



**Facultad de Teología
Pontificia y Civil de Lima**

PROGRAMA EDUCACIÓN



ORVAL

UNIVERSIDAD PERUANA DE ARTE

**Situación y significación educativa del arte
digital en la actualidad**

**Monografía para optar el
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

PRESENTADO POR:

ESCOBEDO MAQUE, Marco Antonio

Lima, Diciembre del 2012

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria.....	1
Agradecimiento.....	11
Índice.....	1
Introducción.....	3

CAPÍTULO I:

ARTE DIGITAL EXPRESIÓN ARTÍSTICA DEL FUTURO.....	5
1.1. Generalidades.....	5
1.2. Antecedentes del arte digital.....	6
1.3. Antecedentes: descomposición de la imagen en puntos de información.....	8
1.3.1. Impresionistas y la búsqueda del color-luz.....	8
1.3.2. Fauvismo y la exaltación del color.....	11
1.3.3. Arte óptico: movimiento y tecnología.....	15
1.4. Primeros movimientos artísticos y su relación con la multimedia y el arte digital.....	18
1.4.1. El expresionismo y su uso en los medios artísticos.....	19
1.4.2. Surrealismo, el arte de la transformación.....	24
1.4.3. El mundo del Pop Art, conexión con el arte y la multimedia.....	33
1.5. Definiendo el arte digital.....	38
1.6. Relación entre arte y tecnología.....	41
1.7. ¿Cómo comprender el arte digital?.....	42
1.8. Perspectivas del arte digital.....	50

BIBLIOGRAFÍA

Libros

1. ALEKSANDER, Nykolai (et al.): *Digital Painting Techniques*; Oxford, Elsevier, 2009, vol. IV.
2. BEHR, Shulamith: *Expresionismo: Movimientos en el Arte Moderno*; Buenos Aires, Tate Gallery, 1999.
3. BRAVO, Delfina: *Desarrollo de la creatividad en la escuela*; 2ª ed., San José, CECC/SICA, 2009.
4. BRODSKAYA, Nathalia: *Impresionismo*; Londres, Parkstone Internacional, 2011.
5. BRADLEY, Fiona: *Surrealismo: movimientos en el arte moderno*; London, Encuentro, 1999.
6. BORNOY, Pepe: *Arte Digital: opción y continuidad de un sueño controlado*; Málaga, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2002.
7. DUFRENNE, M. y V. KNAPP: *Corrientes de la investigación en las ciencias sociales*; Madrid, Tecnos, 1982.
8. GONZÁLES, Ana: *Historia general del arte*; Universidad Estatal a Distancia (EUNED), San José, 2007, Vol. II.
9. GUILERA, Llorenç: *Anatomía de la creatividad*; Sabadell, Fundit, 2011.
10. KUSPIT, Donald (et al): *Arte digital y videoarte: trasgrediendo los límites de la representación*; Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2006.

11. LOPEZ, Ricardo: *Desarrollos Conceptuales y operacionales acerca de la creatividad*; Santiago, Universidad Central, 1995.
12. LUIS ROLANDO, Fernando: *Arte digital e interactividad*; Buenos Aires, Universidad de Palermo, 2001.
13. MARTÍNEZ, Amalia: *Arte y Arquitectura del siglo XX: Vanguardia y utopía Social*; Barcelona, Editorial Montesinos, 2001, Vol. I.
14. MARTÍNEZ, Amalia: *Arte y Arquitectura del siglo XX: La institucionalización de las vanguardias*; Barcelona, Editorial Montesinos, 2001, Vol. II.
15. MARTÍNEZ, Amalia: *De Andy Warhol a Cindy Sherman: arte del siglo XX*; Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2000, Vol. II.
16. PRECKLER, Ana: *Historia del arte universal de los siglos XIX y XX*; Madrid, Editorial Complutense, 2003, Vol. II.
17. WEITEN, Wayne: *Psicología: temas y variaciones*; México D.F., Universidad, Cengage Learning Editores, 2006.

Revistas

1. KLIMENKO, Olena: "La creatividad como desafío para la educación del siglo XXI" en *Revista Educación y Educadores*"; Universidad de La Sabana, Vol. XI, N. 2, 2008.
2. OLHAGARAY LLANOS, Nestor: "El arte y lo digital" en *Revista Patrimonio Cultural*. Año: XII N° 43, 2007.
3. REGIL, Laura: "Hipermedia: medio, lenguaje herramienta del arte digital" en *Revista digital universitaria*"; UNAM, Vol. VI, N. 10, 2005.
4. ZARAGOZA, María – BAROLUCCI, Graciela: "Búsqueda en Artes y Diseño" en *Revista Huellas*; N. 6, 2008.

Direcciones electrónicas

1. ALLTHELIKES, Frases de Andy Warhol (en línea) (visitado el: 15/10/2012).
Disponible en: <http://www.allthelikes.com/application.php?app=157435599849>
2. ARTICA, Los procesos de la creación en la cultura digital (en línea) (visitado el: 15/11/2012).
Disponible en: <http://www.articaonline.com/2011/09/los-procesos-de-creacion-en-la-cultura-digital-cursoartejuven-tema-1/>
3. CABO, Javier: Magritte: lecciones de surrealismo (en línea) (visitado el: 15/11/2012).
Disponible en: http://dspace.usc.es/bitstream/10347/564/1/pg_008-027_adaxe11.pdf
4. CIBERSOCIEDAD, Crisis analógica, futuro digital (en línea) (visitado el: 14/11/2012).
Disponible en: <http://www.cibersociedad.net/congres2009/es/coms/el-arte-digital-un-arte-postauratico-de-la-perdida-del-aura-al-artista-como-postproductor/1122>
5. CREHA, Colectivo para la renovación de los estudios del arte. Henry Matisse: "Nude Bleu II" (en línea) (visitado el: 12/10/2012).
Disponible en: http://www.artecreha.com/Historia_de_la_Belleza/h-matisse-qnude-bleu-iiq.html
6. DEVIANTART, Community artists (en línea) (visitado el: 03/11/2012).
Disponible en: <http://www.deviantart.com/>
7. EDUCAR, Narrativas transmediáticas, inactividad, mashup y edupunk (en línea) (visitado el: 15/11/2012).
Disponible en: <http://portal.educ.ar/debates/educacionytic/formacion-docente/narrativas-transmediaticas-int.php>
8. ESCOBEDO, Marco (en línea) (visitado el: 03/11/2012).
Disponible en: <http://marcoescobedo.com/>
9. GARDNER, Howard "De las inteligencias múltiples a la educación personalizada" (en línea) (visitado el: 03/11/2012).
Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=jVOVg37UQFE>

10. LOPEZ, Mónica: "La obsesión de Salvador Dalí por la ciencia" (en línea) (visitado el: 15/11/2012).
Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/hcsm/v13s0/07.pdf>
11. SÁTIRO, Angélica "Volar con alas de la imaginación" (en línea) (visitado el 24/10/2012).
Disponible en: http://www.creamundos.net/creamundos_revista_dic5a.html
12. WOJTYLA, Karol: "Carta del santo padre Juan Pablo II a los artistas" (en línea) (visitado el: 28/10/2012).
Disponible en: http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/letters/documents/hf_jp-ii_let_23041999_artists_sp.html