktos editores, Lima
12. **PIAGET FRITZ, J. W.** (1975). *La psicología del niño.* Madrid, España: Editorial Morata
13. **TELLO Julio, C.** (1940) *teoría Autoctonista* arqueólogo peruano
14. **UHLE Max,** (1856) *Instituto Ibero-Americano,* Berlín
15. **MINEDU** (2012). *historia y Geografía y Economía* edit. Santillana, Lima – Perú
16. <http://www.monografias.com/trabajos82/origen-cultura-peruana/origen-cultura-peruana.shtml#ixzz3YWhK4Nfa>

ANEXO N°1

| INDICADORES | | Construye interpretaciones históricas. | | | | | | Actúa responsablemente en el ambiente. | | |
|-------------|--------------------------------|------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| N° DE ORDEN | Nombre | Interpreta críticamente fuentes diversas | | | Comprende el tiempo y emplea categorías temporales. | | | Elabora explicaciones históricas reconociendo la revelación de determinados procesos | | |
| | | Utiliza todo tipo de fuentes | | | Identifica las características del tema | | | Elabora organizadores visuales | | |
| | | I | P | L | I | P | L | I | P | L |
| 1 | ATAHUA CONDE Marleni | x | | | | x | | | | |
| 2 | ATAHUA POCCO Jaime | | x | | x | | x | | x | |
| 3 | CALLA QUISPE Ruth | | | x | | x | | | | x |
| 4 | CARITAS PEREZ Evelyn Stefany | | | x | | x | | | | x |
| 5 | CARITAS PEREZ Victoria Anabela | | x | | x | | | | x | |
| 6 | CONDE LLANCCAYA Melisa Dayne | | | x | | | x | | | x |
| 7 | CONDE LLANCCAYA Yanina Ery | | | x | | x | | | | x |
| 8 | CONDORI CUIPA Adan | | | x | | | x | | | x |
| 9 | CRUZ VARGAS Susana Beatriz | | | x | | x | | | x | |
| 10 | CUARESMA ATAHUA Jonathan Joel | | x | | | | x | | | x |
| 11 | CUCHILLO CUIPA Aderly | | | x | | | x | | | x |
| 12 | CUIPA MEDINA Juan Paulino | x | | | | | x | | | x |
| 13 | HUACCHARAQUI CUIPA Heberaldo | | | x | | | x | | x | |
| 14 | MAMANI ÑAUPA Lizcenia | | x | | x | | | x | | |
| 15 | MEDINA CUIPA Esail | | | x | | x | | | | x |
| 16 | ÑAUPA CUCHILO Miriam | x | | | | | x | | | x |
| 17 | ÑAUPA HUAMANI Dedimo | | x | | | | x | | x | |
| 18 | ÑAUPA ORTIZ Katerin | | | x | | | x | x | | x |
| 19 | PATIÑO PANIURA Basilio | x | | | | x | | | | x |
| 20 | PEREZ CARITAS Karina | | x | | | | | | x | |
| 21 | VARGAS FLRES Jhudy Evith | | | x | | | x | | | x |
| 22 | VARGAS ÑAUPA MELIZA | x | | | | | x | | | x |

ANEXO N°2

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

Origen y formación de la cultura andina

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución educativa : “El Carmelo”
1.2. Docente : Raúl Pedro Medina Pacco
1.3. Grado : Primero de secundaria
1.4. Área : Historia, Geografía y Economía
1.5. Tiempo : 2 horas pedagógicas (90 min)

II. APRENDIZAJE ESPERADOS

| COMPETENCIA | CAPACIDADES | INDICADORES |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Construye interpretaciones históricas | <ul style="list-style-type: none">-Interpreta críticamente las informaciones sobre los procesos históricos, geográficos.-Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales | <ul style="list-style-type: none">-Utiliza todo tipo de fuentes para investigar sobre un determinado hecho o proceso histórico de la cultura andina.-Ejemplifican como las distintas épocas de nuestra cultura, hay algunos aspectos que cambian y otros permanecen iguales. |
| Actúa responsablemente En el ambiente | <ul style="list-style-type: none">-Maneja y elabora diversas fuentes de información y herramientas digitales para comprender el espacio geográfico. | <ul style="list-style-type: none">- Utiliza diversas fuentes cartográficas para el abordaje de problemáticas ambientales y territoriales. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PRIMERA HORA (45 minutos)

I. INICIO (15min)

- El docente ingresa al aula saluda, se presenta y da bienvenida a los estudiantes. Les dice que se pongan de pie y levanten sus manos para hacer una dinámica que consiste en aplaudir y dar ritmo del tren, como parte y como llega a parar.

