

“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”



**FACULTAD DE TEOLOGÍA PONTIFICIA
Y CIVIL DE LIMA**

**EL PENSAMIENTO VISUAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA CONSTRUYE
INTERPRETACIONES HISTÓRICAS DEL ÁREA DE HISTORIA,
GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA EN LAS ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “AURORA INÉS
TEJADA” ABANCAY-2016”**

Tesis presentado por: **CHANI CRUZ,
MALÚ ALEJANDRA** para optar el título
de Licenciada en Educación, especialidad
de Ciencias Sociales, Filosofía y Religión.

Asesor:

Dr. Marco Antonio Ibarra Contreras

Lima – Perú
2017

DEDICATORIA:

Dedico esta tesis, en primer lugar, a Dios, por el que he decidido emprender este trabajo, a mi Instituto Religioso: “Hijas de la Divina Providencia”, que ha hecho posible, tanto con apoyo moral como económico la conclusión de esta investigación, en especial a las Madres formadoras que me han alentado en los momentos que más lo necesitaba; a mi familia que siempre ha estado a mi lado a pesar de la distancia, a mi madre que ha sido ejemplo de perseverancia para mí, y a las hermanas compañeras de tesis que con su ayuda me han brindado ánimos en los momentos de cansancio y con las que he compartido el empeño de concluir bien esta investigación para la mayor gloria de Dios.

Hna. María Alejandra Chani Cruz

AGRADECIMIENTO:

Esta tesis es producto de un trabajo intenso y sacrificado, que aunque de carácter individual, no está dispensado del apoyo del grupo de hermanas de tesis, quienes ya sea de manera directa o indirecta han contribuido en la conclusión de mi investigación.

Agradezco en primer lugar a Dios, quien, según su infinito plan de amor para conmigo, me ha pedido que cumpla con esta investigación. A mi asesor de tesis: Dr. Marco Ibarra Contreras, que Dios le bendiga por su paciencia, a la madre general: Marta Garro Pérez y madres formadoras: Madre Doris Bustamante Ugarte, Madre Lucia Arenas Anampa y Madre Celinda Cervantes Chipa, por brindarme la oportunidad de realizar este trabajo, a mi familia, en especial a mi madre: María Elena Cruz Quispe por confortarme con sus oraciones, a mi hermano: Juan Jesús Montoya Cruz, por demostrarme que la dedicación y la perseverancia dan grandes frutos, a las hermanas compañeras de tesis que han sido gran motivación para mí, al ver su dedicación puesto en la realización de la tesis, a las hermanas del noviciado que muchas veces han sido comprensivas con mi cansancio y a todas las personas que de una u otra manera han contribuido a que finalice, a pesar de todo, la presente investigación.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

María Alejandra CHANI CRUZ, estudiante de Licenciatura en Educación de la Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima, con la tesis de investigación titulada: “EL PENSAMIENTO VISUAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS DEL ÁREA DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA EN LAS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “AURORA INÉS TEJADA” ABANCAY-2016”

Presenta dicho trabajo, el cual se elabora en cumplimiento del reglamento de grados y títulos de la Facultad de Teología y Pontificia y Civil de Lima para obtener el título de licenciada en Educación, en la especialidad de Ciencias Sociales, Filosofía y Religión.

El documento consta de ocho capítulos distribuidos en:

- I. Planteamiento del problema
- II. Marco teórico referencial
- III. Marco Metodológico
- IV. Presentación de Resultados
- V. Conclusiones
- VI. Recomendaciones
- VII. Referencias Bibliográficas
- VIII. Anexos

Espero cumplir con los requisitos establecidos.

El autor

ÍNDICE

Dedicatoria:	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Índice de cuadros	x
Resumen	11
Abstract	12
CAPÍTULO I: Planteamiento del problema	13
1.1. Descripción del problema.....	13
1.2. Formulación del problema.....	14
1.2.1. Problema General.....	14
1.2.2. Problemas Específicos.....	14
1.3. Formulación de Objetivos.....	15
1.3.1. Objetivo General.....	15
1.3.2. Objetivos Específicos.....	15
1.4. Justificación.....	15
CAPÍTULO II: Marco teórico	17
2.1. El pensamiento visual como estrategia didáctica.....	17
2.1.1. Estrategia didáctica.....	17
2.1.2. Pensamiento visual.....	22
2.2. Bases científicas del pensamiento visual.....	23
2.2.1. Las vías de visión.....	23
2.2.2. El hemisferio derecho comparado con el hemisferio izquierdo.....	25

2.3. Base psicológica y filosófica del pensamiento visual	26
2.4. El dibujo, recurso fundamental del pensamiento visual	29
2.4. Otras definiciones del pensamiento visual	31
2.5. Herramientas del pensamiento visual	33
2.6. Fases del Pensamiento Visual	34
2.6.1. Primera fase del pensamiento visual: Mirar	35
2.6.2. Desarrollo de la segunda fase del pensamiento visual: Ver	37
2.6.3. Desarrollo de la tercera fase del pensamiento visual: Imaginar	40
2.6.4. Desarrollo de la cuarta fase del pensamiento visual: Mostrar	44
2.7. Formatos del pensamiento visual	48
2.7.1. Mapas Mentales (MindMapping)	50
2.7.2. Sketchnoting	53
2.8. Competencias	57
2.8.1. Diferencia entre competencia, capacidad y aptitud	57
2.8.2. Distintas definiciones de competencia	59
2.8.3. Capacidad	63
2.9. Competencia “construye interpretaciones históricas”	64
2.9.1. Primera capacidad de la competencia Construye interpretaciones históricas: “Interpreta críticamente fuentes diversas”	65
2.9.2. Segunda capacidad de la competencia Construye interpretaciones históricas: “Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales”	67
2.9.3. Tercera capacidad de la competencia “construye interpretaciones históricas”: Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos	69
CAPÍTULO III: Marco metodológico	71
3.1. Formulación de Hipótesis	71
3.1.1. Hipótesis General	71
3.1.2. Hipótesis Específicas	71
3.2. Tipo de Investigación.	71

3.3. Diseño de Investigación.....	72
3.4. Población y Muestra	72
3.4.1. Población Objetiva	72
3.4.2. Población Accesible	73
3.4.3. Muestra.....	74
3.4.4. Muestreo.....	74
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	74
3.5.1. Cuestionario	76
3.5.2. Ficha de observación.....	79
CAPÍTULO IV: Presentación de resultados.....	81
4.1. Análisis del proceso de aplicación de talleres para el desarrollo de la variable “Construye interpretaciones históricas” en general	81
4.2. Análisis del proceso de aplicación de talleres por dimensiones.....	83
4.3. Análisis de resultados de la Pre y Post prueba por dimensiones	89
4.4. Análisis de resultados de Pre y Post prueba de la competencia: “Construye interpretaciones históricas” en general	93
V. Conclusiones	96
VI. Recomendaciones.....	98
VII. Referencias bibliográficas.....	99
VIII. Referencias de la web.....	103
IX. Anexos.....	105
9.1. Matriz del enunciado del problema	105
9.2. Operacionalización de variables.....	106
9.3. Matriz de consistencia	109
9.4. Matriz del instrumento para la recolección de datos.....	115
9.5. Ficha de observación	121
9.6. Ficha de observación para evaluar los formatos del pensamiento visual	122
9.7. Talleres	131

9.8.Imágenes.....	270
9.9.Fotografías de la Investigación.....	276
9.10. Temario de sketchnotes... ..	284

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Población Objetiva.....	72
Tabla N° 02: Población Accesible.....	73
Tabla N° 03: Muestra.....	74
Tabla N° 04: Proceso de aplicación de talleres para desarrollar la variable dependiente.....	81
Tabla N° 05: Proceso de aplicación de talleres para desarrollar la dimensión "interpreta críticamente fuentes diversas".....	84
Tabla N° 06: Proceso de aplicación de talleres para desarrollar la dimensión "comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales".....	85
Tabla N° 07: Proceso de aplicación de talleres para desarrollar la dimensión "elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos".....	87
Tabla N° 08: Pre y Post prueba, dimensión "Interpreta críticamente fuentes diversas".....	89
Tabla N° 09: Pre y Post prueba, dimensión "Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales".....	90
Tabla N° 10: Pre y Post prueba, dimensión "Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos".....	92
Tabla N° 11: Pre y Post prueba, de la variable dependiente en general.....	93

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 01: Proceso de aplicación de talleres	82
Figura N° 02: Proceso de aplicación de talleres de la dimensión "Interpreta críticamente fuentes diversas"	84
Figura N° 03: Proceso de aplicación de talleres de la dimensión "Comprende el tiempo histórico".....	86
Figura N° 04: Proceso de aplicación de talleres de la dimensión "Elabora explicaciones históricas.....	88
Figura N° 05: Dimensión "Interpreta críticamente fuentes diversas"	89
Figura N° 06: Dimensión "Comprende el tiempo histórico"	91
Figura N° 07: Dimensión "Elabora explicaciones históricas"	92
Figura N° 08: Pre y Post de la variable dependiente	94

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 01: Proceso Perceptivo.....	27
Cuadro N° 02: Manifestación de la selección visual.....	28
Cuadro N° 03: Marcos para mostrar.....	46
Cuadro N° 04: Formatos del Pensamiento Visual.....	47
Cuadro N° 05: Distintas definiciones de competencia.....	58
Cuadro N° 06: Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	74

RESUMEN

El pensamiento visual es según Roam (2015), aprovechar la capacidad innata de ver, tanto con los ojos como con el ojo de la mente, para descubrir ideas que de otro modo serían invisibles, desarrollarlas rápida e intuitivamente, y luego compartirlas con otras persona, consta de cuatro pasos, los que incluyen capacidades relacionadas con el pensamiento y la visión, los pasos son: Mirar, que abarca la capacidad de recopilación y selección, Ver, en el que se ubica nuevamente la selección, pero de una manera más profunda, y agrupación, Imaginar que es la organización y el establecimiento de relaciones de lo aprendido en la mente y Mostrar que consiste en dar a conocer lo que entendiste a través de un organizador gráfico. Ésta investigación es de carácter experimental, pre-experimental y se llevó a cabo en la “Institución Educativa Secundaria Aurora Inés tejada” de Abancay-Apurímac, contando con 70 estudiantes de muestra del grado tercero.

La finalidad de la experiencia fue establecer de qué manera el pensamiento visual como estrategia didáctica desarrolla la competencia construye interpretaciones históricas del área Historia, Geografía y Economía en las estudiantes ya mencionadas y también establecer cómo desarrolla el pensamiento visual sus dimensiones que son: interpreta críticamente fuentes diversas, comprende el tiempo histórico y elabora explicaciones históricas, obteniendo los siguientes resultados, en cuanto a la competencia en general un 38% de estudiantes pasaron del nivel inicio a los niveles de proceso y logro, ubicándose en el último el 51% de estudiantes, con respecto a la primera capacidad “interpreta críticamente fuentes diversas” el 27% de estudiantes pasaron del nivel inicial a los siguientes niveles, ubicándose un 57% en el nivel logro, pasando a la segunda capacidad “comprende el tiempo histórico”, se tiene que el 51% de estudiantes han pasado del nivel inicial a los dos niveles ulteriores, ubicándose la mayoría en el nivel proceso (49%) y finalmente en cuanto a la capacidad “elabora explicaciones históricas” el 32% de estudiantes han cambiado de nivel, del inicial a proceso y logro, obteniendo que el 61% han alcanzado el último nivel.

Los resultados muestran que las estudiantes han logrado desarrollar la competencia “construye interpretaciones históricas” gracias al buen uso de la estrategia didáctica del pensamiento visual.

Palabras claves: Pensamiento, visual, mirar, ver, imaginar, mostrar, competencia y capacidad.

ABSTRACT

The present research work includes visual thinking like a didactic strategy that allows the identification, understanding and demonstration of knowledge, skills and competences.

Roam's (2015) conception of this strategy says: "Visual thinking means taking advantage of the innate ability to see, both with the eyes and the eye of the mind, to discover otherwise invisible ideas, to develop them quickly and Intuitively, and then share them with others", such visual thinking consists of four steps, which include abilities related to thinking and vision, the steps are: Look, it encompasses the ability to gather and select, See, where you place the selection again, but in a deeper way, and the grouping, Imagine you are organizing and establishing relationships of what you learned in the mind and Show which is to make known what you understood through a graphic organizer. This research is experimental, pre-experimental and was raised in the " Aurora Inés tejada Secondary School" of Abancay-Apurímac, counting with 70 students from the third grade.

The purpose of the experiment was to establish how visual thinking as a didactic strategy develops competence builds historical interpretations of the area History, Geography and Economics in the students already mentioned and also establish how visual thinking develops its dimensions that are: Interprets critically diverse sources, understands the historical time and elaborates historical explanations, obtaining the following results, in terms of competition in general, 38% of students passed from the beginning level to the levels of process and achievement, the last being 51% of students, compared to the first ability "critically interprets various sources "27% of students passed from the initial level to the next levels, with a 57% achievement level, passing to the second ability" comprises historical time ", 51% of students have passed from the initial level to The remaining two levels, with most of them at the process level (49%) and finally, in terms of capacity "elaborating historical explanations", 32% of students have changed their level from initial to process and achievement, obtaining 61% Have reached the last level.

The results show that the students have been able to develop the competition "builds historical interpretations" thanks to the good use of the didactic strategy of visual thinking.

Keywords: Visual thinking, looking, seeing, imagining, showing, competence and ability.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La competencia “Construye interpretaciones históricas” del área de Historia, Geografía y Economía; que según el Ministerio de Educación (2015) es: “Comprender que somos producto de un pasado pero, a la vez, que estamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro; y construir interpretaciones de los procesos históricos y sus consecuencias. Entender de dónde venimos y hacia dónde vamos nos ayudará a formar nuestras identidades y a valorar y comprender la diversidad”, puede ayudar de manera significativa al estudiante si es que ésta logra ser atractiva y comprendida por el mismo, sin embargo, muchos de nuestros estudiantes peruanos, y en especial, estudiantes de la Institución Educativa “Aurora Inés Tejada”, ven el área en general como algo tediosos y difícil de llevar, ya sea por el uso de estrategias de baja calidad o no acorde con el interés de la comunidad estudiantil, por la falta de motivación o la mala concepción formada de la misma.

En vista a la situación descrita se formulan las siguientes interrogantes ¿Por qué una cantidad considerable de estudiantes no desarrollan correctamente las capacidades y competencias que supone el área de Historia, Geografía y Economía? ¿Qué alternativas de solución se pueden dar para mejorar la concepción del área formada en la comunidad estudiantil? ¿la reforma es más en los estudiantes o en los docentes?, preguntas que han llevado a que especialistas en el tema se hayan sumergido en una búsqueda de estrategias que ayuden a mejorar la relación entre la Historia y los estudiantes, de dicha búsqueda han surgido una multitud de estrategias, todas conforme lo que el área implica, sin embargo, la indagación no termina, por eso es que en la presente tesis se ha planteado la siguiente pregunta ¿acaso el uso de dibujos simples y palabras claves, todas unidas en un formato puede ayudar en la adquisición de aprendizajes significativos y por ende en el aprovechamiento de capacidades que constituyen el área? , es decir, ¿será posible que la estrategia innovadora de Roam tratada en su bestseller “Tu mundo en una servilleta” y reformada en su libro “Bla, bla, bla, que hacer cuando las palabras no funcionan” despierte la motivación y logre una perspectiva diferente en los estudiantes con respecto a la Historia? ¿Y este cambio de concepción puede conducir a una mejor comprensión y apropiación de las capacidades que la misma área implica? en otras palabras, ¿el pensamiento visual puede trabajarse en el desarrollo de la competencia “construye interpretaciones históricas”?, ¿de qué manera?

Se busca mejorar el desarrollo de la competencia “construye interpretaciones históricas” del área de Historia, Geografía y Economía a través de una estrategia innovadora propuesta por Roam en el campo empresarial, el pensamiento visual, y contextualizada al espacio académico, que involucre a las estudiantes, incentive su aprendizaje y logre como fin último la adquisición de capacidades necesarias para el desarrollo de la competencia tratada, para lo que se tomará a la Institución Educativa Secundaria “Aurora Inés Tejada” de Abancay como territorio de observación, se estudiará a las estudiantes del tercer grado para ver cómo reaccionan ante la nueva estrategia, la investigación se llevará a cabo en el área de Historia, Geografía y Economía en la competencia “construye interpretaciones históricas”.

La formación de una sustentada identidad social y cultural, a la vez que la formación del juicio crítico permite el desarrollo óptimo de los ciudadanos y por ende de la sociedad, la falta de asimilación de la primera competencia que comprende el área de Historia, Geografía y Economía, puede conducir a una formación débil en cuanto al conocimiento de la Historia, y los cometidos de dicha competencia, y a su vez, esta situación influye en la adquisición de una identidad social integrada, acrecentando el problema de identidad suscitada últimamente en muchos de los estudiantes peruanos, como también, el desconocimiento de las diversas experiencias que brinda la historia y que ayuda en la toma de decisiones del futuro, entre ellas, el no volver a cometer los mismos errores o conocer el porqué de nuestra situación actual.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

- ¿De qué manera el pensamiento visual como estrategia didáctica desarrolla la competencia construye interpretaciones históricas del área de Historia, Geografía y Economía en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Aurora Inés Tejada. Abancay _ 2016?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿De qué manera el pensamiento visual como estrategia didáctica desarrolla la interpretación crítica de fuentes diversas del área de Historia, Geografía y Economía, en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Aurora Inés Tejada”. Abancay _ 2016?
- ¿De qué manera el pensamiento visual como estrategia didáctica desarrolla la comprensión del tiempo histórico y el empleo de categorías temporales del área de

Historia, Geografía y Economía, en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Aurora Inés Tejada”. Abancay _ 2016?

- ¿De qué manera el pensamiento visual como estrategia didáctica desarrolla la elaboración de explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos del área de Historia, Geografía y Economía, en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Aurora Inés Tejada”. Abancay _ 2016?

1.3. Formulación de Objetivos

1.3.1. Objetivo General

- Establecer de qué manera el pensamiento visual como estrategia didáctica desarrolla la competencia construye interpretaciones históricas del área Historia, Geografía y Economía en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Aurora Inés Tejada. Abancay _ 2016

1.3.2. Objetivos Específicos

- Establecer de qué manera el pensamiento visual como estrategia didáctica desarrolla la interpretación crítica de fuentes diversas del área Historia, Geografía y Economía en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Aurora Inés Tejada. Abancay _ 2016
- Establecer de qué manera el pensamiento visual como estrategia didáctica desarrolla la comprensión del tiempo histórico y el empleo de categorías temporales del área Historia, Geografía y Economía, en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Aurora Inés Tejada. Abancay _ 2016
- Establecer de qué manera el pensamiento visual como estrategia didáctica desarrolla la elaboración de explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos del área Historia, Geografía y Economía, en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Aurora Inés Tejada. Abancay _ 2016

1.4. Justificación

Uno de los primeros motivos por el que se debe investigar la influencia que ejerce el pensamiento visual con respecto a la competencia “construye interpretaciones históricas” es el problema que enfrenta una cantidad considerable de estudiantes con respecto al aprendizaje de Historia. Ahora bien y ¿Qué tiene que ver lo uno con lo otro? Pues simple, el pensamiento visual propuesto por Roam, D (2015) y reforzado por el mismo autor en su libro Bla, bla, bla, que hacer cuando las palabras no funcionan, podría significar una nueva manera de enseñar, tal vez signifique una estrategia diferente, que retoma la importancia y

determinación de los dibujos simples y su rol en la comprensión de ideas complejas, claro está, sin excluir definitivamente a las palabras, como lo explica Roam (2011) en su segundo libro mencionado “usar palabras y usar bien las palabras no es lo mismo. Esto se debe a que por muy maravillosa que sea la tecnología del lenguaje, también es la que más nos confunde”, una estrategia que busca un equilibrio entre nuestra mente verbal y visual, retomando la importancia de la segunda y demostrando que no todo lo hace la primera, una estrategia que devuelve el sentido y equilibrio de las dos grandes maneras de ver el mundo con las que cuenta una persona.

Si esta estrategia, a la que se llama pensamiento visual, logra despertar motivación y entusiasmo en los estudiantes, entonces también incentivará el logro de aprendizajes significativos y por consiguiente disposiciones para acoger capacidades y competencias y desarrollarlas, es más, el pensamiento visual fue creado para la solución de problemas, y en la historia, la construcción de interpretaciones históricas, se presentan, precisamente problemas que se deben interpretar.

Por otro lado, si también, esta estrategia logra lo dicho anteriormente en el área de Historia, Geografía y Economía, en la competencia “construye interpretaciones históricas”, entonces se puede esperar una eficaz asimilación de las capacidades que busca infundir dicha asignatura, situación que llevaría finalmente a la formación de ciudadanos con identidad y aptitudes para desempeñarse correctamente en una sociedad; por tal motivo es urgente identificar qué pasa con los textos a los que se enfrentan nuestros estudiantes, o que pasa con las clases que reciben, ¿acaso será que se está predominando y generalizando la inteligencia verbal como único medio de transmisión de capacidades y competencias?

Se estima que el pensamiento visual, según sus bases científicas, y como capacidad innata, puede hacer mucho bien a las personas que lo desarrollan como estrategia de estudio, puede llevar a entender muchas ideas complejas que retrasan el progreso estudiantil en un gran número de Instituciones Educativas, puede despertar la creatividad visual y verbal y desarrollar la inteligencia de los estudiantes, y por último puede hacer más sencillo lo que muchas veces se nos presenta como complicado.

Otro de los motivos del trabajo emprendido es recordar que el sentido de la vista es cuasi determinante en el proceso de aprendizaje y ratificar la significación de una imagen o dibujo en un mundo cada vez más inmerso en las palabras y textos atiborrados, recordar, que por más que las palabras son importantes no son la única manera de transmitir conocimientos, incentivar la búsqueda de estrategias que muestren equilibrio entre lo verbal y lo visual, y acabar con el mito de que el dibujo sólo es para los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1. El pensamiento visual como estrategia didáctica

A modo de introducción es importante aclarar que el pensamiento visual es una estrategia que ha surgido primeramente en el campo empresarial gracias a Dan Roam que lo ha desarrollado en los libros “Tu mundo en una servilleta” y “Bla, Bla, Bla, que hacer cuando las palabras no funcionan”, sin embargo, en el presente trabajo de investigación, basado en las tesis doctoral de Pedro Urchegui Bocos (2015), “El pensamiento visual en la formación del profesorado: Análisis de los componentes del pensamiento viso-espacial y su importancia en la formación de los docentes de educación infantil y primaria” y en la tesis de Ojeda Pérez Fanny Cristina y Vázquez Torres Mónica Lorena (2014) “El dibujo simplificado como una estrategia didáctica para docentes, para mejorar el proceso didáctico en el área de ciencias naturales de décimo año de educación regular básica del colegio Miguel Merchan Ochoa durante el periodo lectivo. Universidad politécnica salesiana sede cuenca”, se ha contextualizado dicha estrategia al campo educativo.

Se iniciará el presente marco teórico con la concepción estrategia didáctica y pensamiento visual por separado por separado, después se brindará una definición de todo el compuesto.

2.1.1. Estrategia didáctica

a) Diferencia entre método, estrategia, técnica y actividades

Muchas veces se han confundido los términos anteriores, por lo que se ha visto necesario iniciar con una breve distinción entre los mismos, ya que esto, ayudará a establecer marcos de diferencia que servirán de apoyo al momento de la aplicación en el aula; la Vicerrectoría Académica del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (2005) dice: “El término método es referido a un determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación y se supone que para hacerlo ha sido necesario un trabajo de razonamiento. El método considerado como procedimiento, como un orden razonado de actuar sirve de guía de una actividad.

En cuanto al término estrategia es primeramente una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados, da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta, la estrategia debe estar fundamentada en un método. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

Finalmente, con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia.

Técnica didáctica es también un procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno, lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo. La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue. La técnica se limita más bien a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso, mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica, estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica. Pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo”.

Se puede resumir lo mencionado anteriormente diciendo que una estrategia debe estar fundamentada en un método ordenado, pero sin olvidar la meta que quiere conseguir, para lo que necesita de una serie de técnicas que le ayudarán a conseguir los resultados esperados, y a la vez éstas técnicas están conformadas por una sucesión de actividades con roles específicos; es importante conocer estas diferencias ya que como docentes, es necesario distinguirlas y así utilizarlas correctamente.

b) ¿Qué es una estrategia didáctica?

Antes de definir la palabra compuesta, se iniciará con el vocablo estrategia: Según el Diccionario de la Real Academia Española (2014), el término estrategia es “el arte o la traza para dirigir un asunto” y el Diccionario de las Ciencias de la Educación (1983) refiere que el término estrategia ha pasado a significar el “planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases de un proceso”, por otro lado Ruiz (2003) declara: “La palabra estrategia, se entiende como su acepción de origen lo indica (del griego *estrategia*, “el arte del general”) quien formula un plan completo para ganar una guerra.

Todo lo mencionado indica el origen de la palabra estrategia, que inició como un término propio del arte militar y terminó, sin perder su esencia, dentro de las aulas de clase buscando la manera de solucionar un problema, es decir, planteándose una meta, a través de una serie de pasos flexibles que la conducirían a la misma.

Seguidamente se analizará el segundo componente del compuesto, etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego διδακτικός *didaktikós* que significa enseñar y según el Diccionario de la Real Academia Española (2014) en su cuarta acepción la define como “el arte de enseñar” y por último se cita a Ruiz (2003) que dice “didáctica, equivale a metodología, método, práctica, actividad, recurso, herramienta, instrumento; en fin, es la teoría puesta en acción; es la única posibilidad para verificar los procesos, porque está hecha de vivencias palpables. Debe responder a las preguntas ¿Qué enseñar? ¿Cómo enseñar?”

Por tanto, la didáctica, para cumplir con su cometido, necesita de la aplicación de estrategias que se enmarcan en su ámbito y le ayudan en la obtención de mejores respuestas para las interrogantes que se plantea. Ahora se dará paso a la definición del compuesto propiamente dicho:

Según Feo (2010), “las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa.

Se puede llegar a una clasificación de estos procedimientos, según el agente que lo lleva a cabo, de la manera siguiente: (a) estrategias de enseñanza; (b) estrategia instruccional; (c) estrategias de aprendizaje; y (d) estrategias de evaluación”.

Las estrategias didácticas se encuentran tanto en el entorno de los docentes como de los estudiantes, por lo que ambos, según sus posibilidades, aptitudes, ambientes, etc., desarrollan planes de trabajo que les lleve a optimizar sus funciones, enseñar y aprender respectivamente, y obtener resultados satisfactorios, en palabras de Hernández y Díaz (1999), “las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente,

que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información”.

Por otro lado Avanzini (1998), dice que la “estrategia resulta siempre de la correlación y de la conjunción de tres componentes, el primero, y más importante, es proporcionado por las finalidades que caracterizan al tipo de persona, de sociedad y de cultura, que una institución educativa se esfuerza por cumplir y alcanzar. Esto último hace referencia a la misión de la institución, el segundo componente procede de la manera en que percibimos la estructura lógica de las diversas materias y sus contenidos. Se considera que los conocimientos que se deben adquirir de cada una presentan dificultades variables. Los cursos, contenidos y conocimientos que conforman el proceso educativo tienen influencia en la definición de la estrategia y el tercero es la concepción que se tiene del alumno y de su actitud con respecto al trabajo escolar. En la definición de una estrategia es fundamental tener clara la disposición de los alumnos al aprendizaje, su edad y por tanto, sus posibilidades de orden cognitivo”.

Es claro que antes de aplicar una estrategia es imprescindible ubicar el contexto, conocimiento y clase de estudiantes con los que se cuenta, caso contrario, por más buenas que sean las estrategias no darán ningún fruto académico, por eso es que se dice que una estrategia debe basarse en un método sistemático y razonado, tanta es la influencia del mismo que Gimeno (1986), declara que método es equivalente a estrategia didáctica.

c) Beneficios de las estrategias didácticas

Según Feo (2010), algunos beneficios y desarrollo de capacidades con las estrategias didácticas en los estudiantes son:

- Propiciar que se convierta en responsable de su propio aprendizaje, que desarrolle las habilidades de buscar, seleccionar, analizar y evaluar la información, asumiendo un papel más activo en la construcción de su propio conocimiento.
- Asuma un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de actividades que le permitan exponer e intercambiar ideas, aportaciones, opiniones y experiencias con sus compañeros, convirtiendo así la vida del aula en un foro abierto a la reflexión y al contraste crítico de pareceres y opiniones.

- Tome contacto con su entorno para intervenir social y profesionalmente en él, a través de actividades como trabajar en proyectos, estudiar casos y proponer solución a problemas.
- Se comprometa en un proceso de reflexión sobre lo que hace, cómo lo hace y qué resultados logra, proponiendo también acciones concretas para su mejoramiento.
- Desarrolle la autonomía, el pensamiento crítico, actitudes colaborativas, destrezas profesionales y la capacidad de autoevaluación.

En cuanto a las capacidades que desarrollan las estrategias didácticas, se puede resaltar el hecho de la “construcción del propio aprendizaje”, ya que es uno de los requisitos para obtener una buena asimilación de competencias, por lo tanto, una conclusión pertinente sería que el uso de estrategias es totalmente acorde con lo que el Ministerio de Educación pide en estos últimos tiempos.

d) Clasificación de las estrategias didácticas

Existen muchas maneras de clasificar las estrategias didácticas, en este caso se citará a Feo (2010), que propone la siguiente distribución:

- **“Estrategias de Enseñanza**, donde el encuentro pedagógico se realiza de manera presencial entre docente y estudiante, estableciéndose un diálogo didáctico real pertinente a las necesidades de los estudiantes.
- **Estrategias Instruccionales**, donde la interrelación presencial entre el docente y estudiante no es indispensable para que el estudiante tome conciencia de los procedimientos escolares para aprender, este tipo de estrategia se basa en materiales impresos donde se establece un diálogo didáctico simulado, estos procedimientos de forma general van acompañados con asesorías no obligatorias entre el docente y el estudiante, además, se apoyan de manera auxiliar en un recurso instruccional tecnológico.
- **Estrategia de Aprendizaje**, se puede definir como todos aquellos procedimientos que realiza el estudiante de manera consciente y deliberada para aprender, es decir, emplea técnicas de estudios y reconoce el uso de habilidades cognitivas para potenciar sus destrezas ante una tarea escolar, dichos procedimientos son exclusivos y únicos del estudiante ya que cada persona posee una experiencia distinta ante la vida.

- **Estrategias de Evaluación**, son todos los procedimientos acordados y generados de la reflexión en función a la valoración y descripción de los logros alcanzados por parte de los estudiantes y docentes de la metas de aprendizaje y enseñanza.

Dentro de las estrategias de aprendizaje se menciona a Pintrich (1992). Aun reconociendo la gran diversidad existente a la hora de categorizar las estrategias de enseñanza-aprendizaje, suele haber ciertas coincidencias entre algunos autores en establecer tres grandes clases de estrategias: las estrategias cognitivas, las estrategias metacognitivas y las estrategias de manejo de recursos”.

Las estrategias, pueden tomar distintas perspectivas, depende de qué lado se les vea y como en la dinámica enseñanza-aprendizaje se encuentran dos personajes, docente-estudiante, entonces el autor anterior las ha clasificado según los mimos, así, tenemos las estrategias de parte del docente (enseñanza, instruccionales y de evaluación) y las del estudiante (aprendizaje), todas con un objetivo en común, facilitar la formación integral de los miembros de una comunidad estudiantil,

2.1.2. Pensamiento visual

El Pensamiento visual es una estrategia de trabajo que según el escritor Roam (2015) es “aprovechar la manera innata de ver, tanto con los ojos como con el ojo de la mente, para descubrir ideas que de otro modo serian invisibles, desarrollarlas rápida e intuitivamente, y luego compartirlas con otras personas de una manera que ellas puedan “captar” de forma simple”.

Vale aclarar que el presente trabajo se limita a estudiar la reacción de los estudiantes que si cuentan con el sentido de la vista íntegro y se exceptúa a aquellos que no cuentan con la capacidad de ver, siendo estos objeto de la estrategia del pensamiento visual contextualizada según sus capacidades, sin embargo, la situación mencionada, sería el inicio de otra investigación que en este caso no es parte del presente trabajo.

Una vez hecha la aclaración anterior también es importante recalcar que el autor hace mención de los ojos físicos y del “ojo de la mente”, en mutua coordinación, como herramientas que conducirán a una persona a pensar visualmente, con lo que se rechaza toda teoría que separe los sentidos y el intelecto y se ve a éstos en cooperación recíproca.

Si pensamiento visual es una estrategia con un cometido claro, la solución de problemas y comprensión de ideas complejas, entonces cumple con todos los requisitos para

poder llamarla también “estrategia didáctica”; a continuación se desarrollará más específicamente en qué consiste dicha estrategia.

2.2. Bases científicas del pensamiento visual

2.2.1. Las vías de visión

De acuerdo con Roam (2015), “el mirar implica cómo la luz entra por nuestros ojos y se convierten en señales eléctricas que pasan por los nervios ópticos hacia varias regiones del cerebro, donde de alguna manera, esas señales son procesadas y se convierten en las imágenes que vemos dentro de la cabeza”, éste es un breve resumen claro y conciso de lo que implica el funcionamiento del sentido de la vista, y el autor lo refuerza con lo siguiente: “cada segundo que nuestros ojos están abiertos, millones de señales visuales entran como fotones de luz, al instante son convertidas por la retina en impulsos eléctricos y luego pasan a lo largo de millones de cintillas de nuestros nervios ópticos hacia el cerebro. Después de que las señales de los ojos derecho e izquierdo se cruzan en el quiasma óptico, cerca de un 10% de las señales son desviadas por una vía de treientos millones de años de antigüedad hacia el colículo superior, que está ubicado en la parte alta del tronco cerebral”.

Es importante que quede claro cómo funciona el complicado sistema de la visión para que se vea la conexión que existe entre un proceso natural y el proceso que implica el pensamiento visual, situación que hace a la estrategia más cercana a nuestro modo de conocer la realidad; Roam (2015), continúa explicando el tema; él distingue dos vías que usa nuestro cerebro para conocer, lo singular es que estas vías tienen los mismos nombres que las preguntas incluidas en la estrategia.

“La vía antigua. El tronco cerebral también se conoce como el cerebro reptil y se llama así porque es el núcleo antiguo del cerebro y lo compartimos con los reptiles; es la parte del cerebro responsable de nuestras habilidades de supervivencia, basadas en las respuestas básicas de “luchar o huir”. Un número relativamente pequeño de las señales visuales captadas aquí en el colículo superior pasan al núcleo pulvinar para someterlas a un procesamiento rápido inicial, y luego hacia los lóbulos parietales para el procesamiento final. Esta serie de paradas se llama la vía antigua, o la vía original *dónde*, porque las señales procesadas nos dan un solo dato: donde están las cosas. Esta vía *dónde* se limita a decirnos si estamos erguidos o no, y si algo viene hacia nosotros (Ver imagen N° 1)

Las nuevas vías. El 90% de la información visual que nos llega fluye desde los ojos hacia la corteza visual por vía del cuerpo lateral geniculado, el 10% toma una vía diferente a través de colículo superior (un hecho que tiene implicaciones interesantes (Ver imagen N° 2)

El mencionado 90% de la señal visual pasa por una vía más nueva que recorre el cuerpo lateral geniculado, la estación central del triage, o clasificación visual inmediata, que está ubicada en la parte frontal del lóbulo derecho e izquierdo de la neocorteza, esa parte abultada encima del cerebro. La neocorteza es la parte más nueva del cerebro humano.....es la parte de nuestro cerebro responsable del pensamiento consciente, de la toma de decisiones analítica, de denominar las cosas y de un alto nivel de procesamiento; en esencia, es responsable de todo, con la excepción de la supervivencia básica (controlada por el tronco cerebral) y las emociones (que son dominio del cerebro límbico, la capa que queda entre el cerebro reptil y la neocorteza).

Después de la categorización inicial en el cuerpo lateral geniculado, las señales visuales pasan por los canales de cableado de la radiación óptica hacia la corteza visual primaria que está localizada en la parte de atrás del cerebro. Allí los impulsos pasan por un procedimiento más riguroso de comparación, donde se dividen en otras dos vías: la vía *qué* hacia los lóbulos temporales, donde los objetos son reconocidos e identificados, y la nueva vía *dónde*, hacia los lóbulos parietales, donde se procesa la información más detallada sobre la posición, la localización y la orientación de los objetos.

Es interesante anotar que se ha comprobado que esta nueva vía *dónde* sirve como guía visual de nuestro sistema motor, que nos permite posicionarnos, saber dónde están los objetos en relación con nosotros y agarrarlos. Por causa de esta doble función, informarnos dónde están los objetos y guiarnos en nuestra interacción espacial con ellos, esta segunda vía se conoce también como la vía *cómo*, después las señales visuales pasan a cualquiera de las treinta regiones de la corteza visual, donde ocurre el procesamiento verdaderamente detallado.

A modo de resumen Roam (2015) dice: “Cuando miramos una escena, nuestro sistema de visión subdivide inmediatamente las cosas en flujos de información diferenciados entre *dónde* y *qué*, cada uno de los cuales se procesa independientemente al principio. Más adelante, una vez que las señales pasan a los centro más elevados de procesamiento de nuestro cerebro, podemos procesar el *cuánto*, el *cuándo*, el *cómo*, y por fin, el *por qué*”.

Con la explicación anterior queda esclarecido porque el pensamiento visual es a la vez una estrategia nueva y conocida; las fases que éste implica están acorde con el proceso natural que tiene el cerebro en cuanto a la decodificación de la información y producción de conocimiento, si la estrategia cuenta con “algo” que ya sabemos hacer, entonces, será más fácil de asimilar.

En cuanto a la importancia del sentido de la vista Arheim (1985) dice: “Las facilidades que procura el sentido de la vista no sólo les son accesibles a la mente, son indispensables para su funcionamiento. Si la percepción no fuera sino una pasiva recepción de información sería de esperar que la mente no se alterará por quedar un tiempo sin el aporte de tal alimento y que, en verdad, podría beneficiarse con tal reposo. No obstante, los experimentos llevados a cabo sobre la supresión del estímulo sensorial demostraron que no es así. Cuando los sentidos: visual, auditivo, táctil y cenestésico se reducen a una estimulación poco estructurada, sólo una luz difusa para los ojos y un zumbido constante para los oídos, el entero funcionamiento mental de la persona se altera. La adaptabilidad social, la serenidad y la capacidad de pensar quedan profundamente perjudicadas. Durante las monótonas horas de la experiencia, el sujeto, que se descubre incapaz de pensar reemplaza la estimulación exterior de los sentidos por las reminiscencias, y la evocación de imágenes, se vuelve insistentes e incontrolables, independiente de la voluntad de la persona, como si fuera algo venido del exterior. Estas imágenes pueden convertirse en verdaderas alucinaciones (así, se comprobó que en los hospitales mentales los pacientes alucinan con más frecuencia en los ambientes vacíos que ofrecen escasa estimulación) Tan reales son estas visiones, que después el experimento algunos sujetos admiten que a partir de ese momento están dispuestos a creer en las apariciones sobrenaturales. Estos desesperados intentos de la mente por reemplazar la estimulación ausente, indican que, lejos de ser una mera facilidad para la recepción, la actividad de los sentidos es una condición indispensable para el funcionamiento de la mente en general. La continua respuesta al medio constituye la base para el funcionamiento del sistema nervioso”.

2.2.2. El hemisferio derecho comparado con el hemisferio izquierdo

Según Roam (2015), “el cerebro cuenta con dos hemisferios que procesan la información de manera diferente. El izquierdo es analítico y organiza pequeños trozos de información en pensamientos lineales y racionales. Este lado izquierdo contiene los centros cerebrales responsables del lenguaje escrito y verbal, y de buena parte del cálculo matemático. El hemisferio derecho, por otro lado es sintético, y procesa bloques de información grande y no tan definidos mediante la imaginación, las pautas y la orientación espacial. Este lado derecho tiende más a vérselas con la complejidad y ambigüedad. Parece contener los centros de creatividad.

Estas distinciones afloran por primera vez a comienzos de la década de 1970, gracias a las investigaciones de Roger W. Sperry, especialista en psicobiología, y a las operaciones de “cerebro dividido” llevadas a cabo por el neurocirujano Joseph Bogen. Llegaron hasta la

cultura popular principalmente a través del trabajo de dos mujeres, una escritora y una artista. Utilizando las investigaciones de Bogen como punto de partida, la doctora Gabriela Rico escribió el destacado libro *Writing the Natural Way*, que explicaba cómo se aprovechan las tendencias creativas del lado derecho del cerebro para promover las destrezas del cerebro izquierdo. Entretanto la doctora Betty Edwards escribió el clásico *Drawing on the right side of the brain*, que seguía un filón semejante y proponía que el acto de dibujar era una manera válida en que las personas de tendencia analítica podían desarrollar sus habilidades creativas.

Ambos libros entraron pronto en la conciencia colectiva y rápidamente se empezaron a aplicar analogías de cerebro derecho-izquierdo a todo, desde la manera de comprender el arte hasta los movimientos del mercado accionario. Hasta hoy, las distinciones proporcionan un modelo poderoso para dividir la solución de problemas en dos escuelas principales: las personas de negocios que miran el mundo desde una perspectiva racional y cuantitativa, y las personas creativas que ven el mundo de manera emocional y cualitativa.

Lo que me llama la atención en este aspecto es que el procesamiento visual parece ocurrir por igual en ambos lados del cerebro, lo que tal vez indique que poner en práctica el pensamiento visual como yo lo indico aquí (mirar activamente, las seis preguntas, la técnica del SCVID) activa por igual nuestras capacidades analíticas y creativas de una manera inigualable mediante los actos de hablar, describir, dibujar o hacer bocetos”.

Si bien es cierto que nuestro cerebro cuenta con dos hemisferios, teoría comprobada, no quiere decir que éstos trabajen separados, es más, el uno complementa al otro, no existe ninguna persona en el mundo que sea exclusivamente visual y otra verbal, nuestro conocimiento se basa en la coordinación de los dos, y la estrategia del pensamiento visual no se excluye de lo mencionado, es decir, la persona que utilice ésta estrategia no tiene que tener prerrogativas en el hemisferio derecho, el pensamiento visual es beneficioso para todas las personas, con la excepción ya mencionada, aunque tengan inteligencias múltiples, como lo indica Gardner.

2.3. Base psicológica y filosófica del pensamiento visual

El término pensamiento visual surge en la psicología con el autor Rudolph Arheim en el año 1985, dicho autor defendía el carácter cognitivo de la percepción, que se ratifica con sus siguientes comentarios del mismo:

- “El razonamiento, dice Shopenahuer, es de naturaleza femenina: sólo puede dar después de haber recibido. Sin información de lo que sucede en el tiempo y el espacio, el cerebro no puede actuar. Sin embargo, si los reflejos puramente sensoriales de las cosas y los acontecimientos del mundo exterior ocuparan la mente en su estado bruto,

la información de poco valdría. El interminable espectáculo de detalles siempre renovados nos estimularía, mas no nos suministraría información alguna. Nada que podamos aprender sobre algo individual tiene utilidad a no ser que hallemos generalidad en lo particular”.

Precisamente en el hecho de hallar generalidad en lo particular se sustenta la formación de conceptos, punto clave para el razonamiento.

- Es claro que en ese caso la mente, para enfrentarse con el mundo, tiene que llenar dos funciones. Debe recoger información y debe luego procesarla. Las dos funciones se encuentran netamente separadas en teoría, pero, ¿lo están también en la práctica?

La interrogante que plantea Arheim es polémica, porque en el mundo actual se ve a la percepción como un proceso inferior y diferente a la actividad intelectual.

- “¿Cómo puede haber inteligencia en la percepción? ¿No es la inteligencia algo que concierne al pensamiento? ¿Y no comienza el pensamiento donde termina la obra de los sentidos? ...Por mi parte sostengo que el conjunto de las operaciones cognoscitivas llamadas pensamiento no son un privilegio de los procesos mentales situados por encima y más allá de la percepción, sino, ingredientes esenciales de la percepción misma. Me refiero a operaciones tales como la exploración activa, la selección, la captación de lo esencial, la simplificación, la abstracción, el análisis y la síntesis, el completamiento, la corrección, la comparación, la solución de problemas, como también la combinación, la separación y la puesta en contexto. Estas operaciones no son la prerrogativa de ninguna de las funciones mentales; sobre el modo en el cual tanto la mente del hombre como la del animal tratan material cognitivo en cualquier nivel. No existe diferencia básica en este respecto entre lo que sucede cuando una persona contempla directamente el mundo y cuando se sienta con los ojos cerrados y piensa”.
- “Aún en la experiencia visual elemental existe una diferencia entre la recepción pasiva y la percepción activa... ¿Es esta advertencia del mundo todo lo que hay en la percepción? ¿Es incluso su esencia? De ningún modo. Ese mundo dado es sólo el escenario en el que tiene lugar el aspecto más característico de la percepción. A través de este mundo vaga la mirada, dirigida por la atención, centrando el foco de visión más aguda ora sobre este lugar, ora sobre aquel otro, siguiendo el vuelo de una gaviota distante, examinando un árbol para explorar su forma”.
- Lo que intenta decir Arheim es que la advertencia que se tiene del mundo que nos rodea, el hecho de mirar y darnos cuenta que estamos mirando, no es la único que hace

la percepción, sino que ésta va más allá, percibir el mundo implica mucho más capacidades de las que se le ha atribuido.

- Por “cognitivo” quiere “significar todas las operaciones mentales implicadas en la recepción, almacenaje y procesamiento de la información: Percepción sensorial, memoria, pensamiento, aprendizaje.

En una síntesis de lo anterior, Arheim, incluye a la percepción dentro del mundo de la cognición, y a la vez la une al proceso del pensamiento, quedando como inicio del mismo.

- Para reforzar lo expuesto anteriormente Villafañe (2006) dice que el argumento fundamental para justificar ese carácter inteligente de la percepción visual es “la existencia en dicho proceso de las tres fases básicas que caracterizan toda operación cognitiva: la recepción, el almacenaje y el procesamiento de información que en el caso de la percepción será, lógicamente, de naturaleza sensorial. En el siguiente gráfico resumo el proceso perceptivo especificando la fase visual correspondiente”:

Cuadro N° 01:

Proceso Perceptivo

Primera fase	Segunda fase	Tercera fase
Recepción de información	Almacenaje de información	Procesamiento de información
Sensación visual	Memoria visual	Pensamiento visual

- Y finalmente Villafañe (2006), añade que “es importante resaltar la diferencia entre percepción y sensación; el mismo autor nos dice: la sensación visual es el mecanismo receptor de información. Sin embargo, aunque no carezca de utilidad distinguir la parte de un proceso mismo en su totalidad, la diferencia fundamental entre sensación y percepción es la naturaleza cognitiva de este último proceso, propiedad que no posee la sensación. Se ha dicho en este capítulo que la información sensorial tiene un carácter cognitivo, pero tal carácter se lo confieren mecanismos perceptivos ulteriores y no se da en la fase de recepción de esa información, es decir, en la sensación propiamente dicha”.

Cuadro N° 02:

Manifestación de la selección visual

Fase Perceptiva	Ejemplo	Naturaleza
Sensación visual	Obtención del color	No cognitiva
Memoria visual	Cualquier concepto visual (el de mi perro)	Semicognitiva
Pensamiento visual	Reconocimiento de formas	Cognitiva

2.4. El dibujo, recurso fundamental del pensamiento visual

Según el Diccionario de la Real Academia Española el dibujo es la representación gráfica de lo que vemos, percibimos, recordamos e imaginamos, definición que parece ser algo simple, pero para avanzar en algo más versado, se cita a Raúl Gallardo (2010), profesor de dibujo artístico que dice: “el dibujo permite interpretar y explicar el sentido de las cosas por medio de una configuración” y Ojeda, Vázquez (2014) dicen que “es el proceso con que el individuo representa e interpreta los objetos o circunstancias visualmente y permite establecer su percepción, y su valoración. Lo que se debe resaltar es que en ninguna de las definiciones se refiere a conceptos estéticos”.

Como bien se sabe, el dibujo, ha sido el primer medio por el que el hombre se ha comunicado en el tiempo, por su sencillez es fácil de hacer y de entender, además que, como dice Roam (2011), un dibujo puede ser visto en conjunto, no de manera lineal como las palabras, como dirían, algunas mentes con capacidades especiales: Desde niño pintaba como Rafael, pero tarde una vida en aprender a dibujar como un niño. Pablo Picasso, mostrando la simpleza que requiere hacer un dibujo y si nos referimos a la importancia de este en la transmisión de conocimientos Albert Einstein nos dice: “Si no puede ser dibujado, no existe”.

Para Roam (2015), los dibujos son una eficaz manera de transmitir un mensaje y esto lo corrobora con lo siguiente: “Podemos utilizar la simplicidad y la inmediatez de los dibujos para descubrir y aclarar nuestras propias ideas; usar esos mismos dibujos para aclararles nuestras ideas a otras personas, y ayudarles a descubrir cosas nuevas, por sí mismas, durante la marcha. Sea cual sea el problema, se puede ver más claramente mediante un dibujo, y partiendo de las mismas herramientas y reglas, se puede crear el dibujo que se requiera. El

mismo autor se pregunta: ¿Qué clase de problemas se pueden resolver con ayuda de dibujos? La respuesta es casi todos. Los dibujos sirven para representar conceptos complejos y resumir una vasta serie de trozos de información de una forma fácil de ver y entender; por tanto, son útiles para aclarar y resolver problemas de todo tipo”.

Algo queda evidente, al ver imágenes o dibujos, las personas entienden mejor, ¿Por qué? Pues precisamente porque la mente trabaja con imágenes mentales y procesa con más facilidad los datos adquiridos por medio de la vista, Roam, descubre esta realidad ya conocida, y propone un nuevo enfoque del dibujo.

“El dibujo es un acto natural dice Ching (1990) y prosigue, a veces espontáneo, a veces premeditado. Envuelve en su proceso tanto el pensamiento como la expresividad y se asienta mayormente en el uso de la vista para su posterior culminación sobre algún tipo de soporte físico”.

El autor ve al dibujo como un proceso que engloba la necesidad de comprender lo que está a nuestro alrededor y posteriormente expresarlo visualmente mediante la gráfica; dibujar es pensar, por tanto al ver un dibujo, vemos un pensamiento de manera más fácil. Naumann (1968) lo ratifica: “Dibujar es equivalente a pensar, mediante el dibujo hacemos modelos de las ideas”

A modo de conclusión Cruz (2012) expresa: “El dibujo entonces es un acto y una herramienta que permite al hombre, el razonar sobre aquello que está viendo y comprender esta realidad o entorno. La primera señal de esto es que aproximadamente hacia los 15,000 o 12,000 a.C. el primer medio visual que el hombre utiliza, para ya sea tratar de comprender o comunicar algo, es el dibujo en las cuevas de Altamira, Lascaux y otras más que no gozan de tanta fama, con respecto a las primeras manifestaciones del dibujo Dondis (1980) nos refuerza diciendo: Estos dibujos son la primera muestra de la experiencia visual humana dentro del proceso de comprensión de la realidad”.

Las autoras Ojeda y Vázquez (2014) muestran la existencia de un dibujo más accesible a todos: “Existe un tipo de dibujo llamado dibujo simplificado que busca interiorizar a través de una estructura simple otra más compleja. El apelativo dibujo simplificado busca una formación básica en el campo visual, fomentando la adquisición por parte del docente, de una serie de conocimientos y destrezas tendentes, a mejorar la comprensión de las realidades formales y a una mayor capacidad representativa de las mismas, mediante la realización de imágenes simples para una mejor transferencia”.

Se toma la referencia de este tipo de dibujo porque este será el que se usará en el siguiente trabajo. Las autoras anteriores dicen: “existe un fundamento para el dibujo

simplificado, es que al simplificar la forma no varía el concepto del objeto, más podrá variar la valoración estética, que no influye en los propósitos de utilizar el dibujo como estrategia de enseñanza-aprendizaje porque lo que se busca es transmitir el conocimiento, no se busca un valor estético”.

Con respecto a la diferencia entre dibujo e imagen, que es importante que quede manifiesto, se cita al Diccionario de la Real Academia Española (2014) que define la imagen como: “Figura, representación, semejanza y apariencia de algo”, y con respecto a dibujo dice: “trazo en una superficie de la imagen de algo”.

De esta manera se concluye que, una imagen es toda representación visual de algo mediante diferentes técnicas de diseño y dibujo es una técnica grafica que generalmente usa el lápiz y papel; éste puede llegar a convertirse, después de concluido, en una imagen.

2.4. Otras definiciones del pensamiento visual

A modo de inicio se citará a Arheim (2015), “El pensamiento visual es una función esencial de las operaciones mentales: El elemento del pensamiento es la percepción y los elementos perceptuales en el pensamiento son complementarios. Hacen de la cognición humana un proceso unitario que avanza sin interrupción desde la adquisición elemental de la información sensorial hasta las ideas teóricas más genéricas, el pensamiento perceptivo tiende a ser visual, y de hecho la vista es la única modalidad sensorial en la cual las relaciones espaciales pueden ser representadas con suficiente precisión y complejidad. Además de la vista, el tacto y la cinestesia son los otros medios sensoriales que transmiten propiedades espaciales tales como la inclusión, la intersección, el paralelismo, el tamaño, etc., con cierta precisión. Pero en comparación con la vista, el universo espacial presentado por las sensaciones táctiles y musculares presenta limitaciones de extensión y simultaneidad. El pensamiento, pues, es ante todo pensamiento visual”.

Y para Urchegui (2015), “habitualmente se entiende por pensamiento visual lo relacionado con “pensar en imágenes” por un lado, y, por otro, con “expresarse con imágenes”. Ambas concepciones muestran los dos aspectos, teórico y práctico del pensamiento humano: el meta-cognitivo y el instrumental. Pero también expresan dos procesos inherentes a la construcción del conocimiento y la comunicación humana: el pensamiento y el lenguaje, la formación de la idea y su expresión o representación, con el fin necesario de comunicar o comunicarnos”.

