



FACULTAD DE TEOLOGÍA
PONTIFICIA Y CIVIL DE LIMA



FACULTAD DE TEOLOGÍA PONTIFICIA Y CIVIL DE LIMA

UNIVERSIDAD PERUANA DE ARTE ORVAL

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

**“Métodos de enseñanza: modelos adaptados al
campo musical.”**

Presentado por:

CUADROS GARCÍA, Félix Asunción

**Monografía presentada para obtener el
Grado Académico de Bachiller en Educación**

Lima, 2011.

ÍNDICE

PRIMERA PARTE: ASPECTOS PRELIMINARES

Portada.....	i
Dedicatoria.....	ii
Prólogo.....	iii
Índice.....	v
Introducción.....	vii

SEGUNDA PARTE: CONTENIDO DEL ESTUDIO

Capítulo 1: Definiciones generales.....	01
1.1. Método.....	01
1.1.1. Métodos de investigación.....	03
1.1.2. Métodos de organización.....	06
1.1.3 Métodos de transmisión o enseñanza.....	07
1.2. Enseñanza.....	10
1.3. Técnica.	16
1.4. Instrumento musical.....	19
Capítulo 2: Método de enseñanza.....	24
2.1. Métodos en la forma de razonamiento.....	26
2.2. Métodos en la coordinación de la materia.....	27
2.3. Métodos en la concretización de la enseñanza.....	28

2.4.	Métodos en la sistematización de la materia.....	29
2.5.	Métodos en las actividades de los alumnos.....	30
2.6.	Métodos en la globalización de los conocimientos...	31
2.7.	Métodos en la relación profesor-alumno.....	32
2.8.	Método en el trabajo del alumno.....	33
2.9.	Método en la aceptación de lo enseñado.....	34
2.10.	Método en el abordaje del tema de estudio.....	35
2.11.	Método de enseñanza individualizada.....	36
Capítulo 3:	Modelos adaptados al campo musical.....	38
3.1.	Método Emile J. Dalcroze.....	43
3.2.	Método Edward Willems.....	47
3.3.	Método Maurice Martenot.....	51
3.4.	Método Zoltán Kodaly.....	55
3.5.	Método Karl Orff.....	62
3.6.	Método Shinichi Suzuki.....	67
Capítulo 4:	Conclusiones del estudio.....	71
	Fuentes de información.....	76

LOCALIZACIÓN DE FUENTES DE INFORMACIÓN

- **AEBLI, H. (2002).** Doce formas básicas de enseñar. Editorial Narcea, S. A. España. pp. 350.
- **CAPELLA, J. (1989).** Educación un enfoque integral. Editorial Cultura y Desarrollo. Lima. pp. 517.
- **CASTRO, R. (2003).** Didáctica universitaria. Fondo Editorial Universidad San Martín de Porres. Lima. pp. 568.
- **DELACOTE, G. (1997).** Enseñar y aprender con nuevos métodos. Editorial Gedisa. España. pp. 251.
- **DAVID, M. (1995).** Todos somos Maestros. Editorial Grad. México. pp. 108.
- **DEWEY, J. (1958).** Ciencia de la Educación. Ediciones Lozada. Argentina. p.45.
- **DÍAZ F. y G. HERNÁNDEZ. (1999).** Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. McGraw-Hill. México. pp. 345.

- **ESQUIVEL, N. (2009).** Escuela Orff: un acercamiento a una visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística. La Retreta, año II N° 2. Costa Rica.
- **FLORES, J. y L. VARGAS. (2007).** Teorías y modelos pedagógicos. Universidad José Carlos Mariátegui. Lima. pp. 256.
- **FORRAI, K. y otros. (1981).** Educación musical en Hungría. Corvina Kiadó. Budapest. pp. 147.
- **FREGA, A. (2001).** Música para maestros. Editorial Graó. España. pp. 267.
- **GAINZA, V. (2003).** Documento de trabajo N° 10. La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. Universidad San Andrés. Argentina. pp. 20.
- **GARCÍA, E. y H. RODRÍGUEZ. (1995).** El maestro y los métodos de enseñanza. Editorial Trillas. México. pp.75.
- **HAMEL, F. y M. HÜRLIMANN. (1981).** Enciclopedia de la música. Ediciones Grijalvo. España. pp. 1063.
- **HERRERA, E. (1995).** Técnicas de arreglos para la orquesta moderna. Antonio Bosch, editor, S.A. España. pp. 259.
- **HIGHET, G. (1982).** El arte de enseñar. Ediciones Paidós. España. pp. 238.
- **MARTÍNEZ, F. (2008).** La incidencia de la memoria musical en el desarrollo de la competencia auditiva. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C. pp. 133.
- **MASCORT, E. (1987).** Tecnología educativa. PPU, S. A. Barcelona. pp. 151.
- **MEDAURA, J. (1994).** Una didáctica para un profesor diferente. Editorial Humanitas. Argentina. pp. 195.
- **MORENO, M. (1983).** Experiencias e ideas sobre la música en la escuela. Narcea, S. A. Ediciones Madrid. pp. 142.

- **NIMIER, J. (1996).** El entrenamiento psicológico de los maestros: el conocimiento del problema, las aplicaciones prácticas. FSE Editores. Paris.
- **ORLICH, D. y otros. (1995).** Técnicas de enseñanza, modernización en el aprendizaje. Noriega Editores. México. pp.473.
- **PALAU, I. (1988).** Manual de los medios didácticos. Editorial Universo S. A. Lima. pp. 225.
- **PEÑALOZA, W. (2003).** Los propósitos de la Educación. Fondo Editorial del Pedagógico san Marcos. Lima. pp. 249.
- **PERÚ: MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011).** Diseño Curricular Nacional (DCN). Disponible en:
http://portal.perueduca.edu.pe/boletín/0_link/b4_7cqpinnovar1.pdf.
recuperado: 06-06-2011.
- **PIZANO. G. (1996).** Tecnología Educativa II: estrategias y técnicas de enseñanza. Lima. pp. 122.
- **RODRÍGUEZ W. (1993).** Teoría de la Educación. Universidad Enrique Guzmán y Valle. Lima. pp. 530.
- **SOLANO G. (1987).** Principios de análisis estructural educativo. Editorial Trillas. México. pp. 196.
- **SOLER, E. y Otros. (1992).** Teoría y práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Narcea S. A. Ediciones. España. pp. 262.
- **SUZUKI, S. (1995).** Como enseñar a los hijos. Editorial Caribe S.A. Lima. pp. 121.
- **SZÖNYI, E. (1976).** La educación musical en Hungría a través del método kodály. Editorial Corvina. Hungary. pp. 94.
- **URIARTE, F. (1988).** Metodología de la investigación científica y técnicas de estudio. Lima. pp. 84.
- **VARIOS: (1978).** Enciclopedia Universal Danae. Ediciones Danae, S.A. España. pp. 2343.
- **VARIOS: (1980).** Diccionario Enciclopédico Danae. Ediciones Danae, S. A. España.