



## **PROGRAMA EDUCACIÓN**

# **LAS DANZAS FOLKLÓRICAS Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA EN ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO ABRAHAM VALDELOMAR DE PUEBLO LIBRE - LIMA 2017.**

**Presentado por:**

**HUARCAYA JAIMES, José Leoncio**

**Trabajo de investigación para optar el GRADO ACADÉMICO DE:  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**Lima - Perú**

**2018**

### ***Dedicatoria***

*Dedico este trabajo a Dios todo poderoso que me dio la oportunidad de alcanzar una de mis metas y por guiar mis pasos en mi vida.*

*A mis padres que me dieron la educación y me aconsejaron en especial a mi madre que me acompaña desde el cielo.*

*A mis hijas que son la motivación y la razón de seguir alcanzando mis metas, y a mi esposa por comprenderme y apoyarme siempre.*

### ***Agradecimiento***

*Agradezco a mi esposa y a mis hijas por apoyarme, escucharme y comprenderme en mi labor de alcanzar mis metas.*

## ÌNDICE

PORTADA	
TÌTULO.....	I
DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO.....	II
ÌNDICE.....	III
RESUMEN.....	VI
ABSTRACT.....	VII
PALABRAS CLAVES.....	VII
INTRODUCCIÒN.....	1
<b>CAPÌTULO I: LA DANZA FOLKLÒRICA</b>	
1.1. Breve historia.....	3
1.2. Definicìon.....	10
1.2.1 Definicìon de danza.....	10
1.2.2 Definicìon de folklore.....	11
1.2.3 Definicìon de folklòrico.....	12
1.2.4 Definicìon de danza folklòrica.....	13
1.2.5 Definicìon de coordinaciòn.....	14
1.2.6 Definicìon de coordinaciòn motora.....	15
1.3 Las danzas folklòricas en el Perú.....	15
1.3.1 Las danzas folklòricas de la sierra.....	16
1.3.2 Las danzas folklòricas de la costa.....	17
1.3.3 Las danzas folklòricas de la selva.....	19
1.4 Clasificaciòn de las danzas folklòricas del Perú.....	20
1.4.1 Las danzas agrìcolas ganaderas.....	20
1.4.2 Las danzas guerreras.....	21

1.4.3	Las danzas históricas.....	21
1.5	Los carnavales o Puqllay.....	22

## **CAPÍTULO II. LA COORDINACIÓN MOTORA**

2.1	Esquema corporal.....	25
2.2	El control postural.....	25
2.3	Función tónica.....	26
2.4	Coordinación dinámico general.....	26.
2.5	Coordinación viso motriz (óculo manual y óculo podal) y audio motriz....	27.
2.6	Lateralidad.....	27
2.7	La estructuración espacial.....	28
2.8	Estructuración del tiempo.....	29
2.9	Ritmo.....	29
2.10	Equilibrio.....	30
2.11	Respiración.....	30
2.12	Relajación.....	31
2.13	La coordinación motora de 9 a 10 años.....	32
2.14	La danza en el centro educativo.....	32
2.15	La Educación Psicomotriz en la Danza.....	35
2.16	Beneficios de la danza.....	35

## CAPÍTULO III PROPUESTA PEDAGÓGICA.

3.1	Propuesta: Aprendizaje y práctica de la danza folklórica en los estudiantes de 5to grado de primaria del colegio Abraham Valdelomar, para el desarrollo de la coordinación motora.....	38
3.1.1	Indicaciones para la clase.....	38
3.1.2	Indicaciones para los estudiantes.....	38
3.1.3	Enseñanza de la danza folklórica.....	39
3.1.3.1	Paso 1: Diagnóstico.....	40
3.1.3.1.1	Pautas para el diagnóstico.....	40
3.1.3.2	Paso 2: Pautas para la enseñanza de la danza folklórica.....	41
3.1.3.2.1	Pasos de la danza.....	43
3.1.3.2.2	Coreografía de la danza.....	43
3.1.3.3	Paso 3: Evaluación.....	46
3.1.3.3.1	Ficha para evaluar pasos de la danza.....	46
3.1.3.3.2	Ficha para evaluar la coreografía.....	47
3.1.3.4	Otra propuesta.....	47
	CONCLUSIONES.....	49
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50

## RESUMEN

La presente investigación trata sobre las danzas folklòricas y el desarrollo de la coordinación motora en los estudiantes de 5to grado de primaria del colegio Abraham Valdelomar del distrito de Pueblo Libre, en el departamento de Lima en el año del 2017, donde el propósito u objetivo general es: Determinar de qué manera las danzas folklòricas influye en el desarrollo de la coordinación motora en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Abraham Valdelomar de Pueblo libre, Lima 2017;

Existen una gran variedad de tipos y clases de danzas en nuestro país, que son utilizadas en la enseñanza de las danzas folklòricas en las escuelas, donde la práctica de estas, ayudan a desarrollar diversos aspectos, habilidades y destrezas de la coordinación motora.

Al realizar la propuesta educativa, se ha utilizado el método de la observación para obtener la información en el desarrollo de la coordinación motora de los estudiantes, donde se pudo observar que la práctica de las danzas folklòricas desarrollaron notablemente su coordinación motora especialmente en aquellos alumnos que tenían una coordinación por debajo de lo normal, logrando así estar al nivel de los demás estudiantes.

Por esta razón llegamos a la conclusión de que las prácticas constantes de las danzas folklòricas desarrollan la coordinación motora en diversos aspectos.

## **ABSTRACT**

The present investigation deals with the folk dances and the development of the motor coordination in the students of 5th grade of the Abraham Valdelomar school of the district of Pueblo Libre, in the department of Lima in the year of 2017, where the purpose or general objective es: Determine how folkloric dances influences the development of motor coordination in the students of the 5th grade of elementary school Abraham Valdelomar de Pueblo libre, Lima 2017;

There is a wide variety of types and kinds of dance in our country, which are used in the teaching of folk dances in schools, where the practice of these helps to develop various aspects, skills and abilities of motor coordination.

When the educational proposal was made, the observation method was used to obtain the information in the development of the motor coordination of the students, where it was observed that the practice of folk dances developed remarkably their motor coordination especially in those students who they had a coordination below normal, thus achieving the level of other students.

For this reason we come to the conclusion that the constant practices of folk dances develop motor coordination in various aspects.

**Palabras claves:** Danza, folklòrica, coordinaciòn y motora.





## INTRODUCCIÓN

Hoy en día es muy importante que los estudiantes del nivel primario cuenten con una buena coordinación motora y el desarrollo de sus habilidades motrices para su buen desenvolvimiento en su vida y quehaceres cotidiano, ya que se ha observado en las clases de danza que un determinado porcentaje de estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Abraham Valdelomar, no cuentan con el desarrollo óptimo de su coordinación motora ya sea por descuido de los padres de familia o por la falta de estimulación en otros centros de estudio. Es por ello que en la presente monografía se tratara, de cómo la práctica de las danzas folklòricas “carnaval de Calacoa” de Moquegua y la danza “Jilgueritos” de Ayacucho influyen y ayudan en el desarrollo de la coordinación motora en los estudiantes con problemas de coordinación de sus movimientos corporales, y para ello dividiremos la presente investigación en tres capítulos: las danzas folklòricas, la coordinación motora y la propuesta educativa respectivamente.

El objetivo general que se desea alcanzar con esta investigación es: Determinar de qué manera las danzas folklòricas influye en el desarrollo de la coordinación motora en los estudiantes del 5to grado de primaria del colegio Abraham Valdelomar de Pueblo libre, Lima 2017,

En la búsqueda de la información hemos utilizado otros antecedentes como libros y tesis que tratan sobre el tema, que han ayudado a organizar los contenidos donde se define cada uno de los puntos que comprenden , de tal manera que se entienda cada uno de ellos.

El capítulo I trata sobre diversos conceptos que ayudaran a entender y comprender el tema, en especial desarrolla los conceptos relacionados con las danzas folklòricas, desde su

origen, definición, clasificación y los elementos que la conforman, para tener un amplio panorama de conocimientos.

En el siguiente capítulo se desarrolla sobre los elementos que abarcan en la coordinación motora, en especial los puntos relacionados a la coordinación motriz, la postura corporal y el espacio temporal. Además, veremos la importancia y los beneficios que ofrece la práctica de danza folklórica en el centro educativo y en el desarrollo de la coordinación motora de los niños.

Por último, en el tercer capítulo, se realiza una propuesta educativa para la enseñanza de las danzas folklóricas en el centro educativo Abraham Valdelomar, que contiene los pasos y pautas a seguir para un correcto proceso de enseñanza de la danza folklórica, que tienen que ser ejecutadas por el centro educativo y en especial el docente que tendrá a cargo el curso de danzas folklóricas, propuesta que ayudara progresivamente al desarrollo de la coordinación motora de los estudiantes de 5to grado de primaria. Dicha propuesta podrá ser adaptada y ejecutada a otro grado del nivel inicial, primario y secundario para continuar con el desarrollo de la coordinación motora en los estudiantes.

## CAPÍTULO I: LAS DANZAS FOLKLÓRICAS

### 1.1. Breve historia.

Para hablar de la danza folklòrica tenemos que conocer el origen de la danza. Para ello, Alemany (2009) nos manifiesta que la información que tenemos en la actualidad sobre el origen de las danzas, está basada en: opiniones y estudios de los hallazgos y restos prehistóricos de más de 12,000 años y la comparación con las tribus de hoy que viven como en la antigüedad.

Todas las conclusiones sobre la danza en este período se deducen, por un lado, del estudio general de la vida, costumbres y creencias de estos hombres en base a los yacimientos encontrados; por otro lado, de la interpretación que se pueda realizar de diferentes restos de pinturas rupestres en las que se cree apreciar diversos ritos o danzas; y, por último, por el paralelismo que podamos establecer entre estos grupos prehistóricos y tribus actuales que viven en estadios prehistóricos o semi prehistóricos (P. 15)

Luego Alemany (2009) nos dice lo siguiente:

Las primeras manifestaciones artísticas surgirán una vez el hombre haya alcanzado la categoría de Homo Sapiens, correspondiéndose con el Paleolítico Superior y están relacionadas con el pensamiento mágico-religioso del hombre primitivo fundamentado en su deseo de supervivencia (...).