El mismo autor enriquece la definición de pensamiento visual diciendo que “es como un proceso, o conjunto de procesos cognitivos que realizamos de manera específica en torno a la información visual, con los que interpretamos la realidad y que nos conducen a la acción.

Este proceso cognitivo, en tanto que pensamiento, necesita de una herramienta para su articulación o expresión en el plano físico. A esta herramienta la denominamos lenguaje. El pensamiento se traduce o expresa en lenguaje y también se construye con lenguaje”.

Según Urchegui (2015), el planteamiento teórico de pensamiento visual se basa en estos tres enunciados:

- “El concepto o constructo de Pensamiento Visual plantea una forma específica de conocimiento y un estilo de comunicación. Una forma de recibir información a partir de la interpretación de imágenes y una manera de transmitir información y comunicar a partir de la construcción de imágenes, desde el simple gesto gráfico hasta la utilización de diferentes recursos y TICs.
- Aunque es abordado desde múltiples ángulos y en él intervienen diferentes disciplinas con sus propios planteamientos y enfoques, el Pensamiento Visual es un proceso de carácter cognitivo y su estudio debe ser enmarcado en el ámbito científico de la educación, en especial de la psicología y la pedagogía.
- La creación de imágenes, si bien guarda relación con la creación artística visual, es una destreza común. La competencia gráfica no debe ser considerada necesariamente una competencia artística, y por tanto, el pensamiento y lenguaje visuales deben estar presentes en la formación genérica o común de los graduados en educación”.

El pensamiento visual, encierra en sí, estas tres realidades, una nueva forma de transmitir y recibir información (conocimiento), es de carácter cognitivo y no depende del nivel artístico de la persona, Martínez (2015) refuerza las ideas anteriores afirmando que el pensamiento visual “es un juego que supone aplicar el dibujo como herramienta de proceso y no de resultado final”.

Aparte de las dos definiciones clave para entender esta nueva estrategia, existen multitud de descripciones para el pensamiento visual, se intentará reunir todas en una sola,

“El pensamiento visual, Visual Thinking, es una forma de procesar información mediante el uso de dibujos. Formalmente, el pensamiento visual utiliza técnicas de dibujo y de toma de notas que permiten a la persona tratar esa información ayudándose de imágenes, conectores gráficos y palabras que permitan la comprensión de la misma. (<http://www.educacontic.es/blog/visual-thinking-en-educacion>), Valin (2012), agrega que mediante esta estrategia se puede identificar problemas, descubrir soluciones, simular procesos y descubrir nuevas ideas. Este funciona porque al ver una idea a través de tus ojos, y no sólo de tu mente, estás extendiendo enormemente tu capacidad para evidenciar lo que

sólo a la mente le cuesta evidenciar”, Zaragoza (2014) es más concreto: “Es la manera que tiene nuestro cerebro de entender la complejidad, pero para ello debemos reactivar nuestra mente tal y como lo hacíamos cuando éramos niños, hacer de lo complejo algo fácil y digerible. Debemos volver a entender el proceso de cómo asimilar esa información, transformando las palabras en imágenes. En nuestra evolución como especie, primero fue la imagen y luego la palabra, que derivó en el lenguaje, por tanto llevamos todos dentro esa capacidad de comunicar. Hablamos entonces de una involución en la recuperación de los signos de comunicación esenciales con el objetivo de permitir una sencilla “digestión” de los volúmenes actuales de información para su correcta utilización”, por otro lado “es la metodología o técnica que consiste en trasladar tus pensamientos o ideas en imágenes captando en las mismas la esencia del mensaje a transmitir. A veces los dibujos tendrán estructura lineal, circular, por grupos o simplemente caótica, no hay ningún orden. En relación al aprendizaje, que es lo que nos interesa, es una de las técnicas más potentes y con mayor capacidad de retención de la información” (Recuperado de <http://www.emowe.com/>) Las palabras clave de todo lo mencionado con respecto al pensamiento visual sería, percepción como cognición, dibujo simplificado, comprensión de ideas complejas.

Se considera importante señalar que una página de Perueduca, ya cuenta al pensamiento visual como estrategia que se pueda desarrollar en un salón de clases, Gallarday (2014) dice que “en el aula de clases, donde el docente tiene el otro gran reto, que es el de enseñar a los alumnos a interpretar las imágenes, historias o recursos que hayan usado. Enseñar a evaluar los mensajes, a ser críticos, investigar las fuentes y estructuras visuales planteadas, complementar lo que falta y lo que se puede sumar, en fin, enseñarles desde pequeños a ser los arquitectos visuales de sus pensamientos. Ya sea en rotafolios, papelógrafos o hasta power points, es el docente el que se convierte en un facilitador visual, que va mapeando la actividad de sus alumnos, dando pautas, rescatando información precisa de aquí y allá para complementar, recordándoles los hechos y/o conceptos más importantes y en lo posible, le dará orden y guía al registro, ya sea grupal o individual, tratando de no interferir en el proceso creativo”.

2.5. Herramientas del pensamiento visual

Según Roam (2015) las herramientas del pensamiento visual son:

- Los ojos
- El ojo de la mente:
- Algo de coordinación entre el ojo y la mano (Ver imagen N° 3)

Además Roam (2015), dice que “el pensamiento visual tiene el siguiente alfabeto central, que también lo contamos como herramientas para la construcción de los dibujos” (Ver imagen N° 4)”

Si una persona es capaz de trazar las formas anteriores, entonces, es capaz de dibujar; y por ende, capaz de usar el pensamiento visual como estrategia de estudio, para mejorar su visión de resolver problemas (académicos o económicos).

2.6. Fases del Pensamiento Visual

Conforme a Roam (2015), las fases del pensamiento visual son:

- **Mirar.** En esta fase se trata de absorber la información visual, recopilarla y seleccionarla.
- **Ver.** Se trata de seleccionar la información interesante y agruparla bajo unas pautas determinadas.
- **Imaginar.** En esta fase se trata de interpretar y manipular los elementos para descubrir nuevas pautas entre ellos.
- **Mostrar.** Finalmente, cuando se encuentre una pauta y se comprenda, se muestra a otras personas para que devuelvan retroalimentación.

“Este proceso no debería sorprendernos afirma Roam (2015), al fin y al cabo, cumplimos con estos pasos miles de veces durante el día, por ejemplo cuando necesitamos explicar un cuadro durante una presentación: miramos lo que contiene el grafico (la clave, las coordenadas, la serie de datos, las fuentes); luego, vemos si de la información surge alguna pauta (tal vez, el eje de las x aumenta más deprisa que el eje de las y, o quizás el segmento azul del grafico circular es mucho más grande que el segmento rojo); después; imaginamos lo que significan esas pautas (los costes aumentan más rápidamente que el beneficio; la región del suroeste está rindiendo más que la región del noreste); más tarde, nos ponemos de pie y compartimos de manera muy confiada esta información con nuestro público, acompañándolo en el análisis con un proceso idéntico al que nosotros mismos hemos hecho” (Ver imagen N° 5)

Desde la perspectiva de Zaragoza (2014) cada fase del pensamiento visual cuenta con una serie de herramientas que ayudarán a procesar la información recibida:

- Visual Mapping, recoger información; es decir tratar de capturar todo lo relevante sobre la temática en cuestión o del problema que queremos abordar. En esta fase lo que queremos es recoger datos que podamos abordar, es decir no saturarnos

sino que lo que recojamos podamos colgarlo en la pared para tenerlo a mano. Aquí utilizamos Mindmaps, clusters de información, etc.

- Visual Explore, escoger los datos que nos interesan; aquí nos encontramos en la dicotomía de cantidad versus calidad, debemos empezar a filtrar la información y comenzar ya a ver patrones. Para ello podemos tratar de organizar la información con los 6 preguntas (What, Who, When...) De esta manera comenzaremos a visualizar datos relevantes o hechos irrefutables.
- Visual Building, transformar las palabras en imágenes; en esta fase es donde realmente comenzamos a pasar de esos datos a construirlos de forma visual. Dependiendo de la naturaleza del dato tendremos diferentes formas de visualizarlo.
- Visual Testing, lograr comunicar lo que queremos a nuestra audiencia de una forma clara y concisa. Para ello no hablamos de datos o sólo un dibujo, sino de historias, es decir con la ayuda del Storytelling o Storyboards ayudaremos a nuestra audiencia comunicarles de manera concisa lo que queremos expresar.

El autor aclara que, los pasos a seguir para pensar visualmente, no son lineales, es decir no se dan exactamente uno detrás de otros, sino que, se alimentan mutuamente, y se dan en forma circular, aclaración necesaria para identificar sin ambigüedades el proceso, libre de prejuicios, que sigue el pensamiento visual (Ver imagen N° 6)

2.6.1. Primera fase del pensamiento visual: Mirar

Se empezará con la definición de Mirar que según Roam (2015), “se trata de un proceso semipasivo que consiste en absorber la información visual que nos rodea. Mirar se relaciona con recopilar los estímulos y hacer una evaluación burda inicial de lo que tenemos enfrente, para saber cómo responder. Mirar requiere hacer un recorrido por el ambiente para construir primero una sensación panorámica de las cosas, a la vez que nos formulamos simultáneamente las preguntas primarias que ayudan a la mente a hacer una evaluación inicial de lo que tenemos delante”.

MIRAR: Recopilar y seleccionar

Preguntas relacionadas con mirar:

- ¿Qué hay ahí? ¿Hay mucho? ¿Qué falta?
- ¿Cuán lejos puedo mirar? ¿Cuáles son los límites de mi visión en esta situación?

- ¿Qué identifico de inmediato, y qué me resulta confuso?
- ¿Las cosas que tengo delante de mí son las que esperaba ver? ¿Puedo captarlas con rapidez, o debo dedicar más tiempo a tratar de entender lo que estoy mirando?

Actividades relacionadas con mirar:

- Hacer un recorrido panorámico de todo el entorno. Concebir un cuadro general; notar que hay árboles y bosques.....y también hojas.
- Encontrar los límites y determinar cuál es la posición correcta. Establecer los límites de nuestra visión y las coordenadas fundamentales de la información que tenemos enfrente.
- Hacer un primer intento de deshacer del ruido: separar el trigo visual de la paja.

Para Roam, mirar es lo primero que una persona hace con respecto al exterior, y al ser lo primero que se hace, es el inicio del conocimiento, se puede mirar tanto un objeto como una idea, si se inicia mirando bien, los procesos posteriores también irán bien.

La siguiente aclaración de Roam (2015), es importante: “Comprender el pensamiento visual como un proceso completo significa que el punto de partida no consiste en aprender a dibujar mejor, si no en aprender a mirar mejor. Por eso es valioso el proceso, pone otra vez en primera línea el acto de mirar, algo que, de manera innata, se nos da bien a todos”

El que mirar, sea un acto sencillo, no significa que este compuesto de una serie de actividades que juntas nos dan la capacidad de “mirar”, sino que también conlleva un proceso ordenado que puede ser mejorado.

Cuando hablamos del pensamiento visual, primero estamos hablando de mirar activamente, y para mirar activamente se necesitan, según Roam (2015), las siguientes reglas”: (Ver imagen N° 7)

- **Reúna todo lo que pueda mirar:** cuanto más, mejor (al menos al comienzo)
Mirar es recopilar, como cualquier otra forma de recopilación, sin embargo nada más empezar nos enfrentamos a uno de estos dos problemas, o hay demasiado para recopilar o no hay suficiente. En vista de esta realidad una manera activa de mirar sirve de ejercicio útil para seleccionar lo importante y poder interpretarlo.
- **Tenga un lugar donde pueda extenderlo todo y mirarlo de verdad, de lado a lado.** Llamémoslo el principio de la venta de garaje: independientemente de cuan bien organizado este la mercancía en nuestro garaje, exhibirlo todo en mesas, a la luz del día, proporciona una perspectiva completamente nueva. Lo

mismo ocurre con la información: Cuando esta empaquetada en archivos y registros individuales, es imposible ver el panorama general, mientras que exhibirlo todo permite ver conexiones que antes eran invisibles.

- **Defina siempre un sistema básico de coordenadas que provean una orientación y una posición claras.** Puesto que vivimos en un mundo tridimensional, nuestros ojos son muy buenos para identificar estas coordenadas, también conocida como longitud, altura y profundidad.
- **Encuentre diversas maneras de reducir sin miramientos todo lo que nuestros ojos captan.** Necesitamos practicar una clasificación visual inmediata. Piense una escena donde se acaba de producirse un choque, accidente o batalla de grandes proporciones, y en la que los heridos llegan más de prisa de lo que los médicos pueden atenderlos. ¿Qué pasa siempre? Una enfermera jefe corre hacia el caos y empieza a tomar decisiones instantáneas, basándose en su intuición y su experiencia, sobre quien tiene más probabilidad de sobrevivir, para luego redirigir a esa persona a tratamiento. Esto se llama triage, o clasificación visual inmediata, y nuestros ojos lo hacen todo el tiempo.

Como el pensamiento visual trabaja con ideas, información leída o escuchada, la siguiente pregunta es acertada para nuestro tema de estudio, así, Roam (2015), dice ¿Qué ocurre cuando estamos mirando cosas que no existen en tres dimensiones? ¿Cómo pueden las coordenadas ayudarnos a encontrar la forma subyacente de una idea?; el truco está en dar con un sistema de coordenadas que no dependa de longitud, altura o profundidad. ¿Y sabe qué? Ya tenemos uno; o seis, en realidad, las preguntas de la fase ver. (Ver imagen N° 8)

2.6.2. Desarrollo de la segunda fase del pensamiento visual: Ver

Para definir el concepto de Ver se menciona al creador del paso, Roam (2015): “Este es el otro lado de la moneda de la aportación visual y es donde nuestros ojos se activan de modo más consciente. Cuando nos limitamos a mirar, apenas pasamos sobre la escena de manera panorámica y recopilamos la información inicial. Ahora que estamos viendo, seleccionamos la información que merece una inspección más detallada. Esto se basa en identificar pautas; a veces, de forma consciente, y muchas veces, no”.

VER: Seleccionar y agrupar

Preguntas relacionadas con el ver:

- ¿Conozco lo que estoy viendo? ¿Lo hemos visto antes?
- ¿Surge alguna pauta? ¿Destaca algún elemento en particular?
- ¿Qué puedo aprovechar de lo que veo, qué pautas, qué prioridades y qué interacciones, a fin de que me sirva para entender la situación y poder así tomar decisiones al respecto?
- ¿He recopilado suficientes aportaciones visuales para comprender lo que veo, o necesito dar marcha atrás para seguir observando?

Actividades relacionadas con ver:

- Filtro de pertinencia: seleccionar activamente esas aportaciones visuales que justifican dar otra mirada y hacer caso omiso de otros. (Luego regresar para revisarlo toda otra vez.)
- Organizar por categorías para hacer distinciones: separa el todo en diferentes categorías según el tipo.
- Dar con las pautas y agrupar de manera creativa: identificar aspectos visuales comunes entre las aportaciones y factores comunes más generales entre las distintas categorías.

Sin embargo, Vásquez (1992), expresa todo lo contrario; para él, el ver equivale al mirar de Roam: “El ver es natural, inmediato, indeterminado, sin intención; el mirar, en cambio, es cultural, mediato, determinado, intencional. Con el ver se nace; el mirar hay que aprenderlo. El ver depende del ángulo de visión de nuestros ojos, el mirar está en directa relación con nuestra forma de socialización, con la calidad de nuestros imaginarios, con todas las posibilidades de nuestra memoria”.

Pueda que la diferencia entre ver y mirar, viene siendo una gran pregunta, desde hace ya mucho tiempo, no obstante, tomando el pensamiento visual, como una nueva forma de aprender, se preferirá seguir con las fases de Roam, quien define las mismas, vistas de manera práctica, sin profundizar, en el sentido propio de las palabras

Roam (2015), hace una comparación pertinente, semejante a la de Vásquez, pero en sentido contrario, “ver es el reverso de mirar, mirar es el proceso abierto de recopilar información visual, ver es el proceso más concreto de poner todos los elementos visuales juntos para comprenderlos. Mirar es recopilar, ver es seleccionar e identificar pautas. Y ver

realmente bien es más que el simple hecho de reconocer pautas, ver bien equivale a identificar el problema”.

El empresario Roam (2015) propone seis maneras de ver que ayudarán a comprender lo que se miró:

- **Ver ¿quién? ¿qué?**, “creamos y reconocemos esos objetos mediante la visualización de sus aspectos mensurables y de sus atributos cualitativos; hemos identificado quién y qué hemos visto, porque los hemos hecho como objetos distinguibles, dotados de medidas y atributos conocidos”. (Ver imagen N° 9)
- **Ver ¿cuántos? ¿cuánto?**, es reconocer números, cantidades, por ejemplo, ¿cuántas alas tiene un pájaro?, la mente no tiene ninguna dificultad para ver al mismo tiempo las cosas y las cantidades de esas cosas, y una persona no se tiene que enfrascar en los detalles individuales cualitativos de los objetos para distinguir cuantos hay. (Ver imagen 10)
- **Ver ¿dónde?**, es advertir la ubicación, en relación con nosotros y entre sí, de todos los objetos y cantidades. Nuestra mente está totalmente capacitada para ver el quién al mismo tiempo y de manera independiente del dónde, y resulta que eso, además de ser un dato de interés académico, es realmente la forma en que están organizados nuestros circuitos neurológicos. (Ver imagen N° 11)
- **Ver ¿cuándo?**, mientras se ve el *qué*, el *cuánto* y el *dónde*, una parte del cerebro, por así decirlo, se mantiene al tanto de los objetos, de sus posiciones y movimientos en el tiempo. “Ver el cuándo es diferente de las tres maneras de ver de las que ya hemos hablado resalta, ver el *cuándo* exige que pase por lo menos un poco de tiempo. Podemos hacer juicios inmediatos sobre los objetos, el número y la posición en el espacio, pero no podemos hacer lo mismo en relación con la manera en que las cosas cambian. Para ver el cuándo, tenemos que ver por lo menos dos puntos diferentes en el tiempo: antes y después, ahora y entonces, ayer y hoy, etc.” (Ver imagen N° 12)
- **Ver ¿cómo?**, ver cadenas de sucesos relacionados y el impacto de una cosa sobre la otra, así como ocurre con el *cuándo*, ver *cómo* requiere que pase el tiempo, al menos lo suficiente como para que se haga visible algo de causa y efecto; pero a diferencia de otras maneras de ver, el cómo no es algo que vemos claramente por separado. Los cómo suelen ser combinaciones de los quién, los qué, los cuántos, los dónde y los cuándo, sumados. En otras palabras, las primeras

cuatro preguntas clave son la materia prima que juntamos para poder ver cómo ocurren las cosas. Esto significa que de las cinco maneras de que hemos hablado ahora, los cómo son los más difíciles de ver. No aparecen de inmediato y requieren que antes veamos (y combinemos visualmente) por lo menos dos o más de las preguntas clave anteriores” (Ver imagen N° 13)

El identificar las causas y consecuencias de un hecho o un texto es un paso importante en la capacidad de comprensión y asimilación de los objetos de estudio, sin duda la respuesta de ésta pregunta es valiosa en el proceso de adquisición de aprendizajes significativos.

- **Ver ¿por qué?**, “Al ver objetos, medir sus atributos y cantidades, determinar su posición y tamaño, hacer el seguimiento de los innumerables cambios en el tiempo y detectar las interacciones entre ellos, hemos llegado a saber algo sobre nuestro mundo, de hecho hemos empezado por el camino de ver por qué”. (Ver imagen N° 14)

La última pregunta planteada por el autor tiene carácter metacognitivo porque resume lo que has visto a través de las interrogantes anteriores y exigen una conclusión, un aprendizaje nuevo extraído de lo ya percibido.

2.6.3. Desarrollo de la tercera fase del pensamiento visual: Imaginar

En cuanto a imaginar Roam (2015) manifiesta: “Imaginar ocurre después de que los aspectos visuales se han recopilado y seleccionado, y cuando llega el momento de empezar a manipularlos. Imaginar se puede concebir mejor de una de dos maneras, o bien, es el acto de ver con los ojos cerrados, o bien es el acto de ver algo que no está presente”.

IMAGINAR: Ver lo que no está presente

Preguntas relacionadas con imaginar”:

- ¿Dónde he visto esto antes? ¿puedo hacer analogías con cosas que he visto en el pasado?
- ¿Hay maneras mejores de configurar las pautas que veo? ¿las puedo reorganizar para que sean más coherentes?
- ¿Puedo manipular las pautas de modo que algo invisible se haga visible?
- ¿Existe un marco oculto que conecta todo lo que he visto? ¿puedo utilizar ese mismo marco para incluir en él, otras cosas que he visto?

Actividades relacionadas con el imaginar

- Cerrar los ojos para ver más: con todas las aportaciones visuales frescas en la mente, mirar con los ojos cerrados y estar atento a ver si surgen conexiones nuevas.
- Encontrar analogías, preguntarse: “¿dónde he visto esto antes?” y luego imaginar cómo las soluciones análogas pueden funcionar en esa nueva situación.
- Manipular las pautas: invertir las imágenes, darles la vuelta de izquierda a derecha, trocar las coordenadas para volverlas del derecho y del revés. Fijarse para ver si se hace visible algún aspecto nuevo.

Según Drubach, Benarroch y Mateen (2007), la imaginación es “el proceso cognitivo que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente; mientras que la información adquirida sobre un objeto a través de cualquiera de las cinco modalidades sensoriales posiblemente podría imaginarse, las modalidades visual, auditiva y táctil parecen ser las principales fuentes de nuestra representación imaginada. El hecho de que la información visual sea la que probablemente más se imagina no es una sorpresa, puesto que, como otros primates, somos animales visuales con más de la mitad de la corteza cerebral dedicada al procesamiento de la información visual”

La aclaración hecha por los autores anteriores es importante para el presente trabajo, ya que reconoce la predominancia visual en el ser humano, y también la importancia de la misma en el proceso de aprendizaje (imaginar).

Una advertencia necesaria, con respecto a la imaginación, la dan García y Matković (2012): “Por ejemplo, una de ellas es la imaginación visual, es aquella que trata de imaginar visualmente fenómenos que no pueden ser totalmente observables. Permite obtener grandes certezas de pequeñas pistas. Es cierto que muchas veces, nos conduce a errores, porque la imaginación es dejar volar la mente humana hasta salirse de los límites de lo terrenal”. Es importante saber que, si dejamos volar demasiado la imaginación, podemos caer en errores que confundirán más aun lo que intentamos comprender.

Con la advertencia hecha García y Matković (2012), brindan esta definición: “La imaginación es la capacidad humana para formar nuevas ideas, nuevos proyectos, abrir puertas a mundos infinitos. Imaginar es mirar más allá de lo que nuestros ojos pueden ver. Es observar, escuchar, tocar, oler, degustar algo más allá de lo que vemos; es atreverse a lo invisible, a lo ausente para crearlo”.

Está claro que la imaginación, es un proceso que tiene lugar en la mente humana, pero es a la vez, un proceso que, para llevarse a cabo necesita de información acumulada, información percibida.

Se concluye con Vigotsky (2009), "la imaginación como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo aquello es producto de la imaginación y de la creación humana basada en la imaginación"

De esta manera Vigotsky (2009) recalca la idea anterior con: "Todo descubrimiento, dice Ribeau, grande o pequeño, antes de realizarse en la práctica y consolidarse, estuvo unido en la imaginación como una estructura erigida en la mente mediante nuevas combinaciones o correlaciones".

De esta manera, la imaginación, es previa a todas las acciones realizadas por el hombre, es más, es algo humano, característico de los de nuestra raza. Esto acentúa lo que dice Roam con respecto al conocimiento previo de la estrategia en las personas, es más, el mismo autor ahondará en la definición con lo siguiente:

Imaginar según Roam (2015) es "cómo permitimos que el ojo de la mente asuma el control para que podamos ver cosas que no son físicamente visibles en el instante. Ello significa tomar las coordenadas, pautas y componentes que vemos en el mundo y traducirlos en dibujos abstractos que podamos manipular en la cabeza, imaginar no es un proceso mágico para el que se requiere que entremos en trance o que visualicemos energía positiva, imaginar es simplemente otra forma de ver, y en la mayoría de sus aspectos, no resulta tan distante de las seis maneras de ver a las que ya nos hemos referido. La única diferencia real es que cuando imaginamos estamos dejando que el ojo de la mente vea las cosas que no están realmente presentes. Cuando imaginamos, estamos usando los mismos centros de alto nivel de procesamiento visual que usamos cuando tenemos los ojos abiertos, simplemente estamos dejando que el ojo de la mente se encargue de la cocina visual en vez de pedir a domicilio". De este modo Roam (2015) termina con: "Existen docenas de puntos de vista, ejercicios y libros disponibles sobre el tema del pensamiento creativo. Algunos como los juegos de memoria visual, metáforas y analogías visuales, incluso ciertos tipos específicos de meditación, se pueden aplicar con éxito al proceso del pensamiento visual, sin embargo, él propone una técnica específica, denominada: SCVID, herramienta de activación de la imaginación visual.

Para entenderla el autor dice: “Hay dos maneras principales de usar el SCVID, ambas simples y esclarecedoras. La primera es considerar las cinco preguntas en orden y pensar en cómo se podría describir visualmente la idea según cada una de las opciones: una presentación simple o una presentación elaborada, una presentación cualitativa o cuantitativa, etc. (Ver imagen N° 15), esta vía por el SCVID obliga a nuestro sistema visual a cambiar de relación el motor, una y otra vez, a medida que nos movemos de pregunta a pregunta, de extremo a extremo. La segunda vía por el SCVID está motivada menos por nuestra idea y más por las expectativas del público. En este enfoque, utilizaremos el SCVID como un ecualizador gráfico mediante el cual identificamos que graduaciones generales son las más útiles para nuestro público, independientemente de los detalles de los que nos disponemos a describir”, concluye Roam (2015).

Comoquiera que se aborde el SCVID (centrado en una idea o en el público), aclara Roam (2015), “surge una pauta entre los extremos superiores o inferiores que le resultará útil para estirar la verdad del pensamiento. En la parte superior de cada uno de los controles deslizantes vemos, simplicidad, calidad, visión, individualidad y cambio. Estos atributos, por lo general, tienden a considerarse creativos: lo descriptivo, lo sintético, lo diferente, lo abstracto, atributos que son difíciles de medir y que connotan un mayor peso emocional. A la parte superior la denominaremos la “parte cálida” del ecualizador y a la parte inferior la “parte fresca” del ecualizador”.

Uno de los mayores beneficios de esta técnica es en palabras de Roam (2015): “Al obligarnos a mirar nuestra idea desde cada uno de los puntos del SCVID, ocurre algo fascinante que arroja un resultado igualmente fascinante: activamos plenamente los dos lados del cerebro, el izquierdo (analítico) y el derecho (creativo)

Según Roam (2015) las preguntas que incluyen ésta técnica son las siguientes:

— **¿Simple o elaborado?**

Una de las virtudes más importantes del pensamiento visual es su capacidad para aclarar las cosas de modo que lo complejo se pueda entender mejor, pero eso no significa que todo el pensamiento visual bueno implique simplificar. El verdadero objetivo del pensamiento visual es hacer comprensible lo complejo, al hacerlo visible, no necesariamente al hacerlo simple. Ya sea que el objetivo exija un dibujo sencillo, uno elaborado o uno deliberadamente complejo, es algo que casi siempre se determina por el público y la familiaridad que este tenga el tema que se está tratando.

– **¿Calidad o cantidad?**

Es imaginar un dibujo cualitativo o cuantitativo, lo ideal es encontrar una manera de integrarlos.

– **¿Visión o ejecución?**

La visión es la meta a la que quieres llegar, la ejecución es como llegarás allí. La definición de visión contraria “hacia dónde vamos”, es el cuadro que representa “como es paso a paso el proceso para llegar hasta allí”

– **¿Individual o comparación?**

Imaginar tu idea sola o comparándola con otras semejantes, para obtener más resultados.

– **¿Cómo son las cosas comparadas con la forma en que podrían ser?**

Tengo mi idea inicial definida, me imagino el mejor resultado (puede haber varias opciones) y luego pienso como llegar allí.

2.6.4. Desarrollo de la cuarta fase del pensamiento visual: Mostrar

Para el último paso se vuelve a citar a Roam (2015), “Cuando encontramos pautas las comprendemos y hallamos una manera de manipularlas para descubrir elementos nuevos en ellas, tenemos que mostrar los dibujos a otros. Necesitamos resumir todo lo que hemos visto, dar con el mejor marco para representar visualmente nuestras ideas, reducir y concretar las cosas sobre el papel, indicar lo que nos hemos imaginado, y luego responder a las preguntas del público”.

MOSTRAR: Dar claridad a todo

Preguntas relacionadas con el mostrar

- De todo lo que me he imaginado ¿Cuáles son los tres dibujos más importantes que han surgido tanto desde el punto de vista del público como del mío?
- ¿Cuál es la mejor forma de comunicar visualmente mi idea? ¿Qué marco visual será más apropiado para compartir lo que he visto?
- Cuando repaso lo que miré por primera vez, ¿todavía considero que lo que estoy mostrando tiene sentido?
- Diga: “esto fue lo que vi”. Luego, pregúntele a su público: “¿para ustedes tiene sentido?” ¿Vemos lo mismo, o ustedes ven algo diferente?

Actividades relacionadas con el mostrar

- Aclarar las mejores ideas: asignar prioridades a todas las ideas visuales, de modo que las más pertinentes ocupen los primeros lugares.
- Concretar las cosas: elegir el marco visual apropiado y anotar las ideas sobre el papel o en la pizarra.
- Responder las seis preguntas claves; todas, asegurarse de que el quien/que, cuanto, donde y cuando sean siempre visibles; permitir que el cómo y el por qué se impongan como la frase visual fundamental.

La última fase, es el simple hecho de presentar nuestro trabajo a través de dibujos o esquemas, según el pensamiento visual.

Mostrar es donde todo se une, observa Roam (2015), “miramos, vimos, imaginamos, encontramos pautas, las comprendimos y hallamos maneras de manipularlas visualmente para formar con ellas un dibujo que no habíamos visto antes. Mostrar es la manera de compartir ese dibujo con los demás, tanto para informarlos como para convencerlos, y verificar directamente si otros ven lo mismo”.

Para poder mostrar bien, debemos completar tres pasos. Seleccionar el marco correcto, utilizar ese marco para crear nuestro dibujo, y luego explicárselo a otro.

En cuanto a cómo elegir el marco correcto, Roam (2015) dice que “debido a que nuestro sistema de visión en general ve las cosas según caminos específicos, tiene sentido aprovechar esos mismos caminos cuando se trata de crear dibujos que verán otras personas. En otras palabras si vemos de seis maneras, tiene sentido que podamos también mostrar de seis maneras” (Ver imagen N° 16).

Así, se tiene la regla <6><6> del pensamiento visual: Por cada una de las seis maneras de ver, hay una manera de mostrar, por cada una de estas seis maneras de mostrar, hay un sólo marco visual que sirve de punto de partida, dice Roam (2015).

Según Roam (2015):

Las consecuencias del modelo <6><6> para el pensamiento visual

- Podríamos dibujar miles de cuadros, pero todos se derivan de solo seis “marcos para mostrar” básicos (o una combinación de estos seis)
- Aprender cuando aplicar estos marcos y como dibujarlos nos da la capacidad de representar pictóricamente casi cualquier problema que podemos ver.

Para que estos marcos sean útiles dice Roam (2015), “como punto de partida de analizar ideas mediante el pensamiento visual y como herramienta para dibujar, deben

formar un grupo completo, y no obstante diferenciarse entre sí, para distinguir con facilidad cual se requiere en un determinado momento. Hay cuatro criterios que nos ayudaran a definir cada marco y a diferenciarlos de otro”:

- *Lo que muestra un marco.* Quién/qué, cuánto, dónde, cuándo, cómo o por qué, según se determinen a partir de referencias cruzadas de lo que hemos visto en el modelo <6><6>
- *El sistema de fondo de coordenadas del marco.* La estructura fundamental del dibujo, sea esta espacial, temporal, conceptual o causal. Esto también se deriva del modelo <6><6>.
- *La relación entre los objetos que abarca el marco.* Los objetos que se definen por sus propias características, los que se definen por su cantidad, por su posición en el espacio, por su posición en el tiempo, por sus influencias entre sí, por las interacciones de dos o más de los anteriores.

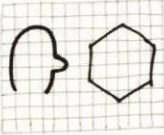
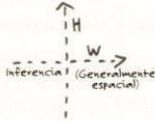



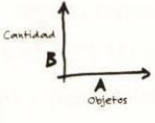
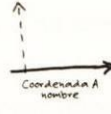


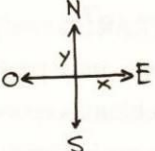
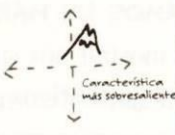
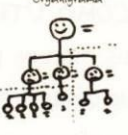
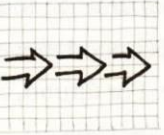

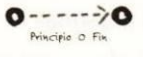

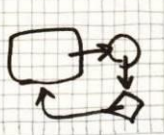

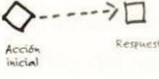

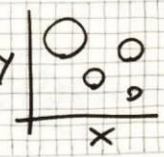
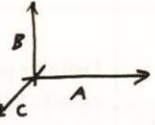
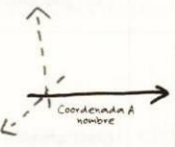

Y los usos de los marcos son:

- Nos muestran que crear dibujos significativos para solucionar problemas no es una cuestión de azar ni de casualidad. Por el contrario los marcos enseñan que existe una razón lógica para elegir un tipo de dibujo y no otro y que ese proceso se puede aprender y repetir.
- El acto simple de elegir uno de los marcos nos obliga a analizar bien que, de lo que vemos, es lo más importante para mostrar. Si lo más importante son las personas, el quién, entonces utilizaremos un retrato. Si lo más importante es el momento, el cuándo, entonces utilizaremos un cronograma, y así sucesivamente
- Cada uno de los marcos nos proporciona una manera de iniciar el dibujo sin confusión ni angustia.

A continuación se muestran los marcos desarrollados por Roam (2015) en su bestseller “Tu mundo en una servilleta”:

Cuadro N° 3

Marcos para mostrar

LOS MARCOS DEL PENSAMIENTO VISUAL: RESUMEN DE LAS CARACTERÍSTICAS Y DIFERENCIAS					
Tipo de marco	Lo que muestra	Sistema de coordenadas	Relación entre los objetos	Punto de partida	Ejemplo
1. Retrato 	Quién/qué		Definida por las características mismas del objeto		
2. Gráfico 	Cuánto		Cantidades relativas del objeto		
3. Mapa 	Dónde		Posición de los objetos en el espacio		
4. Cronograma 	Cuándo		Posición de los objetos en el tiempo		
5. Diagrama de flujo 	Cómo		Influencias de los objetos entre sí		
6. Matriz de variables múltiples 	Por qué		Interacciones de los objetos que se relacionan con cualquiera de los anteriores, dos o más		

2.7. Formatos del pensamiento visual

Roam ha mostrado seis marcos que se adecuan a las seis preguntas con las que trabaja el pensamiento visual, sin embargo, a partir de esos marcos se pueden construir una multitud de formatos, o también llamados organizadores visuales, como se verá a continuación:

Cuadro N° 04

Formatos del Pensamiento visual

Formato	Definición
Infografía	Según Abio (2014), “las infografías son un método para representar informaciones de forma icónica y textual, para que pueda ser comprendida más fácil y rápidamente”
Mapas mentales	Según Sánchez (2004) es “una técnica de enseñanza-aprendizaje, que a través de estructurar ideas, contenidos y conocimientos, plasman en la mente de las personas, de forma escrita y creativa, en donde participan los dos hemisferios cerebrales, de tal manera que son un camino diferente para desarrollar habilidades para explicar habilidades de un tema”
Cómics	Según Eco (1994), “el cómic es una estructura narrativa constituida por una serie de secuencias progresivas de pictogramas que pueden tener elementos de análisis sintáctico, fonético y semántico, se sirve del dibujo y de la lengua escrita para narrar. En el dibujo contenido de cada viñeta se puede observar el uso de una serie de recursos propios de medios audiovisuales como el cine y la fotografía: distintos tipos de encuadre con planos variados (panorámico, general, medio, americano, primer plano y de detalle) puntos de vista (normal, picado, contrapicado) como recursos lingüísticos al servicio de la narración se emplean los diálogos, pensamientos, textos de apoyo y onomatopeyas”.
Fotomontaje en el aula o collage	De acuerdo con Bravo (2010), el término “fotomontaje” lo inventaron los dadaístas del club berlinés John Heartfield, George Grosz, Raoul Hausmann y Hannah Höch para dar

	<p>nombre a su práctica, desarrollada aproximadamente entre 1918 y 1922, de hacer “cuadros” enteramente compuestos de fotos recortadas, es decir, al procedimiento consistente en ensamblar o montar en una única imagen recortes de fotografías, casi siempre combinados con elementos tipográficos, procedentes de revistas, periódicos, etc., mediante encolado y pegado.</p>
Notas visuales y muros colaborativos	<p>“En definitiva, vienen a ser espacios de inserción de datos multimedia (texto, imágenes, enlaces, vídeo), con distintas apariencias (en algunos casos con aspecto literal de muro, otras con forma de tablón de anuncios con post-it, etc.), donde se van confeccionando paneles de datos sobre distintos temas, teniendo la característica esencial de poder ser realizados de modo participativo, mediante edición abierta o la atribución de permisos para compartir la edición” (Recuperado de http://www.noticiasusodidactico.com/tecnoaulatic/2014/03/31/1-os-muros-colaborativos-en-internet-una-herramienta-para-el-aprendizaje-colectivo)</p>
Sketchnoting	<p>Según Neckelmann (2014), la técnica del sketchnoting significa “tomar notas visualmente” y en palabras de Gordillo (2015) es “tomar notas combinando texto y dibujos, y de esta manera podemos escuchar, conceptualizar, dibujar y recordar lo esencial de lo que estamos escribiendo”</p>
Mapas conceptuales	<p>Según Moreira (1987), “los mapas conceptuales, o mapas de conceptos, son sólo diagramas que indican relaciones entre conceptos, o entre palabras, hace énfasis en la organización jerárquica y en el carácter bidimensional del mapa conceptual”.</p>
Storytelling	<p>Según la organización ADECEC (2015) es una “técnica para contar historias que trasladen los valores de una compañía, marca o producto y que conecten con sus públicos objetivo. Pueden</p>

	existir diferentes géneros y tonos (emoción, humor, intriga, etc.), así como diferentes formatos para plasmar la historia (vídeo, gráfico, apps, etc.)”.
--	--

En el presente trabajo se desarrollarán los formatos de mapas mentales y sketchnotes, ya que éstos fueron usados en los talleres de aplicación.

2.7.1. Mapas Mentales (MindMapping)

Para Tony Buzan (1996), el mapa mental tiene cuatro características esenciales:

- El asunto, el tema a tratar, motivo de atención, cristaliza en una imagen central.
- Los principales temas del asunto “irradian” de la imagen central de forma ramificada.
- Las ramas comprenden una imagen o una palabra clave impresa sobre una línea asociada o conectada a otra. Los puntos de menor importancia también están representados como ramas adheridas a las ramas de nivel superior.
- Las ramas forman una estructura nodal conectada.

Continúa Buzan (1996), “los mapas mentales se pueden mejorar y enriquecer con colores, imágenes, códigos y dimensiones que les añadan interés, belleza e individualidad, con lo que se fomenta la creatividad, la memoria y, específicamente la evocación de la información”.

Una dimensión que es parte de los mapas mentales es la creatividad, el ingenio de mezclar palabras claves con dibujos clave.

Buzan, presta una peculiar importancia a los datos visuales que se incluyen en la elaboración de los mapas mentales, avalando que éstos refuerzan la memoria y el aprendizaje, Buzan (1996), “el almacenamiento eficiente de los datos multiplica nuestra capacidad. Es igual que la diferencia existente entre un almacén bien o mal ordenado, o que una biblioteca cuente o no con un sistema de organización”.

En la misma línea, Sambrano y Steiner (1999) dice, “un mapa mental es una manera de generar, registrar, organizar y asociar ideas tal y como las procesa el cerebro, plasmadas en un papel”.

Una de las ventajas que tiene el mapa mental, es que, como su mismo nombre lo dice, tiene su origen en la estructura mental, de tal modo, que nuestro cerebro lo puede procesar

con mucha mayor familiaridad, en palabras de Cervantes (1999), “una imitación de la forma en que el cerebro codifica la información”.

Las autoras Sambrano y Steiner (1999), exponen que “para crear mapas mentales utilizamos ambos hemisferios: Básicamente se usan palabras clave e imágenes, poniendo en acción el hemisferio izquierdo y el derecho respectivamente, para dar una gran libertad y creatividad al pensamiento, desarrollando las inteligencias y ahorrando mucho tiempo en el estudio”.

No obstante Sánchez (2004), también acentúa la idea anterior, “una técnica de enseñanza-aprendizaje, que a través de estructurar ideas, contenidos y conocimientos, plasman en la mente de las personas, de forma escrita y creativa, en donde participan los dos hemisferios cerebrales, de tal manera que son un camino diferente para desarrollar y explicar habilidades de un tema”.

a) Bases teóricas

Las bases teóricas se refieren al elemento teórico que apoyan la construcción de mapas mental, así, Buzan (1996), expone que:

- El cerebro tiene como unidad multifuncional básica a la neurona, que es un complejo electroquímico, procesador de datos y sistema transmisor. La neurona está formada por un núcleo, axones, dendrita; estas últimas poseen zonas sinápticas donde la interacción con sustancias químicas que actúan como mensajeras del proceso del pensamiento, provenientes de las terminales axónicas, que son la salida de la información transmitida de neurona a neurona.
- Cuanto mayor sea la frecuencia con la que se produce un “hecho mental” mayor probabilidad tendrá de volver a suceder. Se sabe que las redes neuronales se forman a medida que se repite una actividad mental, estas crean, nutren y hacen crecer los mapas de la mente.
- Con base en la teoría de los hemisferios cerebrales de Roger Sperry, que el cerebro tiene una diferencia funcional entre los dos hemisferios, el derecho cuyas funciones son: ritmo, gestal (holístico), imaginación, ensoñación, color, dimensión; mientras que el hemisferio izquierdo tiene la función de la lógica, números, secuencia, linealidad, lenguaje, análisis, enlistar, utilizando datos empíricos.
- En el proceso de aprendizaje, explica que el cerebro recuerda (efecto de primacía) temas referentes al comienzo y al final (efecto de inmediatez) del

aprendizaje, además evocan cualquier cosa o cosas asociadas o pautas ya archivadas o vinculadas con otros aspectos de lo que se está aprendiendo. Recuerda todo lo que atraiga la atención de sus sentidos, siendo de interés o novedoso.

- Las imágenes en los mapas mentales son de vital importancia, ya que estimulan las habilidades corticales: colores, forma, líneas, dimensiones, texturas, ritmos visuales, imaginación que significa representarse mentalmente algo. Las imágenes suelen ser más evocadoras, precisas, directas que las palabras, además fortalecen el pensamiento creativo y la memoria.
- El cerebro humano tiende a buscar patrones, por lo que la estructura del mapa mental satisface esta tendencia inherente de buscar una secuencia lógica, además permite una sucesión infinita de “tanteos” asociativos que investigan en extensión y profundidad cualquier idea o cuestión que tenga interés.

b) Utilidad

De acuerdo con Rosas (2012), quien hace referencia a distintos autores, los mapas mentales son útiles para:

- Comunicarse mejor. Cervantes (1999)
- Tomar notas, existe una diferencia entre tomar y preparar notas, la primera corresponde a resumir los pensamientos de otra persona, tal y como ésta lo expresa en cualquier documento y preparar notas implica organizar el propio pensamiento de una manera creativa e innovadora. Buzan y Buzan (1996)
- Fortalece los patrones mentales, la memoria la tener la cualidad de plasmar el pensamiento irradiante, en un papel. Esta acción produce que el sistema cortical procese y evoque con más exactitud, al tiempo que se retienen, relacionan y elaboran con gran precisión los conocimientos que se han almacenado y procesado. Sambrano y Steiner (1999).
- Ofrece una llave maestra para acceder al potencial cerebral, así como a mejorar el aprendizaje y clarificar las ideas. Reducir información a su mínima expresión, sin redundar, conservando solo las ideas claves. Cervantes (1999).
- Permite discernir entre la capacidad de almacenamiento y eficiencia mental de quienes lo usan. Resumir y extraer las ideas principales de un texto o exposición, a lo que el autor denomina, ideas ordenadoras básicas, que a jerarquizarse forman las ideas primarias en el mapa mental, estas presentan la

ventaja de ahorrar tiempo (al anotar solo las palabras de interés) y leer solo los puntos de interés. Buzan y Buzan (1996).

c) **Elaboración de mapas mentales**

Los mapas mentales tienen varios aspectos importantes que se deben considerar a la hora de su elaboración sugiere Morice (2012): “El primero es que los mapas mentales buscan enfatizar conceptos claves del tema de estudio. El segundo aspecto es la asociación. Cuando se asocian los conocimientos nuevos con los conocimientos previos se obtiene una mejor comprensión de los mismos logrando así un aprendizaje más significativo. El tercer punto es la claridad. La información presente en los mapas mentales tiene que ser muy clara para que la persona pueda entenderla fácilmente. Finalmente, los mapas mentales tienen un estilo muy personal por lo que cada persona puede crear sus propios mapas de tal forma que favorezcan su propio aprendizaje según la estructura mental de la persona”.

Nuevamente Rosas (2015), enuncia que “existe un conjunto de reglas básicas, muy fáciles de comprender y realizar, que son el eje para la elaboración de los mapas mentales”, cabe mencionar la posición de Cervantes (1999), quien considera que “en los mapas mentales el límite es la capacidad de imaginación en el individuo”, ya que si bien los elementos básicos de esta técnica son (palabras clave y dibujos), existen propuestas como la de Sánchez y colaboradores (2004) para elaborarlos solamente con imágenes argumentando que “una imagen vale más que mil palabras”. De acuerdo con Buzan y Buzan (1996), la imagen gráfica de los mapas mentales presentan las siguientes características:

- *Imagen central* (que representa por sí misma el tema), la cual puede estar acompañada de su nombre o clave.
- *Temas o ideas principales*. Las cuales irradian de la imagen central e forma ramificada.
- *Ramas primarias*, secundarias o terciarias (depende de la extensión del tema), en las cuales se colocan palabras clave (considerando su jerarquía) o imágenes.
- *Color*, preferentemente uno por cada rama.

2.7.2. Sketchnoting

Según Neckelmann (2014), la técnica del sketchnoting significa tomar notas visualmente y en palabras de Gordillo (2015) es “tomar notas combinando texto y dibujos,

y de esta manera podemos escuchar, conceptualizar, dibujar y recordar lo esencial de lo que estamos escribiendo”.

Otra concepción del mismo término se encuentra en Hernández (2013), quien define el sketchnoting como “agregar un componente visual a la toma de notas, es decir, en vez de tomar notas de forma textual, aprovechar para esquematizar y enriquecer con dibujos. La idea es que, de esta forma, mejoremos nuestra capacidad de entender, interiorizar y recordar las notas que tomamos”. Gordillo (2015), aporta lo siguiente: El sketchnote es un esquema, por lo general en papel y de dimensiones no mayores a un folio, donde se han plasmado las ideas y conceptos de un tema haciendo uso de texto, diagramas y dibujos con el “diseño propio del autor” que lo elabora, es decir, que el autor pone su toque gráfico personal al incluir elementos gráficos que previamente ha podido definir en su diccionario visual (tipo de letra, viñetas, marcos, conectores, separadores, colores, personajes, etc.) el mismo autor acentúa que el Sketchnoting utiliza el Visual Thinking o pensamiento visual que despierta la creatividad para comunicar y sintetizar de una forma gráfica los conceptos y las ideas que queremos transmitir”.

Algunas características de esta técnica las da Gordillo (2015): “El Sketchnote es visual, sencillo, ameno, directo, breve, conciso, viral y lo puede hacer cualquiera”.

Y al ver a De la Camara (2014), se descubre que “el sketchnote, que a mí me gusta definir en español como Dibupunte (fusión sonora entre dibujo y apunte), es “toda acción que consiste en plasmar ideas en papel mediante dibujos y textos. Es una manera sencilla y divertida de captar ideas y poder volver a ellas posteriormente para analizarlas, recordarlas o estudiarlas. Se pueden realizar sketchnotes de ideas, charlas, libros, eventos, presentación de productos, etc. Los sketchnotes se crean utilizando diferentes componentes que ayudan a la comprensión del mismo, imágenes, texto, símbolos”.

Sin embargo Aranda (2015), agrega un nuevo ingrediente del sketchnoting: hacer tu “Diccionario de Metáforas Visuales”.

Las metáforas visuales, aclara Aranda (2015), “expresan ideas mediante imágenes de carácter simbólico. Estas imágenes están compuestas de formas, palabras y dibujos sencillos, que ayudan a fijar conceptos en nuestra memoria y poder recordarlos posteriormente con facilidad”.

Ya que el sketchnoting utiliza metáforas visuales recalca López (2014), a continuación se muestran los cuatro pasos para lograr construir un sketchnote original:

- *Hacer un gráfico grande, desordenado*: Piensa en las palabras. Sepáralas. Encuentra otras palabras y frases que son sinónimo de ellas. Ahora dibuja lo que te hace pensar esas cosas.
- *Combinar las imágenes juntas*: Se combinan las imágenes de todas las maneras que se pueda imaginar. Pregúntese cómo pueden encajar; donde son similares. Experimentar un poco.
- *Llegar a una combinación y mostrarla juntamente con su presentación*: Imagínese que usted está diciendo, “construir su capacidad intelectual”, o, “cuidado, cuidar y alimentación adecuada ayudará a su inteligencia para crecer”.

a) Elementos del sketchnote

Los sketchnote cuentan con los siguientes elementos según Rohde (2013):

- **Título**, Los títulos son ideales para definir “sketchnotes”. Ellos pueden incluir el nombre de un evento, nombres de oradores, fecha, localización y temas. Toma un tiempo para crear un título antes de iniciar tu “sketch note”.
- **Tipografía**, Es útil para enfatizar ideas, crear jerarquías y estructuras, e incluso establecer un estado anímico.
- **Diagramas y dibujos**, Hacen los elementos más interesantes. Unos cuantos trazos con lapicero pueden ilustrar ideas complejas rápidamente.
- **Escritura**, Es útil para adicionar una descripción detallada si un diagrama o información es necesaria.
- **Divisores**, como reglas, líneas punteadas, etc. pueden ayudarte a separar ideas visualmente una de otra, creando orden y estructura.
- **Flechas**, Señalan detalles que pueden ayudar a centrar tu atención sobre un dibujo específico, una tipografía, un texto y ellas pueden proporcionar una conexión entre ideas múltiples.
- **Elemento gráfico**, para acentuar o recalcar algo: son útiles para identificar una serie de ideas o destacar una idea sola entre dibujos o textos, diferentes tipos de iconos pueden promover la definición de ideas.
- **Iconos**, son prácticos para usar en todo un documento de “sketchnote” para identificar ideas visualmente como la repetición de elementos.
- **Contenedores**, Conectan varios elementos juntos en un solo grupo para representar en general una idea o un tema.

- **Firmas**, son un camino opcional para identificar notas. Si tú estás creando un sketchnote para tu uso propio, no es necesario la firma.

b) Ventajas del sketchnoting

El Sketchnoting presenta muchas ventajas según Gordillo (2015), entre ellas, tenemos:

- Te ayuda a estar más concentrado, no te despistas y aumentas tu atención ya que tienes que estar alerta para identificar los conceptos clave. Es más divertido que tomar notas textuales.
- Te ayuda a ser más concreto, conciso e identificar lo importante.
- Su síntesis nos facilita relacionar las ideas de una forma más ágil.
- Aumenta la visibilidad de la información enriqueciendo el contenido, lo que ayuda a conectar con el usuario ya que suele asimilar y procesar los dibujos de una forma más sencilla y rápida que todo texto.
- Facilita el procesamiento de información densa o compleja.
- Se fija mejor a nuestra memoria, estamos usando el cerebro derecho para los conceptos y el izquierdo para la creatividad.
- Te llevas a casa tus propias notas, incluso las puedes compartir en las redes sociales. El Sketchnote se podría considerar una infografía artesanal en tiempo real.

En consecuencia, tomar notas visuales (sketchnoting) o dibujar mapas mentales a mano son métodos muy recomendados para memorizar. Además, estos métodos insisten en que los dibujos no tienen que ser artísticos para que funcionen las técnicas.

Y para concluir López (2014), manifiesta: “Pero hay un motivo muchísimo más importante, es una sencilla manera de abrir una puerta hacia la creatividad. Tomar apuntes visuales supone utilizar ambos hemisferios cerebrales al mismo tiempo: el izquierdo el del pensamiento lógico, lenguaje verbal, escritura... y el derecho; el del pensamiento visual, la creatividad, la imaginación”.

c) Proceso del sketchnoting

Según Arroyo (2016), hacer ‘Sketch notes’ o tomar apuntes visuales, como todo, conlleva su proceso de elaboración:

- Debemos mirar y escuchar con atención para absorber la información con fluidez.

- Captar las ideas y puntos clave del discurso.
- Interpretar los diferentes elementos.
- Llevar al papel o dispositivo digital las ideas captadas.

A la hora de elaborar nuestros ‘Sketch notes’ con los alumnos y alumnas debemos tener en cuenta la utilización y uso de diversos elementos que harán de nuestro trabajo unos documentos, unos apuntes enriquecidos, útiles, interesantes y, lo que es más importante, entendibles y asimilados por los propios estudiantes.

2.8. Competencias

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2014), una competencia es la “pericia, aptitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado. Del lat. *competentia*; cf. *competente*”.