(Recolección de saberes previos y lluvia de ideas)

- El docente presentara una lámina de la cultura de chavín que es la imagen del jaguar para así distinguir y preguntarles ¿dónde habita el animal?

II. DESARROLLO (20min)

Recuperación de saberes previos y Conflicto cognitivo

El docente hace entrega de unas fichas a los alumnos con las respectivas preguntas como: ¿Qué son los andes?
¿Cómo se originó la cultura andina? ¿Qué orígenes tuvo la cultura andina? ¿Qué cultura tenemos?, para recoger información de los saberes previos mediante las fichas de opinión

SEGUNDA HORA (45 minutos)

DESARROLLO (40min)

Construcción de aprendizaje

Se formaran 4 grupos en forma circular, por 4 a 5 estudiantes, luego se le hace entrega de materiales: papelote, plumones y la respectiva copia a los distintos grupos para que lean el texto y procedan a encontrar las semejanzas y diferencias de las ideas y amplíen el tema.

Teniendo en cuenta los equipos deberán defender su teoría, dándoles un tiempo de 15 minutos luego empezar el debate.

Consolidación o sistematización

El facilitador pega el título en la pizarra. “Origen y formación de la cultura andina” luego pasan los estudiantes a pegar sus papelotes conjuntamente con las fichas por grupos, el docente realiza un debate en donde los estudiantes debatirán la teoría, manteniendo su teoría en su respectivo sitio, el facilitador juzgará a cada grupo aclarando su autor y por último llegará a concluir con una imagen del dios jaguar que nuestra cultura es proveniente de la selva por las imágenes.

CIERRE(15 min)

Transferencia a situaciones nuevas

Para concluir, se comparten las experiencias vividas en clase dando lectura a sus fichas de trabajo de cada equipo

Tarea

Elaborar una ficha informativa sobre el origen de la cultura peruana (chavín)

- Ubicación geográfica
- Sociedad
- Religión
- Arte
- Cerámica
- Escultura en piedra
- Lanzón monolítico
- Estela de Raimondi
- Arquitectura

MATERIALES Y MEDIOS BÁSICOS A UTILIZAR EN LA SESIÓN

- Dibujos en cartulina
- Texto de historia, geografía y economía (Guillermo Lumbreras)
- Papel bond
- Fichas de trabajo
- Papelote
- Plumón
- Lápiz de color
- Lapicero
- Cinta masqui

1.- Fichas de opinión que se entregará a los estudiantes con las siguientes preguntas e imágenes

- ¿Qué son los andes?
- ¿Cómo se originó la cultura andina?
- ¿Qué orígenes tuvo la cultura andina?
- ¿Qué cultura tenemos?



2. Reciben distintas copias en grupo, de las distintas teorías

a. TEORÍA INMIGRACIONISTA

Postulada por el arqueólogo alemán Max Uhle, quien afirma primeramente que las culturas de la sierra eran derivadas de las culturas de la costa. Además considera el origen de la cultura costeña como procedente de Centroamérica, por esta razón, Uhle llamó a las primeras culturas peruanas Mayoides. En consecuencia, las culturas Mochica y Nazca eran derivadas de las que tuvieron su asiento en México.

Según esta teoría la influencia cultural entre Centroamérica y Perú se habría producido por vía terrestre y marítima.

La teorías de Uhle se vio desacreditada ante el hallazgo de la cultura Chavín, realizado por Julio C. Tello a partir de 1919, debido a que el sabio peruano demostró que las culturas Mochica y Nazca no tenían orígenes mesoamericanos sino más bien en Chavín, cultura que se desarrolló mucho antes que aquellas. Sin embargo, esta teoría sigue siendo motivo de estudio debido a que las similitudes entre las culturas centroamericanas y peruanas no son un invento, sino una realidad. Estas analogías son hoy explicadas en parte por una teoría que considera que el origen de la alta cultura americana en su conjunto tiene un origen común de raíz ecuatoriana.