En este marco artístico, parece evidente que el hombre primitivo realizaba danzas rituales para reflejar cada acontecimiento de su vida, ya que como hemos dicho, el gesto, el ritmo o la expresión anteceden a la palabra o suplen lo que ésta no puede expresar. Por ejemplo, el sistema de vida del Paleolítico se basaba en la economía de subsistencia, muy ligada a la caza y a los animales; pues bien, la danza no será ajena a este hecho y

por ello encontramos representaciones de hombres disfrazados con máscaras animales en las que podrían estar realizando algún ritual danzado propiciatorio de la caza.

(...) Es decir, detrás de todas estas manifestaciones artísticas está la creencia en las fuerzas de la naturaleza, en espíritus o agentes superiores, desconocidos para el hombre y que éste no podía controlar. El afán de apaciguarlos, de obtener bendiciones y beneficios de ellos se plasmaba a través del arte y la danza, que adquieren un sentido mágico-religioso (P. 15).

Por lo tanto, podemos decir que el hombre primitivo en el paleolítico superior comienza a realizar sus primeras manifestaciones dancísticas que están relacionadas a su vida, subsistencia, economía, alimentación y a su forma de pensar y ver las cosas en su entorno. Además que la significación de algunas danzas se basa a la interpretación que se dan a las obras rupestres o hallazgos encontrados, donde se observa la creencia en lo sobre natural y la manera de comunicarse, obteniendo beneficios por medio de la ejecución de la danza.

El hombre primitivo en esta etapa realizó dos tipos de danzas, que representaban acciones o acontecimientos de vida cotidiana, como también danzas que representaban a lo sobre natural que tenían un significado, tal como manifiesta Alemany (2009):

Las danzas rituales o rituales danzados acompañaban todos los acontecimientos de la vida de la tribu o comunidad: nacimientos, bodas, curaciones de enfermos, muertes, paso de jóvenes a la edad adulta, guerras, armisticios, propiciación de lluvias, cosechas o cazas, etc.

Las danzas simbólicas podían ser, al parecer, o bien “de imitación” de alguna acción que se deseaba hicieran los espíritus, o “abstractas”. En estos bailes “abstractos” es donde

surgió la danza en círculo ya que evolucionaban alrededor de algo o alguien que tenía para ellos una simbología especial (P. 16).

Los hallazgos pre históricos encontrados demuestran, que el hombre realizaba diferentes danzas rituales ejecutando movimientos corporales a base de brincos, saltos y contorciones; utilizando objetos como disfraces. Así lo manifiesta Alemany (2009).

Los restos artísticos más antiguos en los que, según los expertos, parece apreciarse diferentes ritos danzados, datan del Paleolítico Superior, en concreto del período Magdaleniense. Estos son:

- **Gruta de Le Gabillou** (c. 12000 a. C.). Se trata de una figura vista de perfil con la cabeza y cuerpo cubiertos por una piel de bisonte y con las piernas flexionadas hacia delante en ángulo casi recto con el cuerpo. Podría estar realizando una especie de salto en el sitio.
- **Gruta de Trois-Frères** (c. 10000 a. C.) Se trata de una figura aislada, con cabeza de frente, cuerpo de perfil, brazos semiextendidos, tronco inclinado, piernas ligeramente flexionadas y un pie en el aire. Se ha interpretado como un hombre disfrazado y que ejecuta un giro sobre sí mismo.
- **Semirredondel de Saint-Germain** (c. 10000 a. C.) En este fragmento de un redondel de hueso se ve grabada una silueta de un hombre con la cara cubierta por una máscara en forma de morro. El cuerpo aparece desnudo, con los brazos extendidos al frente y se inclina en relación con las piernas. Estas se hallan semiflexionadas y presentan un pie en el aire y el otro apoyándose en los dedos. Por todos estos indicios, se cree ver aquí una representación de un rito danzado (p. 16).

Alemaný (2009) nos dice también, que en el transcurso del periodo mesolítico, existen restos hallados que demuestran que el hombre comenzó a realizar danzas grupales formando círculos, desnudos y con máscara, de la siguiente manera:

En el Mesolítico o Epipaleolítico (etapa de transición entre Paleolítico y Neolítico) se encuentran los siguientes hallazgos artísticos que se quieren relacionar con ritos danzados:

- **Ronda de Addaura** (c. 8000 a. C.) Este grabado con 7 personajes danzando en círculo alrededor de otros 2 que se encuentran en el suelo haciendo contorsiones, se interpreta como una danza colectiva. Van desnudos y llevan una máscara con morro puntiagudo. Se trataría de la representación más antigua conocida de danza grupal.
- **Cueva de Cogull** (c. 7000 a. C.). (Datación problemática) En esta representación se quiere ver una danza grupal en la que una serie de mujeres con faldas acampanadas realizan una especie de ronda alrededor de un hombre itifálico desnudo (P. 16, 17).

Y por último Alemany (2009) manifiesta que:

Con el paso al Neolítico y el cambio de una vida nómada a una sedentaria, de una economía de depredación (recolectores, cazadores) a una economía de producción (agricultores, ganaderos), las costumbres se modifican. Con la sedentarización del hombre surgen grupos y formas sociales de organización. En esta incipiente jerarquización social, adquirirá un mayor protagonismo la figura del chamán, sanador o brujo de la tribu, en cuanto a organizador y protagonista principal de las danzas y actos rituales, que ya no quedan al azar de la improvisación particular de cada individuo, sino que se evoluciona hacia danzas más organizadas y colectivas. Además, cada grupo, tribu o poblado desarrollará su propia tipología de danzas (P. 17).

Al cambiar la forma de vida del hombre primitivo, está claro que sus costumbres, su organización y forma de vida cambiarían, para dar paso a la aparición de nuevas danzas grupales más organizadas y con sus personajes, con características propias del lugar o del pueblo.

Según Urtiaga (2017) nos manifiesta que:

No había espectadores. Cada miembro de la tribu tenía asignado su papel dentro del ritual coreográfico: danzantes, músicos, testigos. La danza primitiva y la mayor parte de las actividades que realizaban estos pueblos eran de carácter religioso.

La danza surge para expresar todas las necesidades vitales del ser humano: necesidad de alimento (caza, recolección...), de tipo social (matrimonio, guerra...), religioso (ritos fúnebres, lluvia, trueno...). Sin perder nunca su carácter colectivo, se van configurando los diferentes tipos de danza poco a poco (P. 5).

Podríamos decir que las danzas siguen siendo grupales, que expresan diferentes necesidades de vida, donde participan todos realizando un papel determinado, y van apareciendo así otras danzas con sus propias características que expresan una necesidad.

Es claro que los hombres primitivos se comunicaban por medio de las danzas utilizando los movimientos de su cuerpo, y así comunicarse con los demás y lo divino, en la cual utilizaban espacios abiertos de acuerdo a la necesidad de la comunidad con la participación de la misma, tal como lo manifiesta Urtiaga (2017):

El hombre sentía la necesidad de comunicarse con sus semejantes y con lo sobrenatural, como ser sociable y religioso, desde sus más antiguos orígenes. Tenía que recurrir a su propio cuerpo para contactar con las divinidades, mucho antes del dominio del lenguaje

y la expresión oral. Era su modo de rendir culto a la naturaleza y demostrar instintivamente sus sentimientos, temores o necesidades (...).

Estos primeros eventos necesitaban lugares para su realización, espacios que disponían al aire libre, como al lado de un río, en lo alto de una montaña, o espacios pensados por la organización de la aldea para ello. La ceremonia se desarrollaba en el punto central y los habitantes se ubicaban alrededor para poder ser partícipes todos ellos del ritual (P. 7).

Ahora bien, sobre la historia de las danzas folklóricas en el Perú, el Minedu (2007) nos manifiesta que:

Antes de la llegada de los españoles, los pueblos, incas y preincaicos, poseían una cultura avanzada en todos los ámbitos del conocimiento humano. Las artes, en especial la danza, tenían una importancia fundamental en la vida social.

Esto se puede apreciar a través del legado cultural prehispánico que, fusionado con lo español, persiste hasta nuestros días. Parte fundamental de dicho legado son nuestras ricas y variadas danzas (p. 24).

Las danzas folklóricas en el Perú, ya existían desde antes de la cultura pre inca, donde muchas de las costumbres y tradiciones, existieron antes de la llegada de los españoles, las cuales fueron arrasadas y desaparecidas por la conquista de los españoles. Es así como son muy pocas las danzas de diversas regiones que sobrevivieron y fueron fusionándose con la cultura española con el pasar de los años, como las pallas de corongo, la contradanza; otras nacieron de la mezcla con las danzas españolas, como la polca o el vals. Además, mencionemos que las culturas pre incas e incas ya poseían conocimientos adelantados en diferentes aspectos.



También la Minedu (2007) nos expresa que:

La danza y la música peruana son muy diversas según las regiones de donde procedan. En la Costa tenemos marineras y tonderos; en la Sierra, los huainos y mulliza; y en la Selva, la música y la danza se vinculan estrechamente con las manifestaciones de la naturaleza.

En muchos lugares del Perú, especialmente en la Sierra, se han eternizado en bailes y danzas a algunos personajes históricos y sucesos importantes. Por ejemplo, en la localidad de Yanacona (Cusco), los campesinos conmemoran la gesta de Túpac Amaru II con danzas y un atuendo especial. En los avelinos se recuerda a Andrés A. Cáceres; en los negritos, a la esclavitud; en los tundikes, a la libertad de los negros o la figura de Ramón Castilla.

En gran parte de las danzas de la Sierra se evoca al imperio incaico con personajes vestidos como las pallas y las collas (P. 24, 25).

Nuestro legado son las ricas y variadas danzas y música según la región y lugar, las cuales están vinculadas con las manifestaciones de la naturaleza. Y vemos que en muchas de las danzas se han perennizado acontecimientos y hechos históricos, dando lugar a diversos géneros de danzas peruanas, que han nacido de la cosmovisión del poblador peruano, según la región, el departamento, provincia, distrito y comunidad; teniendo como requisito primordial, la característica de ser anónima, para ser danza folklórica.