En plural, tener competencias significa “poseer ciertas características personales (conocimientos, habilidades, desempeño o consecuciones, etc.) que conducen a un resultado, adaptándose a una situación concreta en un ambiente determinado.” (Recuperado de <https://equipouvm.wordpress.com/2015/06/25/hola-mundo/>) En este caso, las competencias incluyen también la eficacia a la hora de afrontar situaciones problemáticas.

2.8.1. Diferencia entre competencia, capacidad y aptitud

Según Agut y Grau (2001), “actualmente, términos como el de aptitud y habilidad son muy próximos al de competencia. Incluso en muchas ocasiones los utilizamos de forma indistinta. Sin embargo, si profundizamos en su estudio, encontramos que aptitud, habilidad y competencia, en realidad, hacen referencia a cosas distintas, aunque muy cercanas conceptualmente”, es cierto, que por en la cotidianidad muchos términos se usan de manera superficial y se acostumbra darles un mismo significado para hacer más fácil la comunicación y comprensión entre los que nos rodean, pero para un estudio como el que se está llevando a cabo, es necesario establecer la diferencia de competencia y los términos de capacidad y habilidad que se le relacionan, para que no haya ambigüedad al momento de identificar la palabra competencia.

Como Hontangas (1994), dice, los términos anglosajones de “*aptitude*” y “*ability*” habitualmente hacen referencia a aptitud lo que ha derivado en una proliferación de definiciones sobre este término. Así, de los trabajos de Fleishman (1964, 1972, 1975, citado en Hontangas, 1994), se desprende que las aptitudes son atributos relativamente permanentes de la persona que hacen posible el desempeño de una variedad de tareas.

Por su parte, Hontangas (1994), establece que las aptitudes son capacidades específicas que las personas deben poseer y que facilitan el aprendizaje de alguna tarea o puesto.

La definición anterior es reforzada por Agut y Grau (2001), “también pueden entenderse como capacidades potenciales para desempeñar o adquirir mediante formación, los conocimientos, las destrezas o las respuestas específicas, o incluso como habilidades básicas que diferencian a las personas y facilitan el ajuste laboral.

Una definición en una dirección similar la ofrece Peiró (1999), en su Modelo Proactive, al entender la aptitud como una capacidad para “saber cómo” desempeñar el puesto de trabajo. En definitiva, las aptitudes son las capacidades que se requieren para desempeñar el puesto de trabajo, es decir, permiten al sujeto saber cómo llevar a cabo las actividades de su puesto de trabajo.

También el término de habilidad (“skill”) ha recibido múltiples y variadas definiciones. Así, de los trabajos de Fleishman (1964, 1972, 1975, citado en Hontangas, 1994), se desprende que “mientras las aptitudes son atributos relativamente permanentes de la persona, las habilidades se refieren al nivel de pericia en una tarea o grupo de tareas específicas, las aptitudes se diferencian de las habilidades en cuanto al dominio de contenidos”, de la misma manera Dunnette, (1976); McGehee y Thayer, (1961); Goldstein, (1986, 1991, 1993); Murphy, (1988), dicen que “las aptitudes son de naturaleza cognitiva, mientras que las habilidades son de tipo físico y motor”.

Concretamente, McGehee y Thayer (1961) y Goldstein (1986, 1991, 1993) definen habilidad como “la capacidad para desempeñar las operaciones del puesto con facilidad y precisión. Señalan, además, que las habilidades frecuentemente son actividades de tipo psicomotor”. Por su parte, Peiró (1999), define habilidad como “la capacidad de realizar un desempeño competente del puesto de trabajo (Ser capaz de hacer algo)”. Una delimitación conceptual más elaborada la realiza Murphy (1988), quien afirma que “las habilidades se diferencian de las aptitudes, en tanto que las habilidades se aprenden en un período de tiempo relativamente corto, están dirigidas a una meta, usualmente connotan desempeño físico o motor y son más bien específicas para la tarea”.

Finalmente Agut y Grau (2001), basados en Hontangas (1994), pueden establecerse cinco criterios para diferenciar aptitud y habilidad. “Las aptitudes se distinguen de las habilidades, en base a tres criterios: 1) las aptitudes tienen un carácter permanente – estable, mientras que las habilidades son modificables; 2) las aptitudes tienen un carácter innato, no aprendido, mientras que las habilidades son aprendidas y por último, 3) las aptitudes se infieren a partir de la conducta, mientras las habilidades son observables”.

En cuanto al término competencia, Agut y Grau (2001), dicen: “la mayor parte de autores entienden el término competencia de una forma comprensiva, al integrar entre otros elementos, las aptitudes y las habilidades”.

Los autores anteriores, Agut y Grau (2001), ofrecen la siguiente clasificación de definiciones en cuanto a competencia: “Se han propuesto diferentes definiciones, que pueden agruparse en dos grupos. En el primero, se incluyen las definiciones que conceptualizan competencia en función de los elementos que la integran y en este sentido, pueden establecerse cuatro categorías de definiciones en base a sus componentes: 1) conductas, 2) conocimientos y habilidades, 3) conocimientos, habilidades y conductas y 4) conocimientos, habilidades y otras características individuales. En el segundo grupo, se plantea la delimitación conceptual de competencia propuesta por Kanungo y Misra (1992), quienes desde una perspectiva cognitiva, no se centran tanto en los elementos que componen la competencia, sino que más bien estudian su aplicabilidad y utilidad”.

2.8.2. Distintas definiciones de competencia

Existen distintas definiciones atribuidas al término competencia, cada una depende de la perspectiva con que se la vea, sin embargo, Agut y Grau (2001), ofrecen una síntesis de las mismas, a través de una tabla esclarecedora.

Cuadro N° 05

Definiciones de competencia

		Autores	Definición
Componentes de la competencia	Conductas	Woosruffe (1992, citado en Bee y Bee, 1994)	Conjunto de patrones/pautas de conducta necesarias para desempeñar las tareas y funciones de un puesto de forma eficaz
	Conocimientos y habilidades	Quinn y otros (1990)	Conocimientos y habilidades para desempeñar una cierta tarea o rol de forma apropiada.
		Ulrich, Brockbank, Yeung y Lake (1995)	Conocimientos, destrezas y habilidades demostradas por un individuo cuando se añade un valor a la organización.

	Conocimientos, habilidades y conductas	Arnold y McKenzie (1992)	Conocimientos, habilidades y/o conductas transferibles al contexto específico de la organización.
		Olabarrieta (1998)	Conjunto de conocimientos, habilidades y conductas que constituyen el “input” para el funcionamiento de la organización.
	Conocimientos, habilidades y otras características individuales	Boyatzis (1982)	Mezcla de motivos, rasgos, conocimientos, habilidades y aspectos de autoimagen o rol social que se relacionan causalmente con un desempeño efectivo y/o superior en el puesto.
		Spencer y Spencer (1993)	Características esenciales (motivos, rasgos, autoconcepto, conocimientos y habilidades) de una persona que se relacionan, de forma causal, con un criterio establecido efectivo y/o un desempeño superior en un puesto de trabajo o situación.
		Levy-Leboyer (1997)	Repertorio de comportamientos (integran aptitudes, rasgos del personalidad y conocimientos), que unas personas dominan mejor que otras, lo que las hace eficaces en una situación determinada.
		Peiró (1999)	Conocimientos, aptitudes, habilidades, control y persistencia para hacer frente a las dificultades y barreras y alcanzar el desempeño,

			disposición para hacer y saber cómo desempeñar el rol.
Perspectiva cognitiva		Kanungo y Misra (1992)	Capacidades intelectuales que permiten realizar actividades cognitivas genéricas (tareas no programadas, no rutinarias, dependientes de la persona y que se dan en un entorno complejo)

Una vez expuestos los diferentes enfoques que tiene el término tratado, se pasará a exponer el significado base de la presente investigación; el Ministerio de Educación (2015) dice, “llamamos competencia a la facultad que tiene una persona para actuar conscientemente en la resolución de un problema o el cumplimiento de exigencias complejas, usando flexible y creativamente sus conocimientos y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes, la competencia es un aprendizaje complejo, pues implica la transferencia y combinación apropiada de capacidades muy diversas para modificar una circunstancia y lograr un determinado propósito. Es un saber actuar contextualizado y creativo, y su aprendizaje es de carácter longitudinal, dado que se reitera a lo largo de toda la escolaridad. Ello a fin de que pueda irse complejizando de manera progresiva y permita al estudiante alcanzar niveles cada vez más altos de desempeño”.

La definición anterior es completa y abarca a las ya mencionadas; es importante resaltar que una competencia se adquiere a lo largo del tiempo, es decir, que para que una estudiante sea competente necesita aprovechar distintas capacidades que progresivamente le conducirán al objetivo planteado, en el presente trabajo de investigación, no se intenta terminar con estudiantes “competentes”, sino que, desarrollen el nivel de competencias que ellos ya poseen.

Como las competencias se desprenden en capacidades, es importante distinguirlas, para lo que se vuelve a citar al Ministerio de Educación (2015) que dice, “desde el enfoque de competencias, hablamos de “capacidad” en el sentido amplio de “capacidades humanas”. Así, las capacidades que pueden integrar una competencia combinan saberes de un campo más delimitado, y su incremento genera nuestro desarrollo competente. Es fundamental ser conscientes de que si bien las capacidades se pueden enseñar y desplegar de manera aislada,

es su combinación (según lo que las circunstancias requieran) lo que permite su desarrollo. Desde esta perspectiva, importa el dominio específico de estas capacidades, pero es indispensable su combinación y utilización pertinente en contextos variados.

Si la competencia es un saber complejo, es necesario que se divida en capacidades para poder alcanzarla, capacidades que, trabajadas de manera individual y conjunta, ayudan en el proceso de aprendizaje-enseñanza.

En cuanto a las competencias que se busca desarrollar en el área de Historia, Geografía y Economía se encuentran las siguientes:

- **“Construye interpretaciones históricas”**. Comprender que somos producto de un pasado pero, a la vez, que estamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro; y construir interpretaciones de los procesos históricos y sus consecuencias. Entender de dónde venimos y hacia dónde vamos nos ayudará a formar nuestras identidades y a valorar y comprender la diversidad.
- **“Actúa responsablemente en el ambiente”**. Comprender el espacio como una construcción social, en el que interactúan elementos naturales y sociales. Esta comprensión nos ayudará a actuar con mayor responsabilidad en el ambiente.
- **“Actúa responsablemente respecto a los recursos económicos”**. Comprender las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero, tomar conciencia de que somos parte de él y de que debemos gestionar los recursos de manera responsable.

De las tres anteriores, se ha elegido la primera, sin restar importancia a las demás, para trabajarla de acuerdo al pensamiento visual.

Y ¿Por qué ahora la educación ha tomado las competencias como objetivos a desarrollar en un salón de clases?, en palabras del Ademar, Ariel, Peretti, Fontana, Pasut, et. al (2008), “la educación de hoy ya no es la educación de los “saberes acabados”, no es la escuela que satisfacía lo que la sociedad le exigía enseñando dichos saberes. Hoy, la educación que se requiere es la que forma en “contenidos socialmente válidos” a partir del desarrollo de “competencias y capacidades”. Es decir, que el desarrollo de competencias supone la puesta en práctica de un conjunto de capacidades, habilidades, destrezas y tonalidades afectivas que activen el pensamiento. Porque estamos convencidos, como afirma Freire (1997), que la educación será plena cuando provoque un acto de conocimiento, un compromiso ético y una experiencia ética”.

Si bien es cierto que los conocimientos recibidos son la base de la reflexión, en estos nuevos tiempos, se da más importancia a la segunda, sin decir que lo primero no tiene importancia, porque el saber tiene que servir para hacer.

2.8.3. Capacidad

La primera acepción del Diccionario de la Real Academia Española define capacidad como “cualidad de ser capaz”, que a su vez, quiere decir “Apto, con talento o cualidades para algo”.

Se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la de educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo. El término capacidad también puede hacer referencia a posibilidades positivas de cualquier elemento. (Recuperado de ABC <http://www.definicionabc.com/general/capacidad.php>).

Algunos autores le han dado la categoría de constructo y otros no se ponen de acuerdo en cuanto a qué significa esencialmente capacidad, como lo dice Castelló (2000), “en resumen, pues, los problemas vinculados a la utilización de la noción de “capacidad” vienen derivados del nominalismo y del desconocimiento. Su empleo como etiqueta que resume unos procesos o unas diferencias entre personas (igualmente referidas a ciertos procesos conocidos) es perfectamente lícita, siempre que se le dé estrictamente el significado que le otorgan dichos recursos, procesos o funciones. Por otra parte, en las disciplinas psicológicas y educativas ha existido tradicionalmente un defecto de método, debido a una sobredeterminación por el empirismo, que ha consistido en intentar medir objetos que no se conocen bien teóricamente. Este tipo de problemas metodológicos es el que ha conducido a definiciones circulares y tautológicas, como la comentada en los párrafos anteriores, siendo la más ilustrativa y absurda la que planteó —e ironizó— Boring (1923), cuando se afirmaba que “inteligencia es lo que miden los tests de inteligencia”, se concluye que capacidad, explicada de manera sencilla, es el hecho de disponer con ciertas cualidades que permitirán la resolución de problemas.

La autora Castelló (2000), después de aclarar que el término capacidad ha empezado a formar parte de un lenguaje laxo, reúne las siguientes características que identificarán dicho término como tal: “conjunto de recursos cerebrales básicos de los cuales puede hacer uso una persona, en las condiciones ambientales apropiadas, para construir funciones y comportamientos” y Villarini (1995), complementa lo anterior con: “las competencias y capacidades son el resultado del dominio de conceptos, destrezas y actitudes que los

estudiantes demuestran de manera integral y en un nivel de ejecución previamente establecido, por un currículo escolar, que las tiene como sus metas”.

2.9. Competencia “construye interpretaciones históricas”

En la primera acepción del Diccionario de la Real Academia española (2014), interpretar es “explicar o dar el sentido de algo, y principalmente de un texto”, de esta manera, el hecho de construir una interpretación histórica es, sobre todo, explicar el sentido, o el por qué sucedieron las cosas tal como se han dado a lo largo de la historia, para reforzar la idea anterior se citará al Ministerio de Educación (2015): “Construir interpretaciones históricas es reconocerse como parte de un proceso e implica comprender que somos producto de un pasado pero también que estamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro; permite, además, que el estudiante comprenda el mundo del siglo XXI y su diversidad. Para ello, elabora explicaciones sobre problemas históricos del Perú, Latinoamérica y el mundo, en las que pone en juego la interpretación crítica de distintas fuentes y la comprensión de los cambios, permanencias, simultaneidades y secuencias temporales”.

Si bien es cierto, que la historia es el conjunto de experiencias humanas que conducen a un perfeccionamiento en el desarrollo del pensamiento, porque se conoce e identifica lo que sucedió, para actuar en el presente y en el futuro; la concepción que ofrece el Ministerio conlleva una serie de capacidades, que unidas, constituyen, en última instancia, la identidad.

No obstante el Ministerio de Educación (2015), prosigue con la explicación, “entender las múltiples causas que explican hechos y procesos, y las consecuencias que estos generan, y reconocer la relevancia de ellos en el presente. En este proceso se va desarrollando el sentido de pertenencia al Perú y al mundo, y construyendo sus identidades”.

El hecho de formar correctamente el sentido de pertenencia a un país determinado, enriquece la sociedad, porque se hallará conformada por personas comprometidas e identificadas con su patria, que en acciones y palabras contribuirán de manera positiva a la construcción de un mundo mejor.

En palabras de Feliu y Hernández (2011), la interpretación histórica es importante por: “La historia nos ayuda a interpretar todo lo que nos rodea, nos permite identificar la tiranía del pasado sobre nuestro presente. No hay libertad sin independencia de la historia, y no hay independencia sin conocimiento. El conocimiento de la historia-pasado lo suministra la historia-ciencia, que nos permite conocer el pasado que tenemos presente y nuestros precedentes, y gracias a este conocimiento podemos fundamentar mejor y con una mayor profundidad nuestras decisiones y actuaciones. En este sentido la Historia es un “poder” funcional, reaplicable a la interpretación de los más diversos aspectos de la vida cotidiana,

un poder de interpretación que libera al individuo y que facilita decisiones fundamentadas que generalmente son más eficaces y justas”

Como la competencia que se está estudiando está inmersa en la Historia, Santiesteban (2010) recalca la relación entre historia e interpretación histórica: “Una de las finalidades más importantes de la enseñanza de la historia es formar el pensamiento histórico, con la intención de dotar al alumnado de una serie de instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación, que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía y construir su propia representación del pasado, al mismo tiempo que pueda ser capaz de contextualizar o juzgar los hechos históricos, consciente de la distancia que los separa del presente”.

A su vez, Santiesteban (2010), habla de dos maneras de ver la historia: “Podemos diferenciar con facilidad una historia que se aprende como acumulación de información, de hechos, datos, fechas, personajes o instituciones, con otro tipo de aprendizaje de la historia basado en la comprensión de la construcción de la narración o de la explicación histórica, de las interrelaciones entre personajes, hechos y espacios históricos”, pero ambas son necesarias para la construcción de interpretaciones históricas, el mismo autor lo resalta, “tan importante es la explicación del hecho histórico, como la perspectiva –cultural o ideológica–, que se adopta para su interpretación. Esto nos aboca a la aceptación de la pluralidad y, al mismo tiempo, a la necesidad de conocernos a nosotros mismos y adoptar una posición frente al mundo”.

Ésta competencia está compuesta por tres capacidades que son solidarias entre sí, como lo indica el Ministerio de Educación (2015): “La interpretación de fuentes y la comprensión del tiempo histórico son requisitos fundamentales para elaborar explicaciones históricas basadas en evidencias”.

Las capacidades son las siguientes (Ver imagen N° 17):

- Interpreta críticamente fuentes diversas
- Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales
- Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia determinados procesos.

2.9.1. Primera capacidad de la competencia Construye interpretaciones históricas:

“Interpreta críticamente fuentes diversas”

Según el Ministerio de Educación (2015), en esta capacidad, “el estudiante entiende aquellas fuentes más adecuadas al problema histórico que está abordando; encuentra información y otras interpretaciones en diversas fuentes primarias y secundarias y comprende, de manera crítica, que estas reflejan una perspectiva particular de los hechos y

procesos históricos. Acude a múltiples fuentes, pues reconoce que estas enriquecen la construcción de su explicación histórica”

Pero, ¿qué son las fuentes? Feliu y Hernández (2011), lo explican de la siguiente manera: “Conocemos aspectos de lo que sucedió en el pasado gracias a restos, ruinas, artefactos antiguos, escritos, documentos, testimonios humanos que vivieron otros tiempos, libros de memorias, estudio de historiadores, periódicos antiguos, viejas películas, etc. Se trata de cosas que directamente en el pasado o sobre el pasado, que nos permiten conocer algunos de sus aspectos, son lo que denominamos fuentes o evidencias del pasado; el reconocimiento de fuentes es importantísimo en la enseñanza-aprendizaje de la historia porque nos aproxima al método científico de conocimiento del pasado”

En la misma línea el Ministerio de Educación (2015), declara que “los estudiantes deben ser capaces de interpretar críticamente todo tipo de fuentes; para ello deben poder buscar y seleccionar aquellas que les serán útiles para abordar el problema histórico que estudiarán. Así, por ejemplo, si están estudiando el problema del uso de los recursos provenientes del guano, deben ser capaces de "leer" gráficos estadísticos (sobre ingresos, exportaciones, uso del dinero, etcétera), caricaturas de época (que muestran de una manera sarcástica lo que alguna gente de entonces pensaba sobre lo que estaba pasando), diversas interpretaciones sobre el proceso de apogeo y crisis económica (por ejemplo, su libro de texto, el libro de Basadre Perú, problema y posibilidad, o un artículo de Heraclio Bonilla). Así podrán contrastar, ampliar y cuestionar la información que les dan las distintas fuentes para construir sus propias interpretaciones. Es fundamental, también, que logren argumentar sobre la fiabilidad de cada fuente y explicar la validez de las distintas visiones sobre un proceso. Deben, por ejemplo, poder afirmar que el escrito *Mein Kampf*, de Hitler, no es fiable si queremos estudiar cómo eran los judíos de la Alemania de entreguerras; pero que sí es muy útil para entender la ideología nazi (esto gracias a que logra relacionar las interpretaciones de los autores con sus valores e ideologías)”.

Y Hurtado (s.f.) agrega: “La utilización de fuentes en historia tiene tres aspectos: primero, como base desde la que se construye el conocimiento histórico (fundamentación); segundo, como medio por el que se transita para construir dicho conocimiento (demostración); y tercero, como límite, en el sentido de que pone una frontera al historiador, impidiéndole que pueda elucubrar sin argumentos acerca de su tema de investigación (verificación)”.

Los autores Feliu y Hernández (2011), ofrecen la siguiente clasificación de las fuentes de información:

- Según la importancia: *Fuentes primarias*, son las que se generaron de forma simultánea a los hechos o en el mismo periodo, o estuvieron directamente relacionadas con ellos. Son muy útiles ya que remiten a los hechos de una manera muy directa, *Fuentes secundarias*, son las que se generaron con posterioridad a los hechos que se describen y su calidad es muy dispar.
- Según su naturaleza: *Materiales*, elementos tangibles, es decir, objetos o restos corpóreos, muebles o inmuebles, que pueden tocarse y que tienen distintas dimensiones, tales como, las arquitecturales, ingenieriles y arqueológicas, los artefactos (máquinas de todos los periodos, vajillas, cerámicas, restos de hierro, etc.), *Textuales*, se refiere a todo tipo de escritos, como, periódicos, autobiografías, testamentos, etc., y las *Fuentes iconográficas y cartográficas*, que hacen referencia a todo tipo de dibujos e ilustraciones, como mapas y representaciones del espacio de otras épocas.
- Según la información que transmiten: son fuentes que nos informarán de manera preferente sobre aspectos económicos, sociales, artísticos, tecnológicos, de vida cotidiana, etc.

Sin embargo no todo lo que transmite la fuente es objetivo, así, Feliu y Hernández (2011), dice que “las informaciones siempre pueden ser total o parcialmente correctas, erróneas, sesgadas, objetivas o poco objetivas, o pueden ser absolutamente falsas, de igual manera algunas informaciones del pasado pueden ser más o menos correctas o estar más o menos manipuladas si se trata de descripciones o relatos efectuados por humanos, por tanto las fuentes deben ser sometidas a crítica”

Continúa Hurtado (s.f.) con una aclaración pertinente en cuanto a la interpretación: “No se trata de revivir el pasado por medio de traer algunas fuentes al presente, sino de interpretarlas: construir una historia a partir de leer, dialogar y reflexionar con ellas. El pasado no se trae al presente, somos nosotros los que vemos ese pasado desde nuestro presente. Pero lo hacemos con una mirada epistemológica y un discurso actual”.

2.9.2. Segunda capacidad de la competencia Construye interpretaciones históricas:

“Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales”

Se iniciará citando al Ministerio de Educación (2015), que expone: “el estudiante comprende las nociones relativas al tiempo y las usa de manera pertinente, entendiendo que los sistemas de medición temporal son convenciones. Secuencia los hechos y procesos históricos, ordenándolos cronológicamente para explicar, de manera coherente, por qué unos

ocurrieron antes y otros después. Explica simultaneidades en el tiempo, así como dinámicas de cambios y permanencias.

Continúa el Ministerio de Educación (2015), “los estudiantes siguen consolidando sus posibilidades de abstracción, y ello les permite comprender a cabalidad que los periodos históricos tienen un conjunto de características que suponen una gran transformación con respecto al periodo anterior, pero que no todo cambio significa progreso. Por ejemplo, los estudiantes entenderán que la Edad Contemporánea supone el triunfo de las revoluciones burguesas y que las características que ellas desarrollan son las que marcan la historia de los siguientes siglos. Además, serán capaces de comprender cómo en un mismo tiempo coexisten en distintos espacios sociedades que tienen diferente nivel de desarrollo —por ejemplo, a nivel económico o político—. Finalmente, llegarán a manejar el tiempo a un nivel adecuado para el final de la escolaridad si logran comprender que los procesos históricos se dan a distintos ritmos (por ejemplo, entenderán que las revoluciones del siglo XX generaron una serie de cambios estructurales a un ritmo muy acelerado), y que algunos aspectos en una sociedad son de larga duración (por ejemplo, la cultura) y otros pueden ser de corto alcance (por ejemplo, una crisis económica)”.

Pero al hablar de la comprensión del tiempo histórico, es inevitable iniciar con una pequeña concepción del tiempo, para lo que se recurre a Pagés y Santiesteban (2010), que dicen: “El tiempo es un concepto de gran complejidad y sólo lo podemos comprender desde una mirada amplia y transdisciplinar. El tiempo está presente en nuestra vida, una vida organizada alrededor del reloj, los horarios y el calendario. El tiempo está presente en nuestro lenguaje y nuestras actividades: esperamos, desesperamos, hacemos tiempo, perdemos, recortamos, alargamos el tiempo, damos o nos toman tiempo. El tiempo pasa rápido y lento, se acelera o, incluso, ¿se detiene? El tiempo es historia, la nuestra y la de todas las personas, es pasado colectivo, es interrelación de pasado, presente y futuro”, y pasando al tiempo histórico, nuevamente Pagés y Santiesteban (2010), declaran que “el tiempo histórico sirve para establecer los niveles de desarrollo y evolución de cada nación (Appleby, Hunt y Jacob, 1998) y, por extensión, del mundo occidental. El tiempo lineal, acumulativo, impuesto por Occidente para comprender su propia historia e impuesto, desde Occidente, al resto del mundo para comprender la de otras culturas y civilizaciones cada vez tiene más críticos”.

Para comprender el tiempo histórico Feliu y Hernández (2011), dicen que es necesario conocer los siguientes conceptos, que son las categorías temporales:

- *La sucesión*: Las cosas tienen un principio y un final.
- *La posición en el tiempo*: Pasado, presente, futuro.

- *La reversibilidad*: Podemos considerar situaciones del pasado al presente, pero también del presente al pasado.
- *La simultaneidad*: Diferentes tipos de fenómenos o acciones que transcurren en un mismo tiempo.
- *La continuidad*: Hay elementos que se mantienen permanentes o que cambian poco a lo largo de la historia.
- *El cambio*: Hay elementos y situaciones que se transforman en determinados ritmos temporales.

**2.9.3. Tercera capacidad de la competencia “construye interpretaciones históricas”:
Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos**

Y finalmente el Ministerio de Educación (2015), explica la tercera capacidad: “El estudiante, a partir de un problema histórico, elabora explicaciones con argumentos basados en evidencias. En estas emplea adecuadamente conceptos históricos, explica y jerarquiza las causas de los procesos históricos relacionándolas con las intencionalidades de los protagonistas. Para lograrlo, relaciona las motivaciones de estos actores con sus cosmovisiones y las circunstancias históricas en las que vivieron”.

El hecho de explicar es, según el Diccionario de la Real Academia, “declarar, manifestar, dar a conocer lo que alguien piensa”, también se puede decir que la “explicación procede del latín *explicatio* y hace mención a una exposición de un asunto, doctrina o texto con la claridad suficiente para que se haga más perceptible. Dicha declaración ayuda a sacar a la luz o hacer visible el contenido o sentido de algo” (Recuperado de <http://definicion.de/explicacion/>)

Para obtener la capacidad anterior, el Ministerio de Educación (2015), dice: “Establece múltiples consecuencias y determina sus implicancias en el presente. Durante este proceso, comprende que desde el presente está construyendo futuro. Como ya mencionamos, en este ciclo es importante que los estudiantes hayan incorporado la comprensión de que el pasado es fugaz y no se puede “asir”; y que somos los seres humanos los que construimos las interpretaciones sobre él, quienes elaboramos —con base en las fuentes que utilizamos— los relatos sobre ese pasado. De ahí que sea fundamental que en este ciclo los estudiantes sean capaces de formular preguntas complejas (que guíen sus investigaciones) e, incluso, de formular problemas históricos susceptibles de ser estudiados e hipótesis que den respuestas a ellos. Por ejemplo, pueden generar algunas que respondan a preguntas como: ¿Por qué el Perú se declaró en bancarrota luego de recibir inmensas cantidades de dinero del guano? Es

fundamental, también, que logren jerarquizar las causas que dieron origen a un proceso histórico complejo. Por ejemplo, deben poder distinguir un detonante de una guerra (como la subida del impuesto de Daza en el contexto de la Guerra del Pacífico) de una causa estructural (como las economías primario-exportadoras de los países latinoamericanos en la segunda mitad del siglo XIX), que llevó a que varios países se enfrentaran en esa guerra. También deberán ser capaces de reconocer la relevancia de algún proceso histórico a partir de sus consecuencias en la actualidad; por ejemplo, podrán ver la importancia del gobierno de Velasco (más allá de simpatías o antipatías hacia él) en los cambios que se originaron entonces en el Perú. O podrán comprender el Perú actual a partir de procesos históricos anteriores que nos han marcado como país”.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Formulación de Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

- El pensamiento visual como estrategia didáctica, desarrolla la competencia construye interpretaciones históricas del área de Historia, Geografía y Economía en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Aurora Inés Tejada” Abancay 2016.

3.1.2. Hipótesis Específicas

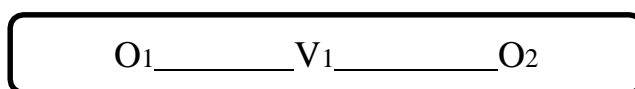
- El pensamiento visual como estrategia didáctica, desarrolla la interpretación de fuentes históricas del área de Historia, Geografía y Economía en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Aurora Inés Tejada” Abancay 2016.
- El pensamiento visual como estrategia didáctica, desarrolla la comprensión del tiempo histórico y el empleo de categorías temporales del área de Historia, Geografía y Economía en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Aurora Inés Tejada” Abancay 2016.
- El pensamiento visual como estrategia didáctica, desarrolla la elaboración de explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos del área de Historia, Geografía y Economía en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Aurora Inés Tejada” Abancay 2016.

3.2. Tipo de Investigación.

La tesis que se presenta es de tipo experimental, es decir, que se ha manipulado una de las variables para obtener algún resultado, en palabras de Tamayo (2003), una investigación de tipo experimental “se presenta mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular. El experimento es una situación provocada por el investigador para introducir determinadas variables de estudio manipuladas por él, para controlar el aumento o disminución de esas variables y su efecto en las conductas observadas. En el experimento, el investigador maneja de manera deliberada la variable experimental y luego observa lo que ocurre en condiciones controladas”.

3.3. Diseño de Investigación.

El diseño de investigación que se usará es el pre-experimental, clasificación de Campbell y Stanley (1966), que como su nombre lo dice, es un antecedente que ayudará a realizar una investigación más profunda; según Hernández, Fernández y Baptista (2003), “los pre-experimentos se llaman así, porque su grado de control es mínimo”, dentro del diseño pre-experimental, se usará el diseño de preprueba-postprueba con un solo grupo, que según Hernández, Fernández y Baptista (2003), es la aplicación de una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después la administración del tratamiento y finalmente la aplicación de una prueba posterior al tratamiento”.



Donde:

O₁ : Es la primera prueba

V₁ : La variable experimental (independiente)

O₂ : El resultado luego de haber aplicado O₂ y comparado con O₂

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población Objetiva

La población objetiva está conformada por 5 963 estudiantes de 17 Instituciones Educativas de la ciudad de Abancay.

Tabla N° 01:

Población objetiva

N°	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	TOTAL ESTUDIANTES 2015	DOCENTES	AUXILIAR	ADMINIST.
1	SANTA ROSA	425	18	2	9
2	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	448	20	2	6
3	CESAR ABRAHAM VALLEJO	253	22	3	8
4	MIGUEL GRAU	947	47	7	13
5	MANUEL JESUS SIERRA AGUILAR	537	26	2	6
6	PUEBLO LIBRE	621	34	4	9
7	V.A. VILLA GLORIA	183	12	2	4
8	ESTHER ROBERTI GAMERO	289	15	2	4

9	LA VICTORIA	238	15	1	3
10	EL CARMELO	98	7	1	1
11	LA SALLE	296	15	2	4
12	FRAY ARMANDO BONIFAZ	365	21	2	4
13	MUTHER IRENE AMEND	253	15	1	3
14	SOR ANA DE LOS ANGELES	122	9	1	1
15	SAN FRANCISCO SOLANO	268	16	1	
16	NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES	549	41	5	8
17	AURORA INES TEJADA	686	30	3	9
TOTAL		5 963	360	41	92

3.4.2. Población Accesible

La población accesible está conformado por 688 alumnas de la institución Educativa Secundaria “Aurora Inés Tejada”.

Tabla N° 02:

Población accesible

GRADOS Y SECCIONES	TOTAL DE ESTUDIANTES
PRIMERO “A”	36
PRIMERO ”B”	37
PRIMERO “C”	36
PRIMERO “D”	36
SEGUNDO “A”	37
SEGUNDO ”B”	33
SEGUNDO “C”	35
SEGUNDO “D”	34
TERCERO “A”	37
TERCERO ”B”	36
TERCERO “C”	36
TERCERO “D”	34
CUARTO “A”	30
CUARTO ”B”	28
CUARTO “C”	30
CUARTO “D”	37
QUINTO “A”	34
QUINTO ”B”	37

QUINTO "C"	36
QUINTO "D"	29
TOTAL	688

3.4.3. Muestra

La muestra está conformada por 70 estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria "Aurora Inés Tejada"

Tabla N° 03:

Muestra

GRADOS Y SECCIONES	TOTAL DE ESTUDIANTES
TERCERO "A"	37
TERCERO "C"	33
TOTAL	70

3.4.4. Muestreo

Para el muestreo se utilizó el método no probabilístico.

La muestra no probabilística no es un producto de un proceso de selección aleatoria. Los sujetos en una muestra no probabilística generalmente son seleccionados en función de su accesibilidad o a criterio personal e intencional del investigador.

En cuanto al método de muestreo no probabilístico Kinneary y Taylor (1998) dice que "la selección de un elemento de la población que va formar parte de la muestra se basa hasta cierto punto en el criterio del investigador o entrevistador de campo".

Según Casal y Mateu (2003) consiste en "la elección, por métodos no aleatorios, de una muestra cuyas características sean similares a las de la población objetivo. En este tipo de muestreos la "representatividad" la determina el investigador de modo subjetivo, siendo este el mayor inconveniente del método ya que no podemos cuantificar la representatividad de la muestra".

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El instrumento usado para la recolección de datos es el cuestionario, pre-prueba y post-prueba, y las fichas de observación.

Cuadro N° 6

Técnicas e instrumentos de evaluación

Técnica	Instrumento	Definición
<p>Encuesta</p> <p>De acuerdo con García (1993) “una encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población”.</p>	<p>Cuestionario</p>	<p>De acuerdo con Casas (2003) un instrumento “es un documento que recoge en forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta” y para complementar citamos a Pérez (1991) quien dice, que “el cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo”.</p>
<p>Observación</p> <p>Según Fernández (1980) “Observar supone una conducta deliberada del observador, cuyos objetivos van en la línea de recoger datos en base a los cuales</p>	<p>Fichas de observación</p>	<p>Según Herrero (1996) son “instrumentos indispensables de recogida de informaciones al servicio del proceso evaluativo”.</p>

poder formular o verificar		
-------------------------------	--	--

3.5.1. Cuestionario

El cuestionario aplicado (pre y post prueba) consta de las siguientes interrogantes:

PRE-PRUEBA

Dimensión 1: Interpreta críticamente fuentes diversas

- **ITEM 1: Observa las siguientes fuentes y responde: ¿Por qué la agricultura era la actividad base del Antiguo Régimen?**

Tiene la finalidad de identificar cómo reconoce la diversidad de fuentes y la información que éstas transmiten.

- **ITEM 2: Lee el documento 1 y responde ¿Qué buscaba transmitir el autor de este documento?**

Ésta interrogante busca identificar cómo comprenden la perspectiva detrás de una fuente.

- **ITEM 3: Explica el mensaje que el Doc. 2 intenta transmitir**

Tiene el objetivo observar cómo reconocen, describen e interpretan lo que la fuente transmite.

Dimensión 2: Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales

- **ITEM 4: Ordena, según tus conocimientos, los siguientes hechos históricos:**

Permite identificar cómo reconoce el empleo de convenciones temporales.

- **ITEM 5: Si digo que mientras España iniciaba su decadencia, Inglaterra empezaba sus revoluciones, entonces estoy hablando de:**

Tiene como finalidad identificar si reconoce o no la convención temporal de la simultaneidad.

- **ITEM 6: ¿Qué enseñanza de Historia recuerdas hasta hoy? ¿Por qué?**

Permite identificar si tiene noción de hechos históricos trascendentales.

- **ITEM 7: ¿Por qué se dan los cambios?**

Busca identificar si comprende lo que implica la palabra cambio como convención temporal.

Dimensión 3: Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos

- **ITEM 8: Completa la espina de Ishikawa con las causas y consecuencias del siguiente hecho histórico.**

Tiene como finalidad conocer si sabe identificar correctamente las causas y consecuencias de un hecho histórico.

- **ITEM 9: Lee el documento 1 y explica por qué la agricultura era la principal fuente de sustento del Antiguo Régimen.**

Permite observar cómo construye interpretaciones históricas a partir de evidencias.

- **ITEM 10: ¿Tu persona puede hacer historia?**

Busca identificar si el estudiante se reconoce como sujeto histórico.

- **ITEM 11: Lee el siguiente documento y responde. ¿Qué pensarían al respecto los mismos esclavos?**

Tiene la finalidad identificar cómo reconoce la perspectiva de los protagonistas de un hecho histórico.

- **ITEM 12: ¿Cuántos de los siguientes términos podrían incluirse dentro del vocabulario histórico?**

Tiene como objetivo identificar si conoce y diferencia términos propios de la historia.

POST-PRUEBA

Dimensión 1: Interpreta críticamente fuentes diversas

- **ITEM 1: Observa las siguientes imágenes y completa el cuadro comparativo.**

Tiene la finalidad de identificar cómo reconoce la diversidad de fuentes y la información que éstas transmiten.

- **ITEM 2: Observa la imagen 2 ¿Qué buscaba transmitir el autor de este documento?**

Ésta interrogante busca identificar cómo comprenden la perspectiva detrás de una fuente.

- **ITEM 3: Explica el mensaje que el siguiente Doc. transmite**

Tiene el objetivo observar cómo reconocen, describen e interpretan lo que la fuente transmite.

Dimensión 2: Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales

- **ITEM 4: Ordena, según tus conocimientos, los siguientes hechos históricos:**
Permite identificar cómo reconoce el empleo de convenciones temporales.
- **ITEM 5: Si digo que mientras España iniciaba su decadencia, Inglaterra empezaba sus revoluciones, entonces estoy hablando de:**
Tiene como finalidad identificar si reconoce o no la convención temporal de la simultaneidad.
- **ITEM 6: ¿Qué enseñanza de Historia recuerdas hasta hoy? ¿Por qué?**
Permite identificar si tiene noción de hechos históricos trascendentales.
- **ITEM 7: ¿Por qué se dan los cambios?**
Busca identificar si comprende lo que implica la palabra cambio como convención temporal.

Dimensión 3: Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos

- **ITEM 8: Completa la espina de Ishikawa con las causas y consecuencias del siguiente hecho histórico.**
Tiene como finalidad conocer si sabe identificar correctamente las causas y consecuencias de un hecho histórico.
- **ITEM 9: ¿Qué opinas de la antigua clasificación social? Explica**
Permite observar cómo construye interpretaciones históricas a partir de evidencias.
- **ITEM 10: ¿Cómo ha influenciado la ilustración a la sociedad moderna y a la nuestra?**
Busca identificar cómo reconoce la relevancia de hechos históricos importantes.
- **ITEM 11: Lee el siguiente documento y responde. ¿Qué motivó a Zela en su primera revolución? (Ver Doc. 2)**
Tiene la finalidad identificar cómo reconoce la perspectiva de los protagonistas de un hecho histórico.
- **ITEM 12: ¿Cuántos de los siguientes términos podrían incluirse dentro del vocabulario histórico?**
Tiene como objetivo identificar si conoce y diferencia términos propios de la historia.

3.5.2. Ficha de observación

Dimensión 1: Interpreta críticamente fuentes diversas

- **ITEM 1: Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.**

Tiene la finalidad de registrar el proceso del reconocimiento de fuentes (primarias, secundarias) y su utilidad según el tema que se estudia.

- **ITEM 2: Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente.**

Ésta ítem busca identificar el progreso de la ubicación del contexto de una fuente.

- **ITEM 3: Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.**

Tiene el objetivo observar cómo se desarrolla el reconocimiento, descripción e interpretación de la información que la fuente transmite.

Dimensión 2: Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales

- **ITEM 4: Reconoce el empleo de convenciones temporales**

Permite identificar cómo se da el proceso del empleo de convenciones temporales.

- **ITEM 5: Comprende la sucesión y la simultaneidad**

Tiene como finalidad identificar si reconoce o no la convención temporal de la simultaneidad y la sucesión

- **ITEM 6: Comprende duración y ritmos en la historia.**

Permite identificar si tiene noción de hechos históricos trascendentales.

- **ITEM 7: Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia**

Busca identificar si comprende lo que implica un cambio y una permanencia en la historia.

Dimensión 3: Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos

- **ITEM 8: Identifica múltiples causas y consecuencias**

Tiene como finalidad conocer si sabe identificar correctamente las causas y consecuencias de un hecho histórico.

- **ITEM 9: Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.**

Permite observar cómo construye interpretaciones históricas a partir de evidencias.

– **ITEM 10: Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico**

Busca identificar cómo reconoce la relevancia de hechos históricos importantes y se reconoce a sí mismo como sujeto histórico.

– **ITEM 11: Comprende la perspectiva de los protagonistas**

Tiene la finalidad identificar cómo reconoce la perspectiva de los protagonistas de un hecho histórico.

– **ITEM 12: Emplea vocabulario histórico**

Tiene como objetivo identificar si conoce y diferencia términos propios de la historia.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Análisis del proceso de aplicación de talleres para el desarrollo de la variable

“Construye interpretaciones históricas” en general

En el siguiente apartado se observará cómo ha ido cambiando el desarrollo de la construcción de interpretaciones históricas a lo largo de los cinco meses de aplicación del pensamiento visual como estrategia didáctica, a través de los talleres realizados.

Se tendrá en cuenta a la variable dependiente en general; siendo importante aclarar que el desarrollo de la misma no implica que todas las estudiantes alcancen el logro, sino, que haya un cambio significativo en la misma, es decir, que al final de la aplicación, la mayoría de las estudiantes hayan abandonado el nivel inicio para ubicarse entre los niveles de proceso y logro.

Tabla N° 04

Proceso de aplicación de talleres para el desarrollo de la variable “Construye interpretaciones históricas”

VALORACIÓN	Agosto		Septiembre		Octubre		Noviembre		Diciembre	
	Fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
Inicio	36	52%	26	37%	14	20%	9	13%	7	10%
Proceso	26	37%	22	32%	30	43%	29	41%	15	21%
Logro	8	11%	22	31%	26	37%	32	46%	48	69%
Total	70	100%	70	100%	70	100%	70	100%	70	100%

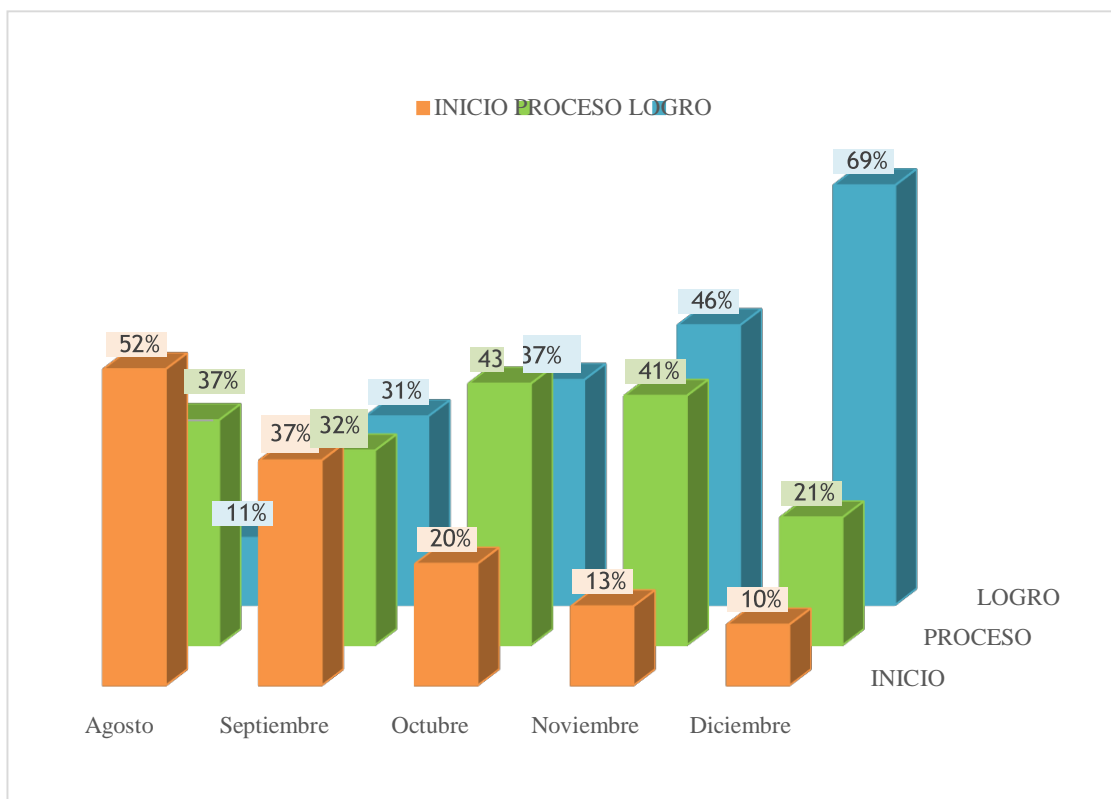


Figura N° 01: Proceso de aplicación de talleres para el desarrollo de la variable “construye interpretaciones históricas”

De la tabla y figura se observa que durante el proceso de aplicación de talleres para desarrollar la “construcción de interpretaciones históricas”, en el mes de agosto, octubre y diciembre, el 52%, 20% y 10% respectivamente se encontraban en el nivel de inicio, mientras que en cuanto al nivel logro, en el mes de agosto un 11% de las estudiantes se ubicaban en el mismo, en octubre un 37% y en diciembre un 69%; y por último con respecto al nivel proceso, en el mes de agosto un 37% de estudiantes lo alcanzaron, en octubre un 43% y en diciembre un 21%, de esta manera, se puede percibir que tanto en el nivel inicio como en el nivel logro ha habido un cambio significativo, porque el nivel inicio ha descendido en un 42% y el nivel logro ha ascendido en un 58% , no obstante, en cuanto al nivel proceso, de agosto a octubre se ha elevado en un 6% y de octubre a diciembre ha disminuido en un 22%.

De todo lo expuesto, se puede concluir que durante los 5 meses de aplicación de talleres, un 42% de la muestra ha pasado de inicio a logro y un 16% ha pasado de proceso ha

logro, siendo la suma total, un 69% de estudiantes que han logrado desarrollar la competencia trabajada.

El proceso de avance ha sido prácticamente homogéneo, porque la diferencia entre porcentajes ya sean ascendientes o descendientes, no supera el 23%, por lo tanto la influencia de los talleres se ha dado poco a poco, lo importante es que se ha logrado que la mayoría de estudiantes consigan desarrollar más, una de las competencias del área de Historia, Geografía y Economía.

Asimismo, se considera que ha habido este logro en la muestra porque la estrategia didáctica del pensamiento visual incentiva las capacidades de identificación, selección, comprensión y demostración de conocimientos, capacidades bases para desarrollar la construcción de interpretaciones históricas, además que al usar la estrategia se exige que las estudiantes conviertan conceptos complejos en dibujos simples, hecho que refuerza la interiorización y asimilación de los mismos. Al interiorizar y comprender conceptos correctamente, primera fase del pensamiento, la estudiante se predispone a interpretar lo que ha comprendido con mucho más facilidad, ya que una interpretación sin antes una comprensión adecuada, no es válida para la adquisición de aprendizajes significativos, si bien es cierto que el alcance de una competencia es difícil y longitudinal, en el presente trabajo de investigación se ha demostrado que el pensamiento visual, contextualizado como una estrategia didáctica, ayuda a desarrollar esta competencia, se aclara que no se ha buscado el logro total de la misma, sino su crecimiento.

4.2. Análisis del proceso de aplicación de talleres por dimensiones

Una vez que se ha analizado cómo se ha desarrollado la variable dependiente “construye interpretaciones históricas”, ahora, se pasará a observar cómo ha sido el desarrollo en cada una de sus dimensiones, las que son: “interpreta críticamente fuentes diversas”, “comprende el tiempo histórico” y “elabora explicaciones históricas, porque del desarrollo de las tres dimensiones juntas se obtendrá el resultado final, además, que se verá en cuál de ellas ha sido más pertinente el pensamiento visual como estrategia didáctica.

Tabla N° 05

Proceso de aplicación de talleres: Dimensión “Interpreta críticamente fuentes diversas”

VALORACIÓN	Agosto		Septiembre		Octubre		Noviembre		Diciembre	
	Fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
INICIO	39	55%	26	37%	14	20%	9	13%	4	5%
PROCESO	24	35%	22	32%	30	43%	29	41%	15	22%
LOGRO	7	10%	22	31%	26	37%	32	46%	52	73%
TOTAL	70	100%	70	100%	70	100%	70	100%	70	100%

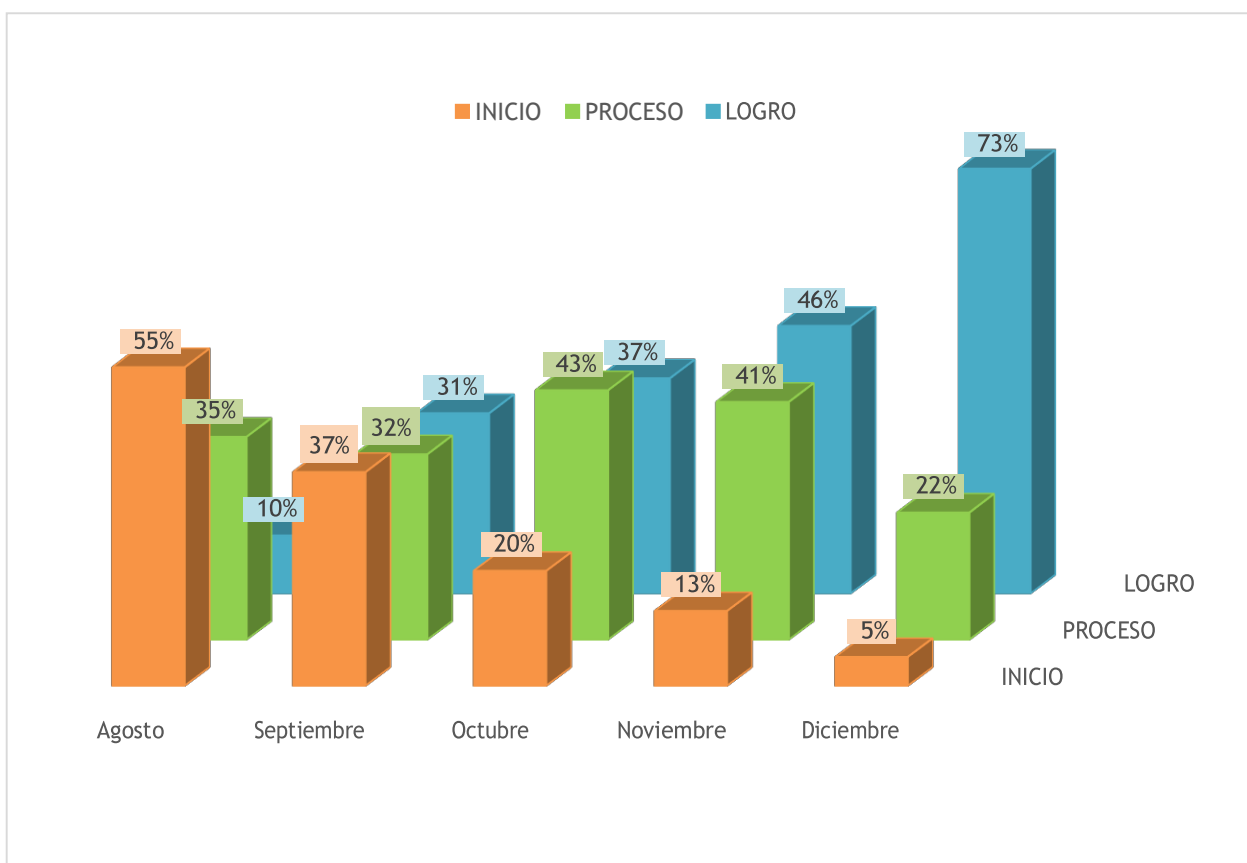


Figura N° 02: Proceso de aplicación de talleres, dimensión "Interpreta críticamente fuentes diversas"

Según la tabla y figura se percibe que con respecto al desarrollo de la capacidad “interpreta críticamente fuentes diversas” , en agosto un 55% de estudiantes se encontraban en el nivel inicio, en el mes de octubre un 20% y en el mes de diciembre un 5%, mientras que en cuanto al nivel logro, en el mes de agosto el 10% de la muestra lo alcanzaba, en octubre el 37% y en diciembre el 73%; finalmente refiriéndose al nivel de proceso, en agosto el 35% de estudiantes se encontraban en el mismo, en octubre el 43% y en diciembre el 73%.

De la descripción anterior se obtiene que durante el proceso de aplicación de talleres de agosto a diciembre, un 50% de estudiantes han pasado de inicio a logro y un 13% de proceso también a logro, sumando un total de 73% de estudiantes (adicionando el 10% de las mismas que ya se encontraban en dicho nivel desde el inicio), porcentaje que representa más de la mitad de estudiantes de la muestra.

