



**Facultad de Teología  
Pontificia y Civil de Lima**



**ORVAL**  
UNIVERSIDAD PERUANA DE ARTE

## **LA RÍTMICA Y SU APOORTE EDUCATIVO EN EL NIÑO**

**Monografía para optar el  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

**FLORES CRUZ, Misael**

**Lima, Octubre del 2013**

## ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	01
Agradecimiento	02
Índice	03
Introducción	06
<b>CAPÍTULO I: EL RITMO Y LA RÍTMICA, ESTUDIO Y NATURALEZA.....</b>	<b>08</b>
1.1. El sonido.....	09
1.1.1. Clases de sonido.....	10
1.1.2. Elementos del sonido.....	11
1.2. La música.....	12
1.2.1. Elementos de la música.....	14
1.2.1.1. El ritmo.....	15
1.2.1.2. La melodía.....	15
1.2.1.3. La armonía.....	16
1.3. Naturalidad del ritmo.....	17
1.3.1. El ritmo en el arte.....	19
1.3.1.1. El ritmo en la poesía.....	20
1.3.1.2. El ritmo en la danza.....	22

1.3.1.3. El ritmo en la música.....	22
1.4. La rítmica, origen y significado.....	25
<b>CAPÍTULO II: LA RÍTMICA Y SU RELACIÓN CON LA</b>	
<b>EDUCACIÓN.....</b>	
2.1. Nuestro sentido rítmico.....	27
2.2. El desarrollo del sentido rítmico y la educación rítmica .....	29
2.3. Métodos pioneros y activos para el desarrollo del sentido rítmico.....	31
2.3.1. El método Dalcroze.....	34
2.3.1.1. Jaques Dalcroze.....	35
2.3.1.2. Características del método.....	36
2.3.2. El método Orff.....	38
2.3.2.1. Karl Orff .....	38
2.3.2.2. Características del método.....	38
2.3.3. El método Kodály.....	40
2.3.3.1. Zoltán Kodály.....	40
2.3.3.2. Características del método.....	41
<b>CAPÍTULO III: EL RITMO COMO PARTE DEL DESARROLLO</b>	
<b>INFANTIL .....</b>	
3.1. Relación entre la música y el niño.....	45
3.1.1. La familia en el desarrollo musical del niño.....	48
3.1.2. Consideraciones en la percepción auditiva del niño.....	50
3.1.3. Desarrollo de las destrezas musicales.....	51
3.1.4. desarrollo psicológico, social y cognitivo en la niñez.....	53
3.2. Formas de hacer música.....	54
3.2.1. Habilidades básicas y preferencias en los Niños.....	57
3.2.1.1. Entre los 4 y los 5 años de edad..	57
3.2.1.2. Entre los 6 y los 8 años de edad..	58

## BIBLIOGRAFÍA

- 1- AGOSTI, C. (1988). El niño, el mundo sonoro y la música. Editorial Marfil. Alcoy – Alicante.
- 2- BERNAL, J. y CALVO, M.(2000). Repertorio de canciones para la educación infantil. Cuaderno de actividades. Ediciones Aljibe-Málaga.
- 3- CARTAS, I. y GARCIA, F. Iconografía Musical Infantil, Tesis de la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical y Facultad de Bellas Artes, Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica, leída el 12-03-2010
- 4- COMPAGNON, G. y THOMET, M. (1966). Educación del sentido rítmico. Editorial Kapelusz – Buenos Aires.
- 5- DE RUBERTIS, V. (1967). Teoría completa de la música. Editorial Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires.
- 6- DELALANDE, F. (2001). La música es un juego de niños. Editorial Ricordi Americana – Buenos Aires.
- 7- GRAETZER, G. y YEPES, A.(1983) Guía para la práctica de música para niños de Carl Orff. Editorial Ricordi Americana S.A.E.C. Buenos Aires.
- 8- HARGREAVES, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. 1ra Edición. Editorial Graó – Barcelona.
- 9- HEIGYI, E. (1999). Método Kodály de solfeo. Ediciones Pirámide-Madrid.

- 10- HEMSY, V. (1989). La iniciación musical del niño - Los polos de la educación. Edición Revolucionaria. La Habana - Cuba.
- 11- JONQUERA, M. (2004). Métodos históricos o activos en la educación musical. Revista Europea en la educación musical.
- 12- LEIDINGER, E.(1963) Rítmica e introducción a la Apreciación musical. Curso de verano de la Facultad de Educación de la U.N.M. de San Marcos-Lima.
- 13- LUSSY, M.(1975). El ritmo musical. Buenos Aires. Ricordi Americana S.A.E.C.
- 14- MENDEZ, C.(2004). Vivencias musicales a través de la rítmica. San José, C.R. Comisión costarricense de cooperación con la UNESCO.
- 15- MUÑOZ, F. (1989). Música II. 2da.Edición. Editorial Bruño - Lima.
- 16- RIVAS, M. y otros (1984). Actividades Musicales Pre escolares. 2da.Edición. Editorial Kapelusz - México.
- 17- PAHLEN, K. (1965). El niño y la música. Buenos Aires. El Ateneo S.A.
- 18- RODRIGUEZ, M. (2010). Evolución histórica de la gimnasia rítmica y su legado pedagógico. Revista musical N° 143. Buenos Aires.
- 19- WILLEMS, E.(1979). El ritmo musical. 2da Edición. Editorial Universitaria de Buenos Aires.