Las danzas folklóricas hasta los años de 1980, los comuneros de un determinado lugar difundían las danzas sin ningún arreglo coreográfico, manteniendo su originalidad y sencillez, pero de allí en adelante las danzas comenzaron a difundirse con uniformidad y simetría en la coreografía, en especial por las agrupaciones de danzas peruanas en Lima y

en diferentes departamentos. A partir de los 90, comenzaron a aparecer en diferentes departamentos danzas peruanas que no son anónimas, las cuales no se les podría llamar danzas folklòricas, por tener autor y difundir un hecho social que no se realiza danzando, en el lugar de donde se dice que proviene; y es de este tipo de danzas que se difunden mas a partir del año 2000 en el departamento de lima, en los colegios de diferentes distritos, dejando de lado a la danza autóctona y la investigación de las mismas. (el autor)

## **1.2. Definiciones.**

### **1.2.1 Definición de danza:**

Existen diferentes definiciones dadas por varios autores, que explica el significado de la danza, de las cuales mencionaremos dos definiciones:

Dallal (2007) nos dice que, “El arte de la danza consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan” (p. 20).

Está claro que la definición nos da entender que la danza, es el movimiento del cuerpo, teniendo dominio del lugar o entorno que ocupa, transmitiendo a la vez el significado de cada acción corporal que realice.

Ahora bien, veamos la siguiente definición que Vilcapoma (2008) nos manifiesta, “La danza es el gesto pautado, espaciado, rígido, de comunicación con los dioses, es el lenguaje cuyo mensaje se encuentra encubierto tanto en la coreografía, demarcación de espacios, como en el danzante, en su vestimenta, en su máscara y en el lenguaje” (p. 357).

A diferencia de la primera en esta definición se agrega, que la danza se comunica con las deidades y transmite su mensaje por medio la figura coreográfica, el lenguaje, el danzarín, el vestuario, las caretas y delimitación del lugar que se danza.

### **1.2.2 Definición de folklore:**

Sobre este concepto Tamayo (1997) nos da a entender en su definición, que el folclore es un término durable y de amplio vínculo con la sabiduría antigua de la población peruana, que después de haber pasado por un pausado desarrollo de absorción por la población o comunidad, quedan arraigadas y dan frutos en diferentes áreas de la existencia del pueblo peruano:

El folclore es uno de los más vastos y perdurables nexos del pueblo peruano con su cultura ancestral: los mitos, tradiciones, cuentos, leyendas, danzas, poesías, canciones que tras un lento proceso de asimilación por el pueblo se enraízan y fructifican en todos los aspectos de la vida popular (p.15).

Arguedas (2001) nos define de una manera diferente que, “El Folklore es el conocimiento tradicional (y no científico) de las cosas y el ser humano. El Folklore estudia, de modo general, las artes tradicionales de cualquier pueblo; y muy particularmente, sus cuentos, leyendas, danzas y canciones” (p. 7).

Sobre esta definición podríamos decir que Arguedas define al folclore como el saber no elaborado, no estudiado ni académico de los objetos y del hombre, además nos dice que el folclore investiga de manera genérica las manifestaciones artísticas de las diferentes comunidades, poblaciones o poblado, y especialmente los relatos, mitos, bailes, danzas y cantos.

Podríamos decir que el folklore es una recopilación constante donde participa la sabiduría habitual o típica más el modelamiento del entorno que lo rodea.

### **1.2.3 Definición de folklórico:**

Tamayo (1997) define este término y nos dice que lo “folklórico es siempre popular, tiene vigencia social, es empírico, oral, funcional, tradicional, anónimo y localizado” (p. 16).

En esta definición podemos ver las características que posee la palabra folklórico y que prácticamente se podría decir que son las normas que tiene que cumplir un objeto, acontecimiento o hecho para ser folclórico.

Citando a Iturria (2006) también nos da una definición que dice, “Lo folklórico es pues, un conjunto de hechos de construcción popular y que se transmiten, fundamentalmente de manera oral” (p.13).

Al observar esta definición entendemos que lo folklórico son los acontecimientos realizados por el pueblo y que va pasando de generación en generación de forma hablada. Esto quiere decir que para que algo sea folklórico tiene que cumplir primero este concepto.

### **1.2.4 Definición de danza folklòrica:**

Para tener entender esta definición exacta citaremos a varios autores:

Comenzando con García (2015) nos dice que:

Se podría acoger la motivación teórica que refiere el folklore a una experiencia espontánea comunitaria, acuñando la expresión ‘danza folklòrica’ para todas las manifestaciones dancísticas (saber dancístico) desarrolladas de forma espontánea en comunidades (pueblo) en estrecha relación con lo rítmico-musical, y que han sido

traspasadas de generación en generación como parte de experiencias simbólicas espirituales, materiales y sociales (p. 33).

Claramente nos expresa que la danza folklòrica es una expresión danzaría que nace en los pueblos, que posee ritmo, melodía y es transmitido de padres a hijos con el pasar de los tiempos, formando parte de la práctica tangible, emocional, alegórica y comunitaria dentro de la vida del pueblo.

Luego tenemos la definición de Analuiza y Cáceres (2014) citado por Herrera (2015) que nos da a entender que la danza folklòrica forma parte las manifestaciones folklòricas que posee elementos folclóricos y artísticos, además de toda una forma de vida autentica de un pueblo, y que se transmite oralmente a través de los tiempos, y es una forma de agradecer a sus deidades, la vida y la tierra.

La danza folklòrica, es parte del folclor social, donde se fusionan y se reúnen las costumbres, creencias, mitos, tradiciones y el arte, las formas de pensar, sentir y actuar, es decir una completa filosofía de vida que da autenticidad a un pueblo que es transmitida de generación en generación de forma oral. La danza nacional es una forma de satisfacción personal y social que se han basado en ciertos códigos rituales y en el baile para expresar sentimientos y emociones en agradecimiento a sus dioses, a su tierra y a la vida (P.16).

Ahora bien, Herrera (2015) define que “las danzas folklòricas es una fusión de tradiciones, mitos, arte, costumbres y creencias, más la forma de sentir, pensar y actuar de un determinado pueblo que se transmite oralmente de generación en generación” (p.8).

En esta definición Herrera realiza un resumen del significado de la danza folklòrica y como se transmite.

Sullca y Villena (2015) nos manifiesta de que la danza folklòrica está compuesta por diversos componentes culturales y es difundida por diferentes sectores sociales, en distintas fiestas o celebraciones importantes, teniendo una característica local y departamental, tal como podemos ver en la cita:

la danza folklòrica es aquella que, teniendo uno o varios de sus elementos constitutivos origen en la tradición el ritmo, los movimientos, la vestimenta, el significado, etc.-, es ejecutada por miembros de sectores sociales subalternos o no (indígenas, campesinos, criollos o mestizos), en el campo o las ciudades, en ocasión de festividades cívicas o religiosas principalmente. (P.35).

### **1.2.5 Definición de coordinación**

Según la definición que Robles (2008) manifiesta, nos dice que “la coordinación está conformada por capacidad de equilibrio, capacidad de ritmo, capacidad de orientación espacio-temporal, capacidad de reacción motora, capacidad de diferenciación kinestésica, capacidad de adaptación y transformación y capacidad de combinación - de acoplamiento de los movimientos” (P. 140).

Esta definición está basada al movimiento corporal, que nos da a entender que la coordinación que posee una persona, involucra diversas capacidades para un buen desenvolvimiento en diferentes acciones, donde los sentidos poseen una función primordial para su crecimiento.

### 1.2.6 Definición de coordinación motora:

Para esta definición el autor nos dice que:

La coordinación motriz o motora es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación (Caminero, febrero, 2006).

La definición nos explica el proceso que tiene que realizar nuestras capacidades para realizar una acción corporal, en otras palabras, la coordinación motora está formada por un grupo de capacidades que ordenan y gradúan exactamente los movimientos corporales en nuestra vida cotidiana.

### 1.3 Las danzas folklòricas en el Perú

Para poder tener conocimiento sobre las danzas folklòricas en el Perú citaremos a De arte y cultura (2016, 18 de enero) que nos dice:

El Perú cuenta con una gran variedad de danzas en sus distintas regiones naturales, costa, sierra y selva provenientes de la diversificación cultural que posee debido a la conquista española y a otros inmigrantes, resultando así una fusión de instrumentos, vestimentas y coreografías entre las danzas autóctonas y las provenientes de culturas africanas e hispánicas. Básicamente se puede dividir en **danzas religiosas**, guerreras, ceremoniales, **carnavalescas**, de caza, **danzas de salón** (Párrafo 1).

De esto podemos decir que el Perú es muy variado en sus danzas folklòricas en sus tres regiones, que se diferencian notablemente una de otra, donde existen danzas bailadas por varones como la danza kachampa del departamento del cuzco; danzas bailadas por mujeres como las pallas de corongo en Huaraz, la pandillada que es bailada por varones y mujeres en la regi3n de la selva. Cada regi3n tiene sus caracter3sticas propias en su m3sica, vestimenta, mensaje, ritmo, pasos de danza, coreograf3a, dialecto, canto y cosmovisi3n.

### **1.3.1 Danzas folklòricas de la sierra:**

De arte y cultura (2016, 18 de enero) nos habla tambi3n sobre la danza folklòricas de la sierra y nos manifiesta lo siguiente:

El ambiente folkl3rico de la sierra tiene rasgos de ascendencia ind3gena, siendo de car3cter rural aunque tambi3n tiene influencia espa3ola, su m3sica usa preferentemente la escala pentaf3nica de los incas, es m3s conservadora y emplea melod3as de 3pocas pre-hisp3nicas, sus vestimentas poseen gran colorido, destacan el huayno, el ayarachi, el yarav3, pasacalles, la diablada, la pandilla pune3a entre otros (P3rrafo 3).