La capacidad de “interpretar críticamente fuentes diversas”, conlleva en primer lugar buscar y seleccionar la fuente adecuada, compararlas y extraer su propia interpretación, estas son las fases que sigue la estrategia, ver, imaginar y mostrar, respectivamente, sólo que ahora se ha intentado utilizar dibujos sencillos para llegar a la interpretación de las fuentes, cambio que ha exigido un mayor esfuerzo mental por parte de las estudiantes y a su vez una mejor comprensión de lo que estaban interpretando.

A modo de conclusión se puede decir que 52 estudiantes de las 70 han desarrollado esta capacidad, 15 se encuentran en proceso y sólo 4 no han logrado los objetivos propuestos.

Tabla N° 06

Proceso de aplicación de talleres: Dimensión “Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales”

VALORACIÓN	Agosto		Septiembre		Octubre		Noviembre		Diciembre	
	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
INICIO	24	34%	16	23%	18	26%	9	13%	10	14%
PROCESO	27	39%	32	45%	31	44%	38	54%	26	37%
LOGRO	19	27%	22	32%	21	30%	23	33%	34	49%
TOTAL	70	100%	70	100%	70	100%	70	100%	70	100%

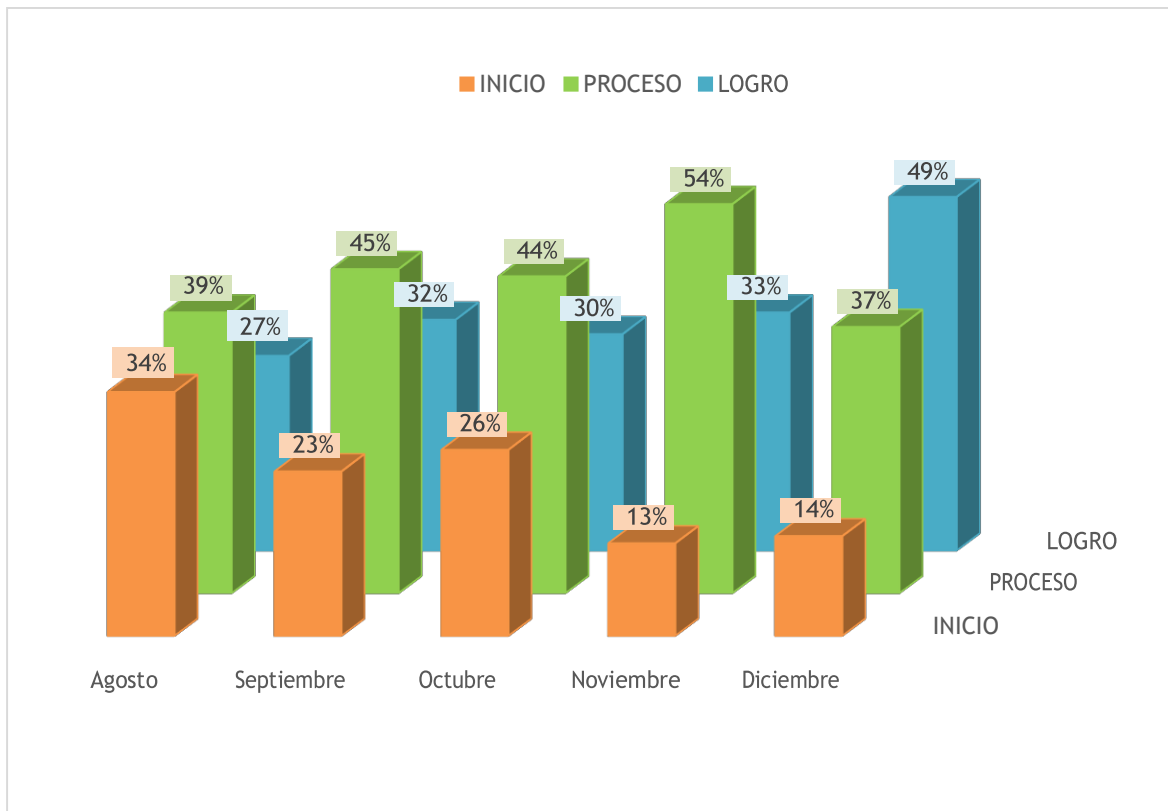


Figura N° 03: Proceso de aplicación de talleres, dimensión "Comprende el tiempo histórico"

De acuerdo con la tabla y figura se infiere que en el proceso de aplicación de talleres de agosto a diciembre, con respecto a la capacidad “Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales”, en el primer mes de la aplicación un 34% de estudiantes se ubicaban en el nivel inicio, en octubre, un 26% y en diciembre un 14%; en cuanto al nivel logro, en agosto, un 27% se hallaban en el mismo, en octubre, un 30% y en diciembre un 49%. Pasando al nivel proceso, se tiene los siguientes resultados, en el mes de agosto el 39% de estudiantes se ubicaban en dicho nivel, en octubre el 44% y en diciembre el 37%.

Del párrafo anterior se obtiene que durante el proceso de aplicación de taller, un 20% de estudiantes han pasado de inicio a logro y un 2% de proceso, también a logro, sumando un total de 22% de estudiantes al que se adiciona el 27% que ya había alcanzado este nivel.

Los datos estadísticos demuestran que sólo 34 estudiantes de las 70 han alcanzado satisfactoriamente la capacidad que se está tratando, y 26 están en el nivel proceso, siendo la diferencia mínima entre logro y proceso, ¿por qué más del 50% de las jóvenes no han conseguido el desarrollo de dicha capacidad?

Si bien es cierto que al hablar de comprensión del tiempo histórico, se hace referencia al conocimiento correcto y comprensión de las convenciones temporales, la estrategia del pensamiento visual ha ayudado a una cantidad considerable de estudiantes, (78% entre proceso y logro) a desarrollar más, o a mantenerse en el nivel donde estaban, sin embargo el cambio no ha sido vasto comparado con los resultados de la capacidad anterior; una de las razones puede ser por que el tiempo es difícil de graficar, ya que es una realidad sumamente abstracta, y la asimilación de conceptos, tales como sucesión, simultaneidad, duración, ritmo, etc., necesitan de un poco más de tiempo para saber ser identificados en la historia que nos antecede y en la que estamos viviendo.

De esta manera, se concluye, que la estrategia aplicada es pertinente para el desarrollo de la segunda capacidad, pero, requiere más tiempo y trabajo detallado para obtener resultados óptimos.

Tabla N° 07

Proceso de aplicación de talleres: Dimensión “Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos”

VALORACIÓN	Agosto		Septiembre		Octubre		Noviembre		Diciembre	
	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
INICIO	39	56%	26	37%	14	20%	9	13%	4	5%
PROCESO	22	32%	22	32%	30	43%	29	41%	15	22%
LOGRO	9	12%	22	31%	26	37%	32	46%	51	73%
TOTAL	70	100%	70	100%	70	100%	70	100%	70	100%

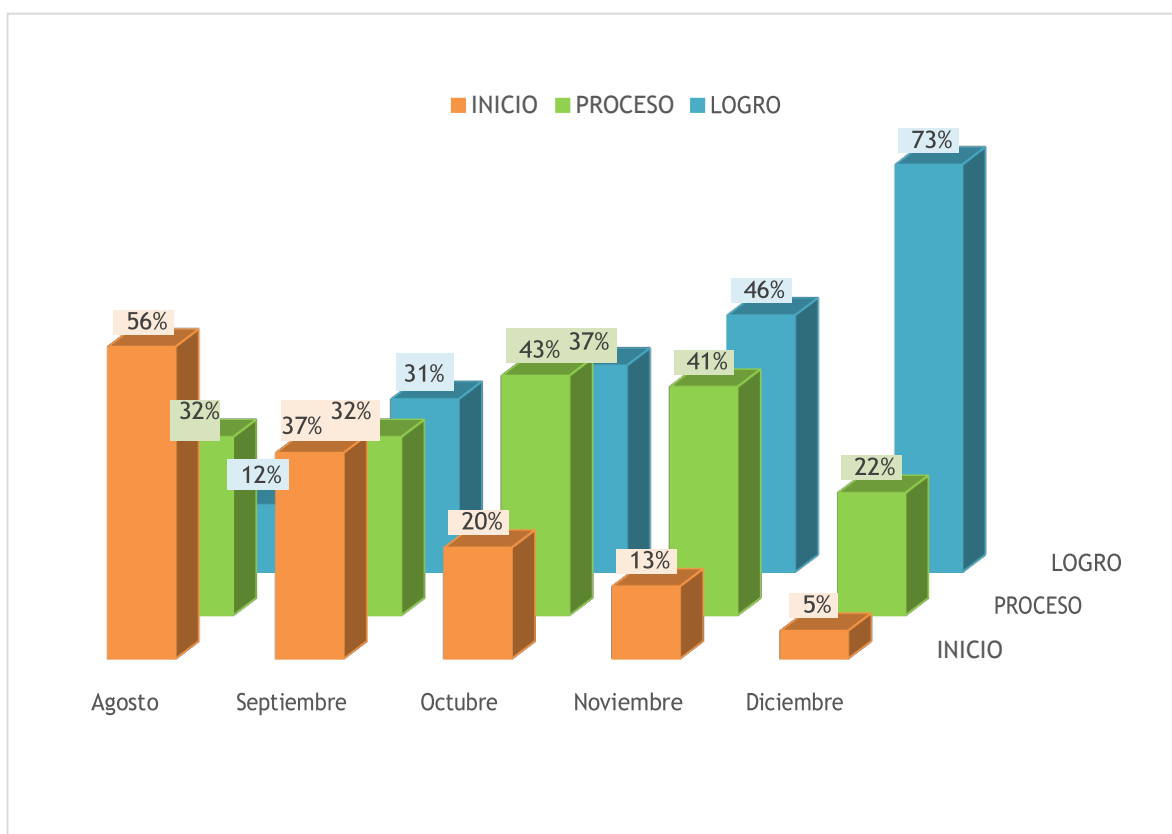


Figura N° 04: Proceso de aplicación de talleres, dimensión "Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos"

De la tabla y figura se obtiene que, acerca de la capacidad “elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos” observada durante el proceso de aplicación de talleres, en el mes de agosto el 56% de estudiantes se encontraban en el nivel inicio, en octubre, el 20% y en diciembre el 5%.

Con respecto al nivel logro, en el primer mes, un 12% se encuentran en este nivel, en octubre, un 37% y en diciembre un 73%, y en el nivel proceso, en agosto, el 32% se halla en dicho nivel, en octubre, el 43% y en diciembre el 22%.

De lo expuesto, se deduce que durante la sucesión de talleres, un 51% de estudiantes han pasado de inicio a logro y un 10% de proceso a logro, también, haciendo el total de 61%, cantidad a la que se adiciona el 12% de estudiantes que se han mantenido en el último nivel, así, se observa que 51 señoritas, de las 70, han logrado alcanzar satisfactoriamente la capacidad de “elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos”.

La capacidad mencionada incluye las capacidades de comprensión, argumentación, identificación de causas y consecuencias, manejo de vocabulario histórico y demostración de lo que ha comprendido, todas capacidades que se desarrollan al

responder las seis preguntas de análisis que propone la estrategia didáctica del pensamiento visual, ¿qué? ¿quién? ¿cuándo? ¿dónde? ¿cuánto? ¿cómo? ¿por qué?.

Uno de los objetivos de esta capacidad es comprender que desde el presente se construye el futuro, es decir, solucionar problemas del presente para vivir mejor el futuro, y precisamente una de las causas por el que existe el pensamiento visual es la resolución de problemas, sin duda, los elementos que combina ésta estrategia, dibujo y palabras, son pertinentes para alcanzar la interpretación, tanto de hechos pasados como presentes.

4.3. Análisis de resultados de la Pre y Post prueba por dimensiones

En el presente trabajo de investigación se realizó una pre-prueba y una post-prueba para comparar si ha habido cambio o no después de la aplicación de talleres, a continuación se presentará los resultados por cada dimensión.

Tabla N° 08

Pre y Post: Dimensión “Interpreta críticamente fuentes diversas”

	PREPRUEBA		POSTPRUEBA	
	fi	%	fi	%
Inicio	29	41%	10	14%
Proceso	22	32%	20	29%
Logro	19	27%	40	57%
Total	70	100%	70	100%

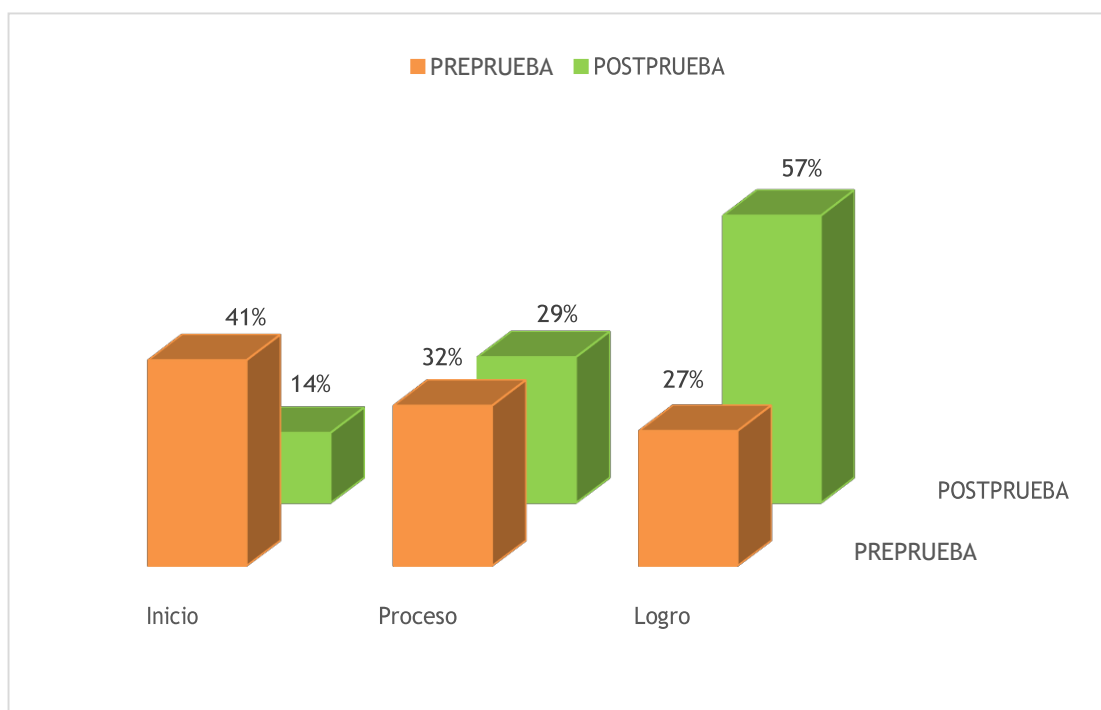


Figura N° 05: Pre y Post, dimensión "Interpreta críticamente fuentes diversas"

En la tabla y figura se demuestra que durante la pre-prueba el 41% de estudiantes se hallaban en el nivel inicio, el 32% en el nivel proceso y el 27% en el nivel logro, mientras que en la post-prueba un 14% se encontraba en el nivel inicio, el 29% en proceso y el 57% en el nivel logro, de lo que se puede concluir que un 27% de estudiantes han pasado de inicio al nivel logro y un y un 3% ha pasado de proceso a logro, haciendo una suma total de 30% a lo que añadiendo el 27% de estudiantes que ya dominaban esta capacidad, tenemos el resultado de 57% de estudiantes que después de los talleres han desarrollado correctamente la capacidad de “interpretación crítica de fuentes diversas”.

La post-prueba consistió en un cuestionario personal que mediría cómo se hallan las tres dimensiones de la variable dependiente en cada señorita, cuestionario que a la vez requería de cierto dominio de los temas avanzados.

Como la interpretación crítica de fuentes diversas consiste en identificar, comparar, comprender y demostrar qué fuente es adecuada para cierto tema, la estrategia didáctica del pensamiento visual ha ayudado a adquirir estas capacidades gracias a las fases con las que cuenta, las que son: mirar (recopilación de la información necesaria), ver (selección y agrupación), imaginar (comprensión) y mostrar (demostración de lo comprendido), además de que el esfuerzo de convertir (sintetizar) la información de una fuente en dibujos simples, contribuyó a ser más accesible la interpretación crítica de las mismas, ¿Por qué? porque para explicar el sentido de algo es necesario entender claramente de lo que se trata, y ese es uno de los objetivos del pensamiento visual.

Tabla N° 09

Pre y Post: Dimensión “Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales”

	PREPRUEBA		POSTPRUEBA	
	fi	%	fi	%
Inicio	50	72%	15	21%
Proceso	17	24%	34	49%
Logro	3	4%	21	30%
Total	70	100%	70	100%

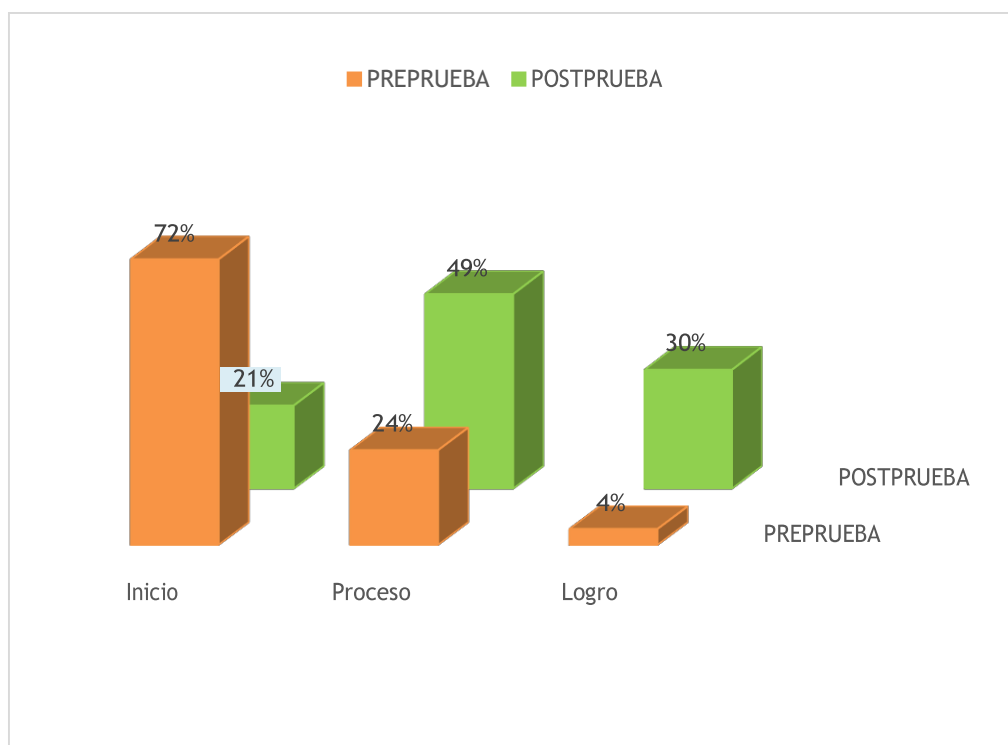


Figura N° 06: Pre y Post, dimensión "Comprende el tiempo histórico"

Según la tabla y figura, se observa que en la pre-prueba el 72% de estudiantes se ubicaban en el nivel inicio, el 24% en el nivel proceso y el 4% en el nivel logro, mientras que en la post-prueba, el 21% se hallaron en el nivel inicio, el 49% en proceso y el 30% en logro. De lo expuesto anteriormente se concluye que un 51% de estudiantes han pasado del nivel inicio al nivel proceso y logro, de este porcentaje el 26% ha pasado al nivel logro y el 25% al nivel proceso, quedando en el nivel proceso un 49% de estudiantes y en el nivel logro un 30%.

Si la competencia "Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales" consiste principalmente en comprender las nociones relativas al tiempo, usarlas de manera pertinente, y diferenciar las distintas convenciones temporales, entonces, se ha visto que la mayoría de las estudiantes, es decir el 49%, han alcanzado el nivel proceso; más no el nivel logro, que es donde sería lo ideal llegar, sin embargo, lo que realmente se deseaba era desarrollar la capacidad, es decir hacer que haya un cambio entre la situación inicial y la final, y aunque la mayoría no haya logrado alcanzar el nivel logro, el cambio se ha hecho notorio, ya que un 51% de estudiantes han dejado el nivel inicio, es decir, han logrado comprender el tiempo histórico y diferenciar las categorías temporales en cierta medida, pero, ¿Por qué el pensamiento visual ha logrado que la mayoría se ubique en el nivel proceso? Una de las respuestas puede ser que, al ser el tiempo una noción

abstracta, requiere más tiempo para ser trabajado a través de esta estrategia; por este hecho no se puede afirmar que el pensamiento visual no ayuda en el desarrollo de la capacidad, sino, al contrario, si se trabaja con más profundidad puede continuar con su desarrollo como lo ha hecho hasta ahora.

Tabla N° 10

Pre y Post: Dimensión “Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos”

	PREPRUEBA		POSTPRUEBA	
	fi	%	fi	%
Inicio	36	52%	9	13%
Proceso	31	44%	18	26%
Logro	3	4%	43	61%
Total	70	100%	70	100%

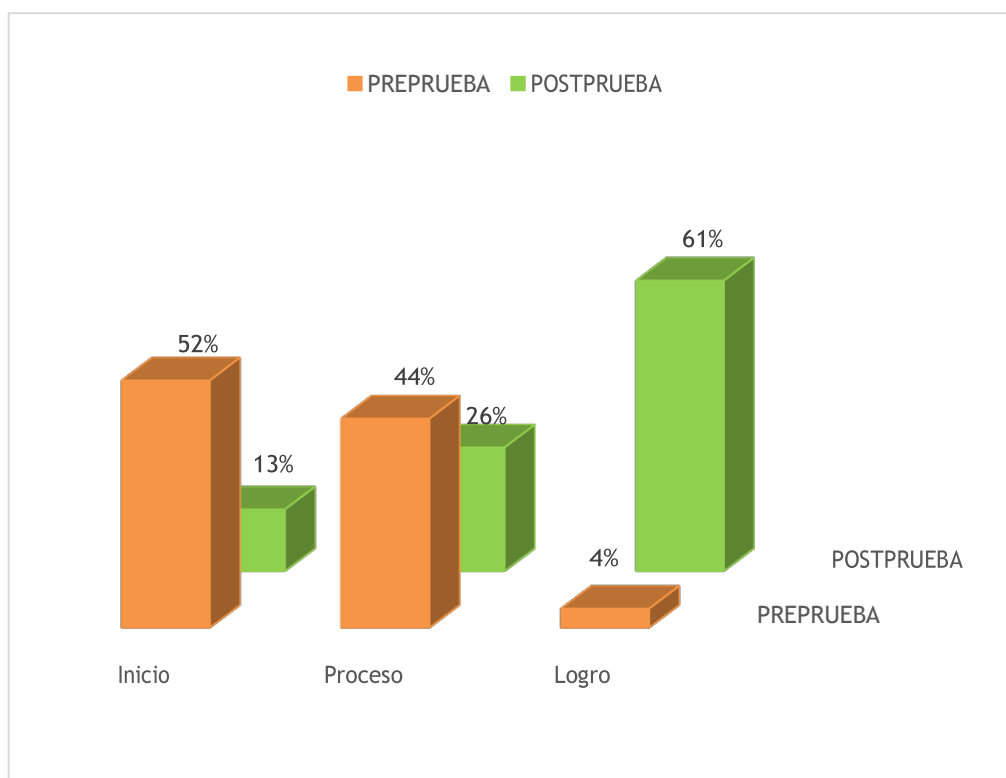


Figura N° 07: Pre y Post, dimensión "Elabora explicaciones históricas"

En la tabla y figura se percibe que en la pre-prueba el 52% de estudiantes se ubicaban en el nivel inicio, el 44% en el nivel proceso y el 4% en el nivel logro, mientras que en la post-

prueba el 13% se hallaban en el nivel inicio, el 26% en proceso y el 61% en el nivel logro, de esta manera se puede decir que el 39% de estudiantes han pasado del nivel inicio a logro y el 19% de proceso a logro, y si se le agrega el 4% de las que ya se encontraba en el último nivel, entonces tenemos un total de 61% de estudiantes que han alcanzado satisfactoriamente la capacidad de “elabora explicaciones históricas”.

Si la capacidad “elabora explicaciones históricas” parte de un problema histórico e incluye las capacidades de identificación de causas y consecuencias, la comprensión de las mismas y la demostración de lo asimilado, entonces también está de acuerdo con las fases que contiene el pensamiento visual, que parte de un problema, busca su resolución, su comprensión y demostración a los demás; como las estudiantes han desarrollado estas fases en cada taller, y lo han demostrado en un formato y exposición, es lógico que la adquisición de dicha capacidad se les haya hecho más llevadera, y si se agrega el ingrediente especial del pensamiento visual, el dibujo, se tiene una razón más para que las jóvenes hayan mejorado la variable dependiente.

El dibujo simple que se ha usado, ha ayudado en la interiorización de conceptos, comprensión de ideas e interpretación de las mismas.

4.4. Análisis de resultados de Pre y Post prueba de la competencia: “Construye interpretaciones históricas” en general

Una vez que se ha observado los resultados de la pre y post por dimensiones se analizará a la variable dependiente en general, este resultado mostrará si realmente la estrategia didáctica del Pensamiento Visual ha funcionado o no.

Tabla N° 11

Pre y Post de la variable dependiente en general

	PREPRUEBA		POSTPRUEBA	
	fi	%	fi	%
Inicio	38	54%	11	16%
Proceso	28	40%	23	33%
Logro	4	6%	36	51%
Total	70	100%	70	100%

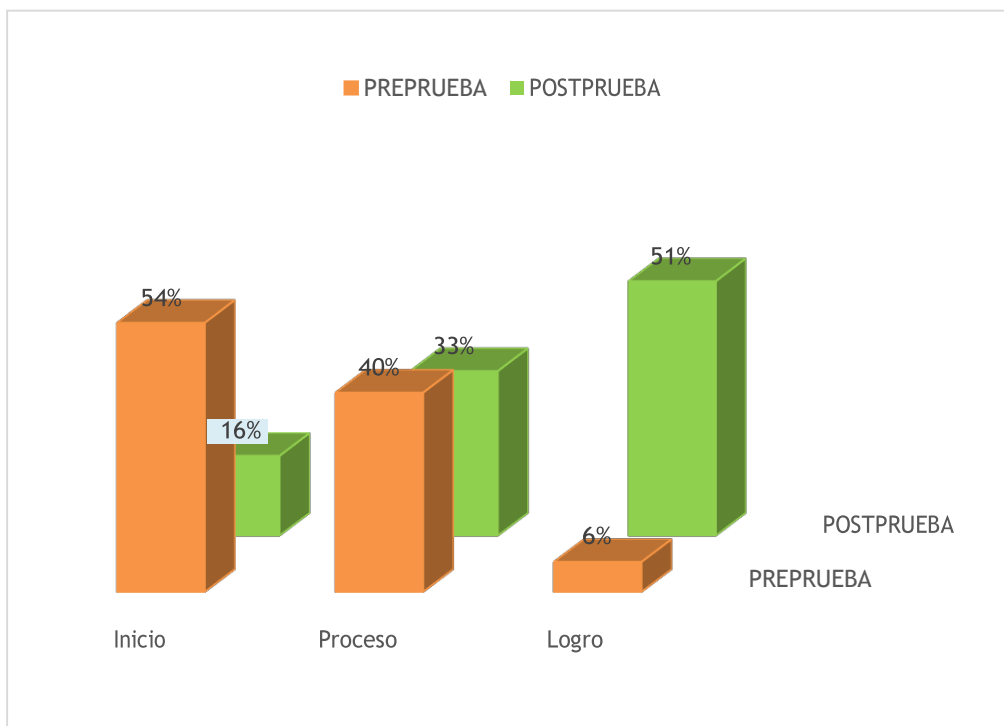


Figura N° 08: Pre y Post de la variable dependiente en general.

De la tabla y figura se obtiene que en la pre-prueba el 54% de estudiantes se encontraron en el nivel inicio, el 40% en proceso y el 6% en el nivel logro, mientras que en la post-prueba el 16% se hallaban en inicio, el 33% en proceso y el 51% en logro.

De la descripción anterior se infiere que un 38% de estudiantes han pasado de nivel inicio a logro y un 7% de proceso también a logro.

Si al inicio, cerca de la mitad de estudiantes estaban en inicios en cuanto al desarrollo de la construcción de interpretaciones históricas, después de los talleres, donde se aplicó el pensamiento visual como estrategia didáctica, se ha logrado que el 45% de las mismas hayan ascendido en el desarrollo de esta capacidad, lo que significa que, tanto las fases del pensamiento visual como las herramientas que usa, han ayudado significativamente en la adquisición de la conciencia de que somos productos de un pasado y se está construyendo un futuro, pero, ¿cómo ha sucedido esto?, sencillo, al usar los dibujos simples en lugar de extensos textos atiborrados de palabras, se alcanza que las estudiantes se queden con lo esencial del hecho estudiado, y al contar con lo esencial, entonces puede procesar esta información e interpretarla con más facilidad, y como en cada taller las estudiantes recibían una ficha con información pertinente y con ayuda de la docente seguían los pasos del pensamiento visual, terminando precisamente en la construcción de un formato visual, el resultado era que las estudiantes asimilaban bien los conocimientos, los comprendían y reforzaban esta comprensión al construir un formato del pensamiento visual para los mismos,

y ¿cómo se sabía si están interpretando bien o no los hechos históricos? a través de una ficha de observación, haciéndoles preguntas, con la resolución de prácticas y también con intervenciones libres.

V. CONCLUSIONES

Después de llevar a cabo los talleres respectivos, con la intención de desarrollar la variable “construye interpretaciones históricas” en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Aurora Inés Tejada”, se llegaron a las siguientes conclusiones:

- Como conclusión general una cantidad considerable de estudiantes de la Institución Educativa “Aurora Inés Tejada”, el 51%, han alcanzado el nivel logro, el 33% el nivel proceso y sólo el 16% se han quedado en el nivel inicio (ver tabla N° 16); lo que quiere decir que prácticamente la mitad de la cantidad total han sido ayudadas satisfactoriamente por la estrategia didáctica del pensamiento visual, llegando a desarrollar la “construcción de interpretaciones históricas” hasta alcanzar un nivel de logro, y, ¿de qué manera ésta estrategia desarrolló la competencia mencionada?, si bien es cierto que la competencia incluye comprender el pasado, explicar el sentido de los hechos históricos y su influencia en el presente para luego saber actuar en el futuro, se puede decir que las fases que conlleva realizar la estrategia, mirar, ver, imaginar y mostrar, están de acuerdo con las capacidades que implica llegar a construir una interpretación histórica, además de que al momento de realizar los dibujos simples para mirar mejor una idea (problema histórico), las estudiantes han logrado interiorizar y comprender lo que transmitía el conocimiento al que se enfrentaba, y al imaginar, fase donde tenía que descubrir relaciones y entender el sentido, ha alcanzado llegar a la interpretación correcta de los hechos históricos. Finalmente, la estrategia despertó la motivación, etapa importante en la adquisición de cualquier capacidad.

La conclusión apoya la hipótesis planteada.

- En cuanto al desarrollo de la capacidad “interpreta críticamente fuentes diversas”, en los resultados de la pos-prueba, 57% han alcanzado el nivel logro, el 29% el nivel proceso y sólo el 14% se han quedado en el nivel inicial (Ver tabla N° 13), porcentajes que hacen notar la diferencia entre la cantidad de estudiantes que al empezar se ubicaban en el nivel inicio, 41%, (Ver tabla N° 13) y la cantidad de estudiantes que al terminar la experiencia, han alcanzado el nivel logro. Con los datos mencionados se puede mencionar que la fase ver e imaginar, donde se desarrollan las capacidades de selección, agrupación, comprensión, interpretación, creatividad, y síntesis, han sido pertinentes para desarrollar la interpretación crítica de diversas fuentes, además que el hecho de ver estas fuentes a través de dibujos simplificados ha ayudado a que las

estudiantes tengan una visión más globalizada del contenido de la fuente y puedan así interpretarla más fácilmente. La conclusión apoya la hipótesis planteada.

- Con respecto a la capacidad “Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales” el 21% han terminado en el nivel inicio, el 49% en proceso y el 30% en el nivel logro (Ver tabla N° 14), resultados que también permiten observar un cambio significativo, ya que en la pre-prueba el 72% de estudiantes se hallaban en el nivel inicio (Ver tabla N° 14) y en la post hay una diferencia de un 51% de estudiantes que han avanzado, aunque no se haya logrado que la mayoría se ubique en el nivel final, el desarrollo de la capacidad se ha hecho notoria, el pensamiento visual ha desarrollado la comprensión del tiempo histórico, en primer lugar, porque se ha trabajado la historia de manera accesible, es decir, con la combinación de dibujos y palabras esenciales, como las estudiantes han logrado captar y comprender lo más importante del tiempo histórico al momento de realizar ellas mismas los mapas mentales y sketchnotes, han podido desarrollar la capacidad tratada, en el sentido de hacerla progresar, pasarla de un estado a otro. El resultado apoya la hipótesis planteada.
- Por último en cuanto a la capacidad “Elabora explicaciones históricas” el 61% ha alcanzado el nivel logro, el 26% el nivel proceso y el 13% se ha quedado en el nivel inicio (Ver tabla N° 15), datos que demuestran que también ha ocurrido un cambio, un progreso en la capacidad porque de un 52% de estudiantes que se ubicaban en el nivel inicial al momento de la pre-prueba, ahora sólo se cuenta con un 13%, ¿cómo fue posible que ésta capacidad se desarrollará? Una de las finalidades del pensamiento visual es la aclaración de ideas complejas, haciendo a las mismas más accesible pero no más simples, al momento de mostrar, las estudiantes tenían que esforzarse por hacer entender a los demás que quería decir su trabajo final (formato del pensamiento visual) y aquí se exigía la capacidad de explicar lo que han comprendido, esta explicación se hacía más llevadera por el apoyo de los dibujos simplificados.

VI. RECOMENDACIONES

Según las conclusiones obtenidas se puede recomendar lo siguiente:

- Al ser una de las funciones de la DREA de Apurímac incentivar técnicas innovadoras de educación con la finalidad de conseguir un aprendizaje significativo en los estudiantes, se les puede recomendar desde los resultados obtenidos en la experiencia vivida, que se acentúe la importancia del uso de los dibujos sencillos, es decir, que se intente erradicar el pensamiento de que éstos son sólo para el inicial o la primaria, sino, que al contrario, se reconozca su valor, y que por más que la secundaria sea más “formal”, no implica que sea más verbal; la adquisición de capacidades y por ende de competencias, no es una prerrogativa de las palabras; de ésta manera se puede llegar a recomendar también que se realice una experiencia mucho más profunda, experimental pura, y que después se inserte la estrategia didáctica del pensamiento visual como un medio de aprendizaje para los estudiantes apurimeños.
- La UGEL de Abancay tiene como responsabilidad fortalecer las unidades de gestión pedagógica y administrativa de las Instituciones Educativas para lograr su autonomía, de esta manera, se puede decir que una de las preocupaciones de las autoridades que conforman dicha oficina de trabajo, es el progreso intelectual y moral de los estudiantes, en consecuencia, se recomienda, en base al trabajo realizado, que en las charlas o reuniones de formación a los docentes, se les informe correctamente de las nuevas estrategias que van surgiendo en el mundo actual, estrategias que toman lo que ya sabemos, pero con otra perspectiva, y que se busque un balance entre elementos visuales y verbales, además que se investigue cuán pertinente puede ser que se inserte la estrategia en las diferentes instituciones que así lo vean conveniente.
- Como la investigación se realizó en la Institución Educativa “Aurora Inés Tejada” es importante recomendar a ésta Institución que en primer lugar examine los medios y estrategias que se están utilizando para la transmisión de capacidades y competencias, seguidamente que modifique la concepción que se tiene del dibujo simplificado en la mayoría de sus docentes y que finalmente se agregue la estrategia como un nuevo método de trabajo que va a ayudar a las estudiantes en su logro de aprendizajes significativos y en la adquisición de competencias.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abio, Gonzalo (2014). Una aproximación a las infografías y su presencia en los libros de enseñanza de español para brasileños. Marco ELE Revista de didáctica ele núm. 18.
- ADECEC: Asociación de empresas consultoras en relaciones publicas y comunicación (2015). Guía: storytelling y branded content. Paseo de la Castellana 135, 7ª planta 28046 Madrid
- Ademar, Ariel, Peretti, Fontana, Pasut, et. al (2008), Equipo de Investigación. Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653 n. ° 47/3 – 25 de octubre de 2008. Organización de Estados Iberoamericano para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) República Argentina. (Prov. de Córdoba, Entre Ríos y Buenos Aires)
- Agut Nieto Sonia y Grau Gimbau Rosa María (2001). Una aproximación psicosocial al estudio de las competencias. Universitat Jaume I Castellón
- Arheim Rudolf (1985). Pensamiento visual. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Avanzini, G. (1998), La pedagogía hoy, México, FCE.
- Barriga Arceo Frida Díaz y Hernández Rojas Fernando (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista. México.
- Bravo Ruiz Natalia (2010). Sobre el fotomontaje dadá. NORBA-ARTE, vol. XXX
- Buzan Tony (1996). El libro de los Mapas Mentales, Editorial Urano, Barcelona. Pg. 89.
- Campbell Donald y Stanley Julian (1966). Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social. Amorrortu editores Buenos Aires.
- Casal Jordi y Mateu Enric (2003). Tipos de muestreo. Rev. Epidem. Med. Prev. Pg. 5.
- Castelló Tarrida Antoni (2000). Limitaciones del concepto de “capacidad” en la explicación del aprendizaje académico. Educar 26 2000. Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Psicologia de l'Educació 08193 Bellaterra (Barcelona). España.
- Cervantes L. (1999). El ABC de los mapas mentales para niños. AEI México. Pg. 93.
- Ching, Francis D K. (1990). Drawing. A Creative Process. New York. John Wiley and Sons, Inc.
- Cruz Gastelumendi Pablo A. (2012). Tesis de licenciatura: el dibujo proceso creativo y resultado de la obra artística contemporánea. Pontificia universidad católica del Perú, facultad de arte. Lima.
- Dunnette, M.D. (1976). "Aptitudes, abilities and skills". En M.D. Dunnette (Ed.): Handbook of Industrial and Organizational Psychology. New York: John Willey & Sons.

- Drubach D., Benarroch E.E., Mateen F.J. (2007). Revista neurología de la conducta
- Eco Umberto (1994). Solidos e Integrados. Editorial Lumen.
- Feliu Torruella María y Hernández Cardona Xavier (2011). 12 ideas clave, enseñar y aprender historia. Editorial GRAO, de IRIF, S.L. Barcelona
- Feo, Ronald (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez, TENDENCIAS PEDAGÓGICAS N° 16. Pg. 222
- Fernández Ballesteros, R. (1992). Introducción a la evaluación psicológica, vol. I. Madrid: Pirámide.
- García Marina y Matkovic Laura (2012). Revista Química Viva - Número 1, año 11, mayo.
- Gimeno Sacristan, J. (1986) La pedagogía por objetivos: obsesión por la eficiencia, Madrid, Morata
- Goldstein, I.L. (1993). Training in organizations. Needs assessment, development and evaluation. (3ª edición). Brooks/Coole, Pacific Grove, CA.
- Hernández sampieri Roberto, Fernández Collado Carlos y Baptista Lucio Pilar (2003). Metodología de la Investigación. Editorial MC. Graw Cill. Pg.107
- Herrero Nivel Luisa (1996). La importancia de la observación en el proceso educativo. Asociación Universitaria de Formación del Profesorado (AUFOP) VIII Congreso de Formación del Profesorado. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 1(0), 1997. Ávila-España.
- Hontangas, P.M. (1994). "Ajuste de habilidades en el ámbito laboral". En Estudio de la congruencia de habilidades persona-puesto: aplicación de dos métodos alternativos. Tesis Doctoral. Facultat de Psicologia de València. Manuscrito no publicado. pp. 126-229.
- Hurtado Gálves José Martín (s.f.) Fuentes primarias y secundarias en la construcción del conocimiento histórico. México.
- Kinncar, T. & Taylor, J. (1998). Investigación de Mercados: Un enfoque aplicado. McGraw-Hill. V edición.
- Martínez de Ubago Fernando de Pablo (2015) Dibújalo. Editorial Empresarial S.L. España
- Mcgehee, W. y Thayer, P.W. (1961). Training in business and industry. New York: Willey
- Ministerio de Educación (2015). Rutas de Aprendizaje. Perú
- Morice Mata Rodrigo Antonio. (2012). Uso de Mapas Mentales como una estrategia de aprendizaje para la enseñanza de la matemática. Conferencia Internacional de

matemática. Sede Chorotega, Universidad Nacional, Liberia, Costa Rica. . 7 al 9 de junio de 2012.

Moreira, M. A. (1987): Mapas conceptuales como recurso instruccional y curricular en física. Trabajo presentado en el II Congreso Internacional sobre la Didáctica de las Ciencias y de las Matemáticas. 23-25 Septiembre, Valencia, España.

Murphy, K.R. (1988). "Psychological measurement: Abilities and skills". En C.L. Cooper y I. Robertson (Eds.): International Review of Industrial and Organizational Psychology. New York: John Willey and Sons

Ojeda Pérez Fanny Cristina y Vázquez Torres Mónica Lorena (2014). Tesis de licenciatura: El dibujo simplificado como una estrategia didáctica para docentes, para mejorar el proceso didáctico en el área de ciencias naturales de décimo año de educación regular básica del colegio miguel Merchan Ochoa durante el periodo lectivo. Universidad politécnica salesiana sede cuenca.

Pagès Blanch Joan y Santisteban Fernández Antoni (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. Cad. CEDES vol.30 no.82 Campinas Sept. /Dec. 2010. España

Peiró, J.M. (1999) (Coord.). Curso: Análisis anticipatorio de necesidades de formación / desarrollo de competencias. Pro-active: Implementación de una metodología de formación para anticipar necesidades de competencias y de formación en los recursos humanos. Proyecto Leonardo. Material no publicado.

Rhode Mike (2013). The sketchnote handbook. Peachpit Press is a division of Pearson Education.

Roam Dan (2015). Tu mundo en una servilleta. Grupo Planeta, Barcelona 2010. Pg. 14

Roam Dam (2012) Bla, Bla, Bla, que hacer cuando las palabras no funcionan. Gestión 2000

Rosas Bautistas María de los Ángeles (2012). Tesis de maestría: los mapas mentales como estrategia didáctica para la enseñanza del tema herencia medeliana en el bachillerato universitario. Facultad de Estudios superiores Iztacala.

Ruiz Ayala Nubia Consuelo, (2003) Estrategia y métodos pedagógicos. Biblioteca del educador, editorial Prolibros Colombia.

Sambrano Jazmín y Steiner Alicia (1999). Los Mapas Mentales: agenda para el éxito. Alfadil Ediciones, Caracas.

Sánchez, G., Sánchez, G. y Andrade, E. (2004). Como enseñar mapas mentales y fotolectura. Castellanos México. Pg. 93

- Santiesteban Fernández Antony (2010). La formación en competencias de pensamiento histórico. Clío & Asociados. La Historia Enseñada / número 14 · 2010 Universidad Autónoma de Barcelona
- Tamayo y Tamayo Mario (2003). El proceso de la investigación científica. Editorial LIMUSA S.A. de C.V. Grupo noriega de editores. Pg. 46.
- Urchegui Bocos Pedro (2015). El pensamiento visual en la formación del profesorado: Análisis de los componentes del pensamiento viso-espacial y su importancia en la formación de los docentes de educación infantil y primaria. Tesis doctoral universidad de Valladolid.
- Vásquez Rodríguez Fernando (1992). Pistas para una semiótica de la mirada. Revista “Signo y Pensamiento”, No.20.
- Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (2005), Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño Capacitación en estrategias y técnicas didácticas
- Villafañe Justo (2006). Introducción a la teoría de la imagen. Ediciones Pirámide. Grupo Anaya. S. A.
- Villarini, A. R. (1995): El currículum del desarrollo humano: currículum básico de español. San Juan PR: Biblioteca del Pensamiento Crítico.
- Vigotsky, Semonovich Lev, (2009). Ediciones Akal S. A. 2003, 2006, 2007, 2009. Pg. 10

VIII. REFERENCIAS DE LA WEB

- Aranda Basterra Ana (15 de mayo del 2015). PMI, Madrid Spain chapter: Resumen Taller Sketchnoting en Valladolid. 18:24. Recuperado de http://www.pmi-mad.org/index.php?option=com_content&view=article&id=848:resumen-taller-sketchnoting-en-valladolid&catid=189:pmi-cyl-branch&Itemid=186
- Arroyo Murillo Diego (10 de febrero de 2016). Escolar Herald de Aragon. Otras formas de aprender: Visual thinking: si no puedes dibujarlo... igual no lo entiendes. Recuperado de: https://convivencia.files.wordpress.com/2016/02/diego_visual.pdf
- Casas Anguita J., J.R. Repullo Labrador y J. Donado Campos. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I) Atención Primaria; 31(8):527-38. (Recuperado de la URL <http://external.doyma.es/pdf/27/27v31n08a13047738pdf001.pdf> abril 6, 2009.
- Cuevas Víctor (10 de julio de 2016). EducaconTic. Recuperado de (<http://www.educacontic.es/blog/visual-thinking-en-educacion>)
- De la Camara Egea Miguel Ángel (2 de mayo 2014). Artículo: dibupunte o Sketchnote. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/delacamaraegea/sketchnoting-o-dibupunte>
- Diccionario etimológico: recuperado de <http://etimologias.dechile.net/?pensar>
- Definición y concepto: recuperado de <http://concepto.de/que-es-el-pensamiento/>
- Enowe: aprender a aprender: <http://www.emowe.com/educacion-y-aprendizaje-visual/>
- Equipouv m (25 de junio de 2015). Competencias (Recuperado de <https://equipouv.m.wordpress.com/competencias/>)
- Gallardo Raúl. Creación y dibujo jueves, 9 de diciembre de 2010
INTRODUCCIÓN TEÓRICA AL DIBUJO ANALÍTICO. Recuperado de <http://dibujocreacion.blogspot.pe/2010/12/introduccion-teorica-al-dibujo.html>
- Gallarday Sofy (15 de julio 2014). TIC para la educación: visual thinking dibujando para aprender. Recuperado de: <http://educaciontic.perueduca.pe/?p=1736>
- Gordillo Polo Elena (18 de septiembre de 2015). Inventtatte. Sketchnote, elabora notas visuales y eficaces. Recuperado de: <https://inventtatte.com/sketchnote-elabora-notas-visuales-y-eficaces/>
- Hernández Gonzales Raúl (26 de junio 2013). Raúl Hernández Gonzales @rahego. Sketchnoting: primeros pasos. Recuperado de: <http://blog.raulhernandezgonzalez.com/2013/06/sketchnoting-primeros-pasos/>

- López Mónica (30 de abril de 2014). Salud creativa con monigotes. Lo que estabas esperando: Sketchnote en tres píldoras. Recuperado de: <http://saludcreativa.blogspot.pe/2014/04/lo-que-estabas-esperando-sketchnote-en.html>
- Neckelmann Abbott Kristine (7 de diciembre de 2014). El lente de Kris. Sketchnote: Qué es y cómo iniciarte en el mundo del sketchnoting. Recuperado de: <https://lentedekris.wordpress.com/2014/05/16/sketchnote-que-es-y-como-iniciarte-en-el-mundo-del-sketchnoting/>
- Tecnoaulatic: TICS aplicadas a un aprendizaje colaborativo. <http://www.noticiasusodidactico.com/tecnoaulatic/2014/03/31/los-murocolaborativos-en-internet-una-herramienta-para-el-aprendizaje-colectivo/>
- Valin David (17 de septiembre de 2012). Productividad extrema: Definir objetivos, diseñar estrategias, ser proactivo, alcanzar resultados. 8:23. Recuperado de <http://blog.productividadextrema.com/2012/09/pensamiento-visual-o-visual-thinking.html>
- Zaragoza Rafael (04 de marzo de 2014). Scrum: Visual Thinking: qué es, cuáles son sus fases y sus objetivos. Recuperado de <http://comunidad.iebschool.com/iebs/agile-scrum/visual-thinking/>

IX. ANEXOS

9.1. MATRIZ DEL ENUNCIADO DEL PROBLEMA

$$EP=SP=Esp+UE+UT=SP$$

1. HECHO O SITUACION PROBLEMÁTICA= SP

¿Qué Investigar?
La estrategia didáctica del pensamiento visual para el desarrollo de la competencia “construye interpretaciones históricas” del área de Historia, Geografía y Economía.

2. LA ESPECIFICIDAD = ESP

¿Qué Buscamos?
Mejorar el desarrollo de la competencia “construye interpretaciones históricas” del área de Historia, Geografía y Economía

3. UBICACIÓN ESPACIA DE ESTUDIO L = U

¿Dónde Investigar?
Institución Educativa Secundaria: Aurora Inés Tejada

4. UBICACIÓN TEMPORAL = UT

¿Cuál es corte temporal?
2016

5. UNIDADES DE ESTUDIO = Uest

¿Cuál es la población de estudio?
Institución Educativa Secundaria: “Aurora Inés Tejada” que cuenta con 686 estudiantes
¿Cuál es la muestra de estudio?
Tercer grado de secundaria, sección “A” y “B”

Dr. Marco Antonio Ibarra
Contreras
Docente de Investigación

ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿De qué manera la estrategia didáctica del pensamiento visual desarrolla la competencia construye interpretaciones históricas del área de Historia, Geografía y Economía en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Aurora Inés Tejada. Abancay 2016?



9.2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
<p>Variable independiente <i>Pensamiento visual</i> Roam (2015), “manera de aprovechar la capacidad innata de ver tanto con los ojos como con el ojo de la mente, para descubrir ideas que de otra manera serían invisibles, desarrollarlas rápida e intuitivamente y mostrarlas a las demás personas”</p>	<p>Mirar Roam (2015), “se trata de un proceso semipasivo que consiste en absorber la información visual que nos rodea. Mirar se relaciona con recopilar los estímulos y hacer una evaluación burda inicial de lo que tenemos enfrente, para saber cómo responder”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Recopila toda la información. ● Despliega toda la información. ● Establece las coordenadas fundamentales de la información. ● Clasifica la información visual inmediata.
	<p>Ver Roam (2015), “este es el otro lado de la moneda de la aportación visual y es donde nuestros ojos se activan de modo más consciente. Cuando nos limitamos a mirar, apenas pasamos sobre la escena de manera panorámica y recopilamos la información inicial. Ahora que estamos viendo, seleccionamos la información que merece una inspección más detallada. Esto se basa en identificar pautas; a veces, de forma consciente, y muchas veces, no”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Selecciona activamente las aportaciones visuales recibidas que merecen darles otra mirada. ● Organiza por categorías para hacer distinciones. ● Identifica las pautas y agrupa de manera creativa. ● Responde a la seis preguntas clave: qué, quién, cuánto, dónde, cuándo, cómo y por qué.
	<p>Imaginar Roam (2015), “imaginar ocurre después de que los aspectos visuales se han recopilado y seleccionado, y cuando llega el momento de empezar a manipularlos. Imaginar se puede concebir mejor de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mira con el ojo de la mente las aportaciones recibidas ● Busca nuevas conexiones entre ellas. ● Encuentra analogías ● Manipula las aportaciones pertinentes para ver si se hace presente un aspecto nuevo.