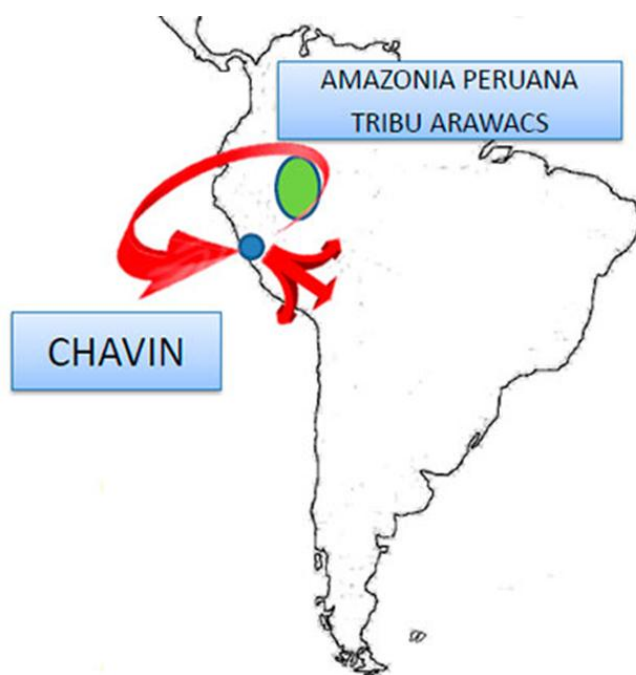


b. TEORÍA AUTOCTONISTA

Es la tesis opuesta a la teoría inmigracionista. Fue sostenida por Julio C. Tello. Para esta teoría la cultura matriz andina era la cultura Chavín, a su vez el origen de la cultura Chavín era considerado amazónico, Tello argumentó que las representaciones de monos y sobre todo de tigres en la iconografía de Chavín diagnosticaban la presencia de la vieja tradición selvática. Las culturas costeñas pasaban a ser ahora las receptoras con un menor desarrollo cultural.

(Julio César Tello; Huarochirí, Perú, 1880-Lima, 1947) Arqueólogo y antropólogo peruano. Estudió medicina y cirugía en la Universidad de San Marcos, en Lima. Completó su formación en Estados Unidos y Europa, circunstancia que aprovechó para estudiar arte y antropología.

Se supo que habría llevado a la gente de Chavín, venida de la selva, a crear una cultura superior, habría sido generado en el reto que para esa gente habría significado el nuevo ambiente de la sierra. De Chavín, la alta cultura se habría dispersado por todo el Perú, y aún más allá de sus actuales fronteras.



c. TEORÍA ALOCTONISTA

Las bases de esta teoría, sustentadas principalmente por Kauffmann Doig, son las siguientes: las diversas culturas americanas no podrían haber surgido

independientemente en México, Guatemala, Bolivia, Perú, etc., luego, la cultura Chavín no podría ser la cultura matriz ya que fue una cultura muy avanzada.

Para Kauffmann Doig, las culturas centroamericanas y andinas tendrían un tercer centro común de origen. No habría influencia centroamericana- andes ni Perú - Centroamérica. Sino que Perú y México serían deudores a una zona cultural intermedia la cual sería la cultura ecuatoriana Valdivia.



d. TEORÍA HOLOGENISTA

Luis Guillermo Lumbreras sostuvo que los grupos humanos acumulan a sus experiencias históricas múltiples elementos culturales de diferente procedencia. Cuando éste proceso concuerda con una región de condiciones favorables, entonces genera fenómenos históricos, culturales, que son nuevos y diferentes a los que dieron origen. Así se produce la síntesis cultural, que supone formaciones socioeconómicas, políticas y culturales superiores que manifiestan progreso. Esto ocurrió con todas las culturas del antiguo Perú.

Apenas si es menester diferenciar el concepto de cultura que se emplea en el estudio del hombre del significado popular de la palabra “culto”. Más, para los no familiarizados con un sentido antropológico, la aplicación del concepto “cultura” a una azada o a una receta de cocina necesita algún reajuste de pensamiento. La idea popular de cultura la tenemos, y lo podríamos llamar como una definición escolar y equivale a “refinamiento”. Tal definición implica la habilidad de una persona “culto” para manipular ciertos aspectos de nuestra civilización que aportan prestigio. En realidad, esos aspectos son dominados por personas que disponen de ocio para aprenderlos.

Para el científico, sin embargo una “persona culta”, en el sentido popular, no domina sino un fragmento especializado de nuestra cultura, de la que es partícipe, en mucho mayor grado de lo que sospecha, con el hacendado, el albañil, el ingeniero, el cavador, el profesional, La economía más ruda, el más frenético rito religioso, un simple cuento popular, son todos ellos igualmente parte de una cultura. El estudio comparado de la costumbre nos muestra esto con mucha claridad, en los pequeños grupos aislados, donde la base económica es estrecha y el conocimiento técnico escaso, no hay lugar para la estratificación social que debe estar presente una persona “culta”. En el sentido popular, ha de tener los recursos económicos necesarios para que pueda entregarse a su afición.

ANEXO N°3

Imágenes de la sesión de clase Institución Educativa El Carmelo