Para empezar, dir3amos que sus danzas son colectivas, ya sea bailada por de mujeres, o por varones, y mixtas. Pero siempre las ejecutan en grupo en las diversas fiestas c3vicas o religiosas, las danzas son acompa3adas musicalmente con los instrumentos de su regi3n, como el viol3n, la guitarra, la mandolina, el charango, la quena, el pinkuylo, la tinya, la roncadora, el arpa, la zampo3a, el acorde3n, la bandurria, y los instrumentos de banda y orquesta (trompeta. Bajo, tromb3n, tuba, saxos, bombo, platillos, y tarola.). en cuanto a su vestimenta utilizan diversas telas industriales como el pa3o, la bayeta que es la tela principal que ellos hacen para confeccionar sus vestimentas, son muy coloridos, pero casi siempre utilizan el color negro como fondo o base para sus trajes, adem3s que este color es



muy abrigador, en cuanto a sus pasos y coreografía la realizan de acuerdo a su sentir andino o mejor dicho a su cosmovisión, utilizando lo que ve en su entorno en la naturaleza. Y en cuanto al ritmo las hay de diferente velocidad, según la danza, el departamento, el distrito la comunidad y el mensaje. Por lo tanto, en la sierra tenemos:

- El huayno
- El huaylarsh
- Los carnavales
- El pasacalle
- La mulisa
- La marinera serrana
- las qachuas
- El Santiago o toril

Y las diferentes danzas agrícolas, guerreras, patronales o religiosas. (El autor)

### **1.3.2 Las danzas folklòricas de la costa:**

Así también De arte y cultura (2016, 18 de enero) se refiere a las danzas de la costa explicándonos que:

De acuerdo a las regiones encontramos diferentes matices, por ejemplo en la costa el ambiente folklórico es moderno y cosmopolita, se caracteriza por su música alegre, sentimental, armoniosa y burlona, destacan las danzas de salón normalmente efectuados en pareja como la marinera y el tondero que representan el galanteo y coqueteo de una pareja, el festejo de ritmo cadencioso y alegre típico del mestizaje negro peruano, el vals criollo, de estilo jaranero (párrafo 2).

En la costa existen las danzas que tienen mucha influencia de los españoles, de los africanos y un poco de los países que colindan con nuestro país en la frontera, así pues podemos decir que las danzas tienen ritmos que no son oriundos del Perú, como en la sierra, por lo menos sus ritmos se han fusionado prevaleciendo lo nuestro, en cambio en la costa más se siente lo español y lo africano, pero se diferencia en la melodía, en la velocidad del ritmo, en su forma de danzar, en el mensaje, en la vestimenta y en la coreografía. Por estas características se puede decir que tiene una identidad propia, cada una de las danzas de nuestra región, donde varias de ellas nacieron aquí.

Para su acompañamiento musical se utilizan la guitarra, los instrumentos de percusión (cajón, congas, bongo, cencerro, y otros) el piano, el violín, la quena, los instrumentos de banda (trompeta, saxo, bajo, tuba, tarola, bombo, platillos), en la vestimenta se utilizan telas de diferentes texturas, suaves, delgadas, ligeras y lujosas, manteniendo el colorido según la danza. En las coreografías siempre será de acuerdo con su vivencia, sentir o a su cosmovisión del poblador de la costa. En cuanto a los pasos vemos que algunos son complejos, como la marinera norteña o limeña, y otros muy sencillos como la polca o el vals, esto dependerá de la danza que se ejecute con su determinado ritmo; por lo tanto, en la costa tenemos:

- El vals
- La polka
- El festejo
- La marinera limeña o norteña
- La zamacueca
- El landó
- El son de los diablos

- Los villancicos o atajo de negritos
- El tondero
- Los zapateadores
- La contradanza (el autor).

Y otras danzas que aún no han sido difundidas y están en proceso de investigación. (El autor).

### **1.3.3 La danza folklòrica de la selva:**

Y por últimos sobre las danzas de la selva De arte y cultura (2016, 18 de enero) expone ciertas características:

Las danzas de la selva tienen un carácter predominante mágico – religioso, se realizan bailando en forma colectiva y en que los danzarines llevan en las manos un arma, una rama o cualquier objeto que agitan con suma elegancia y simpatía, generalmente se pintan el cuerpo con mucha habilidad y esmero haciendo sentir su belleza que es de origen neto incaico, destacan la danza de los shipibos, campas, sitarakuy, pishta, pandillada (párrafo 4).

En la mayoría de sus danzas de la selva que hoy observamos en los colegios y en concursos de danzas, son generalmente danzas creadas que no son bailadas por los pobladores de la selva, por que dichas danzas fueron realizadas o creadas en base a una historia o un acontecimiento de la vida, que no se danzas. Es por esto que creemos que la selva tiene muchas danzas folklòricas y no es así. Y si comenzamos a analizar la música de esta danza, encontraremos que todas tienen el mismo ritmo de cumbia que se baila con las agrupaciones de cumbia selvática.

Ahora esto no quiere decir que no existan danza en la selva, pues si existen, solo que no son difundidas y no son investigadas o rescatadas de su extinción. La selva tiene danzas rituales que todavía se conservan como también danzas festivas, entre ellas tenemos:

- El changankuy
- La pandilla
- La danza de la boa que es lenta (ritual).
- El sitarakuy.

Y otras danzas guerreras y rituales que no se han difundidas. En cuanto a su vestimenta no son de mucho colorido, ya que utilizan los colores naturales de la selva, como plumas de aves, pieles de animales, corteza y hojas de árboles, también utilizan telas de fábrica o telares que ellos mismos hacen para su vestimenta, dependiendo de la comunidad a la cual pertenecen. (El autor)

De todo lo mencionado, las danzas folklòricas en el Perú son muy variadas, ricas y de una innumerable cantidad, que no se conocen y no se rescatan. De seguir así muchas de nuestras danzas irán desapareciendo como algunas que ya dejaron de existir.

#### **1.4 Clasificación de las danzas folklòricas del Perú**

En el Perú existen diversos tipos de danzas que Sullca y Villena (2015) citan a Domínguez (2003) que realizo un estudio y clasifica las danzas de la siguiente forma:

##### **1.4.1 Las danzas agrícolas ganaderas.**

En todas partes la dicotomía hombre - Tierra y hombre - Producción agropecuaria, tiene milenios de vida, quizás con más fuerza en los andes americanos. Esta visión integral ha permitido que las raíces culturales de la región Huánuco- Pasco, sean estas danzas,

canciones, ideologías y otras expresiones artísticas, estén ligados a la tierra, dándole un carácter maternal a la naturaleza viva: (La Mama Pacha)

Ejemplos:

- Mama Rayguana.

- Quinoa Qakuy.

Son danzas originales que se formulan y originan a través de la relación Inter comercial entre el ser humano y la tierra es decir entre las personas y el medio ambiente, es también el tipo de comunicación que existe entre ambas.

#### **1.4.2 Danzas guerreras.**

Es conocida por las antiguas historias de los pueblos que se impartían mediante diálogos, enfrentamiento de personajes disfrazados con máscaras, sonajas de semillas y música interpretada por quenás, pinculluy otros instrumentos.

La Selva es Rica en Follajes y Manifestaciones Folklóricas. Los Mitos, Leyendas, Cuentos, Música, y Danzas perviven y se desarrollan por acción natural y por la presencia dinámica del hombre mestizo y nativo. Las Danzas no aparecen desvinculadas de su realidad y de su entorno respectivo. Son fieles testimonios que reflejan las características fundamentales del medio donde surgen.

Ejemplos:

- Wanka danza.

- Yawar mayu.

### **1.4.3 Danzas históricas:**

La revaloración y la transmisión de los hechos históricos de los pueblos vencidos y en épocas de dominación, colonización y opresión, se realizan a través de danzas durante las festividades populares, en cuyas escenas se burlan del patrón y las autoridades, como es el caso del diálogo entre las pallas y el capitán Pizarro. En otros casos, diversos pasajes memorables se evocan a través de las danzas, convirtiendo de esta manera en historia viviente son fuentes vivas de historia.

Ejemplos:

- Los chunchus.
- Los negritos
- La chonguinada.
- Magtada en el valle de Yanamarca (Jauja) (p. 26, 27)

Esta clasificación nos ayuda a conocer más sobre el tipo y género de danza folklórica que existen en el Perú, ya que tenemos una amplia variedad de danzas por cada departamento que todavía no han sido rescatadas o difundidas para determinar a qué clase pertenece.

### **1.5 Los Carnavales o Puqllay.**

La definición y significado de los carnavales el Ministerio de Educación (2007) Serie 2 nos dice lo siguiente:

Un momento sumamente importante en la vida cultural de los peruanos(as) es el Carnaval o Puqllay: un tiempo de celebración integral en el que se agradece la llegada

de las lluvias, el florecimiento de las plantas, el apareamiento de animales, el emparejamiento de los jóvenes solteros y solteras.

Durante el Virreinato, el carnaval de origen europeo se fusionó con el Puqllay o carnaval indígena, que se celebra en la misma época de la llegada de las lluvias. Por eso, en tiempos de Carnaval, además de cantar y bailar en comparsas y pandillas, de inventar coplas (cada región en su idioma).

El puqllay. Carnaval, es la gran fiesta de solteros y solteras, del amor, de la libertad, del canto, del baile, del gozo pleno, del amor sin ataduras. Las mujeres y los hombres jóvenes se encuentran en igualdad de condiciones, a diferencia de todo lo que ocurre en la concepción feudal y católica del amor; las mujeres tienen la iniciativa y no son simples actrices pasivas.

En tiempo de carnavales se componen muchas nuevas canciones, cada pueblo en su estilo o forma de carnaval: pumpin, wayllacha, cilulo, matarina, wifala, chuta-chuta, pandilla, etcétera. En estas canciones se recuerdan los sucesos importantes de los pueblos, de la vida política nacional e internacional. Se expresa el pensamiento crítico y los anhelos de los Pueblos por una vida sin injusticias (p. 19).

Con lo expuesto por el autor, tenemos un amplio conocimiento de cuál es el significado y mensaje de los carnavales, como se originó, como se celebra y cuando, quienes son los que participan y cuantos tipos de carnavales existen. Además, nos queda claro que los carnavales es la fiesta más grande que se celebra en todos los departamentos del Perú.