	<p>una de dos maneras, o bien, es el acto de ver con los ojos cerrados, o bien es el acto de ver algo que no está presente”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Encuentra múltiples maneras de mostrar lo mismo.
	<p>Mostrar Roam (2015), “cuando encontramos pautas las comprendemos y hallamos una manera de manipularlas para descubrir elementos nuevos en ellas, tenemos que mostrar los dibujos a otros. Necesitamos resumir todo lo que hemos visto, dar con el mejor marco para representar visualmente nuestras ideas, reducir y concretar las cosas sobre el papel, indicar lo que nos hemos imaginado, y luego responder a las preguntas del público”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asigna prioridades a todas las ideas visuales, de modo que las más pertinentes ocupen los primeros lugares. • Elige el marco visual apropiado. • Anota las ideas teniendo como referencia las preguntas respondidas en la dimensión ver.
<p>Variable dependiente <i>Competencia “Construye interpretaciones históricas de Historia” del área de Historia, Geografía y Economía.</i> Ministerio de Educación</p>	<p>Interpreta críticamente fuentes diversas. Ministerio de Educación (2015), capacidad que tienen los estudiantes de interpretar críticamente todo tipo de fuentes; buscar y seleccionar aquellas que les serán útiles para abordar el problema histórico que se estudiará.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. • Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente. • Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.
<p>(2015), comprender que somos producto de un pasado pero, a la vez, que estamos construyendo, desde el presente, nuestro futuro; y construir interpretaciones de los procesos históricos y sus</p>	<p>Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales Ministerio de Educación (2015), “comprender a cabalidad que los periodos históricos tienen un conjunto de características que suponen una gran transformación con respecto al periodo anterior, pero que no todo cambio significa progreso”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el empleo convenciones temporales • Comprende la sucesión y la simultaneidad. • Comprende duración y ritmos en la historia. • Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia

<p>consecuencias. Entender de dónde venimos y hacia dónde vamos nos ayudará a formar nuestras identidades y a valorar y comprender la diversidad.</p>	<p>Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos Ministerio de Educación (2015), “es importante que los estudiantes hayan incorporado la comprensión de que el pasado es fugaz y no se puede “asir”; y que somos los seres humanos los que construimos las interpretaciones sobre él, quienes elaboramos, con base en las fuentes que utilizamos, los relatos sobre ese pasado”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica múltiples causas y consecuencias • Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. • Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico • Comprende la perspectiva de los protagonistas • Emplea vocabulario histórico
---	--	--

9.3. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: El pensamiento visual como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia construye interpretaciones históricas del área de Historia, Geografía y Economía en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Aurora Inés Tejada”. Abancay 2016.						
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIAS
¿De qué manera el pensamiento visual como estrategia didáctica desarrolla la competencia construye interpretaciones históricas del área de Historia, Geografía y Economía en las estudiantes del tercer grado de la Institución	Establecer de qué manera el pensamiento visual como estrategia didáctica desarrolla la construcción de interpretaciones históricas del área Historia, Geografía y Economía en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa	El pensamiento visual como estrategia didáctica, desarrolla la competencia construye interpretaciones históricas del área de Historia, Geografía y Economía en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria	<i>Variable independiente:</i> <i>Pensamiento visual</i> Roam (2015), “es una manera de aprovechar la capacidad innata de ver tanto con los ojos como con el ojo de la mente, para descubrir ideas que de otra manera serían invisibles,	MIRAR Roam (2015) “se trata de un proceso semipasivo que consiste en absorber la información visual que nos rodea. Mirar se relaciona con recopilar los estímulos y hacer una evaluación burda inicial de lo que tenemos enfrente, para saber cómo responder”	<ul style="list-style-type: none"> • Recopila toda la información • Despliega toda la información • Establece las coordenadas fundamentales de la información. • Selecciona información relevante. 	TIPO Experimental DISEÑO Pre experimental Diseño de un grupo con preprueba y post prueba TIPOLOGÍA <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">O1__Vi__O</div> POBLACION Población objetiva: 5 963 estudiantes

Educativa Aurora Inés Tejada. Abancay 2016?	Aurora Inés Tejada. Abancay 2016?	“Aurora Inés Tejada” Abancay 2016	desarrollarlas rápida e intuitivamente y mostrarlas a las demás personas”	<p>VER</p> <p>Roam (2015), “este es el otro lado de la moneda de la aportación visual y es donde nuestros ojos se activan de modo más consciente. Cuando nos limitamos a mirar, apenas pasamos sobre la escena de manera panorámica y recopilamos la información inicial. Ahora que estamos viendo, seleccionamos la información que merece una inspección más detallada. Esto se basa en identificar pautas; a veces, de forma consciente, y muchas veces, no”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona activamente las aportaciones visuales recibidas que merecen darles otra mirada. • Organiza por categorías para hacer distinciones. • Identifica las pautas y agrupa de manera creativa • Responde a la seis preguntas clave: qué, quién, cuánto, dónde, cuándo, cómo y por qué 	<p>que comprenden 18 Instituciones Educativas de la ciudad de Abancay.</p> <p>Población accesible: 688 estudiantes de la Institución Educativa Aurora Inés Tejada.</p> <p>MUESTRA La muestra está conformada por dos salones que comprenden 70 estudiantes del 3º grado, sección “A” y “C”</p>
				<p>IMAGINAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mira con el ojo de la mente las 	<p>MUESTREO Método: no probabilístico</p>

				<p>Roam (2015), “imaginar ocurre después de que los aspectos visuales se han recopilado y seleccionado, y cuando llega el momento de empezar a manipularlos. Imaginar se puede concebir mejor de una de dos maneras, o bien, es el acto de ver con los ojos cerrados, o bien es el acto de ver algo que no está presente”.</p>	<p>aportaciones recibidas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Busca nuevas conexiones entre ellas. • Encuentra analogías • Manipula las aportaciones pertinentes para ver si se hace presente un aspecto nuevo. • Encuentra múltiples maneras de mostrar lo mismo. 	Tipo: intencionado
				<p>MOSTRAR</p> <p>Roam (2015), “cuando encontramos pautas las comprendemos y hallamos una manera de manipularlas para descubrir elementos nuevos en ellas, tenemos que mostrar los dibujos a otros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Asigna prioridades a todas las ideas visuales, de modo que las más pertinentes ocupen los primeros lugares. • Elige el marco visual apropiado. 	

				Necesitamos resumir todo lo que hemos visto, dar con el mejor marco para representar visualmente nuestras ideas, reducir y concretar las cosas sobre el papel, indicar lo que nos hemos imaginado, y luego responder a las preguntas del público”.	<ul style="list-style-type: none"> • Anota las ideas teniendo como referencia las preguntas respondidas en la dimensión ver.
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicos	<i>Variable dependiente: Competencia, Construye interpretaciones históricas</i>	INTERPRETA CRÍTICAMENTE FUENTES DIVERSAS Ministerio de Educación (2015), capacidad que tienen los estudiantes de interpretar críticamente todo tipo de fuentes; buscar y seleccionar aquellas que les serán útiles para abordar el problema	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. • Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente.
¿De qué manera el pensamiento visual como estrategia didáctica desarrolla la interpretación crítica de fuentes diversas del área de Historia, Geografía y Economía en las	Establecer de qué manera el pensamiento visual como estrategia didáctica desarrolla la interpretación crítica de fuentes diversas del área Historia, Geografía y	El pensamiento visual como estrategia didáctica, desarrolla la interpretación de fuentes históricas del área de Historia, Geografía y Economía en las estudiantes del	Ministerio de Educación (2015). Comprender que somos producto de un pasado pero, a la vez, que estamos		

estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Aurora Inés Tejada”. Abancay 2016?	Economía en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Aurora Inés Tejada. Abancay 2016?	tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Aurora Inés Tejada” Abancay 2016	construyendo, desde el presente, nuestro futuro; y construir interpretaciones de los procesos históricos y sus consecuencias.	histórico que se estudiará	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.
¿De qué manera el pensamiento visual como estrategia didáctica desarrolla la comprensión del tiempo histórico y el empleo de categorías temporales en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Aurora Inés Tejada”. Abancay 2016?	Establecer de qué manera el pensamiento visual como estrategia didáctica desarrolla la comprensión del tiempo histórico y el empleo de categorías temporales del área Historia, Geografía y Economía en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Aurora Inés Tejada. Abancay 2016?	El pensamiento visual como estrategia didáctica, desarrolla la comprensión del tiempo histórico y el empleo de categorías temporales del área de Historia, Geografía y Economía en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Aurora Inés Tejada” Abancay 2016	Entender de dónde venimos y hacia dónde vamos nos ayudara a formar nuestras identidades y a valorar y comprender la diversidad.	<p>COMPRENDE EL TIEMPO HISTÓRICO Y EMPLEA CATEGORÍAS TEMPORALES</p> <p>Ministerio de Educación (2015), “comprender a cabalidad que los periodos históricos tienen un conjunto de características que suponen una gran transformación con respecto al periodo anterior, pero que no todo cambio significa progreso”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el empleo convenciones temporales • Comprende la sucesión y la simultaneidad. • Comprende duración y ritmos en la historia. • Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia

	Tejada. Abancay 2016?				
¿De qué manera el pensamiento visual como estrategia didáctica desarrolla la elaboración de explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Aurora Inés Tejada”. Abancay 2016?	Establecer de qué manera el pensamiento visual como estrategia didáctica desarrolla la elaboración de explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos del área Historia, Geografía y Economía en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Aurora Inés Tejada. Abancay 2016?	El pensamiento visual como estrategia didáctica, desarrolla la elaboración de explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos del área de Historia, Geografía y Economía en las estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Secundaria “Aurora Inés Tejada” Abancay 2016		<p>ELABORA EXPLICACIONES HISTÓRICAS RECONOCIENDO LA RELEVANCIA DE DETERMINADOS PROCESOS.</p> <p>Ministerio de Educación (2015), “es importante que los estudiantes hayan incorporado la comprensión de que el pasado es fugaz y no se puede “asir”; y que somos los seres humanos los que construimos las interpretaciones sobre él, quienes elaboramos, con base en las fuentes que utilizamos, los relatos sobre ese pasado”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica múltiples causas y consecuencias • Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. • Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico • Comprende la perspectiva de los protagonistas • Emplea vocabulario histórico

9.4. MATRIZ DEL INSTRUMENTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

VARIABLE INDEPENDIENTE: ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL PENSAMIENTO VISUAL

DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	ITEMS	ITEMS/ REACTIVOS	VALORACIÓN
Mirar	1. Recopila toda la información.		2	<ul style="list-style-type: none"> ¿Que ves en la información? ¿Crees que le falta algo? 	<p>BÁSICO (1)</p> <p>INTERMEDIO (2)</p> <p>AVANZADO (3)</p>
	2. Despliega toda la información.		2	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuán lejos llegas a ver?(deduces de que se trata) ¿Qué harías para verlo mejor? 	
	3. Establece las coordenadas fundamentales de la información.		2	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué identificas de inmediato? ¿Qué te resulta confuso? 	
	4. Clasifica la información visual inmediata.		2	<ul style="list-style-type: none"> ¿Puedes captar el texto con rapidez? ¿Debes dedicar más tiempo a tratar de entender lo que estas mirando? 	
	1. Selecciona activamente las aportaciones visuales recibidas que merecen darles otra mirada.		3	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es lo que te parece más importante? ¿Qué es lo que debes volver a ver? ¿Qué puedes aprovechar de lo que ves a fin de que te sirva para entender la situación? 	<p>BÁSICO (1)</p> <p>INTERMEDIO (2)</p> <p>AVANZADO (3)</p>
	2. Organiza por categorías para hacer distinciones		2	<ul style="list-style-type: none"> ¿Identificas categorías en la información? ¿Cuál es el todo y cuáles son las partes? 	

Ver	3. Identifica las pautas y agrupa de manera creativa.		3	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Logras ver alguna pauta (reglas o modo de entender su sentido) en la información? • ¿Qué aspectos en común identificas en la información? • ¿Cómo agruparías estos aspectos? 	
	4. Responde a la seis preguntas clave: qué, quién, cuánto, dónde, cuándo, cómo y por qué.		6	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes/que son los personajes de la historia? • ¿Cuántos personajes son? • ¿Dónde se encontraban estos personajes? • Desde el inicio de la escena hasta el final de la misma ¿los personajes han cambiado de espacio, es decir se han desplazado? • ¿Has visto causas y efectos en la escena? • ¿Por qué el perro corrió hacia el pájaro? 	
Imaginar	1. Mira con el ojo de la mente las aportaciones recibidas		2	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Puedes trasladar la información a tu mente? • ¿La puedes imaginar? 	<p>BÁSICO (1)</p> <p>INTERMEDIO (2)</p> <p>AVANZADO (3)</p>
	2. Busca nuevas conexiones entre ellas.		2	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Hay maneras mejores de configurar las pautas que ves? • ¿La clasificación que hiciste es satisfactoria? O ¿existen nuevas conexiones? 	
	3. Encuentra analogías		1	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde has visto esto antes? • ¿Puedes hacer analogías con cosas que has visto en el pasado? 	
	4. Manipula las aportaciones pertinentes para ver si		2	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Puedes reorganizar las pautas para que sean más coherentes? • ¿Puedes manipularlas de modo que algo invisible se haga visible? 	

	se hace presente un aspecto nuevo.				
	5. Encuentra múltiples maneras de mostrar lo mismo.		2	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Existe un marco oculto que conecta todo lo que has visto? • ¿Puedes utilizar ese mismo marco para incluir en él otras cosas que has visto? 	
Mostrar	1. Asigna prioridades a todas las ideas visuales, de modo que las más pertinentes ocupen los primeros lugares		2	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los tres dibujos más importantes? • ¿Cuáles son los dibujos secundarios? 	<p>BÁSICO (1)</p> <p>INTERMEDIO (2)</p> <p>AVANZADO (3)</p>
	2. Elige el marco visual apropiado.		1	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es la mejor forma de comunicar visualmente mi idea? • ¿Cuál es el marco apropiado para compartirla? 	

VARIABLE DEPENDIENTE: COMPETENCIA “CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS”

INICIO – PROCESO – LOGRO

DIMENSIONES	INDICADORES	PESO	ITEMS	ITEMS/ REACTIVOS	VALORACIÓN
Interpreta críticamente fuentes diversas	1. Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.		2	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué características presentan las siguientes fuentes? • ¿Qué es lo que tienen en común las fuentes revisadas? 	INICIO (0-10)
	2. Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente.		2	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué contexto fue escrita la siguiente fuente? • ¿Qué buscaba transmitir el autor de la fuente? 	PROCESO (11-15)
	3. Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.		3	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué clase de información transmite la fuente? • Explica lo que la fuente transmite • ¿Qué quiere decir la información que transmite la fuente? 	FINAL (15-20)
Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales	1. Reconoce el empleo de convenciones temporales		2	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué la historia se divide en periodos? • Ordena los siguientes hechos históricos 	INICIO (0-10)
	2. Comprende la sucesión y la simultaneidad.		2	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con qué hecho inicia y termina la Revolución Francesa? 	PROCESO (11-15)
					FINAL (15-20)

				<ul style="list-style-type: none"> • Si digo que mientras en Europa se daba la caída del absolutismo, en América se iniciaba el virreinato, entonces estoy hablando de: 	
	3. Comprende duración y ritmos en la historia.		1	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué enseñanza de la historia recuerdas hasta el día de hoy? 	
	4. Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia		2	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué cambios crees que han sido más significativos en la historia del hombre? • ¿Qué hechos han permanecido a lo largo de la historia? 	
Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos	1. Identifica múltiples causas y consecuencias		1	<ul style="list-style-type: none"> • Completa la siguiente espina de Ishikawa con las causas y consecuencias del siguiente hecho histórico. 	INICIO (0-10) PROCESO (11-15) FINAL (15-20)
	2. Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.		1	<ul style="list-style-type: none"> • Lee el siguiente Documento y explica ¿Por qué sucedió el hecho histórico que se halla en dicho documento? 	
	3. Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico		2	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué crees que la historia es importante? • ¿Tu persona puede hacer historia? 	

	4. Comprende la perspectiva de los protagonistas		1	<ul style="list-style-type: none"> • Lee el siguiente documento y responde, ¿Cuál habrá sido la intención del autor al escribir este documento? 	
	5. Emplea vocabulario histórico		2	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un vocabulario? • ¿Qué palabras pertenecen a la historia? 	

CUESTIONARIO: PRE-PRUEBA

DIMENSIÓN 1: Interpreta críticamente fuentes diversas

1. Observa las siguientes fuentes y responde: ¿Por qué la agricultura era la actividad base del Antiguo Régimen?

Doc. 1 El campesinado durante el Antiguo Régimen

En su obra los caracteres o las costumbres de éste siglo, el escritor francés Jean de la Bruyère realiza una dura descripción del campesinado hacia el final del reinado de Luis XVI

“Vemos a ciertos animales feroces, machos y hembras, desperdigados por el campo, negruzcos, lívidos y quemados por el sol, atados a la tierra que hurgan y que remueven con una testarudez invencible, tienen como una voz articulada y cuando se levantan sobre sus pies, muestran un rostro humano, y en efecto son hombres. Al caer la noche se retiran a sus cubiles, donde viven de pan negro, de agua y de raíces”.

(Citado en Salvat Editores, 2005, pg. 258)

Doc. 2 Las espigadoras, de Jean-François Millet (1857)



- a) Porque todos sabían labrar la tierra.
 - b) Porque la escasa tecnología no les permitía dedicarse a otras actividades.
 - c) Porque era el único medio conocido que producía dinero sin agotar la capital, además que los campesinos eran la gran mayoría de la sociedad.
2. Lee el documento 1 y responde ¿Qué buscaba transmitir el autor de este documento?
- a) Cómo era la época de Luis XVI
 - b) Cómo vivían los campesinos
 - c) La profunda admiración por las condiciones precarias en las que se encontraban los campesinos.

3. Explica el mensaje que el Doc. 2 intenta transmitir

.....

.....

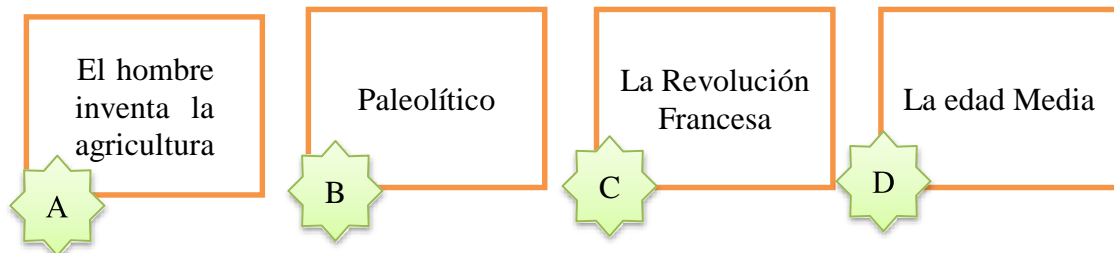
.....

.....

.....

DIMENSIÓN 2: Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales

4. Ordena, según tus conocimientos, los siguientes hechos históricos



- a) B, D, A, C
- b) B, A, C, D
- c) B, A, D, C

5. Si digo que mientras España iniciaba su decadencia, Inglaterra empezaba sus revoluciones, entonces estoy hablando de:

- a) Dos hechos diferentes
- b) La decadencia de España y la Revolución de Inglaterra
- c) Dos hechos diferentes se daban en distintos lugares, pero al mismo tiempo

6. ¿Qué enseñanza de Historia recuerdas hasta hoy? ¿Por qué?

- a) Ninguna, no me gusta la historia
- b) Que el hombre descubrió el fuego, porque mi profesora me lo explicó con un cuento.
- c) Que pasamos de ser nómades a ser civilizados, porque es un conocimiento que trasciende la historia.

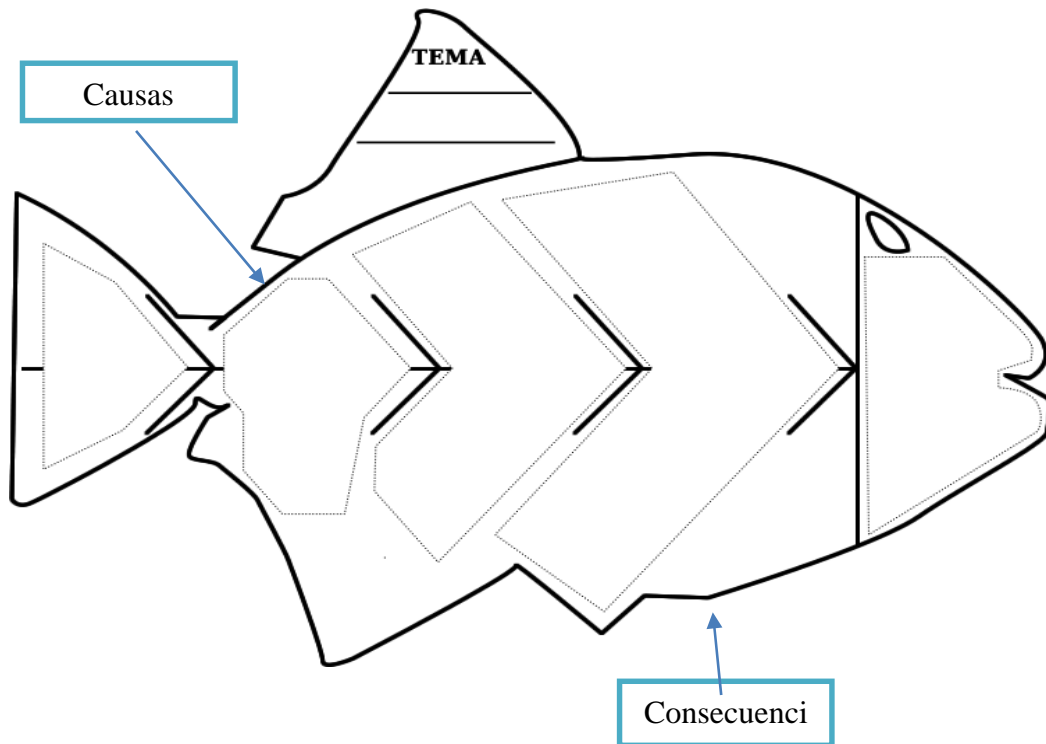
7. ¿Por qué se dan los cambios?

- a) Porque el tiempo pasa
- b) Porque son necesarios
- c) Porque se ha visto el pasado para mejorar el futuro

DIMENSIÓN 3: Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados

8. Completa la espina de Ishikawa con las causas y consecuencias del siguiente hecho histórico

Doc. 2 La invasión francesa a España
 Los sucesos de 1808, motín de Aranjuez y levantamiento antifrancés del 2 de mayo, generalizado con toda España a partir del día 22, a lo que Napoleón respondió con la ocupación militar de España y la instauración de la monarquía de su hermano José, fueron una verdadera crisis de Estado y una gravísima crisis nacional. Ocupación francesa, levantamiento popular y guerra, guerra devastadora que se prolongó desde 1808 a 1813, en parte española, pero en gran parte conflicto internacional tras que Gran Bretaña abriese en Portugal y España un nuevo frente contra Napoleón, alteraron el curso de la historia española: destruyeron el antiguo régimen español y al tiempo el orden colonial, con el resultado, aquí, de la pérdida casi total del imperio americano. (Fusi 2013, pg. 23)



9. Lee el documento 1 y explica por qué la agricultura era la principal fuente de sustento del Antiguo Régimen.

.....

.....
.....

10. ¿Tu persona puede hacer historia?

- a) No, sólo los héroes hacen historia
- b) Podría ser, pero me tendría que esforzar mucho.
- c) Si, todas las personas tenemos una historia y hacemos la historia.

11. Lee el siguiente documento y responde. ¿Qué pensarían al respecto los mismos esclavos?

Doc. 3 El mundo de los esclavos

En los contratos de compraventa, el esclavo era simplemente un objeto: “No tenía señala el historiador Bowser, más dignidad que un caballo”. Al comprarlo se revisaba previamente su condición física, atendiendo a cualquier posible lesión, el estado de su dentadura, sus antecedentes, y al momento de fijar precio, aparte de éstas circunstancias, importaba saber si era nacido en América (ladino o criollo) o si recién había arribado de África (bozal) la experiencia del trabajo, sumisión a sus amos y la edad. (Flores 1984, pg. 98)

- a) No se puede saber qué es lo que piensa un esclavo, porque nunca lo he sido.
- b) Los esclavos también se veían como tales.
- c) En ese tiempo la esclavitud era algo normal, y la mayoría de los esclavos anhelaban un buen amo.

12. ¿Cuántos de los siguientes términos podrían incluirse dentro del vocabulario histórico?

Paleolítico	Elemento	cómico	Edad media	Arte rupestre	célula	sedentarismo
Nomadismo	imperio	imaginación	colono	filosofía	Guerra	República

- a) 3 términos
- b) 6 términos
- c) 9 términos

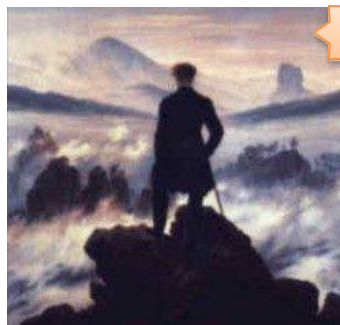
CUESTIONARIO: POST-PRUEBA

DIMENSIÓN 1: Interpreta críticamente fuentes diversas

1. Observa las siguientes imágenes y completa el cuadro comparativo.



Neoclasicismo



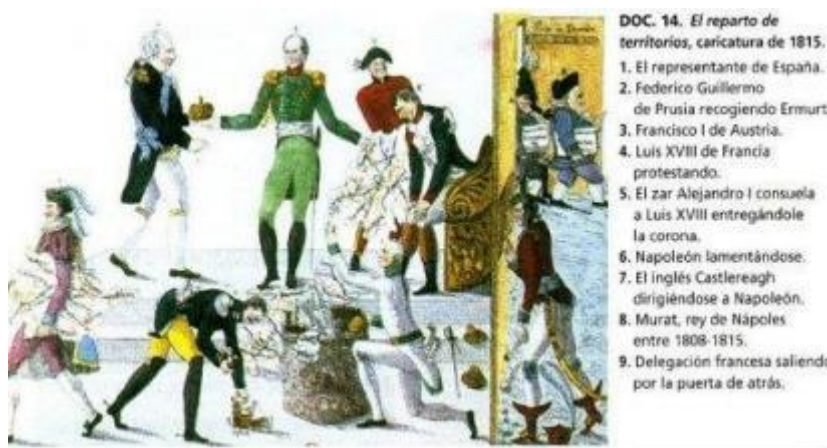
Romanticismo

Neoclasicismo	Romanticismo

2. Observa la imagen 2 ¿Qué buscaba transmitir el autor de este documento?

- a) Un buen dibujo
- b) La tranquilidad
- c) La relación entre el ser humano y la naturaleza

3. Explica el mensaje que el siguiente Doc. transmite



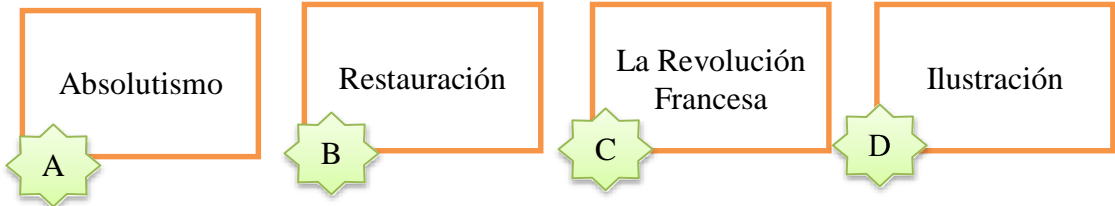
DOC. 14. El reparto de territorios, caricatura de 1815.

1. El representante de España.
2. Federico Guillermo de Prusia recogiendo Ermurt.
3. Francisco I de Austria.
4. Luis XVIII de Francia protestando.
5. El zar Alejandro I consuela a Luis XVIII entregándole la corona.
6. Napoleón lamentándose.
7. El inglés Castlereagh dirigiéndose a Napoleón.
8. Murat, rey de Nápoles entre 1808-1815.
9. Delegación francesa saliendo por la puerta de atrás.

.....
.....
.....
.....
.....

DIMENSIÓN 2: Comprende el tiempo histórico y emplea categorías temporales

4. Ordena, según tus conocimientos, los siguientes hechos históricos



- a) A, B, C, D
- b) A, D, B, C
- c) A, D, C, B

5. Si digo que mientras España iniciaba su decadencia, Inglaterra empezaba sus revoluciones, entonces estoy hablando de:

- a) Dos hechos diferentes
- b) La decadencia de España y la Revolución de Inglaterra
- c) Dos hechos diferentes se daban en distintos lugares, pero al mismo tiempo

6. ¿Qué enseñanza de Historia recuerdas hasta hoy? ¿Por qué?

- a) Ninguna, no me gusta la historia
- b) Que el hombre descubrió el fuego, porque mi profesora me lo explicó con un cuento.
- c) Que pasamos de ser nómades a ser civilizados, porque es un conocimiento que trasciende la historia.

7. ¿Por qué se dan los cambios?

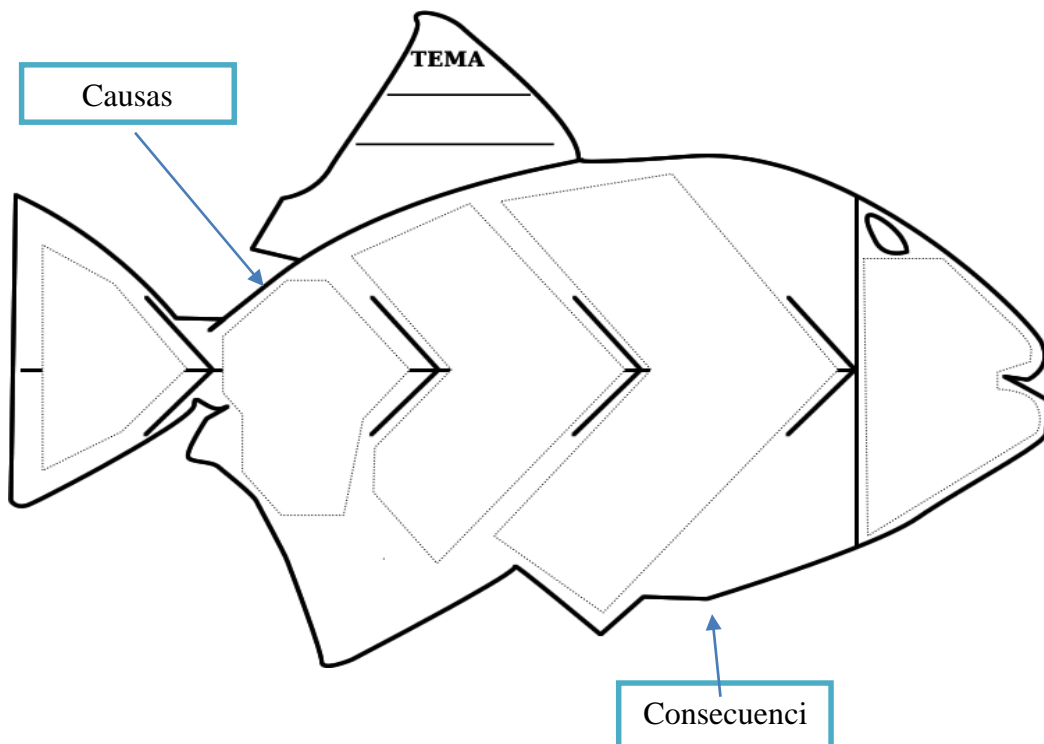
- a) Porque el tiempo pasa
- b) Porque son necesarios
- c) Porque se ha visto el pasado como una experiencia para mejorar el futuro

DIMENSIÓN 3: Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados

8. Completa la espina de Ishikawa con las causas y consecuencias del siguiente hecho histórico

Doc. 2 La rebelión de Zela en Tacna

El primer intento significativo de rebelión armada en el Sur peruano fue el que Francisco Antonio de Zela dirigiera en Tacna, en junio de 1811. A pesar de su fracaso, el movimiento de Zela fue importante porque demostró claramente el deseo que había en esta región de reunificar el sur peruano y el Alto Perú. Asimismo, mostró que los rebeldes criollos de las provincias, que en general se encontraban bastante más cerca de los indios que sus refinados congéneres blancos de Lima, tanto física como socialmente, si estaban dispuestos a aliarse con los jefes indígenas en su intento por derribar al Gobierno Español. Uno de los aliados más cercanos de Zela fue el cacique indio Toribio Ara, cuyo hijo, José Rosa Ara, dirigió el ataque a las barracas de la caballería de Tacna el 20 de junio; los seguidores indios de este último se codearon luego con blancos y mestizos en el desfile triunfal realizado en la ciudad el 23 de junio. (Fisher, 2000, pg. 121)



9. ¿Qué opinas de la antigua clasificación social? Explica

.....
.....
.....
.....
.....

10. ¿Cómo ha influenciado la ilustración a la sociedad moderna y a la nuestra?

.....
.....
.....
.....

11. Lee el siguiente documento y responde. ¿Qué motivó a Zela en su primera revolución? (Ver Doc. 2)

.....
.....
.....
.....

12. ¿Cuántos de los siguientes términos podrían incluirse dentro del vocabulario histórico?

Paleolítico	Elemento	cómic	Edad media	Arte rupestre	célula	sedentarismo
Nomadismo	imperio	imaginación	colono	filosofía	Guerra	República

- a) 3 términos
- b) 6 términos
- c) 9 términos

TALLERES

PLAN DE TALLERES DE APLICACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa** : “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área : Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante : Hna. Maria Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación : Dr. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo : 2 o 3 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección : 3° “A” y “C”

II. DESCRIPCIÓN

Los talleres presentes tienen el objetivo de desarrollar la estrategia del Pensamiento visual en las estudiantes, esperando que sea una ayuda mutua para su proceso de aprendizaje y sobre todo de logro de capacidades y competencias, cada módulo acentúa una de las fases de la estrategia, pero, eso no quiere decir que sólo se trabajará esa fase, sino, que se le dará más importancia; en cada taller se aplicará la estrategia con sus cuatro pasos.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS MODULOS -TALLERES

NOMBRE DEL MÓDULO	TALLERES	CRONOGRAMA
MÓDULO I: INTRODUCCIÓN A PENSAMIENTO VISUAL	TALLER N° 1: ¿Qué es pensamiento visual? TALLER N° 2: Fases del pensamiento visual, Mirar y Ver TALLER N° 3: Fases del pensamiento visual, Imaginar TALLER N° 4: Fases del pensamiento visual, Mostrar	06/08/16 13/08/16 20/08/16 27/08/16
MÓDULO II: PRIMERA FASE, MIRAR	TALLER N° 5: La persistencia del Antiguo Régimen. TALLER N° 6: La economía del Antiguo Régimen TALLER N° 7: El absolutismo político TALLER N° 8: Los Estados Europeos en el siglo XVIII	05/09/16 12/09/16 19/09/16 26/09/16

<p>MÓDULO III: SEGUNDA FASE, VER</p>	<p>TALLER N° 9: La ilustración TALLER N° 10: Asia entre los siglos XVII y XVIII TALLER N° 11: Economía y sociedad en el siglo XVIII. TALLER N° 12: Revolución Industrial TALLER N° 13: El barroco</p>	<p>03/10/16 10/10/16 17/10/16 22/10/16 24/10/16</p>
<p>MÓDULO IV: TERCERA FASE, IMAGINAR</p>	<p>TALLER N° 14: La independencia de los Estados Unidos TALLER N° 15: La Revolución Francesa TALLER N° 16: El Imperio Napoleónico TALLER N° 17: La Restauración</p>	<p>08/11/16 15/11/16 22/11/16 29/11/16</p>
<p>MODULO V: CUARTA FASE, MOSTRAR</p>	<p>TALLER N° 18: Las revoluciones liberales TALLER N° 19: El arte neoclásico TALLER N° 20: El arte romántico</p>	<p>01/12/16 08/12/16 15/12/16</p>

IV. ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE TALLERES

MÓDULO I: INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO VISUAL	
<p style="text-align: center;">TALLER N° 1</p> <p>Fecha : 06/08/16 Indicadores: -Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. -Emplea vocabulario histórico Campo temático: ¿Qué es el pensamiento visual? Estrategias de aprendizaje: -Proyección de un video -Trabajo grupal: elaboración de un sketchnote</p>	<p style="text-align: center;">TALLER N° 2</p> <p>Fecha : 13/08/16 Indicadores: -Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. -Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. Campo temático: Fases del pensamiento visual, mirar y ver. Estrategias de aprendizaje: -Exposición dirigida (esquema) -Trabajo personal</p>

<p style="text-align: center;">TALLER N° 3</p> <p>Fecha : 20/08/16</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. – Comprende la perspectiva de los protagonistas – Identifica múltiples causas y consecuencias – Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. <p>Campo temático: Imaginar</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposición dirigida (meta plan) – Trabajo personal 	<p style="text-align: center;">TALLER N° 4</p> <p>Fecha : 27/08/16</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. – Comprende la sucesión y la simultaneidad. – Comprende duración y ritmos en la historia. – Identifica múltiples causas y consecuencias – Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico – Emplea vocabulario histórico <p>Campo temático: Mostrar</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Proyección de diapositivas – Trabajo grupal (equipos de dos)
MÓDULO II: PRIMERA FASE, MIRAR	
<p style="text-align: center;">TALLER N° 5</p> <p>Fecha : 05/09/16</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. – Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. – Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. – Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico <p>Campo temático: La persistencia del Antiguo Régimen</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposiciones – Trabajo personal 	<p style="text-align: center;">TALLER N° 6</p> <p>Fecha : 12/09/16</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. – Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente. – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. – Identifica múltiples causas y consecuencias – Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. – Emplea vocabulario histórico <p>Campo temático: La economía del Antiguo Régimen.</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposiciones – Trabajo personal

<p style="text-align: center;">TALLER N° 7</p> <p>Fecha : 19/09/16</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. – Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. – Comprende la perspectiva de los protagonistas – Emplea vocabulario histórico <p>Campo temático: El absolutismo político</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposiciones – Trabajo personal 	<p style="text-align: center;">TALLER N° 8</p> <p>Fecha : 26/09/16</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. – Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente. – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. – Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia – Identifica múltiples causas y consecuencias – Emplea vocabulario histórico <p>Campo temático: Los Estados Europeos en el siglo XVIII</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposiciones – Trabajo personal
MÓDULO III: SEGUNDA FASE, VER	
<p style="text-align: center;">TALLER N° 9</p> <p>Fecha : 03/10/16</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. – Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente. – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite – Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. – Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico – Comprende la perspectiva de los protagonistas 	<p style="text-align: center;">TALLER N° 10</p> <p>Fecha : 10/10/16</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. – Comprende duración y ritmos en la historia. – Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. <p>Campo temático: Asia entre los siglos XVII y XVIII</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Exposiciones –Trabajo personal

<ul style="list-style-type: none"> – Emplea vocabulario histórico <p>Campo temático: La Ilustración</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposiciones – Trabajo Grupal 	
<p style="text-align: center;">TALLER N° 11</p> <p>Fecha : 17/10/16</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite – Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. – Comprende la perspectiva de los protagonistas – Emplea vocabulario histórico <p>Campo temático: Economía y sociedad en el siglo XVIII</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposiciones – Trabajo personal 	<p style="text-align: center;">TALLER N° 12</p> <p>Fecha : 22/10/16</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite – Reconoce el empleo convenciones temporales – Comprende la sucesión y la simultaneidad. – Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia – Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. – Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico <p>Campo temático: La revolución industrial</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Proyección de un video – Trabajo personal
<p style="text-align: center;">TALLER N° 13</p> <p>Fecha : 24/10/16</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. – Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente. – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite – Emplea vocabulario histórico <p>Campo temático: El barroco</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Proyección de imágenes 	

<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo de dos 	
MÓDULO IV: IMAGINAR	
<p style="text-align: center;">TALLER N° 14</p> <p>Fecha : 08/11/16</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. - Reconoce el empleo convenciones temporales - Comprende la sucesión y la simultaneidad. - Comprende duración y ritmos en la historia. - Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia - Comprende la perspectiva de los protagonistas - Emplea vocabulario histórico <p>Campo temático: La independencia de Estados Unidos</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección de un video - Trabajo grupal: Elaboración de una línea de tiempo 	<p style="text-align: center;">TALLER N° 15</p> <p>Fecha : 15/11/16</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. - Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. - Comprende la sucesión y la simultaneidad. - Comprende duración y ritmos en la historia. - Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia - Comprende la sucesión y la simultaneidad. - Comprende duración y ritmos en la historia. - Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia - Emplea vocabulario histórico <p>Campo temático: La revolución francesa</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones - Trabajo Grupal: Elaboración de un sketchnote
<p style="text-align: center;">TALLER N° 16</p> <p>Fecha : 22/11/16</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. - Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico - Comprende la perspectiva de los protagonistas - Emplea vocabulario histórico <p>Campo temático: El imperio napoleónico</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones - Trabajo personal 	<p style="text-align: center;">TALLER N° 17</p> <p>Fecha : 29/11/16</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. - Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico - Comprende la perspectiva de los protagonistas - Emplea vocabulario histórico <p>Campo temático: La restauración</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones - Trabajo personal

MÓDULO V: MOSTRAR

TALLER N° 18	TALLER N° 19
<p>Fecha : 01/12/16</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. – Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente. – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. – Comprende la perspectiva de los protagonistas – Emplea vocabulario histórico <p>Campo temático: Las revoluciones liberales</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposiciones – Trabajo en equipos de dos 	<p>Fecha : 08/12/16</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. – Identifica múltiples causas y consecuencias – Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. <p>Campo temático: El arte Neoclásico</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposiciones – Trabajo personal
<p style="text-align: center;">TALLER N° 20</p> <p>Fecha : 15/12/16</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. – Identifica múltiples causas y consecuencias – Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. <p>Campo temático: El arte romántico</p> <p>Estrategias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Exposiciones – Trabajo personal 	

MODULO N° 1

“INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO VISUAL”

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 8 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”

II. JUSTIFICACIÓN

En el presente módulo se trabajará a modo de introducción la estrategia del Pensamiento Visual, dando un repaso general a cada una de sus fases: mirar, ver, imaginar y mostrar, con el objetivo de que las estudiantes conozcan cómo se trabaja con dicha estrategia, además que les ayudará a desarrollar diferentes capacidades como identificación, selección, comprensión y demostración de lo comprendido, entre otras.

III. ORGANIZACIÓN DE TALLERES

			EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES					
CAPACIDADES DE LOGRO	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SEMANAS			
					1	2	3	4
Interpretar críticamente fuentes diversas	Introducción al Pensamiento Visual	Pensamiento Visual	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. – Emplea vocabulario histórico 	Ficha de observación	X			
	Fases del Pensamiento Visual: Mirar y Ver	Pensamiento Visual	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. 	Ficha de observación Ficha de trabajo práctico		X		

<p>Comprende el tiempo histórico</p>	<p>Fases del Pensamiento Visual: Imaginar</p>	<p>Pensamiento Visual</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. - Comprende la perspectiva de los protagonistas - Identifica múltiples causas y consecuencias - Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. 	<p>Ficha de observación</p> <p>Ficha de trabajo práctico</p>			<p>x</p>	
<p>Elabora explicaciones históricas</p>	<p>Fases del Pensamiento Visual: Mostrar</p>	<p>Pensamiento Visual</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. - Comprende la sucesión y la simultaneidad. - Comprende duración y ritmos en la historia. - Identifica múltiples causas y consecuencias - Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico - Emplea vocabulario histórico 	<p>Ficha de observación</p> <p>Ficha de trabajo práctico</p>			<p>x</p>	

TALLER N° 1

Introducción al Pensamiento visual

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. Maria Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 2 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”


II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

2.1. Tema: Introducción al pensamiento visual

2.2. Capacidades a desarrollar:

- Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.
- Emplea vocabulario histórico

III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – Se inicia con una oración sencilla de bienvenida. – Se presenta un video de introducción al pensamiento visual:  https://youtu.be/MWUBssHusfU – Preguntas: ¿Cuándo te sientes más cómoda, cuando trabajas con imágenes y/o dibujos o cuando solo lees? 	TV Laptop	10 min
Básico	<ul style="list-style-type: none"> – La docente presenta un power point con los puntos clave de los temas a tratar (Anexo 1.1): 	TV Laptop	20 min

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Qué es pensamiento visual? ➤ Herramientas y ventajas del pensamiento visual 		
Práctico	<ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes forman grupos de 4 – Intentan traducir un texto breve en dibujos sencillos 	Ficha de trabajo práctico	40 min
Salida	<ul style="list-style-type: none"> – Comparten sus trabajos. – Las estudiantes exponen sus trabajos – Cada grupo de estudiantes pone una calificación al trabajo de sus compañeras. – Los criterios de evaluación se basan en la claridad del trabajo. 		20 min

	Indicadores	Instrumentos
EVALUACIÓN	– Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Emplea vocabulario histórico	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación



PIENSA VISUALMENTE

visual thinking / concept drawing
HACER DIBUJOS, MESHAMENTE

QUE "Combinar es leer, escribir, escuchar, hacer dibujos" (Dennis Brown)

Quien sabe escribir, sabe dibujar

Lo que importa es la idea, no el dibujo

PARA QUE PARA APRENDER

Y a explicar ideas y conceptos.

Aprendemos reteniendo la información de nuestra universidad

1. OJO VISUAL
2. LECTOR/ESCRITORA
3. KINESTÉSICA

Mostrar gestos con las manos ayuda a aprender. Por eso el dibujo es un gran aliado del aprendizaje.

PARA VER DECIR Oír

VER DECIR Oír

VER DECIR Oír

Page de Instagram: @celia_1987



El pensamiento visual significa aprovechar la capacidad innata de ver, tanto con los ojos como con el ojo de la mente, para descubrir ideas que de otro modo serían invisibles, desarrollarlas rápida e intuitivamente, y luego compartirlas con otras persona

¿QUÉ ES?

Pensamiento visual: es, básicamente, utilizar las imágenes para comprender, explicar, reflexionar sobre cuestiones, comunicar con claridad.

Ministerio de Educación y Ciencia

oqbio

HERRAMIENTAS INTRINSECAS

ojos + ojo de la mente

manos



ACCESORIOS

Accesorios

libro + lápiz negro

— o —

Plumero amarillo + Lápiz rojo

Plumero amarillo

La idea simple
+ el mundo
+ el tiempo
+ el espacio
+ el color
+ el sonido
+ el tacto
+ el gusto
+ el olfato
+ el pensamiento

SIN VISUAL THINKING CON VISUAL THINKING

La mayoría de gente de la universidad no sabe dibujar, pero si sabe pensar, si sabe escuchar, si sabe hablar, si sabe leer, si sabe escribir, si sabe dibujar.

+ Rápido!
+ Fácil!
+ Divertido!

VENTAJAS

SE OPORTUNIDAD
+ INNOVACIÓN

AYUDA LA CREATIVIDAD
+ INNOVACIÓN

AYUDA LA CREATIVIDAD
+ INNOVACIÓN

AYUDA LA CREATIVIDAD
+ INNOVACIÓN

AYUDA LA CREATIVIDAD
+ INNOVACIÓN

«Pásame el lápiz»

«No sé dibujar, pero...»

«No soy una persona visual»

Lápiz negro Lápiz amarillo (Lubricante) Lápiz rojo

UNIVERSAL

PENSAMIENTO VISUAL

EJEMPLOS

El Anillo

Con 100 dólares de color rojo, estaba en estado el texto de la...
la...
el...
y el...
sin... se quedó

Primer trabajo con Pensamiento visual



TALLER N° 2

Fases del pensamiento visual: mirar y ver

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 2 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”

II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

2.1. Tema: Mirar y ver

2.2. Capacidades a desarrollar:

- Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.
- Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.

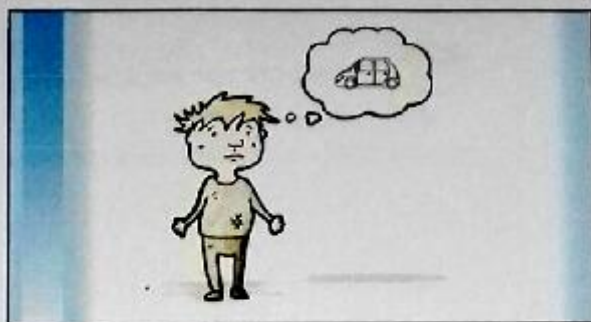
III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">– Se inicia con una oración sencilla de bienvenida.– La docente distribuye a cada estudiante un juego para medir las capacidades visuales.– Se medirá el tiempo que las estudiantes necesitan para encontrar las palabras indicadas.	Ficha de trabajo práctico	15 min
Básico	<ul style="list-style-type: none">– La docente presenta un power point con (Anexo 2. 1):<ul style="list-style-type: none">➤ Fases del pensamiento visual➤ Fase: Mirar➤ Fase Ver	TV Laptop	15 min

Práctico	<ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes resuelven una práctica donde (Anexo 2. 2): <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferencia entre mirar y ver ➤ Responde a las seis preguntas necesarias para ver bien una idea 	Ficha de trabajo práctico	50 min
Salida	<ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes entregan sus practicas – Se hace un resumen del tema a través de una lluvia de ideas. 		10 min

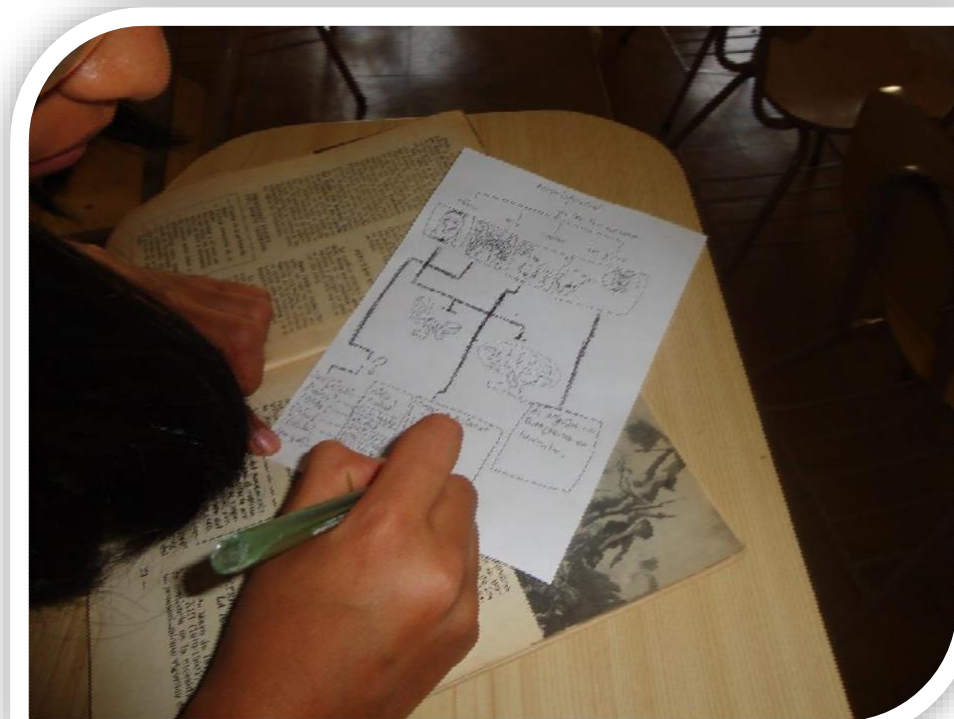
	Indicadores	Instrumentos
EVALUACIÓN	– Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación

FASES DEL PENSAMIENTO VISUAL



MIRAR: RECOPIRAR Y SELECCIONAR	A cartoon illustration of a young girl with brown hair in pigtails, wearing a yellow shirt and a blue skirt. She is standing and looking towards the left.
VER: SELECCIONAR Y AGRUPAR	
IMAGINAR: VER LO QUE NO ESTÁ PRESENTE	
MOSTRAR: DAR CLARIDAD A TODO	

Ejercicios del Segundo taller: Mirar y Ver



TALLER N° 3

Fases del pensamiento visual: imaginar

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.7. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.8. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.9. Tiempo	: 2 horas pedagógicas
1.10. Grado y sección	: 3° “A” y “C”

II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

2.1. Tema: Imaginar

2.2. Capacidades a desarrollar:

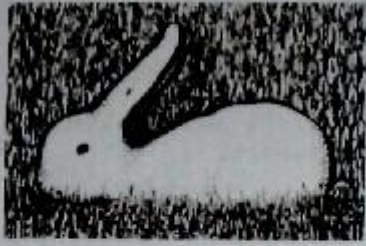
- Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.
- Comprende la perspectiva de los protagonistas
- Identifica múltiples causas y consecuencias
- Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.

III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">– Una estudiante dirige la oración.– Se presenta un power point con algunos juegos visuales. (Anexo 3.1)– Las estudiantes tendrán que adivinar de que se trata.	TV Laptop	20 min
Básico	<ul style="list-style-type: none">– La docente presenta un organizador visual con la explicación de la fase Imaginar, incluida la técnica del SCVID.		20 min

Práctico	<ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes resuelven una práctica donde (Anexo 3.2): <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplican el SCVID de Dan Roam a un breve texto de historia. 	Ficha de trabajo práctico	40 min
Salida	<ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes entregan sus practicas – Se concluye con una lluvia de ideas para rescatar lo más importante del tema estudiado. 		10 min

	Indicadores	Instrumentos
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. 	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	<ul style="list-style-type: none"> – Comprende la perspectiva de los protagonistas 	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	<ul style="list-style-type: none"> – Identifica múltiples causas y consecuencias 	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	<ul style="list-style-type: none"> – Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. 	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación





FICHA DE TRABAJO PRÁCTICO N° 3: "FASES DEL PENSAMIENTO VISUAL"

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:SECCIÓN:N° DE ORDEN:

1. Imagina el siguiente texto utilizando el SCVID

La burguesía: Constituía el grupo social que manejaba de las ciudades. En su nivel más alto, estaban los funcionarios estatales, profesionales, comerciantes prósperos y banqueros. En el nivel inferior estaban los pequeños comerciantes y los artesanos. Aunque tenían poder económico, carecían de prestigio social y poder político. Por ello, muchos burgueses trataban de acceder a la nobleza comprando títulos nobiliarios o casándose con nobles con problemas económico.

Simple	Cantidad
Elaborado	Cualidad



Visión	Ejecución
Individual	Comparación
Cambio	Como esta

Utiliza el primer cuadro para mostrar (el retrato) para mostrar los personajes y objetos del texto anterior.

