

FACULTAD DE TEOLOGÍA PONTIFICIA Y CIVIL DE LIMA

PROGRAMA DE EDUCACIÓN



**EDUCACIÓN MUSICAL: CONTEXTO HISTÓRICO EN EL PERÚ Y
EL MUNDO**

Monografía que se presenta para la obtención del Grado
Académico de Bachiller en Educación

URIOL LEÓN, JAVIER ROSARIO

Lima, 2013.

ÍNDICE

PORTADA	
DEDICATORIA	
ÍNDICE	
PRESENTACIÓN	01
CAPÍTULO I: CONCEPTOS GENERALES	03
1.1. Definición de Educación	03
1.1.1. Según el Diccionario de la Real Academia	03
1.1.2. Según la Ley General de Educación	05
1.1.3. Según el Diseño Curricular Nacional	05
1.1.4. Según Ausubel y Colbs	05
1.1.5. Según grandes pensadores	06
1.1.6. Según John Dewey	08
1.1.7. Según Juan Enrique Pestalozzi	10
1.2. Definición de música	12
1.2.1. Etimología	12
1.2.2. Naturaleza de la música	13
1.2.2.1. El silencio y la música	14
1.2.2.2. Cualidades del sonido	14
1.2.2.3. Elementos constitutivos de la música	21
1.2.3. Según el Diccionario de la Real Academia	24
1.2.4. Definiciones de Personajes de la historia	24
1.2.4.1. Martín Lutero	24

1.2.4.2. Eduardo Ramírez	25
1.2.4.3. Hugo McElrath	25
1.2.4.4. Platón	25
1.3 Aportes a la Educación musical	27
1.3.1. Carl Orff	29
1.3.2. J. Dalcroze	31
1.3.3. Edgar Willems	33
1.3.4. Zoltán Kodaly	35
1.3.5. Shinichi Suzuki	38
1.3.6. Claude Debussy	41

CAPÍTULO II: HISTORIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL CONTEXTO MUNDIAL.	42
2.1. Educación musical en la Edad Antigua	42
2.2. La educación musical en pueblos antiguos	46
2.3. La educación musical en la Edad Media	48
2.4 Educación musical en la Edad Moderna	52

CAPÍTULO III: HISTORIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL PERÚ	56
3.1. Época Pre inca	56
3.2. Época del Incanato	57
3.2.1. La música y danza	57
3.3. Época Colonial	59
3.4. Época Republicana	60

CAPÍTULO IV: EDUCACIÓN MUSICAL EN NUESTROS DÍAS	62
4.1. En el contexto mundial	62
4.2. En el contexto latinoamericano	64
4.3. En el contexto nacional	66

4.4. La educación musical en el diseño curricular nacional	71
CAPÍTULO V: IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	75
5.1. ¿Por qué se estudia música?	75
5.2. ¿Por qué es importante la educación musical?	79
5.2.1. La música y la sociedad	81
CONCLUSIONES	83
BIBLIOGRAFÍA	85

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

1. CORTIJO ALAHUJA, L. *Musicología Latino-americana*, 1919.
2. CH.W. MEAD, *Musical Instruments of the Incas*.
3. DEWEY, John: *Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación*. Traducción de Lorenzo Luzuriaga. 5ª ed., Madrid, MORATA, 1920.
4. MARROU. A. *Historia de la Educación peruana y latinoamericana*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Educación. Programa de Bachillerato.
5. MINEDU: *Diseño curricular nacional de educación básica regular*. 2º ed., Lima, 2009.
6. ORTEGA Y GASSET, José: *La deshumanización del arte*, 2ª ed., Barcelona, Planeta, 1985.
7. ROBERTSON, Alec – STEVENS, Denis: *Historia general de la música. Antiguas formas de polifonía*. Traducción de Anibal Froufe, 3ª ed., Madrid, ISTMO, 1968.
8. SUSUKI, Shinichi: *Hacia la música por amor. Nueva filosofía pedagógica*. Traducción de José A. Cadilla. Río Piedras-Puerto Rico: Exposition Press, 1983.