## CAPÍTULO II: LA COORDINACIÓN MOTORA

Sobre la coordinación motora o motriz citaremos a Pérez e Ideas propias (2004) que nos manifiesta lo siguiente:

La coordinación motriz conlleva el correcto control tónico de la musculatura implicada en cada movimiento, tanto de la musculatura agonista como de la antagonista, y de la musculatura fijadora, además de la capacidad de secuenciar todas las contracciones musculares, de forma que el gesto realizado sea lo más eficaz posible.

La evolución de la coordinación pasa por la adquisición de patrones sencillos de movimiento, como la marcha o la carrera, que irán automatizándose para formar parte de patrones más complejos que permitan al individuo adaptarse a infinitas situaciones motrices (como las que se presentan durante el desarrollo de los juegos de equipo, la conducción de un vehículo o durante un partido de tenis) de una forma armoniosa a la vez que eficaz (P. 18).

Esto quiere decir que la coordinación motora es realizada por la secuencia ordenada de las contracciones y extensiones o descontracciones de los músculos, además de los músculos que ayudan a realizar un correcto y acertado movimiento que a la vez se va fortaleciendo. Donde el desarrollo de la coordinación se realizará por la obtención de modelos sencillos de acciones corporales básicas que se incorporaran a sus demás acciones corporales, para desenvolverse efectivamente en cualquier situación motriz.

### **2.1 Esquema corporal.**

La Conefo (2010) define al esquema corporal como la edificación o estructuración del cuerpo, que se inicia con la percepción por medio del cuerpo, es el saber consiente del



cuerpo, además de su utilización en el lugar y tiempo, formando un conocimiento de sus acciones corporales, tal como lo menciona en la cita:

Es una construcción. No nacemos con un esquema corporal. Éste se estructura a partir de la sensibilidad cinestésica. Representa el conocimiento corporal y el uso que se hace de éste o de sus partes en el espacio y el tiempo. Sirve como base de todos nuestros movimientos (p. 17)

## **2.2 El control postural.**

Pérez e Ideas propias (2004) nos da las características o condiciones que se tiene que poseer para el control postural y nos dice que:

La postura que adoptan los niños y la forma en la que realizan los movimientos dependen del control postural que a su vez depende:

- Las capacidades físicas básica de cada individuo (fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad).
- La capacidad neuro muscular de respuesta a los estímulos.
- El grado de satisfacción obtenido en experiencias similares anteriormente vivenciales.
- Su capacidad de expresión verbal y corporal, en definitiva, de las características propias que le identifican.

Por ello, cada persona adopta una postura concreta que la diferencia de los demás (hombros caídos, actitud escoliótica, excesiva tensión en la musculatura maxilar, etc.) (p. 20).

Vemos la importancia que tiene el control postural para el niño en el desarrollo de su postura y sus movimientos, por lo tanto, es primordial que el niño desarrolle las capacidades mencionadas, para así evitar el mal crecimiento y armonía del cuerpo.

### **2.3 Función tónica.**

De acuerdo al concepto de Pacheco (2015) nos manifiesta que esta función depende del desarrollo y las funciones óptimas que debe tener el músculo del niño, para realizar diferentes acciones corporales en situaciones cotidianas, y notemos que el cerebelo y el sistema nervioso tenemos que proteger:

El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza el niño, como andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc. Es el responsable del control postural y está regulado por el sistema nervioso concretamente por el cerebelo.

Es el grado de contracción que en cada momento tienen los músculos y que oscila entre la HIPERTONIA (tensión muscular) y la HIPOTONIA (relajación muscular) (p. 29).

### **2.4 Coordinación dinámica general.**

Pérez e Ideas propias (2004) habla sobre la coordinación dinámica general donde nos manifiesta que *“Es referida a la intervención de grandes grupos musculares. Sus conductas de actuación son la marcha, la carrera, el salto, la respiración, etc.”* (p. 20).

Esto quiere decir que mucho de los movimientos corporales de mediana y gran exigencia física que posee el niño, pertenecen a la coordinación dinámica general.

## **2.5 Coordinación viso motriz (óculo manual y óculo podal) y audio motriz.**

Pacheco (2015) nos explica en que consiste y el funcionamiento de la coordinación viso motriz de la siguiente manera:

La coordinación viso motriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, es la visión del objetivo la que provoca los movimientos de impulso precisos ajustados al peso y dimensiones del objeto que queremos lanzar para que alcance el objetivo” (P. 27).

Es importante que la visión ocular del niño este en buenas condiciones, para realizar este tipo de coordinación, ya que, sin la vista, solo podría depender de su audición para realizar sus movimientos corporales. En otras palabras, la visión y la audición son muy importantes para este tipo coordinación.

## **2.6 Lateralidad.**

Esta función se desarrolla progresivamente en los niños, hasta determinar el lado derecho e izquierdo y cuál es el lado que domina mejor, es una función importante para poder ubicarse y direccionar sus movimientos corporales. Pérez (2004), lo define y explica de esta manera:

La lateralidad puede definirse como la predominancia de uno de los dos lados, el derecho o el izquierdo, para la ejecución de acciones. Empleamos el termino lateralidad para referirnos al predominio o a la dominancia de un hemisferio cerebral sobre otro, lo que provoca que cada persona use con mayor destreza uno de los miembros simétricos en la realización o ejecución de acciones y funciones. Así, quienes empleen de modo

preferente la mano derecha tendrán por hemisferio dominante el izquierdo en lo que se refiere a las actividades motor manuales, y viceversa (P. 20, 21).

## **2.7 La estructuración espacial.**

Pacheco (2015) nos da la definición de la estructuración del espacio y como esta funciona:

Se relaciona con la conciencia de las coordenadas en las que nuestro cuerpo se mueve y en las que transcurre nuestra acción desde los planos espaciales más elementales (arriba, abajo, delante, detrás...) hasta las más complejas de aprender cómo puede ser derecha – izquierda.

El niño se tiene que ir representando su cuerpo en el escenario espacial en el que transcurre su vida y en definitiva tiene que aprender a organizar su acción en función de parámetros espaciales. El espacio se domina antes a nivel de la acción que a nivel de representación.

Una correcta estructuración espacial es imprescindible para muchos aprendizajes, como por ejemplo la lectoescritura (P. 47)

De acuerdo al autor el niño debe poder desenvolverse en el entorno o espacio en diferentes direcciones determinando el tamaño del lugar en el que se desenvuelve, esto nos da a entender que el niño debe desarrollar progresivamente de acuerdo a su crecimiento el dominio de esta capacidad.

## **2.8 Estructuración del tiempo.**

Dependerá mucho de los padres o apoderados en ayudar a desarrollar en el niño la ubicación del tiempo y su relación con él, mediante las acciones rutinarias que aprenda en su quehacer

diario. Es por esto que citamos a Pacheco (2015) que explica en que consiste la estructuración del tiempo diciéndonos:

Se produce en el niño a través de las rutinas. Aprende a situar su acción en unos ciclos vitales de sueño y vigilia (noche - día, ayer, hoy- mañana, días de la semana). Hay que tener en cuenta que para el niño las relaciones temporales están muy relacionadas con las acciones en definitiva con las rutinas, la noción de tiempo es compleja y su desarrollo tendrá que continuar durante los años posteriores (P. 47)

## **2.9 Ritmo.**

Todos poseemos un ritmo o lo percibimos en el transcurso de nuestra existencia, el cual Pacheco (2015) lo define como:

Es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de diferentes elementos. Orden y proporción en el espacio y en el tiempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo. Todo en el ser humano es ritmo.

Las experiencias vividas a diario por los niños y los jóvenes tienen que ver con los ritmos básicos del individuo y afectan su relación con los demás, de ello se deduce la importancia de compartir con las personas que tengan ritmos de interacción complementarios a los de cada uno. Cada temperamento posee su propio ritmo (P. 26).

Es bien cierto que todos poseemos ritmo y toda nuestra vida se desarrolla con ritmo, pero es este ritmo corporal del niño que tiene que desarrollarse durante su desarrollo y crecimiento por medio de la danza y la música.

## **2.10 Equilibrio.**

Para el desarrollo de esta capacidad, es muy importante que se desarrolle en el niño el desenvolvimiento en diferentes espacios sociales donde pueda poner en práctica y experimentar sus diferentes movimientos corporales, y así desarrollar el equilibrio, que Compi (2016) nos manifiesta:

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar de manera correcta el cuerpo en el tiempo y espacio, se consigue mediante una ordenada relación entre esquema corporal y el mundo exterior, es el estado en el cual la persona puede mantener una actividad, gesto, quede inmóvil, que utilice la gravedad o poner resistencia, el equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas: el propio cuerpo y su relación espacial (p. 45).

## **2.11 Respiración.**

Conafe (2010) nos define muy claramente ¿qué es?, ¿en qué consiste? y la importancia que tiene la respiración en las actividades físicas y la existencia del niño, de la siguiente manera:

La respiración es un reflejo de supervivencia que nos ayuda a la oxigenación de la sangre y el cerebro. Las fases de respiración son aspiración o inhalación y espiración o exhalación. Las vías por las que se respira se pueden clasificar en externas (nariz y boca) e internas (tráquea, bronquios y laringe). Hay dos tipos de respiración: torácica y abdominal. Se recomienda que durante una actividad física la inhalación se haga por la nariz, y la exhalación por la boca; así como propiciar desde pequeños la respiración abdominal (P. 16).

## 2.12 Relajación.

Citaremos a dos autores que nos definen la relajación, primer lugar tenemos a Pacheco (2015) que lo define como:

Reducción voluntaria del tono muscular. Puede ser global (distensión voluntaria del tono en todo el cuerpo) y segmentaria (distensión voluntaria del tono pero sólo en algún miembro determinado). La relajación desde el punto de vista educativo tiene gran importancia pues:

- Evita el cansancio mental y la fatiga
- Facilita la atención y la concentración
- Ayuda a conocer más el esquema corporal y sus funciones
- Ayuda a la motivación a nivel personal (P.31)

Aquí podemos entender que el realizar la relajación nos da diferentes beneficios psicológicos corporales y personales que son necesarios para el desarrollo y la existencia del niño.