Ejercicios de la fase imaginar



TALLER N° 4

Fases del pensamiento visual: Mostrar

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 2 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”

II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

2.3. Tema: Mostrar

2.4. Capacidades a desarrollar:

- Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.
- Comprende la sucesión y la simultaneidad.
- Comprende duración y ritmos en la historia.
- Identifica múltiples causas y consecuencias
- Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico
- Emplea vocabulario histórico

III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	– Oración de inicio: <i>Señor Dios todo poderoso, gracias te doy por este nuevo día, ya que con este nuevo día tengo la oportunidad de acercarme más a ti, y de servirte mejor que ayer.</i>		15 min

	<p><i>Gracias te doy por mi familia, mis amigos y por todas las cosas que ya has puesto enfrente de mí para mí bien.</i></p> <p>– Se presentan dos imágenes.</p> <p>– Interrogantes: ¿En qué se diferencian? ¿Por qué?</p>		
Básico	<p>– La docente presenta los marcos del pensamiento visual a través de un organizador visual.</p> <p>– Explica brevemente de qué se tratan cada uno, según las preguntas de la fase Ver.</p>	Papelo grafos	25 min
Práctico	<p>– Las estudiantes resuelven una ficha de trabajo práctico donde (Anexo 4.1):</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboran un marco para cada pregunta de la fase Ver. 	Ficha de trabajo práctico	40 min
Salida	<p>– Las estudiantes entregan sus prácticas de trabajo.</p> <p>– Se concluye con una lluvia de ideas para rescatar lo más importante del tema estudiado.</p>		10 min

	Indicadores	Instrumentos
EVALUACIÓN	– Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Comprende la sucesión y la simultaneidad.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Comprende duración y ritmos en la historia.	Ficha de trabajo práctico

		Ficha de observación
	- Identifica múltiples causas y consecuencias.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	- Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	- Emplea vocabulario histórico.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación



NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO: SECCIÓN: N° DE ORDEN:



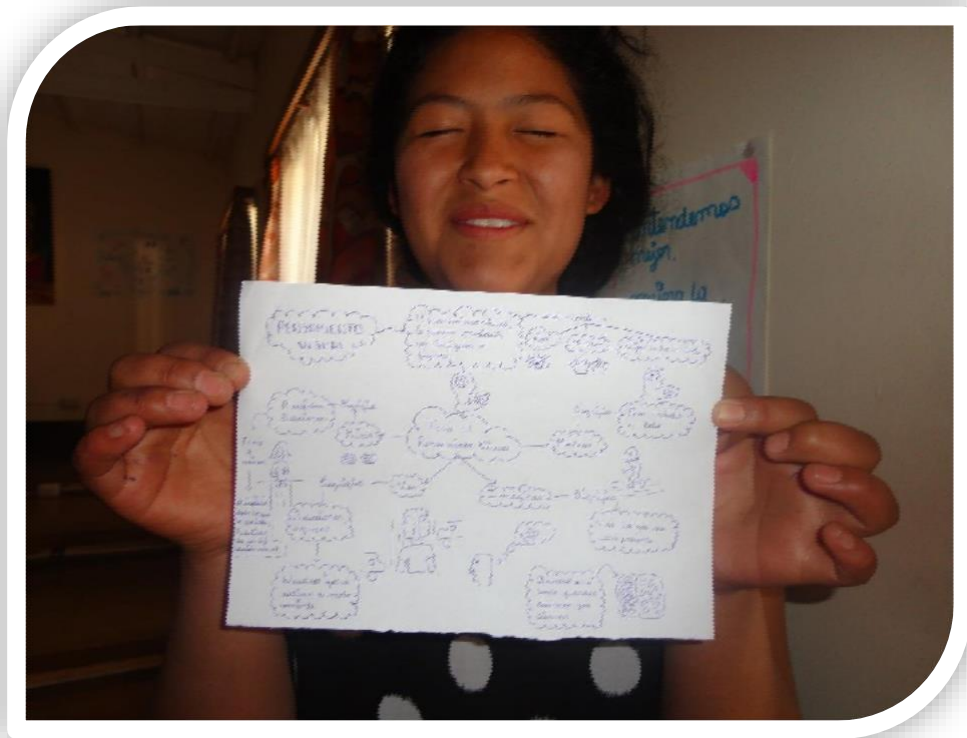
1. Lee los siguientes textos y dibuja un marco para cada uno según corresponda:

La alta nobleza. Formada por las grandes familias de la aristocracia, con gran poder político y económico (duques, marqueses, condes, etc.). Dentro de ella se distinguía a la "nobleza de toga" formada en torno a la corte y a la administración del estado

Durante el siglo XVIII el 90% de la población siguió viviendo en el campo, pero la población urbana aumento mucho. Las principales ciudades europeas fueron Londres que alcanzo más de 700 000 habitantes y Paris con más de 600 000.

El mercantilismo. Fue una teoría económica basada en la creencia de que la riqueza del mundo era fija y que cada estado debía conseguir la mayor parte posible. Su objetivo fue la acumulación de metales preciosos y el logro de una balanza comercial ventajosa (que las exportaciones superaran a las importaciones) para conseguirlo los gobiernos desarrollaron una especie de nacionalismo económico a través de medidas como el fomento de la industria nacional, la reglamentación de la producción y el comercio, el apoyo a las conquistas de mercados exteriores y la imposición de medidas proteccionistas para el mercado externo.

Ejercicios de la fase mostrar



MODULO N° 2

“FASES DEL PENSAMIENTO VISUAL: MIRAR”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : “Aurora Inés Tejada”
- 1.2. Área : Historia, Geografía y Economía
- 1.3. Practicante : Hna. Maria Alejandra Chani Cruz
- 1.4. Profesor de Investigación : Doc. Marco Antonio Ibarra
- 1.5. Tiempo : 8 horas pedagógicas
- 1.6. Grado y sección : 3° “A” y “C”

II. JUSTIFICACIÓN

En el presente módulo se acentuará más en las primera fase del pensamiento visual, con el objetivo que las estudiantes desarrollen las capacidades de recopilación, identificación, selección, organización, entre otras; sin embargo, eso no quiere decir que se dejará de lado las dos últimas fases, porque al momento de aplicar la estrategia se utilizan los 4 pasos en conjunto.

III. ORGANIZACIÓN DE TALLERES

CAPACIDADES DE LOGRO	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES						
			INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SEMANAS				
					1	2	3	4	
Interpretar críticamente fuentes diversas	La persistencia del Antiguo Régimen	Pensamiento Visual, formatos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. - Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. - Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. - Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico 	<p>Ficha de observación</p> <p>Ficha de trabajo práctico</p>	x				

			<p>comprende la perspectiva detrás de la fuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. — Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia — Identifica múltiples causas y consecuencias — Emplea vocabulario histórico 					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

TALLER N° 5

La persistencia del Antiguo Régimen

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 2 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”

II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA


2.5. Tema: La persistencia del Antiguo Régimen

2.6. Capacidades a desarrollar:

- Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.
- Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.
- Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.
- Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico

IV. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>– Oración de inicio:</p> <p><i>Te doy gracias, Dios mío, por haberme creado, redimido, hecho cristiano y conservado la vida. Te ofrezco mis pensamientos, palabras y obras de este día. No permitas que Te ofenda y dame fortaleza para huir de las ocasiones de pecar. Haz que crezca mi amor hacia Ti y hacia los demás.</i></p>		15 min

	<ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes forman grupos de 6 y reciben un rompecabezas, ellas tendrán que armar el rompecabezas en el menor tiempo posible y describir la imagen final. – Interrogante: ¿Crees que la concentración del poder es un punto importante para el desarrollo de una sociedad? ¿Por qué? 		
Básico	<ul style="list-style-type: none"> – Una estudiante expone el tema a tratar. – Cuando se finaliza con la exposición, la docente plantea las siguientes preguntas: <div style="border: 2px solid blue; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Qué es Antiguo Régimen? 📖 ¿Cuáles son las características de la sociedad estamental? 📖 ¿Cuáles eran sus estamentos? 📖 ¿Crees que la división de la sociedad por estamentos contribuye a su desarrollo? ¿Por qué? </div>  <ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes reciben una ficha de resumen. (Anexo 5.1) 		25 min
Práctico	<ul style="list-style-type: none"> – Cada estudiante elabora un mapa mental, al estilo del pensamiento visual, apoyándose en su ficha de resumen. – Pasan a resolver su ficha de trabajo práctico. (Anexo 5.2) 	Ficha de trabajo práctico	40 min
Salida	<ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes finalizan con su ficha práctica. – Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		10 min

EVALUACIÓN	Indicadores	Instrumentos
	– Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación



INSTITUCION EDUCATIVA: AURORA INES TEJADA



LA PERSISTENCIA DEL ANTIGUO RÉGIMEN

Entre los siglos XVI y XVIII (1500 y 1700) los estados europeos estuvieron regidos por un sistema, económico y político muy jerarquizado al que se conoce como Antiguo Régimen

CARACTERÍSTICAS

Social: estamentos

Económico: agricultura y comercio

Político: monarquía absolutista



La sociedad estamental

Es aquella sociedad organizada en estamentos. En la del Antiguo Régimen éstos constituían grupos cerrados a los que se accedía fundamentalmente por nacimiento, llamado también inmovilismo vertical, y además, disfrutaban de ciertos privilegios como la absolución de impuestos, disfrute de leyes particulares (legalidad del privilegio)

¿Y cómo se trataban a las mujeres en el Antiguo Régimen?



El estatus jurídico de la mujer casada a lo largo del Antiguo Régimen es el de la minoría de edad, queda así supeditada su acción a la de la voluntad del marido, teniendo prohibido vender o comprar patrimonio, dotar, contratar, sin permiso de éste.



INSTITUCION EDUCATIVA: AURORA INES TEJADA



Sociedad estamental



Nobleza: Grupos privilegiados de la sociedad del Antiguo Régimen. Estaba integrado una minoría, pero con un gran poder económico y político.

- **Alta:** Duques, marqueses, condes, etc. Ascendencia familiar y poder económico.
- **Baja:** Nobleza rural y caballeros. Ascendencia familiar sin poder económico.

Clero: Mayor instrucción. La Iglesia poseía grandes bienes.

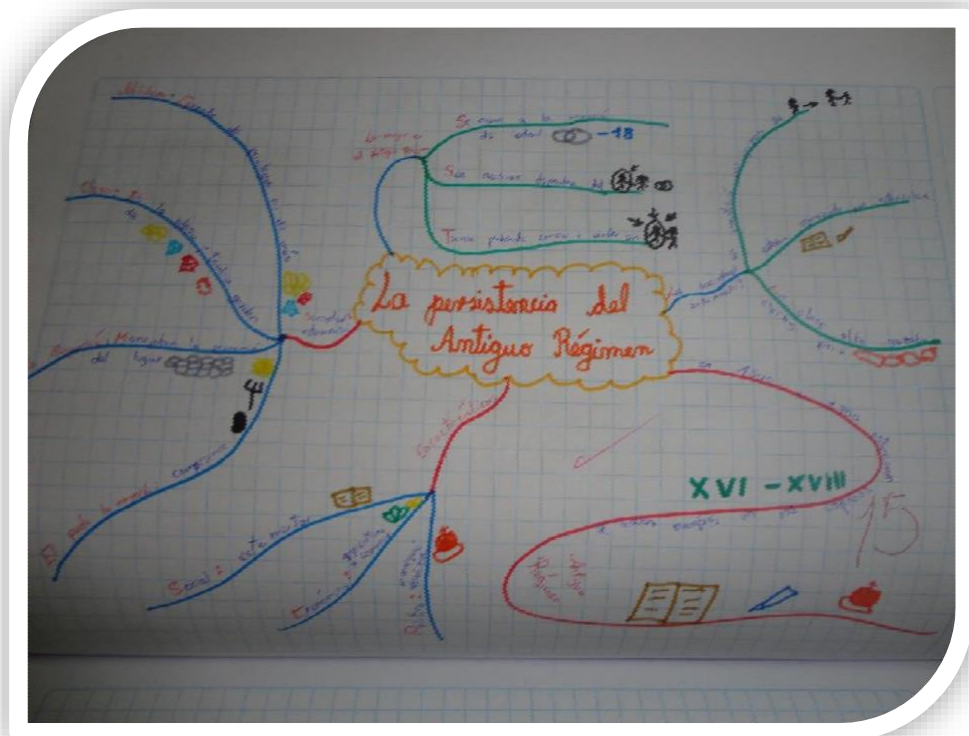
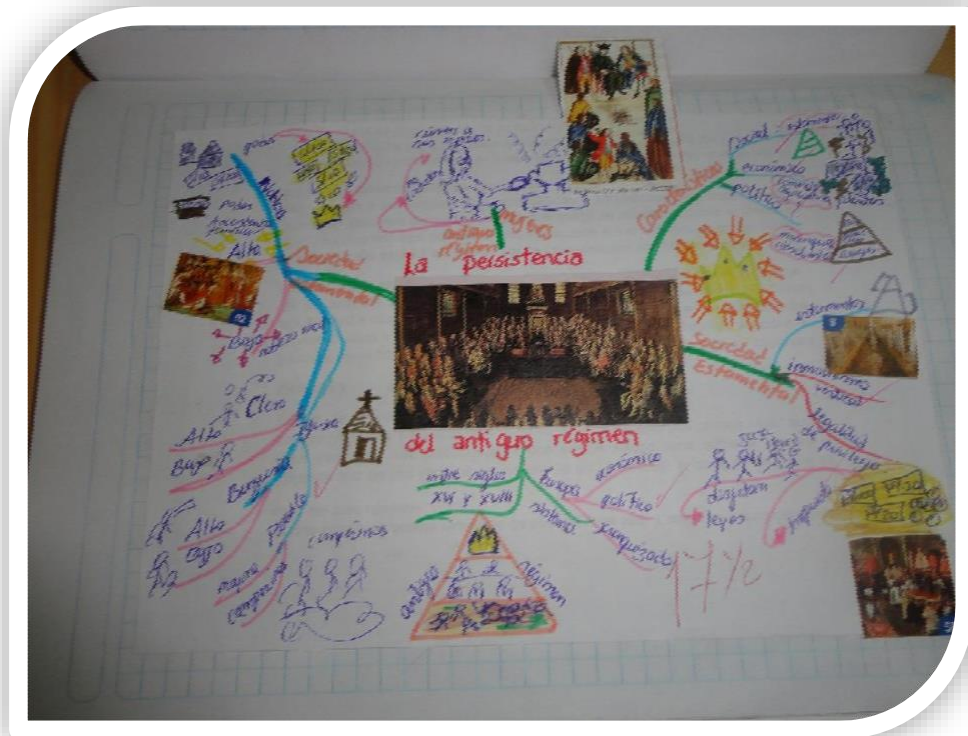
- **Alto:** Cardenales, arzobispos, obispos, abades y otros dignatarios
- **Bajo:** Párrocos, curas, frailes, etc.

La Burguesía: Manejaban la economía de las ciudades

- **Alto:** funcionarios estatales, profesionales, comerciantes prósperos y banqueros
- **Bajo:** Pequeños comerciantes y artesanos.

El pueblo: la mayoría de ellos campesinos

Mapa mental de La persistencia del Antiguo Régimen.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "AURORA INÉS"



FICHA DE TRABAJO PRÁCTICO N° 5: "LA PERSISTENCIA DEL ANTIGUO RÉGIMEN"

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO: SECCIÓN: N° DE ORDEN:

1. En el texto escolar, revisa la información de las páginas 10 y 11, así como los documentos 1 y 2 de la página 18. Luego explica el esquema de pirámide y el cuadro descriptivo sobre los estamentos sociales en el Antiguo Régimen.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "AURORA INÉS"



Características de los estamentos

Nobleza	Clero	Tercer Estado

TALLER N° 6

La economía del Antiguo Régimen

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 2 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”

II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA



2.1. **Tema:** La economía del Antiguo Régimen

2.2. **Capacidades a desarrollar:**

- Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.
- Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente.
- Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.
- Identifica múltiples causas y consecuencias
- Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.
- Emplea vocabulario histórico

III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	– Oración de inicio: <i>Te doy gracias, Dios mío, por haberme creado, redimido, hecho cristiano y conservado la vida. Te ofrezco mis pensamientos, palabras y obras de este día. No permitas que Te ofenda y dame fortaleza</i>	Imagen	15 min

	<p><i>para huir de las ocasiones de pecar. Haz que crezca mi amor hacia Ti y hacia los demás.</i></p> <p>– Las estudiantes observan una imagen con detenimiento.</p>  <p>– Después responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es lo primero que se te viene a la mente al ver esta imagen? ¿Qué tendrá que ver con la economía?</p>		
<p>Básico</p>	<p>– Una estudiante expone el tema a tratar.</p> <p>– Cuando se finaliza con la exposición, la docente plantea las siguientes preguntas:</p> <div style="border: 2px solid blue; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>📖 ¿Qué actividades económicas se lleva lleva cabo en el Antiguo Régimen?</p> <p>📖 ¿Por qué la agricultura era la prin principal actividad económica de esos tiempos?</p> <p>📖 ¿Qué hacía falta para que la industria y el comercio den los mismos resultados que ahora?</p> <p>📖 ¿Qué enseñanza extraes de las doctrinas económicas del siglo XVII? ¿estas doctrinas aún son válidas?</p>  </div> <p>– Las estudiantes reciben una ficha de resumen. (Anexo 6.1)</p>		<p>25 min</p>

Práctico	<ul style="list-style-type: none"> – Cada estudiante elabora un mapa mental, al estilo del pensamiento visual, apoyándose en su ficha de resumen. – Pasan a resolver su ficha de trabajo práctico. (Anexo 6.2) 	Ficha de trabajo práctico	40 min
Salida	<ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes finalizan con su ficha práctica. – Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		10 min

	Indicadores	Instrumentos
EVALUACIÓN	– Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Identifica múltiples causas y consecuencias	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación



LA ECONOMÍA DEL ANTIGUO RÉGIMEN

La economía del Antiguo Régimen estuvo basada en la agricultura y la ganadería, aunque poco a poco empezó un crecimiento paulatino y constante del comercio y la industria



Decrecimiento demográfico: siglo XVII, especialmente en Alemania debido a las epidemias y hambrunas.

Una economía agropecuaria (XVII).....

Sometida a los lógicos condicionantes de clima, suelo, situación geográfica y organización social, la agricultura tradicional europea presentaba una gran diversidad, pero también ciertos rasgos y problemas comunes. Había, por ejemplo, fuertes contrastes entre las grandes llanuras y mesetas (la mayor parte del Continente) y las áreas altas y montañosas. Dominaba en aquéllas el cultivo de cereales (mayoritario en el conjunto de Europa) en un régimen, muchas veces, de campos abiertos, en que las parcelas cultivadas no estaban cercadas ni valladas como para impedir el libre paso entre ellas.



Se cultivaba cereales para el uso diario y la vid y el olivo para fines comerciales. En esos tiempos la producción agrícola disminuyó por la escasez de la mano de obra y el agotamiento de los suelos.

La propiedad de la tierra

Privilegiados: 40% de tierras

Burguesía o tierras comunales: 60%



Campeñinos: sometidos al régimen señorial, es decir, a los señores de la nobleza.



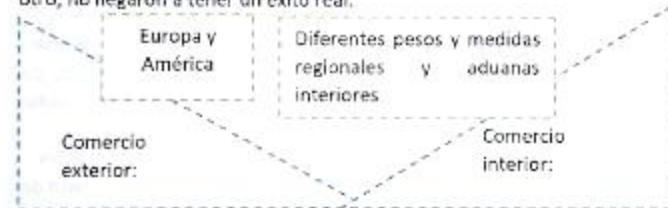
Trabajo gratuito ciertos días de la semana
Pago de renta
Numerosos impuestos



Uso de fertilizantes
Cercado de propiedades
Maquinas
Inglaterra: Arados y abonos químicos

La industria y el comercio.....

Los monarcas crean las "fábricas reales" que por falta de tecnología y lentitud del comercio, debido al gran tiempo que se empleaba en moverse de un lugar a otro, no llegaron a tener un éxito real.



Las doctrinas económicas.....

Mercantilismo: la riqueza del mundo era fija y cada estado debía obtener la mayor parte a través de la acumulación de metales preciosos.

Fisiocracia: la agricultura era la única actividad que permitía extraer productos sin perjudicar a la fuente que lo proporcionaba.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "AURORA INÉS"



FICHA DE TRABAJO PRÁCTICO N° 6: "LA ECONOMÍA DEL ANTIGUO RÉGIMEN"

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:SECCIÓN:N° DE ORDEN:

1. Observa la imagen. Luego completa el cuadro.



¿Cuáles son los personajes que se observan en la imagen?	
¿Qué características presentan?	
¿Cuál fue el contexto en el que se produjo la obra?	

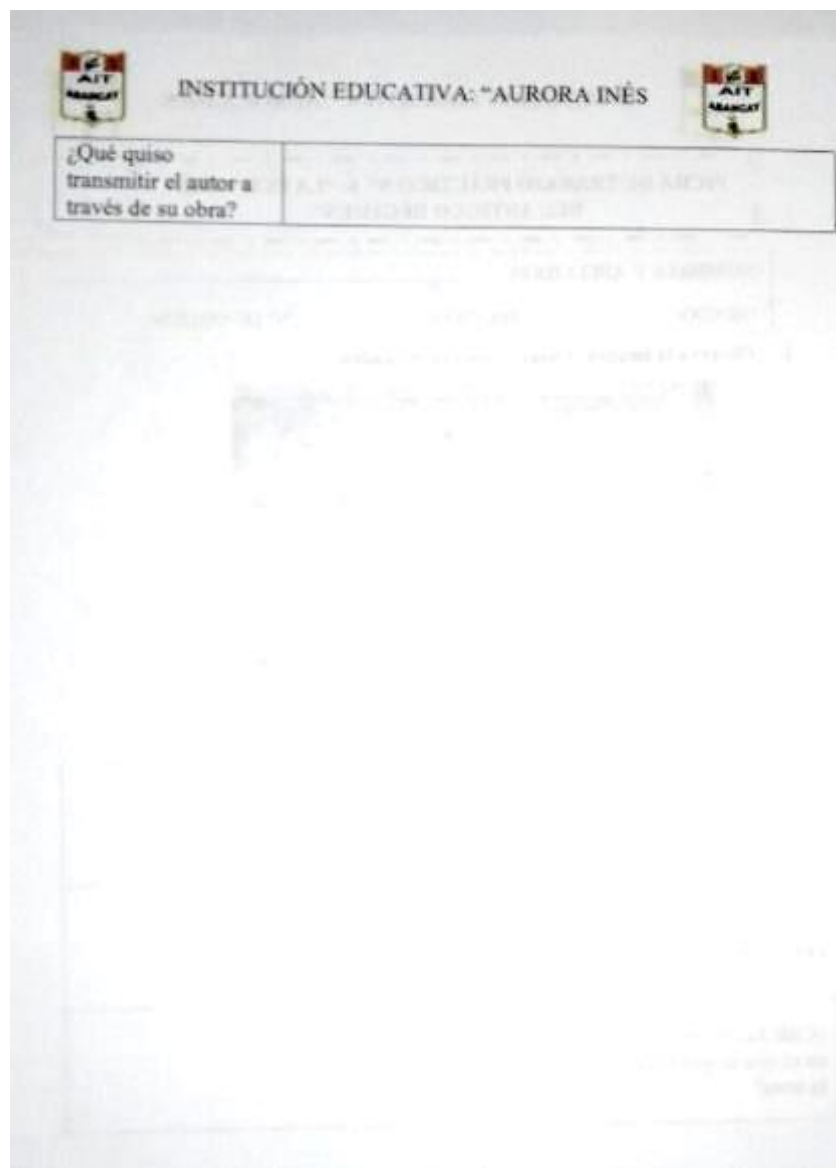


INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "AURORA INÉS"



¿Qué quiso transmitir el autor a través de su obra?

Empty rectangular box for student response.



TALLER N° 7

El absolutismo político

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 2 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”

II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA



2.1. Tema: El absolutismo político

2.2. Capacidades a desarrollar:

- Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.
- Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.
- Comprende la perspectiva de los protagonistas
- Emplea vocabulario histórico

III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">– Oración de inicio: <i>Te doy gracias, Dios mío, por haberme creado, redimido, hecho cristiano y conservado la vida. Te ofrezco mis pensamientos, palabras y obras de este día. No permitas que Te ofenda y dame fortaleza para huir de las ocasiones de pecar. Haz que crezca mi amor hacia Ti y hacia los demás.</i>– Se presenta la imagen de Luis XIV	Imagen	15 min

	 <ul style="list-style-type: none"> – Preguntas: ¿Qué impresión te causa este rey? ¿Cómo es su atuendo? ¿Qué es lo que más te llama la atención de su vestuario? – A lo largo de la historia las personas han tenido la necesidad que alguien los gobierne, ¿Habrán existido siempre los reyes? ¿Por qué? 		
Básico	<ul style="list-style-type: none"> – Una estudiante expone el tema a tratar. – Cuando se finaliza con la exposición, la docente plantea las siguientes preguntas: <div style="border: 1px solid blue; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Qué es la política? 📖 ¿Qué opinas del fundamentoteórico de Thomas Hobbes? ¿Estás de acuerdo con El? ¿Qué le refutas? 📖 La acción de Luis XIV, el no nombrar ningún primer ministro, ¿Te parece correcta? </div>  <ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes reciben una ficha de resumen. (Anexo 6.1) 		25 min
Práctico	<ul style="list-style-type: none"> – Cada estudiante elabora un sketchnote, al estilo del pensamiento visual, apoyándose en su ficha de resumen. – Pasan a resolver su ficha de trabajo práctico. (Anexo 6.2) 	Ficha de trabajo práctico	40 min
Salida	<ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes finalizan con su ficha práctica. – Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		10 min

EVALUACIÓN	Indicadores	Instrumentos
	– Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Comprende la perspectiva de los protagonistas	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Emplea vocabulario histórico	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación



EL ABSOLUTISMO POLITICO

El absolutismo como sistema político se sustentaba en nociones filosóficas y políticas de pensadores que estaban a favor de la concentración del poder en manos de los gobernantes.

El sistema político del absolutismo

El poder político de un Estado se concentraba en el rey

Decisiones tomadas por el monarca asesorado por sus consejeros



O un primer ministro, persona de entera confianza

Gran Aparato administrativo: encargados de cobrar los impuestos.

Fundamento teóricos



Jacques Bossuet: Obispo francés, el rey era el representante de Dios en la tierra, y por tanto su poder viene de Él.

Thomas Hobbes: El absolutismo es el único sistema que garantiza la paz porque al ser todos los hombres iguales, llegan a convertirse en enemigos implacables, por tanto deben ceder sus derechos a una autoridad superior con un poder capaz de evitar luchas.



Absolutismo	VS	Parlamentarismo
Poder centralizado en el rey		Poder compartido con el Parlamento

Francia: el Estado absolutismo modelo

Guerra religiosa (XVI) ----- Gobierno de Enrique IV ----- Luis XIII
La época de Richelieu: Época de inestabilidad política por lo que Luis XIII pide asesoría del cardenal Armand Jean du Plessis, duque de Richelieu. Este cardenal tenía como objetivo afianzar la autoridad real y consolidar el poder de Francia en Europa.

El cardenal Richelieu fue sucedido por Mazarino y Luis XIII por su hijo Luis XIV.

El gobierno de Luis XIV: Cuando murió Mazarino, Luis XIV decidió no volver a nombrar ningún primer ministro y el asumió el poder. Fue el rey que gobernó por más tiempo en Francia. Sus políticas de gobierno fueron:

Economía: Jean Baptiste Colbert. Siguió la doctrina mercantilista

Política Interna: Centralizó el poder en el rey y la nobleza se hizo dependiente del mismo.

Política internacional: Principio de fronteras naturales



Legados de Luis XIV:

- Palacio de Versalles (1688), objetivo de ser símbolo de la monarquía más poderosa de Europa.
- Fundó la Academia de Ciencia de Francia
- Territorio engrandecido y respetado.



Sketchontes del Absolutismo Político





INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "AURORA INÉS"



FICHA DE TRABAJO PRÁCTICO N° 7: "EL
ABSOLUTISMO POLÍTICO"



NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO: SECCIÓN: N° DE ORDEN:

1. Según los Docs. 5,7 y 8 de tu texto escolar, pg. 18 ¿Cuáles son los principios del absolutismo político?

TALLER N° 8

Los Estados Europeos en el siglo XVIII

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 2 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”

II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA



2.3. Tema: Los Estados Europeos en el siglo XVIII

2.4. Capacidades a desarrollar:

- Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.
- Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente.
- Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.
- Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia
- Identifica múltiples causas y consecuencias
- Emplea vocabulario histórico

III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	– Oración de inicio: <i>Tú, Señor, que haces elocuentes las lenguas de los niños, dirige mi lengua y difunde en mis labios la gracia de tu bendición.</i>	Laptop Proyector Parlantes	15 min

	<p><i>Dame agudeza para entender, capacidad para retener, métodos y facultad para atender, sutileza para interpretar, gracia y abundancia para hablar.</i></p> <p><i>Dame acierto al empezar, dirección al continuar, perfección al acabar.</i></p> <p><i>Oh, Señor que vives y reinas, verdadero Dios y hombre, por los siglos de los siglos.</i></p> <p><i>Amén.</i></p> <p>— Se presentan un video como introducción al tema: https://youtu.be/4IHvYE_Qj_4</p>  <p>— Preguntas: ¿Qué suceso te llamo más la atención? ¿Por qué?</p>		
<p>Básico</p>	<p>— Una estudiante expone el tema a tratar.</p> <p>— Cuando se finaliza con la exposición, la docente plantea las siguientes preguntas:</p> <div data-bbox="497 1384 1018 1720" style="border: 2px solid blue; padding: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Por qué se llevó a cabo la guerra de los treinta años? 📖 ¿Por qué los demás países europeos querían que un descendiente de Luis XIV sea rey de España? 📖 ¿Extraes alguna enseñanza de las revoluciones inglesas? ¿Cuál? Y ¿Por qué? </div>  <p>— Las estudiantes reciben una ficha de resumen. (Anexo 8.1) la que es reforzada con un sketchnote presentado por la docente (Anexo 8.2)</p>		<p>25 min</p>

Práctico	<ul style="list-style-type: none"> – Cada estudiante elabora un mapa mental, al estilo del pensamiento visual, apoyándose en su ficha de resumen. – Pasan a resolver su ficha de trabajo práctico. (Anexo 8.3) 	Ficha de trabajo práctico	40 min
Salida	<ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes finalizan con su ficha práctica. – Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		10 min

	Indicadores	Instrumentos
EVALUACIÓN	– Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Comprende cambios y permanencias a lo largo de la Historia	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Identifica múltiples causas y consecuencias	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Emplea vocabulario histórico	Ficha de trabajo práctico



LOS ESTADOS EUROPEOS EN EL SIGLO XVII

La guerra de los treinta años



El conflicto se inició en Alemania, por los enfrentamientos entre protestantes y católicos.

Se inició con un acontecimiento conocido como "la defenestración de Praga", que tuvo lugar el 23 de mayo de 1618 en el reino de Bohemia, actual Checoslovaquia. Ésta era en su mayoría protestante, pero su rey, Fernando II era

católico. El rey, que había llegado al trono en 1617, aplicó los principios del absolutismo en el plano religioso y puso fin a la tolerancia religiosa, cerrando los templos protestantes. En consecuencia, el Palacio Real fue invadido y algunos representantes reales, arrojados por las ventanas, salvando sus vidas porque cayeron sobre un basural que amortiguó la caída...

A partir de 1630 este conflicto se extendió y llegó a convertirse en una conflagración internacional por la supremacía política, es decir, participaron más naciones que buscaban el poder, el ser una potencia. Las naciones que participaron fueron: Francia, Inglaterra, Suecia, Rusia, España y Dinamarca, entre otros.

Los bandos eran los siguientes: Alemania, Austria y España formaban un bloque y Francia, Suecia, Bélgica, Dinamarca y Noruega, el otro.

El conflicto concluyó cuando el ejército franco-sueco (Francia y Suecia) se impuso sobre el bando enemigo en la batalla de Sommerhausen. Tiempo después, la firma de la Paz de Wetsfalia concluyó formalmente la guerra, dejando a Francia como nueva potencia política.

La decadencia del Imperio español

Se vio la debilidad de España en: La derrota en la guerra de los treinta años y por la independencia de Portugal.

Los reyes que gobernaron España en el siglo XVII: Felipe III, Felipe IV y Carlos II.



❖ Surgió la monarquía parlamentaria inglesa

Estos reyes llevaron al país a la decadencia. Al morir Carlos II y con él, el último rey de la dinastía Habsburgo, la situación se agravó al elegir a Felipe de Anjou, de descendencia francesa; los países de Inglaterra, Holanda y Austria se opusieron a esta decisión y comenzó la guerra de sucesión española (1701 – 1713) y el gobierno de la dinastía de los borbones con Felipe V en España.

En el siglo XVII España sufrió una crisis demográfica (descenso de la población) por varios factores. La expulsión de los judíos le privó de tener una clase capitalista que le permitiera un desarrollo económico.

Las revoluciones inglesas

Jacobo I:

- ❖ Imponer sistema absolutista
- ❖ Oposición religiosa y política



Carlo I:

- ❖ Hijo de Jacobo I
- ❖ Continúa con la intención de su padre
- ❖ Convoca al Parlamento para aplicar nuevos impuestos.



- ❖ Es obligado a firmar la Petición de derechos, donde limita su poder.
- ❖ Suprime al Parlamento.
- ❖ Desata una guerra civil.

Oliver Crowell:

- ❖ Derrota al rey y lo manda a ejecutar dos años después.
- ❖ Abolió la monarquía y estableció una república.
- ❖ Años después el adopta el sistema absolutista y deja sin vigor al parlamento.



Jacobo II:

- ❖ Signo de que los Estuardo regresan al poder (Jacobus I y Carlos I)
- ❖ Católico de gran fervor
- ❖ Destituido por el parlamento.



Guillermo de Orange:

- ❖ Príncipe protestante inglés y María (hija de Jacobo II)
- ❖ Llamada Revolución Gloriosa.





© Can Stock Photo - csp24383414

Guerra de los treinta años

Alemania

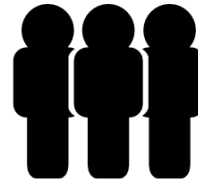
Bohemia

Protestantes vs



Católico

Fernando



Protestantes

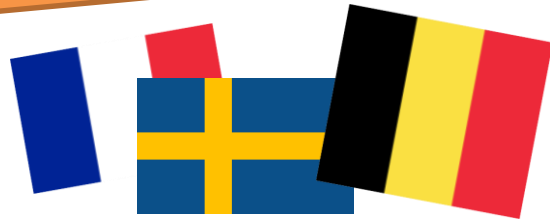


Pide ayuda a España

Enfrentamiento entre



VS



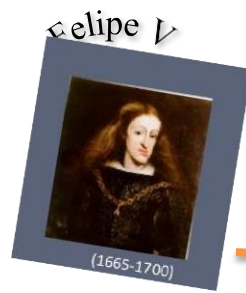
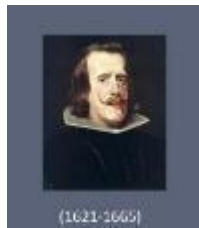
Francia

Paz de Westfalia

Decadencia del Imperio Español

Derrota de la guerra de los 30

Independencia de Portugal



Reyes

Delegaron el poder a otras personas (validos)

Cuando él muere



Final de los

Inicio de los



186

Otros:

Disminución de la

Expulsión de judíos



Daño en la



I SPEAK ENGLISH



Revoluciones inglesas



Jacobo I
Jacobo II

Carlo I

Crowell



Imponer sistema

Continúa con la intención de su padre

Es obligado a firmar la Petición de derechos, donde

Suprime al

Derrota al rey

Abolió la monarquía

Años después adopto el sistema absolutista

Símbolo de que los Estuardo

Destituido por el Parlamento

Guillermo de Orange

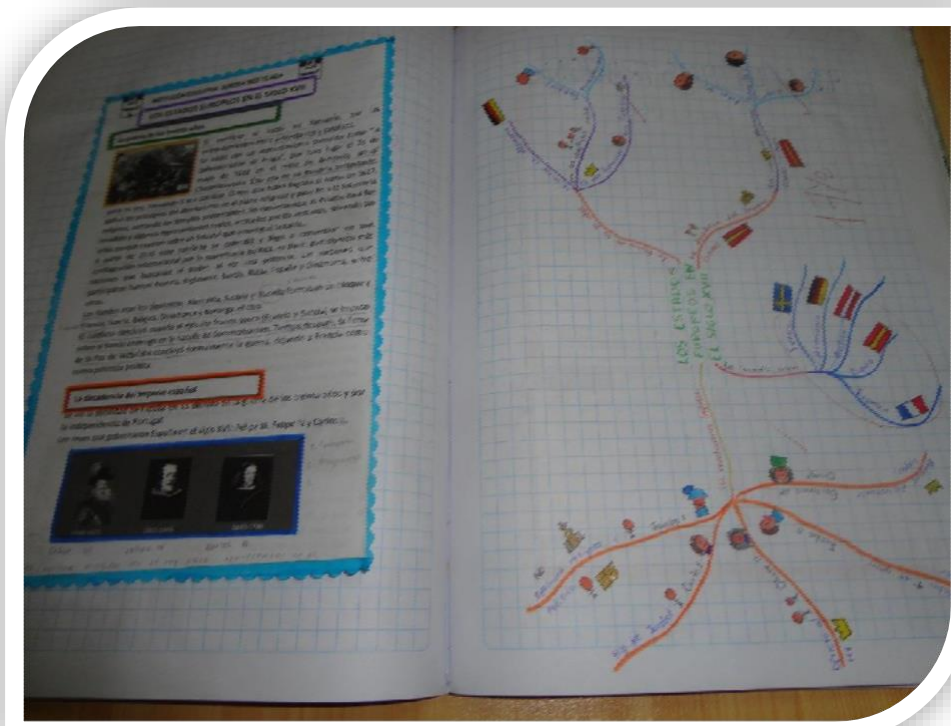
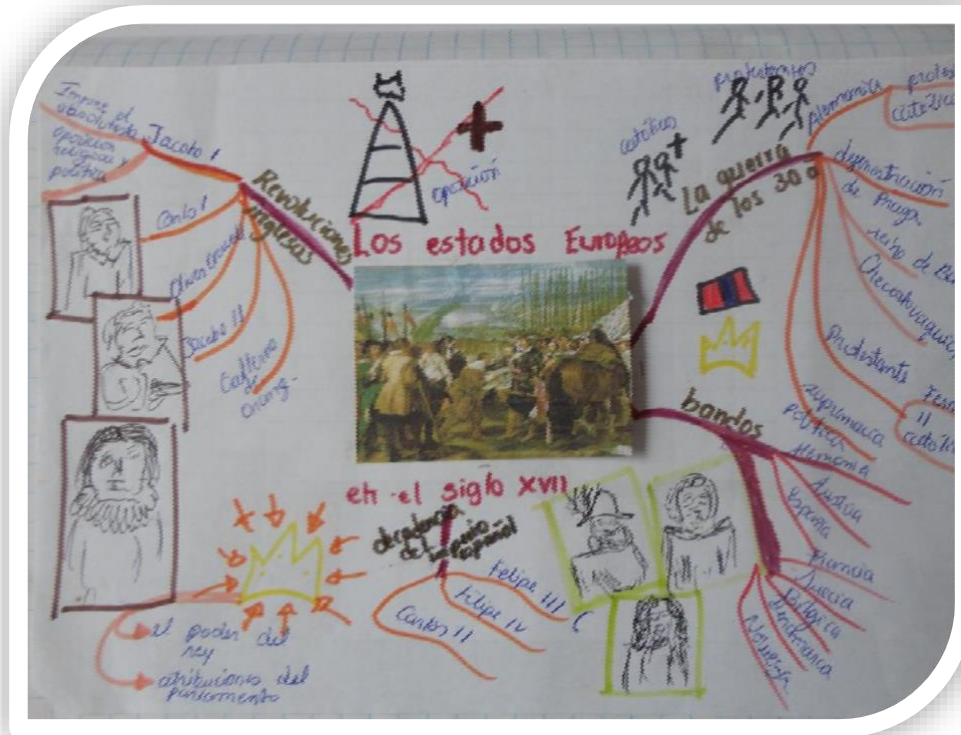


Príncipe protestante

Juró la Declaración de Derechos, donde se respetaba las libertades de los individuos, se limitaba el poder del rey y se reconocían las atribuciones del Parlamento.

MONARQUIA PARLAMENTARIA INGLESA

Sketchnotes de los Estados europeos en el siglo XVII



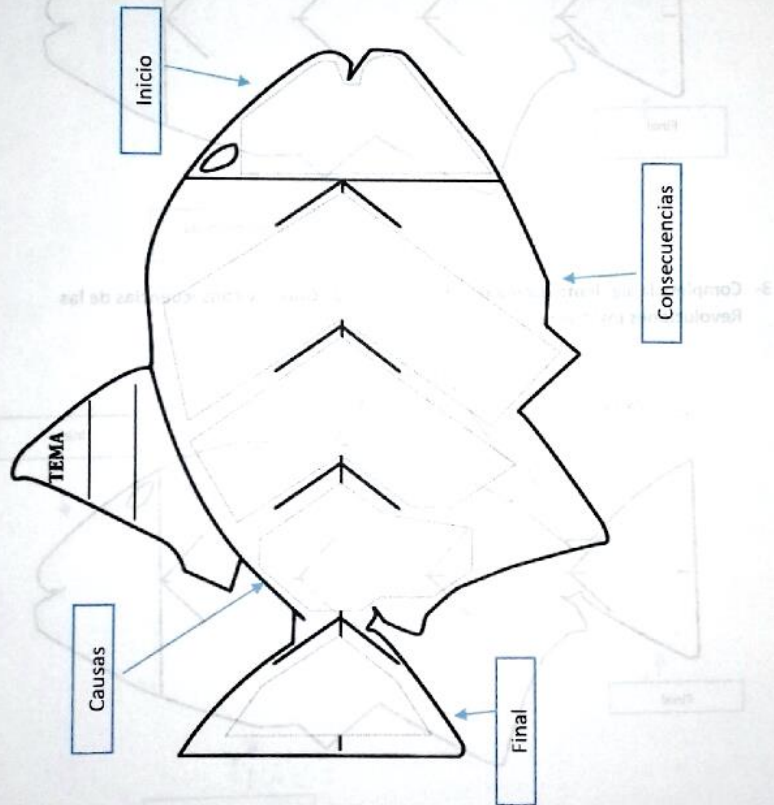


FICHA DE TRABAJO PRÁCTICO N° 8: "LOS ESTADOS EUROPEOS EN EL SIGLO XVIII"

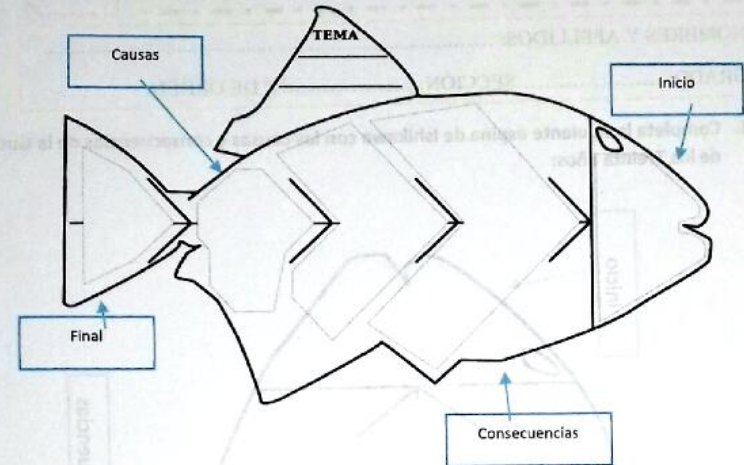
NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:SECCIÓN:N° DE ORDEN:

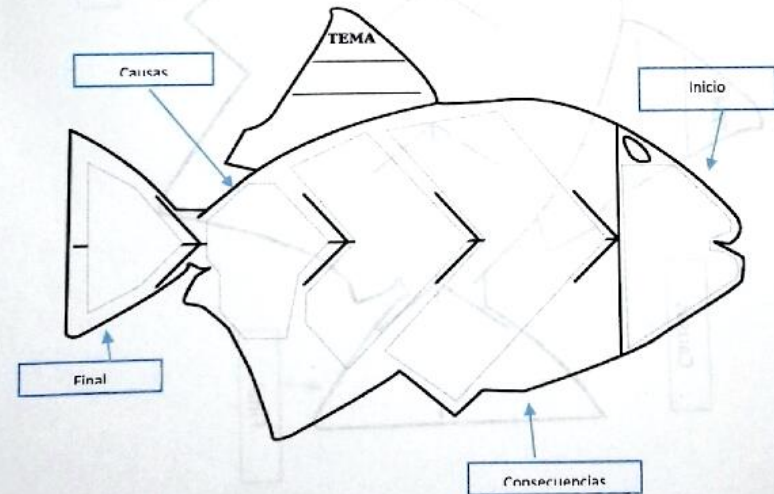
1. Completa la siguiente espina de Ishikawa con las causas y consecuencias de la Guerra de los Treinta años:



2- Completa la siguiente espina de Ishikawa con las causas y consecuencias de la Decadencia española:



3- Completa la siguiente espina de Ishikawa con las causas y consecuencias de las Revoluciones inglesas:



MODULO N° 3

“FASES DEL PENSAMIENTO VISUAL: VER”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución Educativa : “Aurora Inés Tejada”
- 1.2 Área : Historia, Geografía y Economía
- 1.3 Practicante : Hna. Maria Alejandra Chani Cruz
- 1.4 Profesor de Investigación : Doc. Marco Antonio Ibarra
- 1.5 Tiempo : 9 horas pedagógicas
- 1.6 Grado y sección : 3° “A” y “C”

II. JUSTIFICACIÓN

En el presente módulo se acentuará más la segunda fase del Pensamiento visual, con la que la estudiante reforzará las capacidades de selección, agrupación y aprenderá a contestar correctamente a las seis preguntas que Roam propone para ver mejor: ¿qué? ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cuánto?, ¿cómo? y ¿por qué?. Nuevamente se aclara que sólo se acentuará en el paso sin excluir a los demás.

III. ORGANIZACIÓN DE TALLERES

CAPACIDADES DE LOGRO	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES						
			INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SEMANAS				
					1	2	3	4	
Interpretar críticamente fuentes diversas	La Ilustración	Pensamiento Visual, formatos	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. – Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente. – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite – Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. 	<p style="text-align: center;">Ficha de observación</p> <p style="text-align: center;">Ficha de trabajo práctico</p>	x				

Comprende el tiempo histórico			<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico - Comprende la perspectiva de los protagonistas - Emplea vocabulario histórico 						
	Elabora explicaciones históricas	Asia entre los siglos XVII y XVIII	Pensamiento Visual, formatos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. - Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. - Comprende duración y ritmos en la historia. - Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. 	Ficha de observación	Ficha de trabajo práctico		X	
		Economía y Sociedad en el XVIII	Pensamiento Visual, formatos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite - Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. - Comprende la perspectiva de los protagonistas - Emplea vocabulario histórico 	Ficha de observación	Ficha de trabajo práctico			X
		La Revolución industrial	Pensamiento Visual, formatos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. 	Ficha de observación	Ficha de trabajo práctico			

			<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite - Reconoce el empleo convenciones temporales - Comprende la sucesión y la simultaneidad. - Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia - Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. - Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico 						
	El Barroco	Pensamiento visual Formatos	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. - Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente. - Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite - Emplea vocabulario histórico - 	Ficha de observación				Ficha de trabajo práctico	x

TALLER N° 9

La Ilustración

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 3 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”

II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

2.5. Tema: La Ilustración

2.6. Capacidades a desarrollar:

- Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.
- Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente.
- Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite
- Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.
- Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico
- Comprende la perspectiva de los protagonistas
- Emplea vocabulario histórico




III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	– Oración de inicio: <i>Señor, recuérdame con frecuencia la obligación que tengo de estudiar, hazme responsable: Que santifique mi trabajo de estudiante.</i>	Laptop TV	15 min

*Que prepare bien mi misión en la vida.
Que sepa agradecer el privilegio de poder estudiar.
Que me capacite a conciencia.
Que haga rendir mi juventud.
Que haga una buena sementera de mi inteligencia.
Dame humildad para echarme en cara la
negligencia
con que cumplo a veces mis tareas.
Dame valentía y constancia para aprovechar
todos los instantes en el estudio.
Enséñame a estudiar con método,
a leer con reflexión y
a consultar a los que saben más
para, el día de mañana, ser útil a mis hermanos
y un verdadero dirigente de la humanidad.
Amén.*

- La docente presenta una pequeña reflexión: El ser humano cambia de ideas, por ejemplo cuando yo era pequeño creía que mi pelota era más grande que el sol, porque con ella podía tapanlo, pero cuando crecí me di cuenta de que estaba equivocado. De la misma manera la humanidad ha cambiado de ideas a lo largo de la historia.
- Hoy hablaremos de la Ilustración ¿Qué sabes del tema?
- Se presentan un video como introducción al tema:
<https://youtu.be/vL9QiARjXo>



	<p>– Preguntas: ¿Qué entiendes por razón?</p>		
Básico	<p>– Tres estudiante exponen el tema a tratar, el que se segmentará en tres partes</p> <p>– La primera estudiante nos hablará acerca de la introducción, la siguiente de los grandes ilustrados y la tercera del despotismo ilustrado.</p> <p>– Las preguntas que se plantearán serán las siguientes:</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>INTRODUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Qué es la ilustración? 📖 ¿Estás de acuerdo con ella? ¿Llevó a algún progreso? 📖 ¿Qué se intentó hacer en la creación de la Enciclopedia? <p>GRANDES ILUSTRADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿En qué se diferencian las posiciones de Montesquieu, Voltaire y Rousseau? 📖 ¿Qué quiere decir la siguiente frase: “Los nuevos inventos fueron la base del desarrollo de la futura Revolución Industrial?” <p>DESPOTISMO ILUSTRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Quién es un déspota? 📖 ¿Qué significa la frase: Todo para el pueblo pero sin el pueblo? 📖 ¿Cómo acogieron los monarcas las ideas de la ilustración? </div>   		60 min
	<p>– Las estudiantes reciben una ficha de resumen por cada subtema. (Anexo 9.1, 9.2, 9.3)</p>		
Práctico	<p>– Las estudiantes forman equipos de tres y elaboran un mapa mental con las ideas más importantes de cada subtema agrupándolos bajo el título de “Ilustración”</p>	Ficha de trabajo práctico	50 min

Salida	<ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes finalizan su trabajo en equipo. – Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		10 min
--------	--	--	--------

	Indicadores	Instrumentos
EVALUACIÓN	– Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Comprende la perspectiva de los protagonistas	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Emplea vocabulario histórico	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación



LA ILUSTRACIÓN

El siglo XVIII fue la aparición de nuevas ideas que alteraron la vida política, espiritual y económica de la época. Fue llamado "siglo de las luces" donde se desarrolló un movimiento filosófico y cultural que se llamó Iluminismo o Ilustración.

La revolución científica del siglo XVII

El descubrimiento general de la investigación lo que provocó una revolución en los campos de las ciencias y las humanidades.

- ☐ **Galileo Galilei (1564-1642)**, científico italiano que demostró la teoría heliocéntrica (Los planetas giran alrededor del sol) Enunció el principio de la inercia.
- ☐ **Johannes Kepler (1571-1630)**, científico alemán que formuló las leyes de las órbitas de los planetas.
- ☐ **Isaac Newton (1643-1727)**, ley de la gravitación universal.
- ☐ **Francis Bacon (1561-1626)**, formuló el método experimental, según el cual, todo lo que se pueda comprobar es cierto.
- ☐ **Rene Descartes (1596-1650)** Estableció la duda metódica (cogito ergo sum, pienso, luego existo) y exaltó el uso de la razón (racionalismo).



Galileo Galilei (1564-1642)

Bases del pensamiento ilustrado



Características esenciales del pensamiento ilustrado:

- ☐ El predominio de la razón como base principal del conocimiento.
- ☐ El espíritu crítico, que lo cuestionaba todo.
- ☐ La defensa de la autonomía del poder civil, el que debía dominar al poder eclesiástico (Iglesia)
- ☐ La educación como instrumento para difundir la razón.
- ☐ El afán de aplicar los descubrimientos científicos y los aportes filosóficos.

La expansión de la ilustración



Primera mitad del siglo XVIII, este movimiento se extendió por toda Europa y Francia fue el centro de esta difusión. Los focos principales fueron las ciudades portuarias y las principales capitales de Europa, la zona rural se mantuvo alejada de estos movimientos renovadores.

Los ilustrados se reunían en salones y celebraban tertulias (conversaciones). Para difundir sus ideas usaban la prensa y los libros.

Estos pensadores eran fundamentalmente burgueses, profesores, científicos, médicos, abogados, sacerdotes, industriales, etc.

El nacimiento de la opinión pública

Las ideas de la ilustración eran principalmente dirigidas a las mayorías letradas.

En Europa, hacia el siglo XVIII, progreso mucho en la alfabetización, por lo que la mayoría de las personas eran letradas, así, surgió la opinión pública.

La ilustración se extendió al continente americano.

La enciclopedia

En la segunda mitad del siglo XVIII, se intentó reunir todo el conocimiento de la época, y así se creó la Enciclopedia o Diccionario razonado de ciencias, artes y oficios, dirigida por Jean le Rond D'Alembert y Denis Diderot.

Constaba de 28 volúmenes de los cuales 11 eran ilustraciones, en su confección participaron unos 130 colaboradores de distintos lugares.

La enciclopedia fue un arma de combate por:

- ☐ Nuevas ideas económicas
- ☐ Igualdad entre la burguesía y la aristocracia
- ☐ Criticaban la religión, la Iglesia
- ☐ Criticaban la filosofía medieval

Esto generó la reacción de la Iglesia y del poder secular (civiles). Como consecuencia la Enciclopedia fue condenada a la Inquisición y prohibida en muchos países (Francia y España y sus colonias americanas)





LOS GRANDES ILUSTRADOS

Los teóricos políticos de la Ilustración. El siglo XVIII vio surgir a muchos intelectuales que cuestionaron los antiguos supuestos de su época. En algunos casos fueron protegidos y en otros condenados.




Los teóricos políticos de la ilustración

 <p>Montesquieu (1689 – 1755)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✍ La autoridad limitada por la ley. ✍ Obra: Espíritu de las leyes (1784) ✍ Tres formas de gobierno: republicano, monárquico y despótico. ✍ Prefería la monarquía parlamentaria inglesa (el poder se encontraba dividido entre el parlamento y el rey) ✍ La autoridad dividida en fuerzas equilibradas. ✍ Originó la división de poderes: legislativo, ejecutivo y judicial.
 <p>Voltaire (1649 – 1778)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Utiliza la sátira. ✍ Visión pesimista del mundo. ✍ Obra: Carta filosóficas sobre los ingleses) ✍ Ensalzó el sistema político inglés. ✍ Política fuerte para salvaguardar la libertad. ✍ Sociedad jerarquizada. ✍ Otras obras: Tratado sobre la tolerancia y el Diccionario filosófico.
 <p>Rousseau (1712 – 1778)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Libertad humana y bondad originaria (El hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe) ✍ Obra: Discursos sobre el origen y fundamentos de la desigualdad entre los hombres. ✍ Con la aparición de la propiedad el hombre se deshumanizó. ✍ Otra obra: El contrato social. ✍ Las personas se ponen de acuerdo y delegan la soberanía a las autoridades quienes tiene que velar por el bienestar común, de lo contrario, las personas se rebelaran.



Los avances tecnológicos

Estamos en el siglo XVIII, la ciencia se ha desarrollado en todas sus ramas y como característica principal de esa época tenemos la necesidad de aplicar estos nuevos descubrimientos en diversas actividades mundanas. Se intentaba mejorar las condiciones de vida de los individuos.

