



FACULTAD DE TEOLOGÍA
PONTIFICIA Y CIVIL DE LIMA



ORVAL

UNIVERSIDAD PERUANA DE ARTE

FACULTAD DE TEOLOGÍA PONTIFICIA Y CIVIL DE LIMA

La música y su desarrollo en la enseñanza de los niños de nivel primaria

**Monografía presentada para obtener el
Grado académico de bachiller en educación**

Presentado por:

GONZALES VILLEGAS, Juan Vicente

Lima Diciembre del 2012

ÍNDICE

Índice.....	4
Introducción.....	6

CAPÍTULO I: LA MÚSICA Y LA EDUCACIÓN MUSICAL

1.1 Delimitaciones conceptuales.....	09
1.1.1. Música, significado y contexto.....	10
1.1.2 La música como lenguaje universal de la humanidad.....	13
1.2 Teoría musical.....	15
1.3 Enculturación y educación musical.....	17
1.4 Música real en los niños.....	20
1.5 Situación actual de música en la escuela primaria.....	23
1.6 Las aptitudes musicales.....	27

CAPÍTULO II: LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS

2.1. El desarrollo evolutivo musical del niño.....	30
2.1.1. Aspectos evolutivos generales.....	31
2.1.2. Psicología del desarrollo.....	32
2.2 La memoria del lenguaje musical.....	35

CAPÍTULO III: EL UNIVERSO DE LA APRECIACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS

3.1. El desarrollo de las aptitudes musicales.....	40
3.2 Capacidad de percepción auditiva.....	43
3.3. La importancia de la percepción auditiva.....	44

3.4. Desarrollo de habilidades musicales.....	46
3.5. Descubriendo la idea musical.....	46

CAPÍTULO IV: EDUCACIÓN MUSICAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN

PRIMARIA

4.1. Desarrollo de pedagogía musical escolar.....	50
4.2. Técnica de educación musical escolar.....	52
4.3. Metodología musical escolar.....	55
4.4. La expresión instrumental en la educación primaria.....	68
4.5. Los instrumentos musicales en educación primaria.....	71
4.5.1 Instrumentos de percusión.....	73
CONCLUSIONES.....	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	83

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. ARISTÓTELES: *Problemas Relativos a la Música*; Colombia, Universales, 1973.
2. AROSTEGUI, J: *La Expresión instrumental en Primaria*; En AA.VV, 2000.
3. *La creatividad en la clase de Música componer y tocar*; 1ª(Ed). Graó Barcelona, 2007.
4. BARCELÓ: *Psicología de la Conducta Musical*, 1970.
5. BLACKING, J: *Fins a quin Punt l'homees Music*; Vic Eumo, 1994.
6. CHOMSKY, N: *Estructura Sintáctica.*; México. Siglo XXI, 1986.
7. GLOVER, J: *Niños compositores; (4 a 14 años)*, Barcelona Graó, 2004.
8. COPLAND, A: *Como Escuchar la Música; Fondo de cultura Económica*, 1955.
9. COOK, N: *De Madonna al Canto Gregoriano*; Alianza Madrid, 2001.
10. DALCROZE-WILLIAMS-ORFO-KODALDY: *El valor humano de la Educación Musical*; Buenos Aires, Paidós, 2000.

11. DE LOS REYES, S: *Diccionario Enciclopédico*; 1998.
12. ECO, HUMBERTO: *Apocalípticos e Integrados*; *En Fábula*. Editorial Lumen/Tusquets, 4ª ed., Barcelona, 2001.
13. FREGA, ANA, Lucia: *Música para maestros*; Graó Barcelona, 2001.
14. FURNO, S. Y ESPINOZA, S: *Mis canciones de papel*; Ricordi Buenos Aires, 1989.
15. GASTÓN, L: *Espejo de folletinista*; Madrid Árbol, de Letra, 1998.
16. GARDNER, H: *Teoría de las Inteligencias múltiples*; México. Mc Graw-Hill, 1993.
17. GELBER, L: *L' Aptitude tonale de l'enfant*; Revista Scientia Pedagógica experimentalis, 1965.
18. HALLAN, Susan: *Psicología de la música*; New York. Sociedad de Educación, 1998.
19. HEMSY DE GAINZA, Violeta: *La improvisación Musical*; Ricordi Buenos Aires, 1983.
20. *Ritmo y Banda de Percusión en la Escuela Primaria*; Buenos Aires, Eudeba, 1963.
21. HARGREAVES, D: *Psicología de la Música*; Cambridge University Press, Cambridge, 1986.
22. *Música y su Desarrollo Psicológico*; Graó Barcelona, 1998.

23. IMBERTY, M: Prospettive di Ricerca per la *didattica Musicale*. EN; J, Tafuri. (Ed) Atti del Convegno SIEM: Quaderni della, 2000.
24. LACÁRCEL, J: *Psicológica de la Música y Educación musical*; Colección Aprendizaje, Madrid, Visor, 1995.
25. LEMOS, F: *Teoría Musical*; España Universidad de Loja, 2001.
26. LOWENFELD, V: *El niño y su Arte*; Buenos Aires, Kapelusz, 2001.
27. LUKENS, R: *Manual crítico de Literatura de niños*; Glenview, IL y Boston, MA, Scott, 1999.
28. MARCUS, G: *Adquisición de Lengua en Ausencia de Pruebas Explícitas Negativas*; Cambridge University Press, Cambridge, 1999.
29. MARTERNOT, M: *Método Martenot, solfeo formación y desarrollo Musical*; Ricordi Americana, Buenos Aires, 1957.
30. MINISTERIO DE EDUCACIÓN: *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*, Lima: MED 2012.
31. PAYNTER, J: *Sonido y Estructura Musical*; Madrid Akal, 1991.
32. PETER, E: *Expresión Instrumental en la Educación Primaria*; En New Handbook of Research on Music Teaching and Learning, 2002.
33. SAFFRAN, J. LOMAN, M y ROBERTSON, R: *Infantil de la Memoria de Experiencias Musicales*; Cognición, 2000.

34. SHUTER- DYSON -GABRIEL: *The Psychology of Musical ability*; 2^a ed., Londres Methuen, 1981.
35. TRAINOR, J: *Preferencias para bebé dirigida contra playsong y canciones de cuna*; Comportamiento y desarrollo Infantil, 2002.
36. WELCH, G: *Early Childhood Musical Development*; Research en Music Education, 1998.
37. WILLEMS, E: *Las bases Psicológicas de la Educación Musical*; Buenos Aires. Eudeba, 1991.