Y luego tenemos a Nadeau (2012) quien manifiesta que:

La relajación consiste en relajar los músculos mediante cualquier técnica, descansando a la vez el espíritu y el cuerpo. Esto permite en gran medida disminuir la tensión y encontrar un equilibrio, un bienestar. Según la técnica empleada, se pueden relajar ciertas partes del cuerpo, ciertos grupos musculares, o el cuerpo en su totalidad. (Veremos un poco más adelante métodos de relajación.) (P.15).

Según lo mencionado por el autor podemos decir que la relajación, permite que los musculo descanses después de haber realizado una actividad física, para que luego tengan un mejor funcionamiento de los músculos.

### **2.13 La coordinación motora de 9 a 10 años.**

Estas son las especificaciones de las características y cualidades que posee el niño en esta edad, dándonos a conocer el desempeño de su coordinación, destreza y desenvolvimiento en su entorno, tal como lo manifiesta Piedrahita (2008) en el siguiente enunciado:

Entre los 9 y 10 años el sistema nervioso central y periférico alcanza alrededor del 95% de su madurez, lo que favorece los procesos de aprendizaje y desarrollo motriz; el niño en esta edad empieza a mostrar gran destreza y una mejor coordinación de sus movimientos, siente gusto por la competencia con sus amigos y compañeros de juego, su grado de socialización ha aumentado y disfruta en mayor medida de los juegos de conjunto. En esta edad el niño es capaz de enlazar dos o tres acciones básicas para constituir una frase de movimiento. Todo esto le va a permitir asimilar de mejor manera los contenidos propios de la actividad dancística y estructurar con más facilidad un esquema de movimiento. (P. 34)

### **2.14 La danza en el centro educativo.**

Diferentes autores hablan del desarrollo e importancia de la danza en el centro educativo, para ello mencionaremos a algunos.

El primer autor da conocer según su práctica y experiencia el ¿por qué?, ¿para qué?, como debe de enseñarse la danza y el objetivo que debe lograr en los centros educativos.



Manifestándolo de la siguiente manera:

En el ámbito escolar debe estar presente la enseñanza de las danzas nativas, no para formar bailarines sino como forma de expresión que constituyen el patrimonio nacional.

La danza consiste en una coordinación estética de movimientos corporales. De esta manera el alumno va recibiendo valores estéticos, ya que la danza es una creación de belleza.

La enseñanza no debe basarse solamente en conocer la coreografía sino en la comprensión de nuestro pasado histórico, haciendo observar a los educandos costumbres, vestimentas, músicas, etc.

Uno de los objetivos de la enseñanza primaria es preparar al niño para ser miembro activo interesado en la sociedad y para ellos es necesario enseñarle a amar y respetar nuestras tradiciones. Turrión, (2016, 6 de agosto)

Otro autor que manifiesta sobre la danza en el centro educativo es Vega (2015) que nos dice que:

El trabajo de la danza en la escuela nos ayuda a que los alumnos adquieran otro tipo de lenguaje, el lenguaje no verbal. A través del conocimiento y práctica de este lenguaje, los alumnos sabrán comunicarse de otra forma con los demás y podrán expresar de distinta manera o de la mejor manera, sus sentimientos y emociones (P. 15).

Es muy importante que la práctica de la danza en la primaria ayuda a desarrollar la comunicación y lenguaje de los niños, para que puedan expresarse en diferentes situaciones.

También Cruz (2009) nos dice lo siguiente:

La práctica actual de la danza y la música folklóricas en las escuelas primarias es una tarea estimulante para quien la práctica y para quien la enseña, pues se obtienen resultados en beneficio no sólo de un prestigio cultural y social, sino por lo que significa en términos del rescate y la preservación del folklore nacional y que éste no se deforme ni se pierda, sino por el contrario, que trascienda y que el niño encuentre sentido de pertenencia e identidad nacional (Cruz, julio de 2009).

Los beneficios que obtienen los estudiantes de primaria son claros y específicos en diferentes aspectos, que los ayuda a conocer más sobre nuestro folclore y fortalecer la identidad nacional, que es desviada por otras culturas extranjeras.

Por último, tenemos a Vargas (2015) quien nos manifiesta que “la danza folklórica es una actividad artística del carácter no solamente informativo, sino básicamente formativo de la personalidad del niño” (P. 21).

Así como Vargas manifiesta que la danza folklórica es de carácter formativo para los estudiantes de primaria, los demás autores citados también sostienen que es muy importante que la danza folklórica se siga enseñando en los centros educativos, para una completa formación integral.

### **2.15 La Educación Psicomotriz en la Danza.**

El desarrollo de la coordinación motora o la educación psicomotriz siempre está inmersa y ligada en la práctica de las danzas folklóricas, donde una depende de la otra así como lo manifiesta Compi (2016) que dice:

La educación psicomotriz es parte de la formación del danzarín. Si bien es cierto que la educación orgánica y corporal es necesaria para el ejecutante de una danza folklórica, el especialista debe entender los beneficios que esta brinda para poder orientar los efectos orgánicos (suspensión del esfuerzo), la moral (valores), el desempeño social (cooperación) y su acción sobre el carácter (control y desarrollo de las cualidades psicosociales) (P. 48).

## **2.16 Beneficios de la danza.**

Son muchos los beneficios que la danza provoca en los niños tal como lo menciona los siguientes autores:

Castañón (2001) citado por Alvares (2013) manifiesta que: *“La práctica de la danza de forma continuada aporta a quienes la practican una mejora motora evidente a través de la repetición y el entrenamiento, lo que se traduce finalmente en la fijación de automatizaciones motrices y ordenaciones secuenciales de patrones de movilidad”* (p. 10).

En otras palabras, la repetición constante de la danza, desarrolla la coordinación motriz, la perfección de los movimientos comunes y adquiere nuevas destrezas en sus movimientos corporales.

También Vega (2015) nos manifiesta que: *“La danza puede ayudar a mejorar y conservar la salud de los niños y además, a mejorar y desarrollar las distintas habilidades motrices de cada uno de ellos”* (P. 15).

A los estudiantes que tienen problemas con sus movimientos corporales y problemas de salud (respiratorios, cansancio prematuro, exceso de peso, resistencia y otros) se ha observado que la práctica de la danza soluciona dichos problemas y mejora el funcionamiento del sistema cardio vascular.

Por último, tenemos a Flore, (2005) que nos dice que la danza “Fomenta el área psicomotriz, procurando armonía y bienestar del cuerpo y la mente privilegiando la salud del educando, sube su autoestima y lo hace tomar conciencia de la importancia de hacer actividad física y de cuidar su propio cuerpo” (p. 18)

El niño debe de gozar de estos beneficios que ofrece la práctica de la danza, y es la responsabilidad de los padres o apoderados, la escuela y el estudiante, el que obtengan este beneficio.

### **CAPÍTULO III: PROPUESTA PEDAGÓGICA.**

Esta propuesta está formada por indicaciones y pautas que se realizarán para la enseñanza de la danza folklórica, en los estudiantes de 5to grado de primaria del colegio Abraham Valdelomar. Donde primero se realiza un diagnóstico sobre el nivel de la coordinación motora que poseen los estudiantes, mediante la ejecución de diferentes pasos de danzas folklóricas, para luego determinar de acuerdo al nivel obtenido, la danza folklórica que aprenderán y practicarán, la cual ayudara en el desarrollo de la coordinación motora en sus diversos componentes como la coordinación corporal, lateralidad, el dominio del espacio, el tiempo, el ritmo, el equilibrio, etc., obteniendo también beneficios en diversos aspectos.

La propuesta está basada en los estudiantes de 5to grado de primaria, ya que su coordinación motora tiene que estar desarrollada de acuerdo a su edad, para poder desenvolverse en sus diferentes actividades. Es así que hacemos la siguiente propuesta, para reforzar y fortalecer la formación y el desarrollo de la coordinación motora de los estudiantes, mediante la práctica de la danza folklórica, para que continúe con un adecuado desarrollo dentro de su formación integral.

Esta propuesta se desarrollará en los dos primeros bimestres o las cuatro primeras unidades del año escolar, que consta de: indicaciones para la clase, que trata sobre las horas pedagógicas, el ambiente para la clase y materiales que se utilizarán; las indicaciones para los estudiantes, que trata de cómo y con qué deben asistir el estudiante a la clase de danza; y por último la enseñanza de la danza folklórica, que indica los pasos que hay que cumplir para una correcta enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

### **3.1 Propuesta: Aprendizaje y práctica de la danza folklòrica en los estudiantes de 5to grado de primaria del colegio Abraham Valdelomar, para el desarrollo de la coordinación motora.**

Las Indicaciones y pasos para la enseñanza de la danza folklòrica a los estudiantes de 5to grado de primaria a seguir son:

#### **3.1.1 Indicaciones para la clase:**

- Las clases de danza deben de ser de dos horas pedagógicas como mínimo y por separadas en diferentes días distantes, para que se realice el refuerzo de lo avanzado en la clase anterior, y desarrollar de menos a más la resistencia física en los estudiantes.
- Las clases de danzas se realizarán en un ambiente amplio y espacioso y ventilado, equipado con un equipo de sonido, pizarra acrílica, plumones de pizarra, con un proyector y Ecran (si fuera posible) y servicios higiénicos cercanos.
- El docente del curso aparte de ser de ser de la especialidad de danzas folklòricas, necesariamente debe poseer el manejo de grupo y estrategias de orden y disciplina en el desarrollo de la clase.

#### **3.1.2 Indicaciones para los estudiantes:**

- Los alumnos asistirán a la clase con una toalla para secarse el sudor, una botella de plástico con agua sin helar, además de tener un polo adicional para cambiarse después de la clase

- Los estudiantes siempre asistirán a la clase con ropa deportiva (polo, buso), zapatillas flexibles de preferencia de lona blanca y medias para tener en los pies flexibilidad e higiene.
- El polo siempre ira dentro del pantalón de buso por la parte de la cintura y el pantalón estará colocado hasta la cintura. Estas indicaciones son:
  - Para marcar la formación de la cintura, prevenir la obesidad prematura, la mala digestión y evitar una mal formación física, que muchos estudiantes hoy en la actualidad poseen en su cintura y su vientre, la cual lo tienen abultado.
  - Para darle comodidad al estudiante en la ejecución de sus movimientos de los pasos de danza y visualización del movimiento total del cuerpo para realizar las correcciones o refuerzos.
  - Para incentivar la uniformidad, la higiene, el orden y ayudar en la visualización de las figuras coreográficas de la danza.