 <p>Producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Máquina de vapor como fuente de energía. ✍ Utilización del carbón tostado para fundir hierro, evito la tala de árboles.
 <p>Biología</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Termómetro de mercurio para medir la temperatura del cuerpo humano. ✍ La escala centígrada para medir la temperatura ambiental ✍ Lavoisier creo la nomenclatura química. ✍ Carl Von Linneo elaboro una clasificación de animales y vegetales usando el latín. ✍ Edward Jenne descubrió los principios para combatir la viruela
 <p>Transporte y comunicaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✍ Los hermanos Joseph y Jacques inventaron los globos aerostáticos. ✍ Cajón neumático, creaba zonas secas en los lechos de los rios para construir el basamento de los puentes. ✍ Nuevo sistema de impresión, la litografía.



EL DESPOTISMO ILUSTRADO

En la segunda mitad del siglo XVIII, varios Estados Europeos absolutistas adoptaron las ideas ilustradas. Así surgió el despotismo o absolutismo ilustrado.

Las reformas ilustradas

Algunos monarcas adoptaron algunas ideas de la ilustración, sin embargo siguieron reprimiendo las demandas por una mayor libertad y participación del pueblo, es decir, seguían con ideas absolutistas.

Las reformas que llevaron a cabo los monarcas se desarrollaron en los siguientes ámbitos.



La Administración: centralización y uniformidad de las instituciones.



La economía: liberación de la propiedad, libertad de comercio



La justicia: Nuevas leyes, se suprimió la tortura y se limitó la pena de muerte



La educación: Se amplió el ámbito de la educación a las clases populares, se apoyó la investigación y se fundaron sociedades científicas.



Religión: Tolerancia religiosa. Se buscó ejercer un mayor control sobre la Iglesia.



El uso político del pensamiento ilustrado

Los déspotas ilustrados trataron de aprovecharse de las ideas ilustradas que les eran convenientes. Su objetivo era concentrar aún más su poder, para ello tomaron la crítica que hicieron los ilustrados a los sectores privilegiados.

Tomando esta idea, trataron de controlar a estos sectores de la siguiente manera:

- Contribución económica de la nobleza
- Contribución económica del clero
- Independencia de la Iglesia
- Privilegios de los gremios



Los déspotas ilustrados

Reyes que aplicaron algunas ideas ilustradas pero mantenían el sistema político absolutista.



RUSIA: Catalina II, secularizó los bienes de la Iglesia (los bienes de la Iglesia pasaron a manos del Estado), fomentó el desarrollo industrial, estableció la tolerancia religiosa.



PRUSIA: Federico II, un rey que aplicó con rigor el absolutismo, renovó el ejército y la administración, estableció la tolerancia religiosa, fomentó la cultura, amistad con filósofos y el gusto por la cultura francesa



AUSTRIA: María Teresa y su hijo José II, limitaron los abusos de los nobles, abolieron la servidumbre personal, aseguraron la tolerancia religiosa y sometieron a la Iglesia Católica al Estado.



ESPAÑA: Carlos III, se suprimieron algunos impuestos, se reordenó el sistema de recaudación, se propició el mejoramiento de las industrias, se incentivó la agricultura.



PORTUGAL: José I, reformas económicas que afectaron a sus colonias (Brasil)

EXCEPCIONES

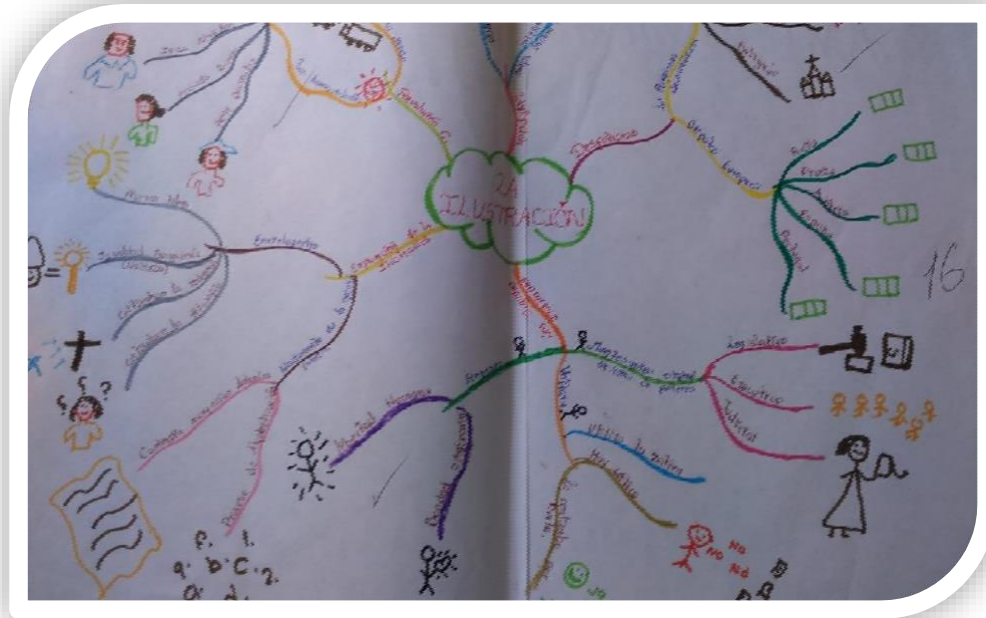
FRANCIA: Luis XV y Luis XVI

No continuaron con las reformas económicas y culturales de Luis XIV

INGLATERRA

Monarquía Parlamentaria Inglesa.

Los mapas mentales concluidos



TALLER N° 10

Asia entre los siglos XVII y XVIII

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 2 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”

II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA


2.1. Tema: Asia entre los siglos XVII y XVIII

2.2. Capacidades a desarrollar:

- Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.
- Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.
- Comprende duración y ritmos en la historia.
- Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.

III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	– Oración de inicio: <i>Oh María ,Madre mía, Trono de la Sabiduría Eterna... Alcánzame la gracia: De estudiar con aplicación, De aprender con facilidad Y de retener con firmeza y seguridad, Para la Gloria de Dios</i>	Imagen	15 min

	<p style="text-align: center;"><i>Y salvación de mi alma...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Pregunta: Mientras en Europa estaba en su apogeo la ilustración ¿Qué sucedería en otros continentes, por ejemplo, en Asia? – Las estudiantes responden a través de una lluvia de ideas 		
Básico	<ul style="list-style-type: none"> – Una estudiante expone el tema a tratar. – Cuando se finaliza con la exposición, la docente plantea las siguientes preguntas: <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Cuál fue la estrategia del emperador Akbar para conquistar gran parte de la península indostánica? 📖 ¿Cuál fue la principal hazaña del imperio Otomano? 📖 Dos diferencias entre la Dinastía Ming y la Dinastía Quing 📖 ¿Quién fue Tokugawa Leyasu? </div>  <ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes reciben una ficha de resumen. (Anexo 10.1) 		25 min
Práctico	<ul style="list-style-type: none"> – Cada estudiante elabora un sketchnote apoyándose en su ficha de resumen. – Pasan a resolver su ficha de trabajo práctico. (Anexo 10.2) 	Ficha de trabajo práctico	40 min
Salida	<ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes finalizan con su ficha práctica. – Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		10 min

	Indicadores	Instrumentos
EVALUACIÓN	– Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Comprende duración y ritmos en la historia.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación

	– Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.	Ficha de trabajo práctico
--	--	---------------------------



ASIA ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XVII

Mientras que en los Estados Europeos desarrollaba régimen absolutistas y expandían sus intereses comerciales en el mundo. En Asia florecían enormes imperios. Su actitud ante el expansionismo europeo fue diversa

La India del Gran Mogol

En 1526 el príncipe mogol Babur invadió el norte de la India y fundó las bases de un nuevo gran Estado musulmán: El imperio del gran Mogol. Tuvo que enfrentarse a la resistencia hinduista y finalmente Akbar, monarca mogol, logró conquistar gran parte de la península indostánica. Este monarca consolidó su poder debido:

- Delegación de altos cargos a los rajputs (elite hinduista nativa)
- Política de tolerancia
- Estimulo de las artes, etc

El último monarca mogol, Aurangzeb, impuso un trato más represivo al pueblo por lo que sufrió levantamientos del mismo.

Mientras tanto Europa ya había empezado a ocupar ciertos territorios de este continente:

Los enclaves portugueses	Sometidos por la Compañía de las Indias Orientales.
Dominación británica de la India	
Los ingleses se imponen	

Sabías que...La Compañía de las Indias Orientales es una Sociedad de inversores fundada por un grupo de influyentes hombres de negocios que en 1600 obtuvo de la reina Isabel I de Inglaterra el permiso exclusivo para comerciar con la India durante 15 años

El mundo islámico: otomanos y persas

Después de conquistar Constantinopla el imperio otomano conoció un auge sin precedentes. Hechos principales:



- Dominaron la Península Balcánica, Oriente Medio y el Norte de África.
- Solimán II el Magnífico amenazó a los Estados cristianos.
- Los Estados cristianos formaron una Liga Santa y enfrentaron las tropas musulmanas, ganaron en la batalla de Lepanto
- El imperio otomano entro en una fase de decadencia.
- Vuelve a atacar los Estados Europeos: llega a sitiar

La China imperial

Entre los siglos XVI y XVIII China estuvo dominada por dos dinastías: Los Ming y los Qing.

La dinastía Ming

- Emperador Yongle: Ampliación de la Gran Muralla creación de la ciudad prohibida en Pekín.
- Las revueltas campesinas derribaron su dinastía.
- La aristocracia, tras el suicidio de su emperador, pide ayuda a los manchúes.
- Los manchúes se convirtieron en la dinastía Quing



La dinastía Quing

- Los emperadores: Kangxi, Yongzheng y Qianlong llevaron a China a la prosperidad.
- Crecimiento de la población y del comercio.
- El comercio se basaba en la venta de productos manufacturados y armas de fuego china.
- Europa entra en contacto con el comercio chino.
- Esplendor en el ámbito de la cultura, ya que el rey apoyaba económicamente actividades que fomenten la misma.

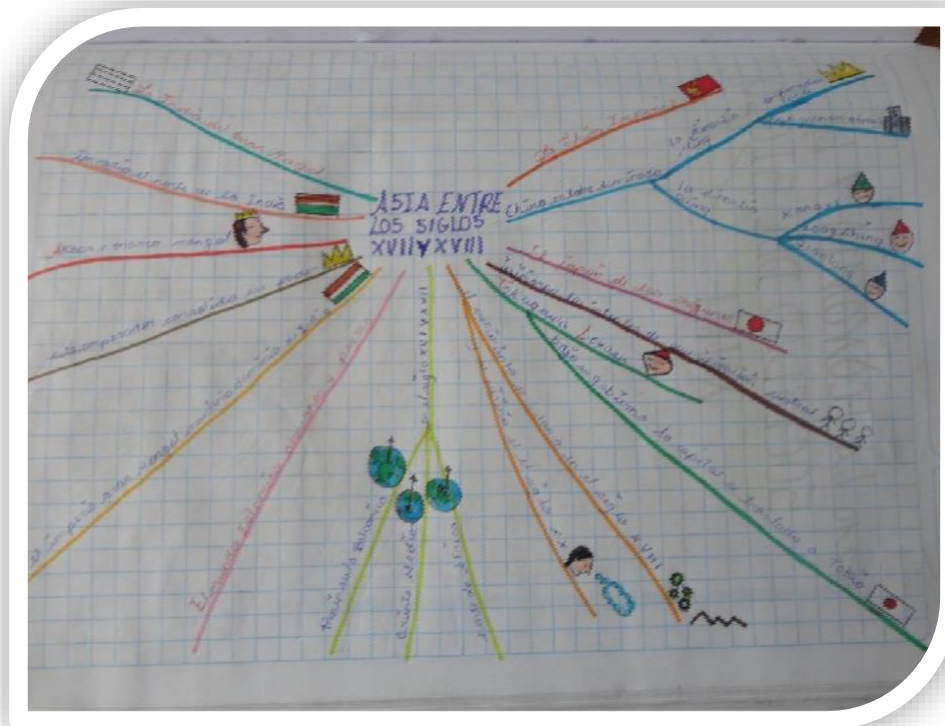
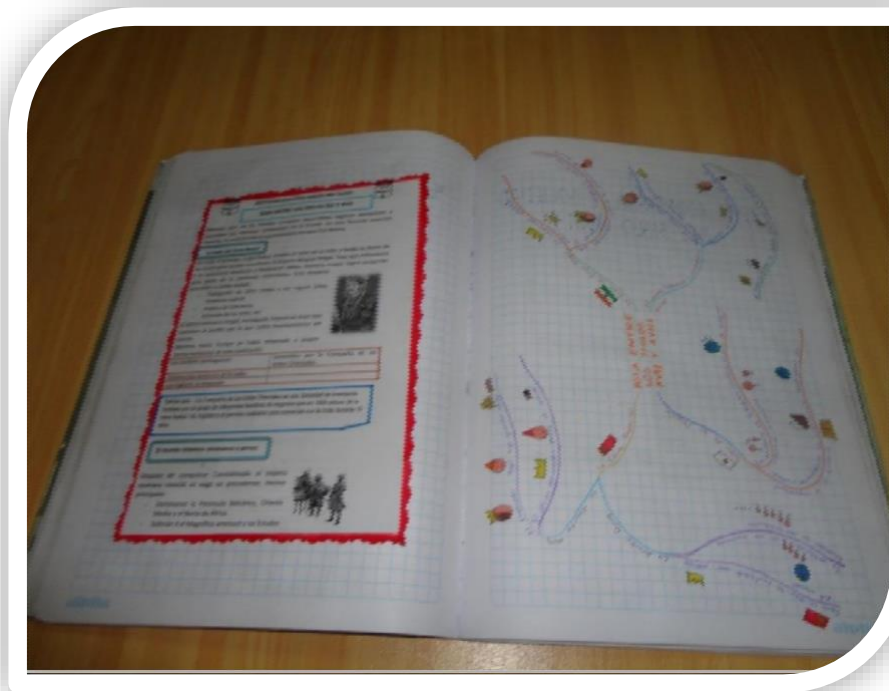


Japón de los shogunes

- Los dainyo, señores feudales, dominaban el país.
- Intentos de reunificación
- El emperador nombra señor de la guerra a Tokugawa Ieyasu.
- Bajo su gobierno la capital se traslado a Tokio, impuso un sistema centralizador.



Sketchontes de Asia entre los siglos XVII y XVIII





INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "AURORA INÉS"



FICHA DE TRABAJO PRÁCTICO N° 10: "ASIA ENTRE
LOS SIGLOS XVII Y XVIII"

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO: SECCIÓN: N° DE ORDEN:

1. ¿Qué beneficios trajo para la humanidad el entrar en contacto con la India, El imperio Islam, China y Japón?

TALLER N° 11

Economía y sociedad en el siglo XVIII

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 2 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”

II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA


2.1. Tema: Economía y sociedad en el siglo XVIII

2.2. Capacidades a desarrollar:

- Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite
- Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.
- Comprende la perspectiva de los protagonistas
- Emplea vocabulario histórico

III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">– La docente inicia con una jaculatoria: “Todo para la mayor gloria de Dios y la salvación de las almas”– Interrogantes: ¿Te has imaginado que sucedería si los burgueses acumulan muchas riquezas?		15 min
Básico	<ul style="list-style-type: none">– Una estudiante expone el tema a tratar.– Cuando se finaliza con la exposición, la docente plantea las siguientes preguntas:		25 min

	<ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Cuáles fueron las causas del crecimiento demográfico en Europa? 📖 ¿Qué actividades económicas resaltaron en el siglo XVIII? 📖 Interpreta la siguiente expresión: el poder del dinero sustituyó al linaje como criterio de nobleza  <p>– Las estudiantes reciben una ficha de resumen. (Anexo 11.1)</p>		
Práctico	<p>– Cada estudiante elabora un mapa mental apoyándose en su ficha de resumen.</p> <p>– Pasan a resolver su ficha de trabajo práctico. (Anexo 11.2)</p>	Ficha de trabajo práctico	40 min
Salida	<p>– Las estudiantes finalizan con su ficha práctica.</p> <p>– Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí?</p>		10 min

	Indicadores	Instrumentos
EVALUACIÓN	– Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite	Ficha de trabajo práctico
	– Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.	Ficha de trabajo práctico
	– Comprende la perspectiva de los protagonistas	Ficha de trabajo práctico
	– Emplea vocabulario histórico	Ficha de trabajo práctico



ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN EL SIGLO XVIII

El siglo XVIII fue una época de crecimiento y desarrollo económico para Europa, esta bonanza conllevó varias transformaciones en el sistema político absolutista en la sociedad estamental.

El crecimiento demográfico

- Europa experimentó un crecimiento sostenido.
- Reducción de la mortalidad por las buenas condiciones de vida
- Crecimiento no uniforme
- La población urbana aumentó mucho
- Hubo grandes movimientos migratorios, muchos europeos se trasladaron a los imperios coloniales

Expansión de la economía



Las transformaciones sociales



El cambio más importante fue el ascenso de la burguesía:



Alta burguesía: Grandes comerciantes, banqueros, industriales y funcionarios



Profesionales libres: abogados, médicos y artistas



Pequeña burguesía: empleados, pequeños propietarios, trabajadores independientes y artesanos.



El poder del dinero sustituyó al linaje como criterio de nobleza.

Inglaterra

Reorientaron su actividad económica

España

Se premió a los burgueses exitosos con títulos nobiliarios

Francia

Se resistieron al ascenso de la burguesía

Los sectores populares no se beneficiaron en nada con el crecimiento económico, es más, la pobreza en la que vivían aumentó, gracias al exceso de impuestos; como consecuencia se acrecentó la mendicidad y el banditaje.

En cuanto a ideología, los hombres modernos, buscaban la felicidad inmediata como objetivo vital prioritario, por lo que todo placer estaba permitido.

La crisis del Antiguo Régimen

Frente a las transformaciones que se estaban dando en la sociedad, los monarcas reforzaron su poder a través de una administración centralizada y efectiva, de la que se excluía a la burguesía y nobleza.

Por este motivo los burgueses, bajo la influencia de la ilustración, comenzaron a plantear nuevos métodos de gobierno.

- Separación de poderes





INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "AURORA INÉS"



FICHA DE TRABAJO PRÁCTICO N° 11: "ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN EL SIGLO XVIII"



NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:SECCIÓN:N° DE ORDEN:

1. Explica la oración: "El poder del dinero sustituyó al linaje como criterio de nobleza"

TALLER N° 12

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 2 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”

II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA



2.1 Tema: La revolución industrial

2.2 Capacidades a desarrollar:

- Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.
- Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite
- Reconoce el empleo convenciones temporales
- Comprende la sucesión y la simultaneidad.
- Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia
- Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.
- Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico

III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La docente inicia con una jaculatoria: “Todo para la mayor gloria de Dios y la salvación de las almas” – Se presenta un video breve de la revolución industrial. https://youtu.be/OTbELJn0JHo 	Laptop Proyector Parlantes	15 min

	 <ul style="list-style-type: none"> – Preguntas: ¿Qué has observado en el video? ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué le pasa? – La aparición de las fabricas trajo un profundo cambio a la sociedad moderna y a la nuestra; la sociedad estaba cambiando, el absolutismo decayendo, ¿Quiénes tomaran el control ahora? 		
Básico	<ul style="list-style-type: none"> – Una estudiante expone el tema a tratar. – Cuando se finaliza con la exposición, la docente plantea las siguientes preguntas: <div style="border: 2px solid blue; padding: 10px; display: inline-block;"> <ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Qué es una industria? 📖 ¿Cuál fue el principal cambio que trajo la revolución industrial? 📖 ¿Cómo se dio la industria algodónera? 📖 ¿Qué relación había entre la industria siderúrgica y la textil algodónera? </div>  <ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes reciben una ficha de resumen. (Anexo 12.1) 		25 min
Práctico	<ul style="list-style-type: none"> – Cada estudiante elabora un sketchnote apoyándose en su ficha de resumen. – Pasan a resolver su ficha de trabajo práctico. (Anexo 12.2) 	Ficha de trabajo práctico	40 min
Salida	<ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes finalizan con su ficha práctica. – Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		10 min

EVALUACIÓN	Indicadores	Instrumentos
	– Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Reconoce el empleo convenciones temporales	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Comprende la sucesión y la simultaneidad.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación



LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

La industria nació en Inglaterra a finales del siglo XVIII y después se extendió por toda Europa. En la primera fase de la industrialización destacaron dos sectores: la industria textil y la siderurgia.

¿Sabías que...? La industria es el proceso a través del cual unas materias primas se transforman mediante procedimientos técnicos para realizar un producto. Las características principales de la industria son dos: la elevada tecnología utilizada y que el tipo de elaboración permite un gran volumen de producción.

La industrialización

Primera mitad del siglo XVIII, las manufacturas se elaboraban en pequeños talleres artesanales. La actividad que realizaban era manual y según sus necesidades (sin un horario fijo).

A finales del siglo XVIII, los talleres fueron reemplazados por fábricas, lugares donde se usaban máquinas para trabajar.

Consecuencias de la aparición de las fábricas:

- La actividad industrial se concentró en algunos lugares.
- Se modificó la organización del trabajo: cada obrero se especializó en una única tarea, tenía un horario fijo y debía trabajar al ritmo que le imponía la máquina.
- Aumento de productividad
- Se abarataron los costos de fabricación
- Los precios de los productos disminuyeron



Gran Bretaña, centro de la primera industrialización

- Mano de obra suficiente y un amplio mercado.
- Yacimientos de hierro y abundante carbón mineral (fuente de energía)
- Mentalidad liberal muy extendida.

Los primeros países que aplicaron la revolución industrial fueron: Francia, Alemania y Bélgica.



La industria textil algodonera

La industria del algodón fue el motor de los cambios en la producción.

El hilo de algodón era hecho a mano por lo que

La tecnología textil



- Máquina de hilar: James Hargreaves
- La producción de hilo hizo que se aumentara las máquinas de tejer
- Telar de Edmund Cartwright (el más destacado)
- La industria algodonera se dio principalmente en Manchester y Liverpool.
- Las plantaciones de algodón eran de E.E. U.U.

La interrelación de la producción

- La industria del algodón fomentó otros sectores de la economía como:
 - Producción agrícola (algodón)
 - Fábricas siderúrgicas (hierro para las máquinas textiles)
 - La minería (carbón para las máquinas)
- Se dio un sistema de sectores industriales totalmente entrelazados, ejemplo: ferrocarril abarató el transporte de los productos.

La industria siderúrgica

¿Sabías que...? La siderurgia es un sector de la industria del metal que se ocupa de extraer el hierro y trabajarlo

Mejora de producción de hierro

- Introducción de los hornos de carbón de coque
- Eran de mayor poder energético que vegetal
- Se expandió su uso por el pudelado (procedimiento por el que se obtenía un hierro más puro) de Peter Onions y Henry Cort
- Consecuencias:
 - Concentración de las fábricas alrededor de las minas de vapor.
- Se impulsó por la demanda de la industria textil
- En 1830 por la llegada del ferrocarril.



FICHA DE TRABAJO PRÁCTICO N° 12: "LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL"

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:SECCIÓN:N° DE ORDEN:

1. Lee en tu texto escolar la página 32 y el Doc. 24 de la página 37. Luego analiza las imágenes y desarrolla las actividades:

Las fábricas y la Revolución industrial	
Características	
Cambios que produjeron	

2. ¿Crees que los cambios producidos por la revolución industrial fueron inmediatos?
¿Por qué?

3. ¿Consideras que la aparición de las fábricas significó un progreso para la sociedad?
¿Por qué?

TALLER N° 13

EL BARROCO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 2 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”



II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA







2.1. Tema: El Barroco

2.2. Capacidades a desarrollar:

- Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.
- Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente.
- Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite
- Emplea vocabulario histórico

III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La docente inicia con una jaculatoria: “Todo para la mayor gloria de Dios y la salvación de las almas” – Se presenta una serie de imágenes del barroco. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	Imágenes	15 min

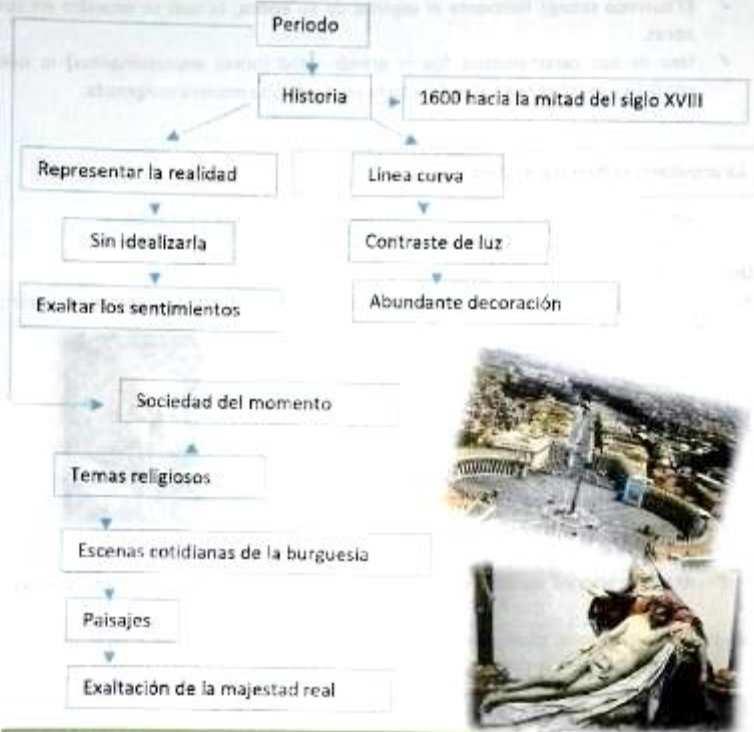
	 <p>– Preguntas: ¿Qué es lo que más te llama la atención de estas imágenes? ¿Qué expresan?</p>		
Básico	<p>– Dos estudiantes exponen el tema a tratar que abracará dos apartados.</p> <p>– Cuando se finaliza con la exposición, la docente plantea las siguientes preguntas:</p> <div style="border: 2px solid blue; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>EL ARTE BARROCO</p> <ul style="list-style-type: none">  ¿Qué significa barroco?  Principales características de la arquitectura barroca  Principales características de la escultura barroca <p>LA PINTURA BARROCA</p> <ul style="list-style-type: none">  Principales características de la escultura barroca </div>  <p>– Las estudiantes reciben sus fichas de resumen. (Anexo 13.1 y 13.2)</p>		25 min
Práctico	<p>– Cada estudiante elabora un sketchnote del tema.</p> <p>– Pasan a resolver su ficha de trabajo práctico. (Anexo 13.3)</p>	Ficha de trabajo práctico	40 min
Salida	<p>– Las estudiantes finalizan con su ficha práctica.</p> <p>– Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí?</p>		10 min

EVALUACIÓN	Indicadores	Instrumentos
	– Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Emplea vocabulario histórico	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación



EL ARTE BARROCO

En el siglo XVII, en Europa se inició un movimiento artístico que se conoce como barroco, este se identificó con el absolutismo y la contrarreforma, es decir con la alianza entre el poder político y religioso.



El barroco: un arte al servicio del poder

El barroco fue la manifestación artística de los poderes establecidos: el papado, la monarquía absoluta y la burguesía mercantil.

- ✓ **Monarquía absoluta:** utilizó el barroco como arte de propaganda.
- ✓ **Papado:** se sirvió del barroco para incrementar el prestigio del papa.
- ✓ **Burguesía:** uso el arte barroco con la finalidad de parecerse más a la nobleza del antiguo régimen.



Origen y características del barroco

- ✓ Se inició como respuesta artística frente a lo estricto en las proporciones y el equilibrio en el arte del renacimiento.
- ✓ Barroco quiere decir: florido, deforme y recargado
- ✓ El barroco recoge fielmente el espíritu de su época, el cual se muestra en sus obras.
- ✓ Una de sus características fue la grandiosidad (obras impresionantes) lo que condujo a mostrar todo el potencial humano de una manera exagerada.

La arquitectura barroca italiana

- ✓ Utilización de efectos luminosos por medio de entrantes y salientes
- ✓ Uso de materiales ricos

Uso de los monumentales

Roma fue el lugar donde surgió el barroco. El papa quería resaltar la ciudad como centro del catolicismo y base de la contrarreforma.

Principales arquitectos: Francesco Borromini y Gian Lorenzo Bernini

La escultura barroca italiana

- ✓ Se impuso el realismo (movimientos naturales)
- ✓ Patetismo (gran angustia), sentimientos y emociones exaltadas
- ✓ Movilidad, energía y vitalidad
- ✓ Efectos luminosos
- ✓ Manifestaciones variadas: esculturas, relieves, sepulcros, monumentos urbanos, etc.



Bernini: Dramatismo, plasmación de emociones intensas, gusto de captar un instante del tiempo, movimiento, realismo y detallismo.

La escultura barroca española

- ✓ El realismo
- ✓ El empleo casi exclusiva de madera policromada
- ✓ La temática es predominantemente religiosa
- ✓ Se realizaban esculturas exentas, es decir, que no tienen contacto con ningún muro o pared



LAPINTURA BARROCA

La pintura barroca italiana se caracterizó por el neutralismo, pues busco complacerse en la reproducción exagerada de las formas; la expresividad, mediante la cual se busca reflejar estados de ánimo, generalmente apasionados y violentos, y un intenso contraste de luces y sombras, que llega a convertirse en tenebrismo, el más asombroso contraste entre la luz refulgente y vibrante y la oscuridad más profunda.

Generalidades

- Utilizaron la técnica del claroscuro.
- Personajes con movimientos bruscos que provoco una sensación de movimiento.
- Los personajes mostraban sentimientos muy intensos
- Variedad de temáticas: retratos religiosos, mitológicos, cotidianos.
- Se introdujeron dos temáticas nuevas: paisaje y bodegones.

La pintura barroca italiana

Caravaggio



- Realismo (personajes tal como son)
- Tenebrismo (llevar hasta las últimas consecuencias la técnica del claroscuro)

La escuela barroca flamenca

- Flandes y Holanda se separan, Flandes queda bajo el dominio español, y por ello, la pintura religiosa fue la más importante.
- Destacan Rubens y Van Dyck

Rubens



- Géneros pictóricos: retrato, pintura religiosa, mitológica e histórica
- Vivió en Italia y tomo de sus artistas el sentido de tridimensionalidad, composiciones dramáticas y los colores de la pintura veneciana
- Se dedicó al paisaje y sus obras adquirieron un carácter más impresionante



La pintura barroca española

Francisco de Zurbarán



- Tenebrismo y naturalismo
- Representaciones sencillas
- Exactitud en rostros y manos
- bodegones

Bartolomé Esteban Murillo

- Detalles cotidianos (humanizan)
- Temas religiosos

Diego Velázquez



- Perspectiva aérea (método por el cual produce la sensación de profundidad a partir de la plasmación de la atmosfera)
- Temática variada

El bodegón es una representación de objetos inanimados usualmente arreglados por el artista, también se le llama naturaleza muerta. Estos objetos pueden ser frutas, vegetales, flores, animales muertos, como conejos, aves, gallinas, etc. También pueden ser la representación de vasos, platos con comida, utensilios domésticos, floreros, libros e instrumentos musicales.



La escuela holandesa

- Holanda en mano de los protestantes
- Disminuyeron los temas religiosos
- Tética profana
- Destacan: Frans Hals, Rembrandt y Vermeer

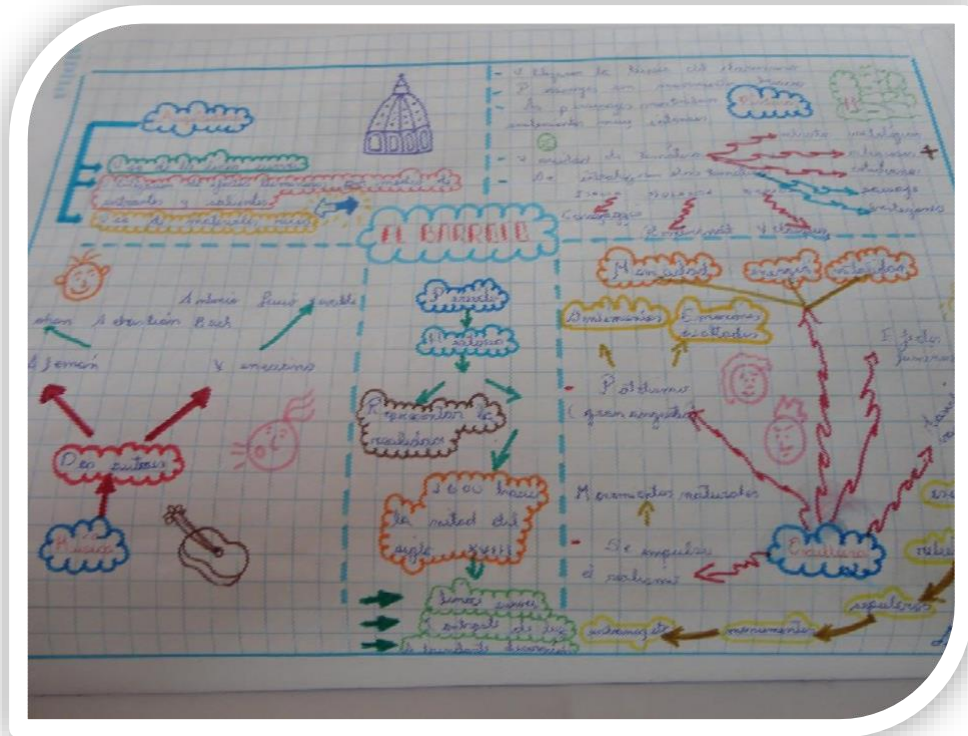
La escuela holandesa

Rembrandt



- Retratista
- Técnica del claroscuro
- Realismo (mostraba defectos y virtudes)
- Experto en aguafuerte

Sketchnotes del Barroco





FICHA DE TRABAJO PRÁCTICO N° 13: "EL BARROCO"



NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:SECCIÓN:N° DE ORDEN:

2. Interpreta las siguientes imágenes y completa el cuadro:



ESCU L TURA	
ARQUI TECTU RA	

MODULO N° 4

“Fases del Pensamiento visual: Imaginar”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : “Aurora Inés Tejada”
- 1.2. Área : Historia, Geografía y Economía
- 1.3. Practicante : Hna. Maria Alejandra Chani Cruz
- 1.4. Profesor de Investigación : Doc. Marco Antonio Ibarra
- 1.5. Tiempo : 10 horas pedagógicas
- 1.6. Grado y sección : 3° “A” y “C”

II. JUSTIFICACIÓN

En el presente módulo se acentuará más en las capacidades que incluye la tercera fase del Pensamiento visual, las que son, comprensión, organización, establecimiento de relaciones, síntesis, entre otras. La fase imaginar es uno de los pasos más importantes porque aquí las estudiantes entienden el tema o clase que se está llevando a cabo, combinan lo que han mirado y lo que han visto para quedarse con lo más importante.

III. ORGANIZACIÓN DE TALLERES

CAPACIDADES DE LOGRO	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES						
			INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	SEMANAS				
					1	2	3	4	
Interpretar críticamente fuentes diversas	La independencia de los Estados Unidos	Pensamiento Visual Formatos	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. – Reconoce el empleo de convenciones temporales – Comprende la sucesión y la simultaneidad. – Comprende duración y ritmos en la historia. – Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia 	Ficha de observación Ficha de trabajo práctico	x				

Comprende el tiempo histórico			<ul style="list-style-type: none"> – Comprende la perspectiva de los protagonistas – Emplea vocabulario histórico 						
	Elabora explicaciones históricas	La revolución Francesa	Pensamiento Visual Formatos	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. – Comprende la sucesión y la simultaneidad. – Comprende duración y ritmos en la historia. – Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia – Comprende la sucesión y la simultaneidad. – Comprende duración y ritmos en la historia. – Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia – Emplea vocabulario histórico 	Ficha de observación	Ficha de trabajo práctico	X		
		El Imperio Napoleónico	Pensamiento Visual Formatos	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. – Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico 	Ficha de observación	Ficha de trabajo práctico		X	

			<ul style="list-style-type: none"> – Comprende la perspectiva de los protagonistas – Emplea vocabulario histórico 					
	La Restauración	Pensamiento Visual Formatos	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. – Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico – Comprende la perspectiva de los protagonistas – Emplea vocabulario histórico 	Ficha de observación				x
				Ficha de trabajo práctico				

TALLER N° 14

LA INDEPENDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 3 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”

II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA

2.1. Tema: La independencia de los Estados Unidos

2.2. Capacidades a desarrollar:

- Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.
- Reconoce el empleo convenciones temporales
- Comprende la sucesión y la simultaneidad.
- Comprende duración y ritmos en la historia.
- Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia
- Comprende la perspectiva de los protagonistas
- Emplea vocabulario histórico

III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">– La docente inicia con una jaculatoria: “Todo para la mayor gloria de Dios y la salvación de las almas”– Pregunta: ¿Qué sabes de Estados Unidos?– Se presenta un breve video de la formación de los Estados Unidos: https://youtu.be/K0-SSwLZzZo	Laptop Proyector Parlantes	15 min



– Interrogantes: ¿Qué aprendiste al ver el video?

Básico

- Continúa la estudiante con el subtema: “Las trece colonias”
- Y se finaliza con el subtema: “La independencia de los Estados Unidos”
- Al terminar estas intervenciones, la docente, por medio de un sorteo, establece las siguientes preguntas; las cuales servirán de explicación y aclaración de los temas expuestos

LAS TRECE COLONIAS

- 📖 Las trece colonias estaban bajo el mando de.....
- 📖 ¿Cómo se dividían las colonias?
- 📖 ¿Qué criterios usaban para la clasificación social en Norte América?



LA INDEPENDENCIA DE LOS EEUU

- 📖 ¿Por qué los colonos se revelaron ante los británicos?
- 📖 ¿Quién estuvo al mando del ejército colono?
- 📖 ¿Cuántas etapas se dieron en la guerra?
- 📖 ¿Qué sucedió después de la guerra?



25 min

- Las estudiantes reciben sus fichas de resumen. (Anexo 14. y 14.2)

Práctico	<ul style="list-style-type: none"> – En grupos de 5 extraen las fechas más importantes del tema estudiado. – Elaboran una línea de tiempo con los datos extraídos. 	Papelografos Plumones de colores	40 min
Salida	<ul style="list-style-type: none"> – Finalizan los trabajos encomendados. – Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		10 min

	Indicadores	Instrumentos
EVALUACIÓN	– Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.	Ficha de observación Trabajo final
	– Reconoce el empleo convenciones temporales	Ficha de observación Trabajo final
	– Comprende la sucesión y la simultaneidad.	Ficha de observación Trabajo final
	– Comprende duración y ritmos en la historia.	Ficha de observación Trabajo final
	– Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia	Ficha de observación Trabajo final
	– Comprende la perspectiva de los protagonistas	Ficha de observación Trabajo final
	– Emplea vocabulario histórico	Ficha de observación Trabajo final



LAS TRECE COLONIAS



Gran Bretaña poseía trece colonias en la costa oriental de Norteamérica. Sin embargo el 4 de julio de 1776, los colonos proclamaron su independencia e iniciaron una guerra que concluyó con la formación de Estados Unidos.

La sociedad colonial norteamericana

Norteamérica fue colonizado principalmente por ingleses. Hacia el siglo XVII el territorio se había organizado en trece colonias que dependían de la Corona británica.

- Ocho colonias del norte: Nueva Hampshire, Massachusetts, Connecticut, Rhode Island, Nueva York, Nueva Jersey, Delaware y Pensilvania. Protestantes puritanos, se vivía del comercio y de la industria
- Cinco colonias del sur: Maryland, Virginia, Carolina del Norte, Carolina del Sur y Georgia. Colonias esencialmente agrarias.

Criterio de clasificación social étnico (según las razas)

- Población blanca: sector dominante
- Esclavos negros: trabajadores agrícolas
- Indígenas nativos: enemigos excluidos de la sociedad

Las trece colonias tenían rasgos en común.



La crisis en el sistema colonial

Durante el siglo XVIII, las colonias se encontraban en una fase de gran prosperidad económica y de madurez política.



Habían desarrollado la industria, asambleas legislativas y simpatizado con las ideas ilustradas.

La guerra de los siete años y las restricciones económicas

Entre 1756 y 1763, Inglaterra y Francia se enfrentaron en una guerra que duró siete años, siendo uno de los escenarios de enfrentamiento América del Norte.

Los colonos ingleses aportaron significativamente con los británicos, los cuales salieron victoriosos y expulsaron a los franceses del territorio norteamericano.

Para compensar los gastos, el gobierno británico tomó las siguientes decisiones:

- Prohibió a los colonos avanzar sobre las tierras conquistadas a los franceses.
- Medidas restrictivas al comercio de las colonias con otros países y creó nuevos impuestos, sin consultar a la asamblea legislativa de las colonias.
- Decreto el Sugar Act que reguló el comercio de azúcar para evitar el contrabando
- Impulsó el Stamp Act. La Ley del Sello, Ley del fue una ley del Parlamento Británico que supuso un impuesto directo y específico para las trece colonias de la América británica que requería que la mayoría de los materiales impresos en las colonias se publicasen en papel sellado y producido en Londres, timbrados con un sello fiscal en relieve.

Esto originó descontento en las colonias, que reclamaron su participación a través de representantes en la toma de decisiones que les afectaran directamente.

La declaración de la independencia

Después de esto los colonos comenzaron a boicotear los productos ingleses, lo que produjo, incluso la muerte de algunos de ellos en un enfrentamiento a los británicos. Sin embargo, los colonos, comenzaron a mover a la población a través de escritos y panfletos.

En 1773, el gobierno británico estableció la Tea Acts con lo que pretendía monopolizar el comercio del té y provocar la ruina de los comerciantes norteamericanos. La reacción de los colonos fue sorprender las embarcaciones y arrojar toda la mercancía al mar.

Ante esto el Gobierno británico, respondió con dureza: cerró el puerto de Boston (donde se produjo el atentado de los colonos), hizo ocupar la ciudad por tropas inglesas, reemplazó los funcionarios americanos por británicos y restringió el derecho de reunión.

Como consecuencia en 1774, doce colonias se reúnen en Filadelfia para deliberar sobre lo acontecido y se decide la proclamación de la independencia de Estados Unidos de América el 4 de julio de 1776.



LA INDEPENDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS

La declaración de independencia solo fue el inicio del proceso de emancipación de las trece colonias del dominio británico. Empezó así una cruenta guerra que terminaría con la firma de la Paz de Versalles en 1783.

Los preparativos para la guerra

No todas las colonias estaban de acuerdo con las ideas independentistas que habían surgido en Filadelfia.

El 20 % de la población no querían la independencia por miedo a la guerra, por lo que cuando ésta estalló, ellos huyeron a Canadá e Inglaterra.

Al inicio estaban desorganizados, pero en 1775, se dio el segundo congreso continental donde se decidió que Jorge Washington dirigiera el pequeño ejército conformado.

Se tomaron ideas ilustradas de Benjamin Franklin, Thomas Jefferson y Jhon Adams

Etapas de la guerra de independencia

- Primera etapa (1775 – 1777), los insurgentes, dirigidos por Washington se enfrentaron a los británicos siguiendo la táctica de las guerrillas. Francia apoyo a los rebeldes con el fin de debilitar a Gran Bretaña. España también apoyó a los colonos pero de manera discreta, con financiación económica.
- Segunda etapa (1778 – 1783), el ejército británico quedo desabastecido. En octubre de 1781 las tropas inglesas fueron derrotadas definitivamente en Yorktown. En 1783 se firmó la Paz de Versalles mediante el cual Inglaterra reconocía la independencia de sus colonias.



Después de la guerra se estableció un sistema confederal, lo que significaba que cada una de las colonias se mantenía como un estado plenamente soberano. Crearon un congreso que tenía autoridad para aprobar algunas leyes comunes. En él, cada estado tenía un voto.

En 1787, los Estados Unidos, aprobaron la Ordenanza del Noroeste, documento que establecía un procedimiento democrático para la integración de nuevas tierras.



La necesidad de una Constitución

El sistema confederal evidencio serias carencias para el nuevo país.

La crisis económica pos independencia hizo ver la necesidad de un gobierno más centralizado con poder legislativo, ejecutivo y judicial.

El congreso convoca una reunión con el objetivo de elaborar una constitución. Su preparación se inició en Filadelfia en 1787 y entro en vigor en marzo de 1789

La constitución de Estados Unidos

La constitución estableció un sistema político con tres poderes:

Poder Legislativo. Estaba en manos del Congreso, compuesto por dos Cámaras: el Senado (dos miembros por cada estado) y la Cámara de Representantes (en la que cada estado tenía un número de representantes proporcional a su población). La Cámara de Representantes representaba al pueblo estadounidense en su conjunto, mientras que el Senado defendía los intereses de cada uno de los estados, que tenían plena igualdad en la Cámara. El Congreso aprobaba los impuestos y presupuestos, tenía la iniciativa de las leyes y declaraba la guerra y la paz.

Poder Ejecutivo o Gobierno federal. Tenía al frente un presidente, elegido por sufragio universal masculino (solo la población blanca) por cuatro años. El presidente nombraba a los miembros del Gobierno, los secretarios de Estado, el mando supremo de los ejércitos, podía promulgar leyes y ejercer el derecho de veto. George Washington fue el primer presidente.

Poder Judicial. Estaba en manos de una Corte Suprema de Justicia, independiente del poder político, cuya tarea era velar por el cumplimiento de las leyes. El Congreso fijó inicialmente en seis el número de jueces; no obstante, con el tiempo este número se fue ampliando hasta alcanzar los nueve que presiden la Corte en la actualidad.



La constitución propició el desarrollo de Estados Unidos y sirvió para que la vida política se organizara de forma pacífica y organizada, entre sus beneficios están:

- Derecho de los ciudadanos (sufragio, igualdad ante la ley, propiedad y libertad de expresión)
- Las mujeres y la población negra continuaron excluidos de la política.

Líneas de tiempo concluidas



TALLER N° 15

LA REVOLUCIÓN FRANCESA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 3 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”

II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA



2.7. Tema: La Revolución Francesa

2.8. Capacidades a desarrollar:

- Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.
- Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.
- Comprende la sucesión y la simultaneidad.
- Comprende duración y ritmos en la historia.
- Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia
- Comprende la sucesión y la simultaneidad.
- Comprende duración y ritmos en la historia.
- Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia
- Emplea vocabulario histórico

III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	– La docente inicia con una jaculatoria: “Todo para la mayor gloria de Dios y la salvación de las almas”	Laptop Proyector Parlantes	15 min

	<ul style="list-style-type: none"> – Se presenta un breve video que mostrará los lugares donde se realizó la revolución francesa. https://youtu.be/YsbvLIFUbiU  <ul style="list-style-type: none"> – Preguntas: ¿Te gustaría conocer Francia? ¿Qué te parecen los monumentos franceses? ¿Cuál habrá sido las causas de la revolución francesa? – La revolución francesa fue un hecho destacado a nivel mundial, ¿Estás de acuerdo con la diferencia de clases? 		
<p>Básico</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Las estudiantes exponen el tema dividiéndolo en su inicio, desarrollo y final. – Al terminar estas intervenciones, la docente, por medio de un sorteo, establece las siguientes preguntas; las cuales servirán de explicación y aclaración de los temas expuestos <div data-bbox="491 1413 1008 2018" style="border: 2px solid blue; padding: 10px;"> <p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Cuáles fueron las causas de la revolución francesa? 📖 ¿Con que acontecimientos se inició? 📖 ¿En qué consistió La Asamblea Constituyente? 📖 ¿La revolución francesa tuvo enemigos? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Quiénes eran los jacobinos? ¿Qué buscaban? 📖 Características de la época del terror 📖 ¿Por qué los representantes de la llanura asumieron el poder? </div> 		<p>50 min</p>

	<div style="border: 2px solid blue; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>FINAL</p> <p>📖 ¿A qué se refiere con política exterior?</p> <p>📖 ¿Qué es un golpe de Estado?</p> <p>📖 Principal consecuencia política, económica y cultural</p> </div> <p>– Las estudiantes reciben sus fichas de resumen. (Anexo 15.1, 15.2, 15.3)</p>		
Práctico	<p>– En grupos de 5 extraen los acontecimientos más importantes de la revolución francesa.</p> <p>– Elaboran un skethcnote en equipo.</p>	Ficha de trabajo práctico Papelografos Plumones de colores	60 min
Salida	<p>– Finalizan los trabajos encomendados.</p> <p>– Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí?</p>		10 min

	Indicadores	Instrumentos
EVALUACIÓN	– Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.	Ficha de observación Trabajo final
	– Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.	Ficha de observación Trabajo final
	– Comprende la sucesión y la simultaneidad.	Ficha de observación Trabajo final
	– Comprende duración y ritmos en la historia.	Ficha de observación Trabajo final
	– Comprende cambios y permanencias a lo largo de la Historia	Ficha de observación Trabajo final
	– Comprende la sucesión y la simultaneidad.	Ficha de observación Trabajo final

	- Comprende duración y ritmos en la historia.	Ficha de observación Trabajo final
	- Comprende cambios y permanencias a lo largo de la historia	Ficha de observación Trabajo final
	- Emplea vocabulario histórico	Ficha de observación Trabajo final



LA REVOLUCIÓN FRANCESA

La revolución francesa abarca el periodo comprendido entre los años 1789 y 1799. Este importante proceso social constituye un hito en la historia moderna por que significó el fin del Antiguo Régimen.

Causas de la revolución

- ✍ **Económica:** las malas cosechas provoca el alza de los precios y el derroche de la corte inicio una crisis financiera.
- ✍ **Sociales:** descontento de los burgueses por no poseer poder político y ser los únicos que pagaban impuestos.
- ✍ **Ideológicos:** influencia de las ideas ilustradas que hizo tomar conciencia de sus derechos a los ciudadanos.

Situación de Francia bajo Luis XVI

Francia era una de las primeras potencias de Europa integrada por casi veinticinco millones de personas. Desde 1774 reinaba Luis XVI, recibido con esperanza, después del Gobierno Despótico de su abuelo Luis XV. La guerra con Inglaterra insumió enormes gastos y la situación del Estado, agravada por los despilfarros del rey, la reina y de la aristocracia, se hizo deficitaria. Luis XVI, incapaz de comprender la situación y amigo de las intrigas cortesanas, defendió los intereses de la aristocracia, que sólo buscaba salvar sus privilegios. Ni cedió en su poder absoluto, ni realizó ninguna reforma; nuevos impuestos y empréstitos fueron las únicas medidas tomadas para solucionar la crisis. Dicha situación social y económica motivó la Revolución.

El inicio de la revolución

- ✍ Luis XVI nombra a Anne Robert Turgot como inspector general de finanzas quien tras la mala cosecha de 1774 demite.
- ✍ El rey nombra a Jacques Necker en su lugar quien exige impuestos al sector privilegiado.
- ✍ El 5 de mayo de 1789 se da la reunión de los Estados Generales donde la nobleza y clero, deseaban evitar cualquier cambio profundo y, sobre todo, que se sancionaran impuestos sobre sus bienes sin su aprobación. La población francesa estaba representada de acuerdo a los cánones del Antiguo Régimen: cada estado (nobleza, clero o estado llano) sesionaba aisladamente y contaban con un voto. El Tercer Estado propuso el voto por individuo (per cápita). La nobleza y el Clero no aceptaron el pedido del Tercer Estado.



- ✍ El tercer estado queda descontento y conforman la Asamblea Nacional. Esta asamblea hizo el juramento del juego de la pelota (llamado así por que dicho juramento se dio en un salón donde se practicaba este deporte) que consistía en el acuerdo de no separarse hasta tener una constitución.
- ✍ La Asamblea General pasa a llamarse Asamblea Constituyente.

La Asamblea Constituyente

- ✍ Concentración de tropas en Paris y Versalles
- ✍ El rey destituye a Necker, acción que provoco el descontento del tercer estado, ya que Necker tenía simpatía con el pueblo.
- ✍ La toma de la Bastilla: 14 de Julio de 1789, donde la burguesía se vio apoyada por los campesinos, que en medio de una agitada multitud revolucionaria, se dirigen violentamente a la prisión de la Bastilla, donde además se almacenaba gran cantidad de pólvora, necesaria para la lucha. La Bastilla era símbolo del régimen absolutista y de sus abusos, pues funcionaba como cárcel de los opositores al sistema de gobierno.
- ✍ El gran miedo: rumores de que grupos de aristócratas asesinaban a los campesinos. Este hecho los impulso aún más a continuar su revuelta.

El final del Antiguo Régimen

Decisiones de la Asamblea Constituyente:

- ✍ El 26 de Agosto de 1789, pocos días después la asamblea dicta la Declaración de los Derechos del Hombre y el Ciudadano, esta proclama se transformó en la síntesis de las ideas revolucionarias, basadas en tres principios: IGUALDAD, FRATERNIDAD Y LIBERTAD.
- ✍ Dividieron el país en 83 departamentos
- ✍ Libertad de empresa y trabajo
- ✍ Expropiación de los bienes de la Iglesia.
- ✍ La familia real intenta escapar (junio de 1791)
- ✍ Promulgación de la I Constitución Francesa: El 20 de Setiembre de 1791: que establecía la monarquía constitucional.
- ✍ Luis XVI es obligado a firmar esta constitución.
- ✍ **La guerra contra la revolución:** Austria y Prusia deciden intervenir e iniciar una guerra contra la revolución.
 - ✍ Los franceses no estaban preparados para dicha guerra por lo que obtuvieron muy malos resultados, sin embargo, el aumento de voluntarios a la causa de la revolución hizo que recobraran sus ánimos.
 - ✍ En este periodo se compuso La Marsellesa, himno nacional de Francia.





EL DESARROLLO DE LA REVOLUCIÓN

Después de 1792 la Asamblea Legislativa Francesa fue dirigida por líderes muchos más radicales que buscaron instaurar los principios de la revolución a partir de la violencia y el terror.