### **3.1.3 Enseñanza de la danza folklòrica.**

El docente que asuma el curso de danzas folklòricas en el quinto grado de primaria, debe de cumplir lo siguientes pasos y pauta que desarrollara o se adecuara, de acuerdo al horario de la sección y la realidad del centro educativo, que son:

#### **3.1.3.1 Paso 1: Diagnóstico.**

Realizar un diagnóstico de los estudiantes de 5to grado sobre su coordinación motora, por medio de la práctica de danzas folklòricas, en caso de no tener un antecedente o un diagnóstico previo.

### 3.1.3.1.1 Pautas para el diagnóstico:

1. Realizar la ejecución de danzas folklòricas de diferentes departamentos o regiones (costa sierra y selva) de acuerdo al grado, donde el docente realiza la muestra de los pasos de cada danza que se ejecuta, con el acompañamiento del audio de cada danza.
2. Las danzas a ejecutar deben ser de las más sencillas (que contenga pasos sencillos) a las más complejas (que contengan pasos compuestos o difíciles), durante las dos primeras clases.
3. Observar el desarrollo de los alumnos en el momento de la práctica, e ir tomando nota de quienes desarrollan correctamente los pasos de cada danza, para luego determinar en que danza tienen mala, regular y buena coordinación motora.

Ejemplo de ficha de observación, donde se marcará con chec (bien), barra Vertical (regular) y equis (mal).

Grado:..... Sección:..... Curso:..... Fecha:.....											
Docente:.....											
Danza  Estudiantes	Danza 1: .....			Danza 2: .....			Danza 3: .....			Suma de resultados	
	Paso 1	Paso 2	Paso 3	Paso 1	Paso 2	Paso 3	Paso 1	Paso 2	Paso 3	X	✓

4. Luego de determinar el nivel de la coordinación motora de los estudiantes del quinto grado en cada danza, se procederá a realizar la enseñanza y practica de la danza folklòrica que mayor coordinación obtuvo.



### **3.1.3.2 Paso 2: Pautas para la enseñanza de la danza folklòrica.**

#### **3.1.3.2.1 Pasos de la danza:**



1. Antes de realizar la enseñanza de la danza folklòrica con los estudiantes, primero el docente tiene que identificar el movimiento, ritmo, desplazamiento y expresión de cada paso, tanto el paso básico como los demás pasos, para luego iniciar la enseñanza con el paso básico (que es el que se repite constantemente en toda la danza) y luego con los demás pasos progresivamente.
2. El docente iniciara la clase con un calentamiento, realizando diversos pasos sencillos de diferentes danzas con su respectiva melodía, donde él de la muestra y los estudiantes imiten los movimientos danzando junto con él. Se recomienda hacer movimientos corporales con la melodía del festejo, pasos de festejo, paso de carnavales, y otros que el docente crea conveniente.
3. Luego el docente hará escuchar la melodía de la danza que aprenderán, dando una breve explicación de la misma, realizando luego la muestra del paso que realizarán los estudiantes, sin y con el acompañamiento musical de la danza, para después pasar a la enseñanza de dicho paso.
4. El docente tiene que haber fraccionado (desarmado) cada paso de la danza en dos, tres o más movimientos previos, según el paso que se desea enseñar, para que los estudiantes repitan cada movimiento varias veces, empezando con una velocidad lenta hasta dominarlo, para después repetir dicho movimiento aumentando la velocidad progresivamente. Luego de dominar cada movimiento se unirán uno por uno hasta formar el paso original, antes de ser fraccionado.

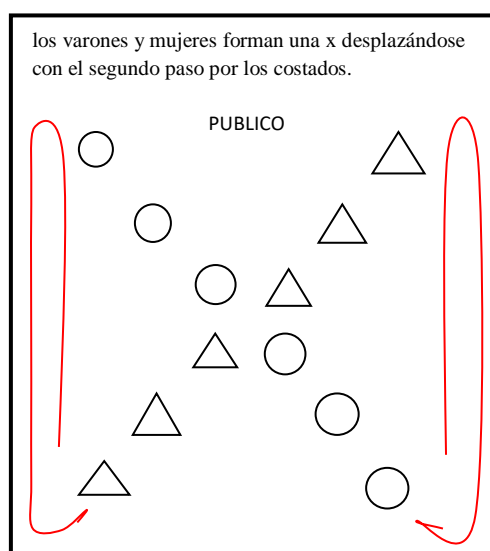
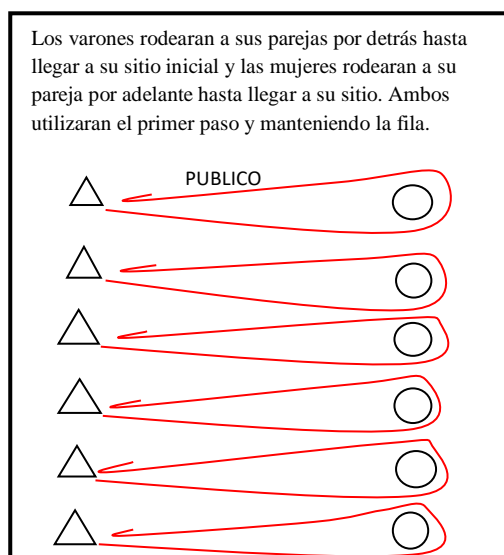
5. Después se realizará dicho paso varias veces, al ritmo de la melodía de la danza. Todo esto se realiza con los miembros inferiores (piernas) sin preocuparse en los movimientos de los brazos y la posición del cuerpo.
6. Luego el estudiante solo realizara varias veces del paso aprendido, la posición y el movimiento de los brazos, sin la melodía de la danza hasta dominarlo y después siguiendo el ritmo de dicha melodía (dominar el movimiento).
7. la posición y movimiento del tronco, también se hace por separado realizándolo sin y con ritmo de la melodía de la danza hasta dominarlo, para luego unirlo al movimiento y posición de los brazos siguiendo el ritmo de la melodía de la danza.
8. Después se unirá el paso aprendido con la posición y el movimiento de los brazos y tronco, sin la melodía hasta dominarlo, para luego hacerlo al ritmo de la melodía de la danza y dominarlo.
9. Una vez dominado el paso con sus movimientos corporales, se r4ealiza el desplazamiento del mismo en diferentes sentidos (adelante, atrás, de costado derecho e izquierdo), girando sobre sitio (a la derecha e izquierda) al ritmo de la melodía de la danza.
10. Las pautas ya mencionadas se tienen que realizar igual con los demás pasos de la danza.
11. Durante el aprendizaje de los pasos de la danza se realiza las correcciones y refuerzos de los movimientos y expresión de cada paso de la danza.

### 3.1.3.2.2 Coreografía de la danza:

Una vez aprendido los pasos de la danza, se procede a realizar la coreografía, para ello se tiene que realizar lo siguiente:

1. Graficar las figuras coreográficas de la danza en un cuaderno, con sus respectivas indicaciones y símbolos que representan a los niños y niñas.

Ejemplos de figuras coreográficas: varones:  mujeres: 



2. Se distribuye a los alumnos según la danza que ejecutarán, de tal manera que participen toda la sección y puedan responder en las figuras coreográficas, teniendo en cuenta su nivel de coordinación motora en la danza y su tamaño. Generalmente se distribuye a los alumnos desde del menor tamaño hasta el más alto o se distribuye según las necesidades que el docente observe.
3. Se inicia el aprendizaje de las figuras coreográficas dando las indicaciones a los alumnos de la figura y el paso que realizara sin el acompañamiento de la melodía de la danza.

4. Los estudiantes realizan la figura coreográfica dos a tres veces caminando, para luego hacerlo con el paso respectivo al ritmo de la melodía de la danza, repitiendo esta figura coreográfica las veces que necesiten los estudiantes para aprenderlo.
5. Luego de aprender la primera figura coreográfica se procede con la siguiente figura realizando el mismo procedimiento mencionado en el punto 3 y 4, luego de aprender la segunda figura coreográfica, se ejecuta ambas figuras con sus pasos respectivos, con el acompañamiento y ritmo de la melodía de la danza.
6. Para la siguiente figura se realiza el mismo procedimiento antes mencionado, uniéndola después a las figuras coreográficas aprendidas al momento de ejecutarlas con el acompañamiento y al ritmo de la melodía de la danza. En otras palabras, se va uniendo una tras otra a las figuras coreográficas ya aprendidas hasta terminar la coreografía de la danza.
7. Luego de aprender completamente la coreografía de la danza, esta se repite varias veces con el acompañamiento de la melodía de la danza hasta que los estudiantes la tengan aprendida.
8. En el proceso de aprendizaje de la coreografía, se realizan las correcciones o refuerzos a las figuras coreográficas y el cambio de lugar de los estudiantes (si fuera necesario), para la simetría y uniformidad de toda la coreografía tanto en los pasos como en el desplazamiento, y también se realizan las recomendaciones y correcciones en la expresión corporal del estudiante en el desarrollo de la danza.

Luego de terminar el aprendizaje de la danza, programar o determinar una presentación de la misma, con el vestuario respectivo de la danza.

Hay que resaltar que la danza que aprenderán los estudiantes tiene que ser y es una representación cercana de una danza autóctona de un determinado departamento, ya que esta tiene arreglos de uniformidad y simetría en los pasos y la coreografía, que son favorables para el desarrollo de la coordinación motora del estudiante.

Durante el desarrollo del aprendizaje de los pasos y coreografía de la danza folklórica, el docente dará la información sobre el origen, historia, mensaje, personajes, vestuario, costumbres, y música de la danza.

Las pautas mencionadas para el aprendizaje de los pasos y la coreografía de la danza también se aplican para un baile de pareja y para una danza recreada, recalando y enseñando a los estudiantes que este tipo de danza no existe como tal en el departamento de donde se dice que proviene, ya que tiene autor, está creada a una determinada costumbre de una comunidad que no la realizan danzando y los pasos son creados. Ya que una danza original o autóctona, es anónimo, existe como tal en su comunidad, los pasos son oriundos del lugar y a sido transmitido de generación en generación por décadas.

### **3.1.3.3 Paso 3: Evaluación.**

La evaluación de la danza será realizada de acuerdo a la programación del docente, ya sea bimestral o por unidades, se recomienda realizar dicha evaluación por cada unidad, donde se evalué el desarrollo de la coordinación motora de los estudiantes basados en el aprendizaje de los pasos y la coreografía de la danza.

Para la evaluación se utilizará una ficha de rendimiento tanto para los pasos de la danza como para la coreografía, donde solo cambia los ítems de evaluación.

### 3.1.3.3.1 Ficha para evaluar pasos de la danza.

El docente colocara en cada ítem de 0 a 4 puntos (0-1= mal, 2= regular, 3= bueno y 4= excelente) según el rendimiento del estudiante, obteniendo hasta un máximo de 20. (Los pasos pueden ser menos o más, pero los 20 puntos se distribuirán por igual en cada ítem).

Danza	Grado:..... sección:..... fecha:..... Danza: .....					
	Estudiantes	Paso 1	Paso 2	Paso 3	Paso 4	Paso 5

### 3.1.3.3.2 Ficha para evaluar la coreografía.

A cada ítem se le asignara un puntaje de 0 a 4 puntos (0-1= mal, 2= regular, 3= bueno y 4= excelente) que el docente colocara en cada ítem según el rendimiento del estudiante, obteniendo hasta un máximo de 20.

Danza	Grado:..... sección: ..... fecha:.....					
	Estudiantes	Danza: .....				
Desplazamiento uniforme.		Realiza figura coreográfica	Mantiene los pasos.	Mantiene el ritmo.	Sostiene la expresión corporal.	

Una vez terminado la enseñanza de la danza folklòrica, el docente continuara con la práctica de otros pasos de danzas complicados, para que los estudiantes continúen con el desarrollo de su coordinación motora. Estos pasos son de: la tuntuna, la marinera trujillana, el festejo, danzas cusqueñas, danzas puneñas, el Huaylas de carnaval y el de chacra, y otras que el docente crea conveniente.

#### **3.1.3.4 Propuesta Mixta.**

También se puede desarrollar la coordinación motora de los estudiantes con la práctica de determinados pasos de danzas de diferentes departamentos, facilitando así también el aprendizaje de diferentes danzas folklòricas.

Los pasos de danzas son:

- El paso básico del carnaval de Abancay.
- El zapateo doble del huayno ayacuchano.
- El cojeo cusqueño.
- El paso básico de la cumbia selvática.
- Pasos de festejo (marcación, simple, laterales y vueltas)
- Pasos de danzas ayacuchanas.
- El zapateo de remate del Huaylas.
- Los pasos de la tuntuna.
- Pasos de marinera trujillana (laterales, cepillado, taco y taco, punta y taco, vueltas).

El procedimiento para aprender estos pasos es el mismo que ya se ha mencionado anteriormente en la primera propuesta, donde el docente programara de acuerdo al diagnóstico, nivel de coordinación de los estudiantes del 5to grado, horario de la sección y realidad del centro educativo.



## **CONCLUSIONES.**

Después de todo lo tratado sobre las danzas folklòricas, la coordinación motora y la propuesta educativa sobre la enseñanza de la danza folklòrica en el centro educativo Abraham Valdelomar, en los estudiantes de 5to grado de primaria llegamos a las siguientes conclusiones:

- 1- Sobre las danzas folklòricas se concluye, que en nuestro país existen diferentes tipos y clases de danzas ricos en vestimenta, costumbres, tradición, música, coreografía y pasos, las cuales se pueden clasificar para su enseñanza de acuerdo a los grados y nivel de coordinación de los niveles inicial, primaria y secundaria.
- 2- También se concluye que la coordinación motora, se desarrolla en los estudiantes dependiendo del estímulo, la motivación y la practica constante de una actividad física, desarrollando así, diferentes habilidades y destrezas, las cuales se pueden conseguir con la práctica de la danzas folklòricas
- 3- Por último se concluye que al realizar la propuesta educativa en los estudiante en la enseñanza de las danzas folklòricas, se puede conseguir progresivamente el desarrollo de la coordinación motora, dentro de un proceso que va de lo más simple a lo complejo, obteniendo mejor control de su espacio temporal, mejor postura corporal, mejor control de su fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad, mejor función tónica y coordinación motora general.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Alemany, M. (2009). *Historia de la danza I: Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX*. Valencia, España. PILES, Editorial de Música S. A.
- Álvarez, C. (2013). La danza como recurso motivador para la enseñanza de los diferentes contenidos del área de Educación Musical en Educación Primaria (trabajo de grado). Universidad de Valladolid. Segovia. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3953/6/TFG-G%20317.pdf>
- Caminero, F. (2006). Marco teórico sobre la coordinación motriz. Efdeportes.com. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>
- Coloma, C. (2001). *¿qué es el folklore? Según José María Arguedas*. Recuperado de <http://repositorio.cultura.gob.pe/handle/CULTURA/234>
- Compi, M. (2016). Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad. (tesis de Licenciado). Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco. Cuzco. Recuperado de <http://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/46685/1/Tesis%20Compi%20Taco%20M%20Luisa.FINAL.pdf>
- Consejo nacional de fomento educativo, conafe. (2010). Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar. Recuperado de <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106811/guia-edu-preescolar.pdf>

- Cruz, N. (julio del 2009). Danza folklórica, herramienta para la formación integral de los niños. *La Tarea*, revista de educación y cultura de la Sección 47 del SNTE/Jalisco, núm. 20. Guadalajara, Jalisco, México. Recuperado de <http://www.latarea.com.mx/articu/articu20/ncruzv20.htm>
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. D.F., México. Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.
- De arte y cultura (2016, 18 de enero). De arte y cultura. Las danzas en el Perú. Recuperado de <http://www.dearteycultura.com/las-danzas-en-el-peru-ii/>
- Flores, M. (2005). Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia. (Memoria para optar al Título). Universidad de Chile. Santiago, Chile. Recuperado de [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores\\_m/sources/flores\\_m.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores_m/sources/flores_m.pdf)
- García, A. (2015). La danza folklórica en Bogotá: cavilando reflexiones. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=279042458003>
- Herrera, C. (2015). la danza folklòrica y su influencia en el mantenimiento de la motricidad gruesa de los adultos mayores, en el programa 60 y piquito de la ruta escondida (parroquias: Puéllaro, Perucho, san José de minas, Chávez pamba, Atahualpa) período 2015. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5641/1/T-UCF-0016-025.pdf>
- Iturria, R. (2006). Tratado del Folklore. Recuperado de <http://www.estudioshistoricos.org/libros/raul-iturria.pdf>

- Ministerio de educacio, (2007). serie 1: Historia del arte universal, Fascículo 5: Historia de la danza. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/danza-1.pdf>
- Ministerio de Educación. (2007). Serie 2: Historia del arte peruano. Fascículo 3: Ritos y fiestas: origen del teatro y la danza en el Perú. Lima, Perú. Editora El Comercio S.A. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-arte-peruano.pdf>
- Nadeau, M. (2012). Juegos de relajación de 5 a 12 años. Núm. 26. España. Editorial Octaedro.
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial: Algunas consideraciones conceptuales. Recuperado de [http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad\\_nivel\\_inicial.pdf](http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf)
- Pérez, R. e Ideas propias (2004). Psicomotricidad, desarrollo Psicomotor en la infancia. España. Ideas propias editorial.
- Piedrahita, J. (2008). La danza como medio potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol. (trabajo de grado). Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. Recuperado de <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/151-ladanza.pdf>
- Pilco, A. (1998). Danzas del Cusco: Didáctica para su enseñanza. Lima, Perú. Biblioteca Nacional de Perú.
- Robles, H. (2008). La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años. Recuperado de <http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/coordinacionmotrocidad.pdf>

- Sullca y Villena (2015). Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la institución educativa n° 20955-13 Paulo Freire, Ugel n°15 Huarochirí, 2014. (tesis de Licenciado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/702/TL%20PC-Ep%20S91%202015.pdf?sequence=4>
- Tamayo, W. (1997). *Folklore: Derecho a la cultura propia, guía para el docente*. Recuperado de <https://www.iidh.ed.cr/IIDH/media/1922/folklore-derecho-a-la-cultura-propia-1997.pdf>
- Turrión, T. (2016, 6 de agosto). La importancia de enseñar danzas folklóricas en las escuelas. Dario La mañana. Recuperado de [http://diariolamanana.com.ar/noticias/educacion/la-importancia-de-ensenar-danzas-folklóricass-en-las-escuelas\\_a212332](http://diariolamanana.com.ar/noticias/educacion/la-importancia-de-ensenar-danzas-folklóricass-en-las-escuelas_a212332)
- Urtiaga, J. (2017). Evolución de la danza y su lugar de representación a lo largo de la historia Desde la prehistoria hasta las vanguardias de la modernidad. Villanueva de la Cañada, Madrid. Edición: AxA. Una revista de arte y arquitectura. Recuperado de <http://www.uax.es/publicacion/evolucion-de-la-danza-y-su-lugar-de-representacion-a-lo-largo-de-la-historia.pdf>
- Vargas, O. (2015). La danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional de san Agustín. (tesis para licenciatura). Universidad nacional de san Agustín. Arequipa, lima. Recuperado de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1996/EDvaraor.pdf?sequence=1>

- Vega, A. (2015). La danza como herramienta para la integración y el aprendizaje integral del alumnado con Necesidades Educativas Especiales en Educación Física. (trabajo de grado). Universidad de Valladolid. Segovia. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12902/1/TFG-B.688.pdf>
- Vilcapoma, J. (2008). *La Danza a través del tiempo en el mundo y en los andes*. Lima, Perú. U. N. Molina, Ed.