La Asamblea Constituyente se disolvió y dio paso a la Asamblea Legislativa (en su periodo se elaboró la constitución)

Después de la Asamblea Legislativa se da paso a la Convención.

La convención

- ☞ El tercer estado asaltó el palacio de las Tullerías con la intención de tomar presos a la familia real.
- ☞ Este asalto fue encabezado por los sans-culottes (personas de los sectores más humildes de Francia)
- ☞ Se mandó la ejecución de algunos aristócratas, miembros del clero y otros presos.
- ☞ 1792 la Asamblea Legislativa se reúne para elaborar una nueva Constitución, la Asamblea toma el nombre de Convención.
- ☞ Derrota de los prusianos.
- ☞ Abolición de la monarquía y proclamación de la primera República.
- ☞ Facciones políticas:
 - Los girondinos: alta burguesía liderada por Jacques Pierre Brisot, tendencia moderada.
 - Los jacobinos: su líder era Maximiliano Robespierre, tendencia radicalista.
 - La llanura: burgueses y republicanos de carácter moderado.



La condena de Luis XVI

- ☞ La convención es dirigida por los girondinos.
- ☞ El 21 de Enero de 1793 Luis XVI murió ejecutado en la guillotina junto a la reina María Antonieta. En respuesta a la muerte del rey se forma la 1ª Coalición contra Francia formada por Inglaterra, Rusia, España, Austria, Prusia, Holanda, Toscana, Nápoles, Turquía, Estados Pontificios.
- ☞ En Vandee surgió un movimiento contrarrevolucionario formado por campesinos católicos y realistas.

El periodo del terror



- ☞ Robespierre arresta 29 diputados girondinos, acción seguida, los jacobinos toman la Convención.
- ☞ Los jacobinos aprueban una nueva Constitución (1792) en la que agregan el derecho al trabajo, instrucción, industria, alimento e insurrección a los Derechos del Hombre y del Ciudadano.
- ☞ 1792 se ordena la ejecución de masas (por la amenaza externa e interna que presentaba la revolución)
- ☞ 1793, se crean comités para investigar a los sospechosos a quienes se les niega el derecho a la defensa.
- ☞ Por la cantidad de muertos (240 000 aproximadamente), a esta época se reconoce como el terror jacobino.
- ☞ Otras medidas revolucionarias: Ley del máximo general (se fijaba los precios de los artículos básicos y los salarios), abolición total del feudalismo, supresión del culto y nuevo calendario (el año 1 comenzaba el 22 de septiembre de 1792)

La reacción termidoriana

- ☞ Se ejecuta a Robespierre (julio de 1794) por miedo a sus medidas extremistas.
- ☞ Caída del gobierno del terror, La Convención es dirigida por representantes de la llanura, también llamados termidorianos, quienes son más moderados, no obstante, reprimen a los jacobinos y aristócratas.
- ☞ 1795, la Convención crea una nueva constitución, llamada "del año III"
- ☞ En esta constitución se crea un poder ejecutivo, el Directorio.
- ☞ Se abolió el voto universal y se vuelve al voto según fortuna.
- ☞ El poder legislativo estaba conformado por dos consejos: los Quinientos, encargados de preparar las leyes y los Ancianos, encargados de aprobarlas o rechazarlas.
- ☞ Después de promulgar la constitución la Convención se disuelve el 26 de octubre de 1795.



Sabías que...Termidor (en francés Thermidor) es el nombre del undécimo mes del calendario republicano francés, el segundo de la estación veraniega, que dura desde el 19 o 20 de julio hasta el 17 o 18 de agosto, según el año. Coincide aproximadamente con el paso aparente del Sol por la constelación zodiacal de Leo.



EL FIN DE LA REVOLUCIÓN

El gobierno del directorio buscó normalizar la vida política de la nación aunque mantuvo bajo vigilancia cualquier tendencia radical. No obstante la presencia de los jacobinos, como fuerza política, motivaron que el régimen se convierta en autoritario.

El Directorio

- Los problemas a los que se enfrentó el nuevo régimen lo hizo evolucionar al autoritarismo.
- Situación: crisis económica, oposición política de los jacobinos, rebelión de los realistas en el interior de Francia y los motines populares.
- El directorio se caracterizó por su política externa.
- Se refuerza el ejército francés.
- Inglaterra y Austria continúan con la guerra contra Francia.
- Figura destacada: Napoleón Bonaparte.
- Se derrota a la primera coalición.
- Francia intenta debilitar a Inglaterra, sitia Egipto, vence en la batalla de las Pirámides, sin embargo es vencida por el almirante inglés Nelson en Abukir; Francia queda aislada en Egipto.
- Se forma la segunda coalición, frente a la política expansionista de Francia.



El golpe de Estado y el final del Directorio

- La situación del Directorio dio paso a un golpe de Estado.
- Napoleón y Luciano Bonaparte, Sieyès, Ducos y Taillierand protagonizaron dicho golpe de Estado y establecieron un comité de tres cónsules que se hicieron cargo del poder ejecutivo.

Los efectos de la revolución

La Revolución francesa significó la crisis del Antiguo Régimen y el inicio de profundas transformaciones.

Consecuencias políticas:

- Monarquía absoluta abolida.
- Eliminación de los privilegios de la aristocracia y el clero.



- Modelo para las posteriores revoluciones.
- Ideas políticas heredadas: los de derecha e izquierda; esta denominación surgió por el lugar donde estaban sentados los jacobinos (Derechistas) y los girondinos (izquierdistas) en la sala de la Convención, y los términos de libertad o igualdad.
- Influencia de la iconografía: símbolo del árbol de la libertad y el gorro frigio. Se inició la propaganda y contrapropaganda a través de los medios de comunicación.



Consecuencias económicas

- Supresión de los privilegios de la nobleza
- Las propiedades de los nobles son trasladadas al Estado.
- La Iglesia pierde gran parte de sus bienes.
- Se abolió la servidumbre y derechos feudales
- Redistribución de la riqueza y propiedad de la tierra
- Francia pasa a ser el país europeo con mayor porcentaje de propietarios independientes.
- Alteración de la estructura de la sociedad, se pasa de una sociedad estamental a una sociedad de clases.



Consecuencias culturales

- Ideas de la ilustración como patrimonio del mundo.
- Libertad de conciencia y concesión de derechos civiles a los protestantes y judíos.
- Según Michel Vovelle se produjo un retroceso en la espiritualidad religiosa.
- Visión más laica (sin ninguna confesión religiosa) del mundo.
- Separación de la Iglesia y el Estado.



Sketchnote de la revolución Francesa concluidos



TALLER N° 16

EL IMPERIO NAPOLEÓNICO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2 Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3 Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4 Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5 Tiempo	: 2 horas pedagógicas
1.6 Grado y sección	: 3° “A” y “C”

II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA


2.1.Tema: El imperio napoleónico

2.2. Capacidades a desarrollar:

- Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.
- Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico
- Comprende la perspectiva de los protagonistas
- Emplea vocabulario histórico

III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La docente inicia con una jaculatoria: “Todo para la mayor gloria de Dios y la salvación de las almas” – Pregunta: ¿Qué interpretación le das a esta oración: He encontrado la corona de Francia en el arroyo y la he cogido? 		15 min
Básico	<ul style="list-style-type: none"> – La estudiante con el tema inicia con la exposición. – Una vez que haya finalizado se le hacen las siguientes preguntas 		25 min

	<ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Qué significa consulado? 📖 ¿Cuál fue el principal objetivo de Napoleón? 📖 ¿Qué hizo para cumplir este objetivo? 📖 ¿Qué significa imperio? 📖 ¿Cómo fue el fin de Napoleón?  <p>– Se reparten su ficha de resumen (Anexo 16.1)</p>		
Práctico	<ul style="list-style-type: none"> – Cada estudiante elabora un sketchnote del tema tratado. – Reciben sus fichas de trabajo práctico (Anexo 16.2) 	Ficha de trabajo práctico	40 min
Salida	<ul style="list-style-type: none"> – Finalizan sus fichas de trabajo. – Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		10 min

	Indicadores	Instrumentos
	– Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Comprende la perspectiva de los protagonistas	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Emplea vocabulario histórico	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación



EL IMPERIO NAPOLEÓNICO

Durante el periodo napoleónico, los ideales de la revolución se extendieron por toda Europa. No obstante, en Francia el régimen se tornó cada vez más autoritario, hasta convertirse en un imperio.

La Era napoleónica entiende el período de la llegada de Napoleón Bonaparte al poder del Consulado en 1799 y terminó con su derrota en la batalla de Waterloo y su exilio en la isla de Santa Elena en 1815.

¿Sabías qué? Un imperio es una organización política de un estado que extiende su dominio a otros pueblos y que en general tiene el poder centrado en un emperador.

El consulado

- ✍ Nuevo régimen producto del golpe de Estado establece una nueva realidad política
- ✍ Comité de cónsules: Sieyes, Ducos y Bonaparte, predominio del último.
- ✍ Bonaparte establece la Constitución del año VIII, donde se da el cargo de primer cónsul.
- ✍ 1802: Napoleón fue designado conde vitalicio.

¿Sabías qué? Consulado viene del latín consulātus, consulado es un término vinculado a cónsul (persona nombrada por un gobierno para proteger los intereses del país y de sus ciudadanos en un Estado extranjero). El consulado es la casa u oficina del cónsul, al igual que su cargo y el territorio donde ejerce su autoridad.

La política interna de Napoleón

- ✍ Consolidar las conquistas revolucionarias y evitar el retorno de la monarquía.
 - *Pacificación política*: regreso de los exiliados, gobierno apoyado por ex revolucionarios y miembros de la monarquía.
 - *Aplicación de reformas sociales y económicas*: reorganización fiscal y administrativa de Francia.
 - *Normalización de las relaciones con la Iglesia*: reconoce el rol de la Iglesia en el Estado. Tolerancia religiosa



- *Elaboración del código civil*: derechos a la propiedad, la libertad individual y la igualdad ante la ley; la reglamentación del matrimonio civil y el divorcio.

El imperio

- ✍ Napoleón Bonaparte difunde los principios de la revolución a través de una política expansionista.
- ✍ Los ejércitos napoleónicos trajeron: abolición del feudalismo e implantación de medidas liberales.
- ✍ Nueva corte: familia del emperador, nueva aristocracia (altos funcionarios y representantes del ejército)



Las guerras napoleónicas

- ✍ Se enfrentó a sucesivas coaliciones de los Estados Europeos.
- ✍ 1805: venció a Austria y Prusia.
- ✍ Se enfrentó a Gran Bretaña, que contaba con una gran base marítima; intento debilitarla con un bloque continental (ningún buque inglés podía entrar a puertos europeos)
- ✍ Entre 1807 y 1808, invade España y Portugal.
- ✍ Puso en el trono de España a su hermano José Bonaparte.
- ✍ Después de esta acción España inicia la llamada guerra de la independencia española.
- ✍ 1812: fin del máximo apogeo de Napoleón.
- ✍ Derrota en España y Rusia (desventajas humanas y de naturaleza)
- ✍ 1813: nueva coalición entre Inglaterra, Rusia, Prusia, Austria, Suecia y otras naciones.
- ✍ Esta coalición derrota a las tropas napoleónicas en la batalla de Leipzig.
- ✍ 1814: Napoleón abdica y fue confinado a la isla italiana de Elba.
- ✍ 1815: Napoleón regresa a Francia.
- ✍ Después de un largo periodo, conocido como los cien años, es derrotado en la batalla de Waterloo.
- ✍ Es entregado a los ingleses y desterrado a la isla Santa Elena.
- ✍ 1821: muere Napoleón Bonaparte





INSTITUCIÓN EDUCATIVA: AURORA INES TEJADA



FICHA DE TRABAJO PRÁCTICO N° 16: "EL IMPERIO NAPOLEÓNICO"



NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:SECCIÓN:N° DE ORDEN:

- 1. De acuerdo al Doc. 5 (pg. 63 de tu texto escolar) y tu ficha de resumen completa el siguiente esquema:

Nombre:

Características físicas:



Ideas liberales:

Ideas absolutistas:

Guerras principales:

TALLER N° 17

LA RESTAURACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 2 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”

II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA


2.1. Tema: La restauración

2.2. Capacidades a desarrollar:

- Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.
- Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico
- Comprende la perspectiva de los protagonistas
- Emplea vocabulario histórico

III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La docente inicia con una jaculatoria: “Todo para la mayor gloria de Dios y la salvación de las almas” – Pregunta: ¿Qué habrá pasado en Europa después de la Revolución francesa y el imperio napoleónico? – ¿Crees que por fin se ha erradicado el absolutismo? 		15 min
Básico	<ul style="list-style-type: none"> – La estudiante con el tema inicia con la exposición. – Una vez que haya finalizado se le hacen las siguientes preguntas 		25 min

	<ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Cuál fue el principal objetivo del congreso de Viena? 📖 ¿Por qué crees que se intó regresó al absolutismo? 📖 ¿Qué es el decho derecho de intervención? 📖 ¿Qué tendencia opuestas al Antiguo Régimen se originaron?  <p>– Se reparten su ficha de resumen (Anexo 17.1)</p>		
Práctico	<ul style="list-style-type: none"> – Cada estudiante elabora un sketchnote del tema tratado. – Reciben sus fichas de trabajo práctico (Anexo 17.2) 	Ficha de trabajo práctico	40 min
Salida	<ul style="list-style-type: none"> – Finalizan sus fichas de trabajo. – Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		10 min

	Indicadores	Instrumentos
EVALUACIÓN	– Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Reconoce la relevancia histórica y se reconoce como sujeto histórico	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Comprende la perspectiva de los protagonistas	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Emplea vocabulario histórico	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación



LA RESTAURACIÓN

Luego del fin del imperio napoleónico, las potencias europeas se reunieron en 1814 en Viena con un doble objetivo: restablecer el equilibrio político del continente y restaurar. Tras la derrota de Napoleón se cierra el ciclo de la Revolución Francesa aparentemente derrotada también. Y se trata de restablecer los tronos y las fronteras tras las guerras iniciadas en 1792.

El congreso de Viena (1814 – 1815)

- Reunión de las principales potencias europeas (Austria, Prusia, Rusia, Gran Bretaña) y Francia.
- Figuras dominantes: Alejandro I de Rusia, canciller austriaco Klemens von Metternich, el británico Robert Stewarty el francés Charles Maurice de Talleyrand.
- Principios:
 - Principio monárquico de legitimidad. Reposición de todos los monarcas depuestos.
 - Principio de equilibrio: reparto proporcional de territorios entre las potencias.
- Como resultado se dio un nuevo mapa político de Europa.
- Francia regresa a sus fronteras en 1789
- Se vigiló el expansionismo de Francia con la creación de Piemonte-Cerdeña.
- Austria, Prusia y Rusia se reparten equitativamente los territorios.
- Gran Bretaña se asegura el dominio marítimo y consolida su estatus de gran potencia.

El regreso del absolutismo

- La restauración supuso la reposición de los regímenes absolutistas previos a la revolución francesa.
- Luis XVIII de Francia promulgó Cartas Otorgadas en las que reconocía algunos derechos individuales.
- 1815: Rusia, Austria y Prusia firmaron el Tratado de la Santa Alianza al que posteriormente se unieron Francia y España.
- La alianza proponía intervenir militarmente en aquellos países que sufrieran revoluciones que amenazaran el absolutismo.
- Aparición de movimientos liberales en España e Italia



- 1820: Metternich establece el derecho de intervención por el que los países potencias podían intervenir en los países que sufrían revoluciones, enviando tropas que restituyeran a los monarcas.
- La monarquía de Gran Bretaña rechaza este principio, porque creía que los estados Europeos que intervinieran podían interferir en la política de los Estados a los que acudían en ayuda.

La oposición a la Restauración

- El intento de volver al absolutismo fracasó.
- Las poblaciones, antes pertenecientes al grupo de los no privilegiados, ya no se consideraban súbditos sino ciudadanos con plenos derechos.
- Los países pasaron de ser reinos (posesiones heredadas por un rey) a naciones: comunidades formadas por personas a las que unían lazos históricos y culturales.
- La burguesía y las clases medias populares lucharon por mantener sus derechos políticos.
- Los sectores opuestos a la Restauración se agruparon en torno a tres grandes tendencias:

Tendencias	¿A quiénes representaban?	Modelo político
La liberal democrática	Interese de la alta burguesía y de las clases medias	Monarquía constitucional con sufragio restringido.
La radical democrática	Intereses intelectuales de la clase media baja y los dueños de los talleres y fábricas.	Republica con sufragio universal masculino.
La socialista	Intereses de los trabajadores de las ciudades, en especial de los obreros industriales.	Republica con sufragio universal masculino.



Sketchnotes de la Restauración





INSTITUCIÓN EDUCATIVA: AURORA INES TEJADA



FICHA DE TRABAJO PRÁCTICO N° 17: "LA RESTAURACIÓN"



NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:SECCIÓN:N° DE ORDEN:

1. Interpreta la siguiente imagen de la Restauración y explica en qué consiste y cuál es tu punto de vista con respecto a la misma.



MODULO N° 5

“Fases del Pensamiento visual: Mostrar”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : “Aurora Inés Tejada”
- 1.2. Área : Historia, Geografía y Economía
- 1.3. Practicante : Hna. Maria Alejandra Chani Cruz
- 1.4. Profesor de Investigación : Doc. Marco Antonio Ibarra
- 1.5. Tiempo : 6 horas pedagógicas
- 1.6. Grado y sección : 3° “A” y “C”

II. JUSTIFICACIÓN

En el presente módulo se acentuará más el desarrollo de la cuarta fase del Pensamiento visual, fase donde las estudiantes, después de trabajar las anteriores, tienen que demostrar que han comprendido el tema y hacer comprender el mismo a los demás, en este módulo demostrarán su capacidad de síntesis e interpretación.

Como las estudiantes ya han desarrollado las cuatro fases del Pensamiento Visual a lo largo de todos los talleres, ahora, como ya se está terminando, los formatos del pensamiento visual hechos por ellas serán mejores que los primeros.

III. ORGANIZACIÓN DE TALLERES

CAPACIDADES DE LOGRO	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES		SEMANAS				
			INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	
Interpretar críticamente fuentes diversas	Las revoluciones liberales	Pensamiento Visual Formatos	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico. – Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente. – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. 	Ficha de observación Ficha de trabajo práctico	x				

Comprende el tiempo histórico			<ul style="list-style-type: none"> – Comprende la perspectiva de los protagonistas – Emplea vocabulario histórico 					
	El arte Neoclásico	Pensamiento Visual Formatos	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. – Identifica múltiples causas y consecuencias – Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. 	Ficha de observación Ficha de trabajo práctico			x	
Elabora explicaciones históricas	El arte Romántico	Pensamiento Visual Formatos	<ul style="list-style-type: none"> – Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite. – Identifica múltiples causas y consecuencias – Construye explicaciones históricas a partir de evidencias. 	Ficha de observación Ficha de trabajo práctico			x	

TALLER N° 18

LAS REVOLUCIONES LIBERALES

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 2 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”


II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA


2.1 Tema: Las revoluciones liberales

2.2 Capacidades a desarrollar:

- Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.
- Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente.
- Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.
- Comprende la perspectiva de los protagonistas
- Emplea vocabulario histórico

III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none">– La docente inicia con una jaculatoria: “Todo para la mayor gloria de Dios y la salvación de las almas”– Se presenta la siguiente imagen: 	Imágen	15 min

	<ul style="list-style-type: none"> – Se hacen las siguientes preguntas: ¿Crees que la revolución se quedó en Francia? ¿Por qué? 		
Básico	<ul style="list-style-type: none"> – Una estudiante expone el tema tratado. – Seguidamente se hacen las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Qué es liberalismo? 📖 ¿Qué es nacionalismo? 📖 ¿A qué se refiere la palabra internalización? 📖 Principales características de la oleada revolucionaria de 1820 <ul style="list-style-type: none"> – 1825, de 1830 y de 1848. 		25 min
Práctico	<ul style="list-style-type: none"> – Cada estudiante elabora un sketchnote del tema tratado. – Reciben sus fichas de trabajo práctico (Anexo 18.2) 	Ficha de trabajo práctico	40 min
Salida	<ul style="list-style-type: none"> – Finalizan sus fichas de trabajo. – Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		10 min

	Indicadores	Instrumentos
EVALUACIÓN	– Reconoce la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un tema histórico.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Ubica las fuentes en su contexto y comprende la perspectiva detrás de la fuente.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Comprende la perspectiva de los protagonistas	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Emplea vocabulario histórico	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación



LAS REVOLUCIONES LIBERALES

La importancia del sentimiento nacional y las crisis económicas provocaron nuevas oleadas revolucionarias inspiradas en el principio del liberalismo político.

Liberalismo y nacionalismo

El hecho de que las ideas revolucionarias se extendieran a otros países se llamó internacionalización:

¿Por qué se difundieron las ideas revolucionarias?

- La defensa del liberalismo: Nueva Constitución, soberanía nacional, elección de un Parlamento y salvaguardar los derechos y libertades conseguidos en la Revolución francesa.
- La afirmación de los sentimientos nacionales: los que llevaron a la unión de todas las personas pertenecientes a un país, sin importar su clase.
- La protesta nacional: descontento de la clase más pobre (campesinos y obreros)



Hubo tres grandes oleadas revolucionarias:



LA OLEADA REVOLUCIONARIA DE 1820-1825:

- _Levantamiento en España: recuperación de la Constitución de Cádiz
 - _Levantamiento en Portugal: Instauración de monarquía constitucional.
 - _Independencia griega 1892
- Revoluciones antiabsolutistas y que dieron importancia al ejército.



LA OLEADA REVOLUCIONARIA DE 1830:

- _En Francia (Paris): Carlos X promulga las cuatro ordenanzas e intenta gobernar por decretos, a lo que el pueblo francés responde con levantamiento hasta destituirlo.
- Después de este rey, llega al trono Felipe de Orleans, quien al estar en el trono intenta volver al absolutismo.
- _Bélgica: Se independiza de Holanda a causa de las divergencias y la influencia de la ilustración.



LAS REVOLUCIONES DE 1848:

- _Francia: Se estableció la segunda república después del gobierno de Luis Felipe I.
- _En 1852 Luis Napoleón Bonaparte instituye el segundo Imperio, coronándose como Napoleón III.



BALANCE DE LAS REVOLUCIONES:

- _Cambios en la organización territorial
- _Proceso de avance hacia la democracia política: ampliación del derecho al voto y la formación de organizaciones políticas propias de la clase obrera.

La Constitución de Cádiz significó el despertar efímero de España al constitucionalismo y a la modernidad en lo político y pretendió también más de un cambio en lo social. Fue un texto breve en el tiempo de vigencia y muy limitado en su aplicación. Nació en el contexto convulso del levantamiento popular frente al dominio francés, en pleno periodo bélico. Participaron en su discusión desde el variado movimiento ilustrado español y quienes abogaban por las doctrinas del liberalismo afrancesado hasta quienes se alineaban en la idea de la restauración más conservadora y defensora de la tradición. Por eso, si bien en parte la obra constitucional de Cádiz sigue muy de



FICHA DE TRABAJO PRÁCTICO N° 18: "LAS REVOLUCIONES LIBERALES"

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:SECCIÓN:N° DE ORDEN:

1. En el texto escolar observa la pintura de la pg. 67 y el Doc. 22 de la página 69, así como la litografía del Doc. 20 en la misma página, luego escoge una de ellas y aplica la técnica (página 30 del Cuaderno de trabajo)

Ficha de análisis

2. Identificar los datos básicos:

- Autor:
- Título:
- Período de elaboración:

3. Describir sus características:

- Personajes representados:
- Acciones:
- Símbolos:

4. Analiza el contexto histórico:

5. Determina las ideas políticas:



2. En el texto escolar, lee la información de la página 66 y el Doc. 21 de la página 61. Luego, observa la pintura y aplica la técnica de la página anterior:



Ficha de análisis

- a) Identificar los datos básicos:

- Autor:
- Título:
- Período de elaboración:

- b) Describir sus características:

- Personajes representados:
- Acciones:
- Símbolos:

- c) Analiza el contexto histórico:

- d) Determina las ideas políticas:

TALLER N° 19

EL ARTE NEOCLÁSICO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 2 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”


II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA


2.1. Tema: El arte neoclásico

2.2. Capacidades a desarrollar:

- Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.
- Identifica múltiples causas y consecuencias
- Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.

III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La docente inicia con una jaculatoria: “Todo para la mayor gloria de Dios y la salvación de las almas” – Las estudiantes observan una imagen del arte neoclásico: <div style="text-align: center;">  </div> – Interrogantes: ¿Cuáles son las principales características de la construcción vista? 	Imágen	15 min
Básico	<ul style="list-style-type: none"> – Una estudiante expone el tema tratado. 		25 min

	<ul style="list-style-type: none"> – Seguidamente se hacen las siguientes preguntas: <div style="border: 2px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Qué significa neoclásico? 📖 Diferencia entre la arquitectura barroca y neoclásica 📖 Comparación entre la pintura barroca y neoclásica </div>  <ul style="list-style-type: none"> – Se reparten su ficha de resumen (Anexo 19.1) 		
Práctico	<ul style="list-style-type: none"> – Cada estudiante elabora un sketchnote del tema tratado. – Reciben sus fichas de trabajo práctico (Anexo 19.2) 	Ficha de trabajo práctico	40 min
Salida	<ul style="list-style-type: none"> – Finalizan sus fichas de trabajo. – Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		10 min

	Indicadores	Instrumentos
EVALUACIÓN	– Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Identifica múltiples causas y consecuencias	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación



EL ARTE NEOCLÁSICO: LA BELLEZA Y LA RAZÓN

A mediados del siglo XVIII se desarrolló el neoclasicismo, una reacción frente a los excesos del Rococo. El nuevo estilo estaba muy ligado a tres fenómenos: el triunfo de la ilustración, la admiración por el arte clásico y las revoluciones burguesas europeas.

Neoclasicismo: el arte de la razón

- El Neoclasicismo está ligado a las ideas racionalistas de la ilustración.
- Se contraponen a lo exagerado y decorativo barroco, corriente que estaba a favor de la monarquía e ideas preilustradas.
- Los neoclásicos proponían formas más simples y armoniosas.



La arquitectura:

- Edificios de carácter monumental con la finalidad de mejorar la calidad de vida de las personas
- Empleo de los órdenes clásicos.
- Plantas rectangulares y centralizadas.
- Uso de enormes cúpulas.
- Regreso de algunas formas de arte conmemorativo.
- Es homogénea en todos sus países.



La escultura:

- Se esculpía principalmente sobre mármol blanco si policromar.
- En sus líneas predominaban la sencillez y la serenidad
- La temática era tomada de la mitología clásica.
- Escultores destacados: Antonio Canova (Italia), Francois Rude (Francia) y Bertel Thorvaldsen (Dinamarca).



La pintura:

- Predominio del dibujo frente al color, preferían las tonalidades claras, frías y sobrias.
- Composiciones calculadas y geométricas.
- Las formas solemnes en contraposición del naturalismo del barroco.

- Temática moralizante.
- Pintores destacados: Jean-Auguste-Dominique Ingres, Antoine Jean Gros y Jacques-Louis David



Jacques-Louis David:

- Se inspiró en la austeridad y severidad de la antigüedad griega
- Amigo de Robespierre, defensor de la Revolución Francesa.
- Colaboró en la propaganda del nuevo régimen republicano.
- Se vinculó a Napoleón al conocer a su esposa Josefina Bonaparte.
- Pintó en varias ocasiones a Napoleón convirtiéndolo en un héroe.
- Sus obras son escenas en interiores.
- Tienen un fin moralizante
- Utiliza el clarooscuro de Caravaggio.





FICHA DE TRABAJO PRÁCTICO N° 19: "EL ARTE NEOCLÁSICO"

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO:SECCIÓN: N° DE ORDEN:

1. Completa el siguiente cuadro comparativo a base de dibujos y palabras claves

	BARROCO	NEOCLÁSICO
Origen		
Arquitectura		
Escultura		
Pintura		

TALLER N° 20

EL ROMANTICISMO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Institución Educativa	: “Aurora Inés Tejada”
1.2. Área	: Historia, Geografía y Economía
1.3. Practicante	: Hna. María Alejandra Chani Cruz
1.4. Profesor de Investigación	: Doc. Marco Antonio Ibarra
1.5. Tiempo	: 2 horas pedagógicas
1.6. Grado y sección	: 3° “A” y “C”


II. ACTIVIDAD PEDAGÓGICA


2.1. Tema: El romanticismo

2.2. Capacidades a desarrollar:

- Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.
- Identifica múltiples causas y consecuencias
- Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.

III. CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

Proceso de Aprendizaje	Actividad	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> – La docente inicia con una jaculatoria: “Todo para la mayor gloria de Dios y la salvación de las almas” – Las estudiantes observan una imagen del arte romántico: <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> – Interrogantes: ¿Qué te inspira ver esta imagen? 	Imágenes	15 min
Básico	<ul style="list-style-type: none"> – Una estudiante expone el tema tratado. 		25 min

	<ul style="list-style-type: none"> – Seguidamente se hacen las siguientes preguntas: <div style="border: 1px solid blue; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> 📖 ¿Qué es el romanticismo? 📖 Comparación entre arquitectura neoclásica y romántica 📖 Comparación entre pintura neoclásica y romántica 📖 Literatura y música romántica </div>  <ul style="list-style-type: none"> – Se reparten su ficha de resumen (Anexo 20.1) 		
Práctico	<ul style="list-style-type: none"> – Cada estudiante elabora un sketchnote del tema tratado. – Reciben sus fichas de trabajo práctico (Anexo 20.2) 	Ficha de trabajo práctico	40 min
Salida	<ul style="list-style-type: none"> – Finalizan sus fichas de trabajo. – Metacognición: ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? 		10 min

	Indicadores	Instrumentos
EVALUACIÓN	– Reconoce, describe e interpreta la información que la fuente transmite.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Identifica múltiples causas y consecuencias	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación
	– Construye explicaciones históricas a partir de evidencias.	Ficha de trabajo práctico Ficha de observación



EL ROMANTICISMO

En la primera mitad del siglo XIX, el romanticismo se constituyó en la nueva corriente artística que se difundió por Europa. Fue un proceso paralelo con el despertar de los nacionalismos europeos y los movimientos revolucionarios liberales.

El espíritu romántico

- ☞ Surgió como respuesta al racionalismo ilustrado del siglo XVIII.
- ☞ Se acentuó más en la literatura, la música y la pintura.
- ☞ Dos clases de romanticismo: uno unido a las revoluciones liberales y otro que deseaba la vuelta del absolutismo.
- ☞ Elementos comunes:
 - Espíritu de rebeldía que reivindicaba la libertad del creador.
 - Exaltación de los sentimientos y la pasión.
 - Actitud positiva ante la naturaleza.
 - Valoración de la Edad Media.

Arquitectura, literatura y música romántica

La arquitectura:

☞ Combinación de los elementos de distintas corrientes y tradiciones artísticas (neoclásico, islámico y neogótico)



La música:

- * Canalizó los sentimientos románticos
- * Destacaron: Ludwig van Beethoven, Robert Schuman, Frédéric Chopin y Franz Schubert
- * Óperas de Verdi o de Wagner.



La literatura:

- ☞ Destacó la poesía.
- ☞ Personajes principales: Lord Byron, John Keats y Giacomo Leopardi (poesía); Goethe (poesía, narrativa y drama) y Víctor Hugo (drama romántico)



La pintura romántica

- ☞ Se destacan los ideales místicos y de exaltación nacionalista
- ☞ El tema principal del romanticismo fue el paisaje, el cual pasa a ser el medio para expresar la relación del hombre con la naturaleza.
- ☞ Pintores destacados:



Eugene Delacroix:

- * Pintor francés
- * Pinta el sentimiento político romántico de exaltación nacionalista.
- * Colorido de gran luminosidad y fuertes contrastes
- * Temática: sufrimiento humano y temas exóticos.

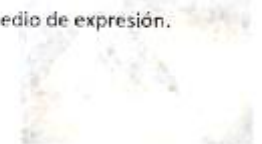
Caspar David Friedrich:

- * Pintor alemán.
- * Sus obras son fruto de su misticismo y de su deseo de comunicación con la inmensidad del universo.
- * Intenta demostrar la belleza oculta y salvaje de la naturaleza.



Francisco de Goya:

- * Anunció la modernidad
- * Influyó poderosamente en los pintores de las siguientes generaciones
- * Sus obras son resultados de los movimientos artísticos del Barroco, Rococó, Neoclasicismo y Romanticismo.
- * Utiliza el color como medio de expresión.
- * Es realista.



Sketchnotes del Romanticismo

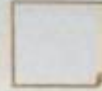




INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "AURORA INÉS TEJADA"



FICHA DE TRABAJO PRÁCTICO N° 20: "EL ROMANTICISMO"



NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO: SECCIÓN: N° DE ORDEN:

1. Completa el siguiente cuadro comparativo a base de dibujos y palabras claves

	NEOCLÁSICO	ROMANTICISMO
Origen		
Arquitectura		
Escultura		
Pintura		

IMÁGENES

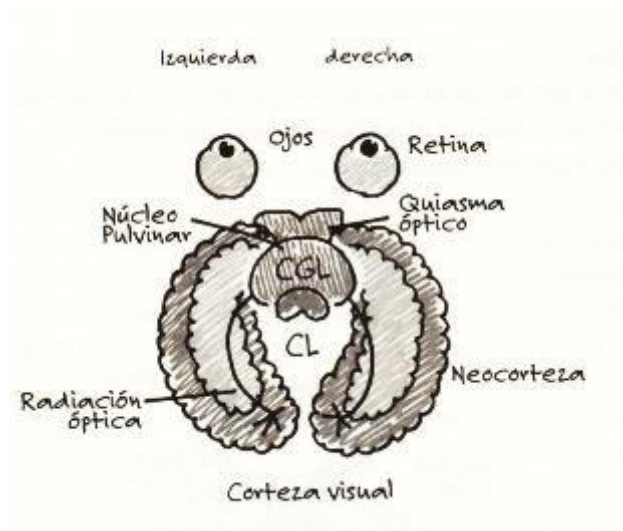


Imagen 1: Roam 2015. La vía antigua de la visión.

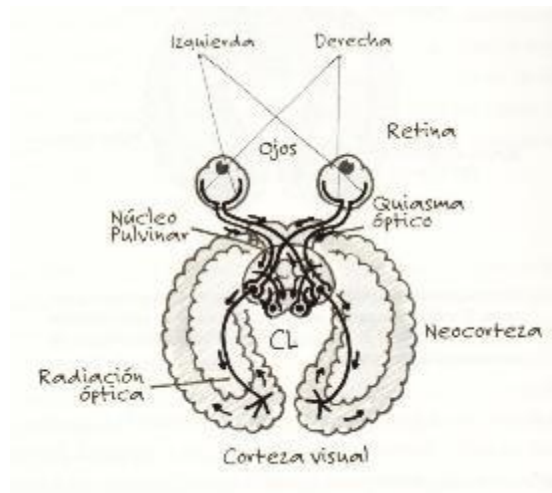


Imagen 2: Roam 2015. La vía antigua de la visión.



Imagen 3: Roam 2015. Herramientas intrínsecas del pensamiento visual.

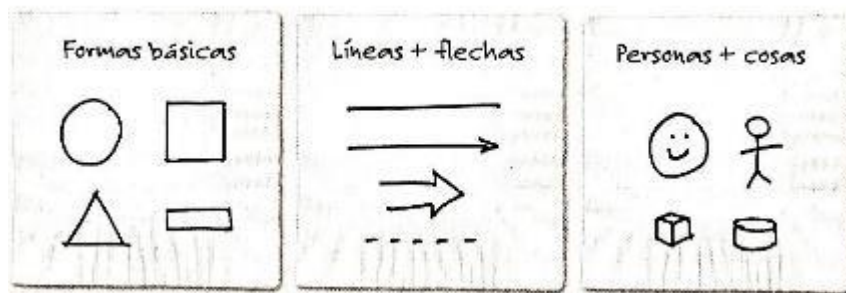


Imagen 4: Roam 2015. Alfabeto base del pensamiento visual.

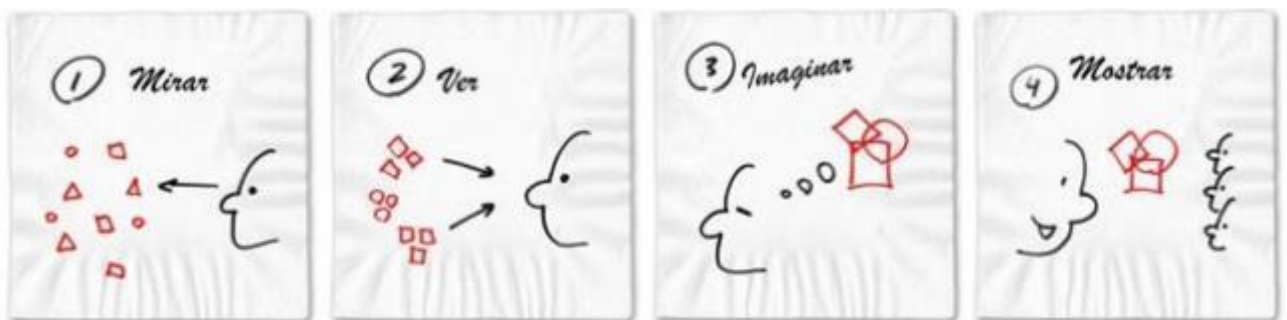


Imagen 5: Roam 2015. Fases del pensamiento visual.

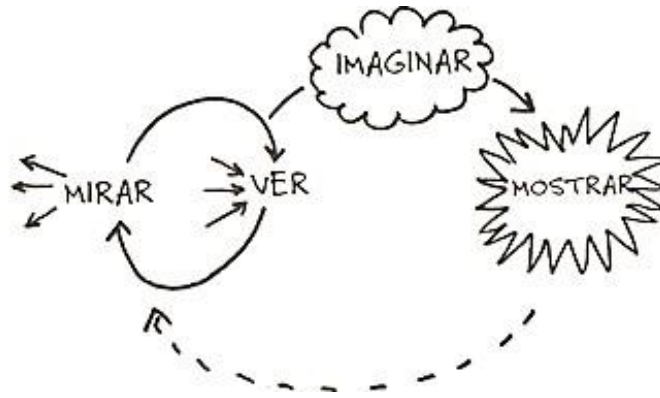


Imagen 6: Roam 2015. Fases del pensamiento visual.

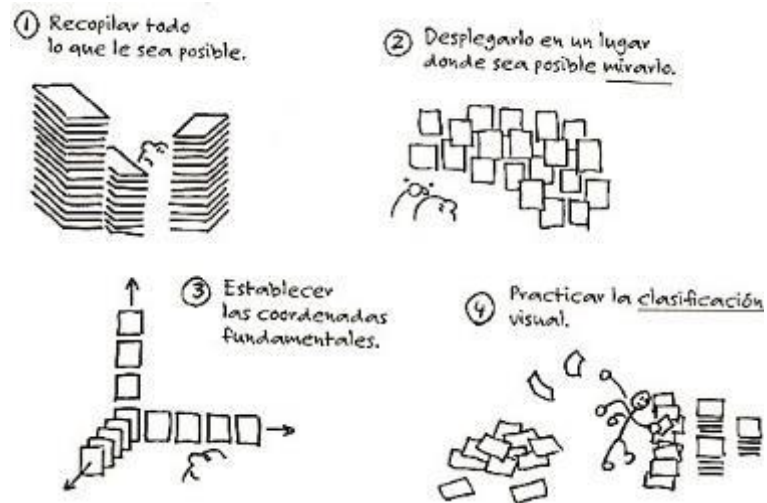


Imagen 7: Roam 2015. Las reglas para mirar activamente.

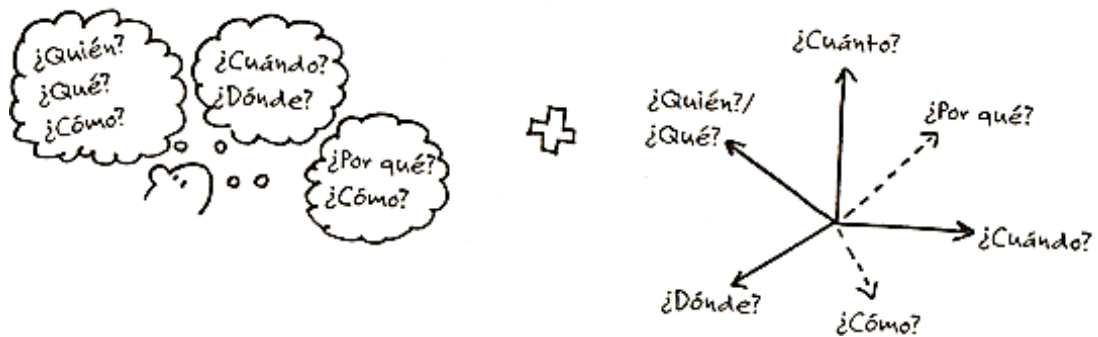


Imagen 8: Roam 2015. Coordenadas para mirar una idea.

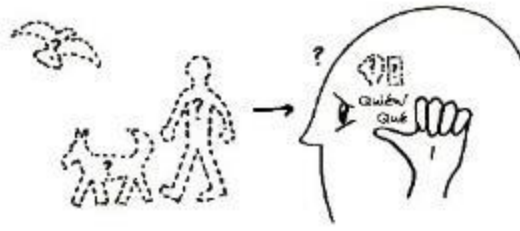


Imagen 9: Roam 2015. Pregunta ¿Quién? ¿Qué?

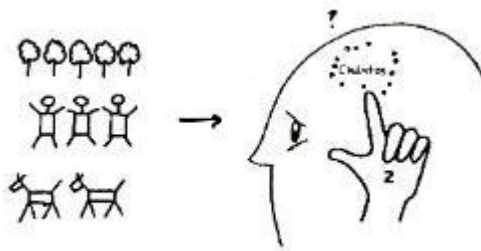


Imagen 10: Roam 2015. Pregunta ¿Cuánto?

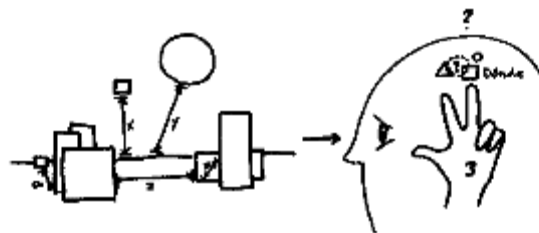


Imagen 11: Roam 2015. Pregunta ¿Dónde?

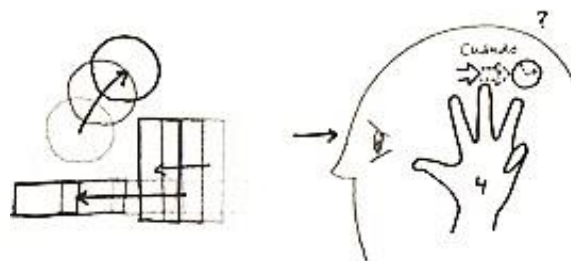


Imagen 12: Roam 2015. Pregunta ¿Cuándo?

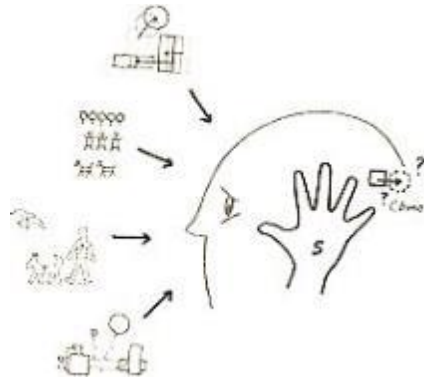


Imagen 13: Roam 2015. Pregunta ¿Cómo?



Imagen 14: Roam 2015. Pregunta ¿Por qué?

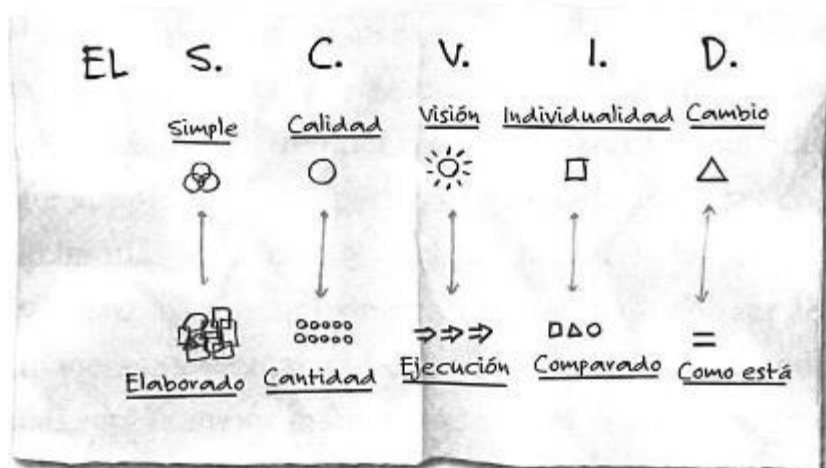


Imagen 15: Roam 2015. La técnica del SCVID

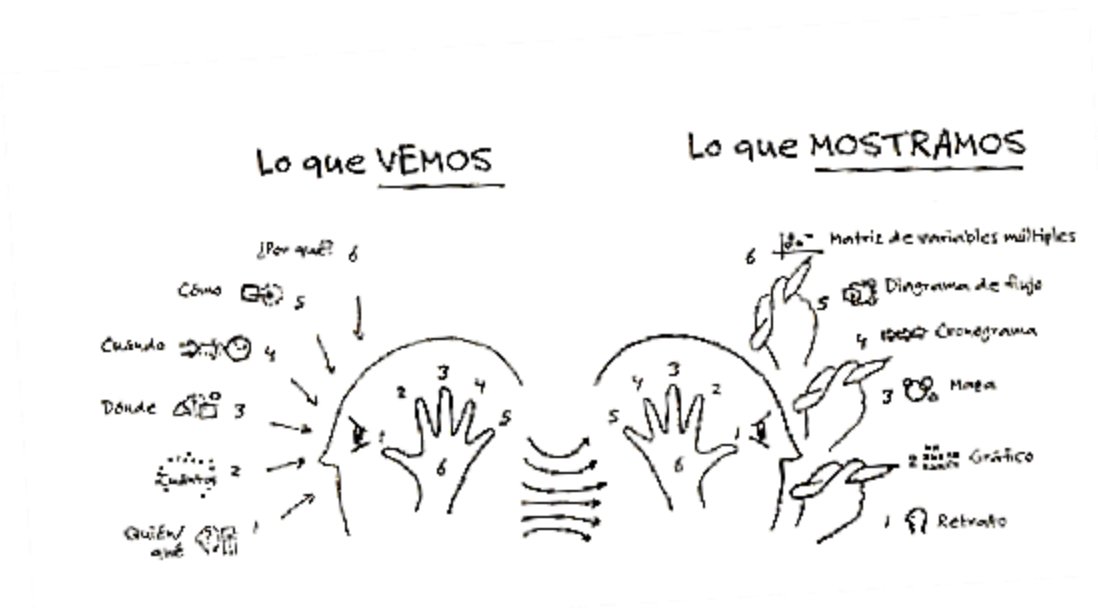


Imagen 16: Roam 2015. La regla <6><6>



Imagen 17: Ministerio de Educación 2015. Cuadro de competencia, capacidades e indicadores.

FOTOGRAFÍAS DE LA INVESTIGACIÓN

Iniciando con los talleres



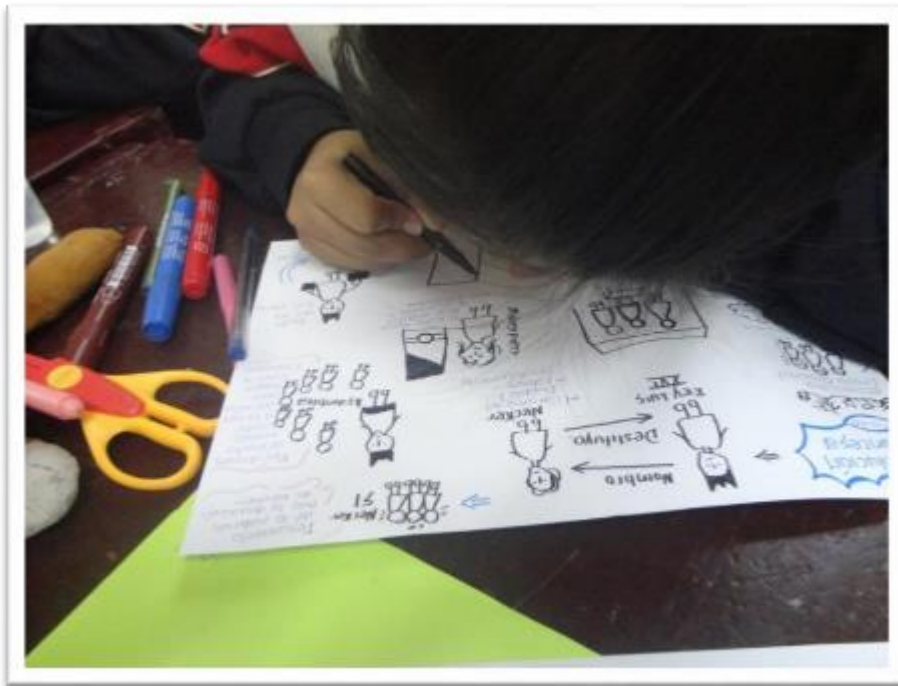
Primera fase del Pensamiento Visual: Mirar



Segunda fase del Pensamiento Visual: Ver



Tercera fase del Pensamiento Visual: Imaginar



Cuarta fase del Pensamiento Visual: Mostrar



Apoyando a las estudiantes que necesitaban un refuerzo



Uso de un diccionario de metáforas base



Las estudiantes exponiendo sus formatos del pensamiento visual



Trabajos en grupo



Videos de apoyo



Las estudiantes reforzaban sus exposiciones vistiéndose de uno de los personajes de su tema



Limpieza antes de cada taller.



Los cuadernos de trabajo



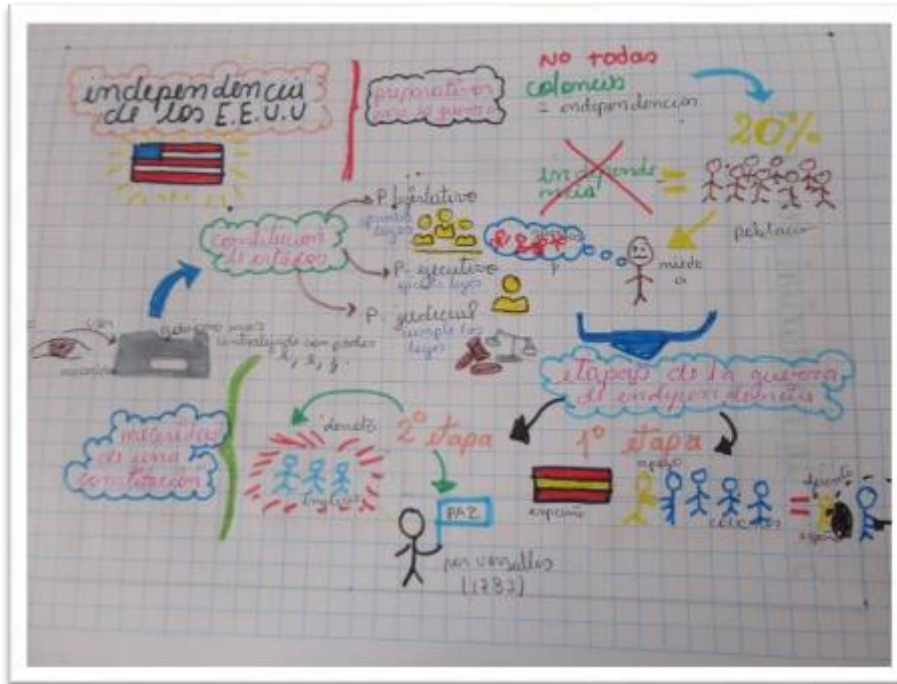
Primer salón del experimento 3° “A”



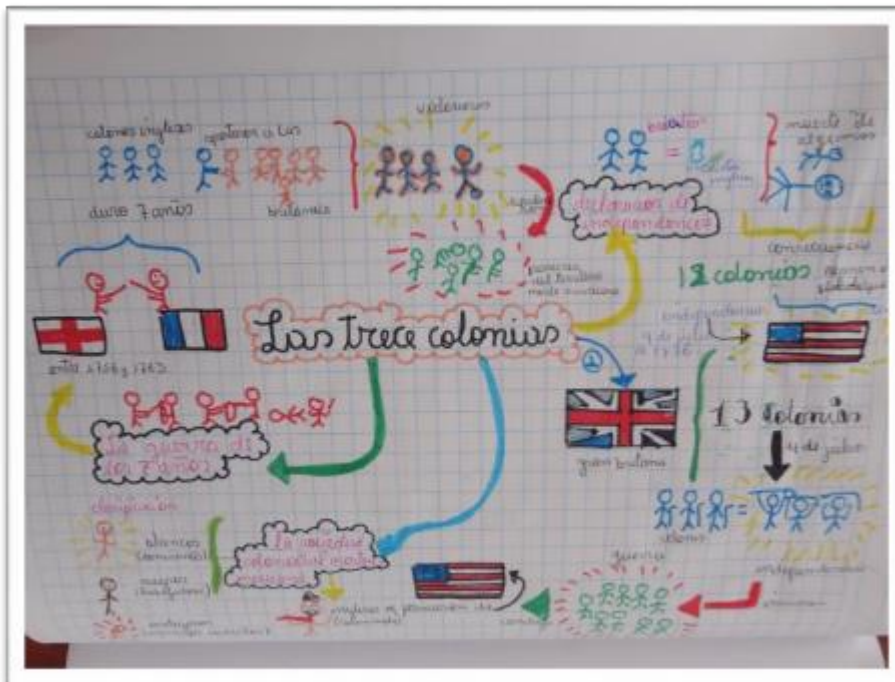
Segundo salón del experimento 3° “C”



Independencia de los Estados Unidos



Las Trece Colonias



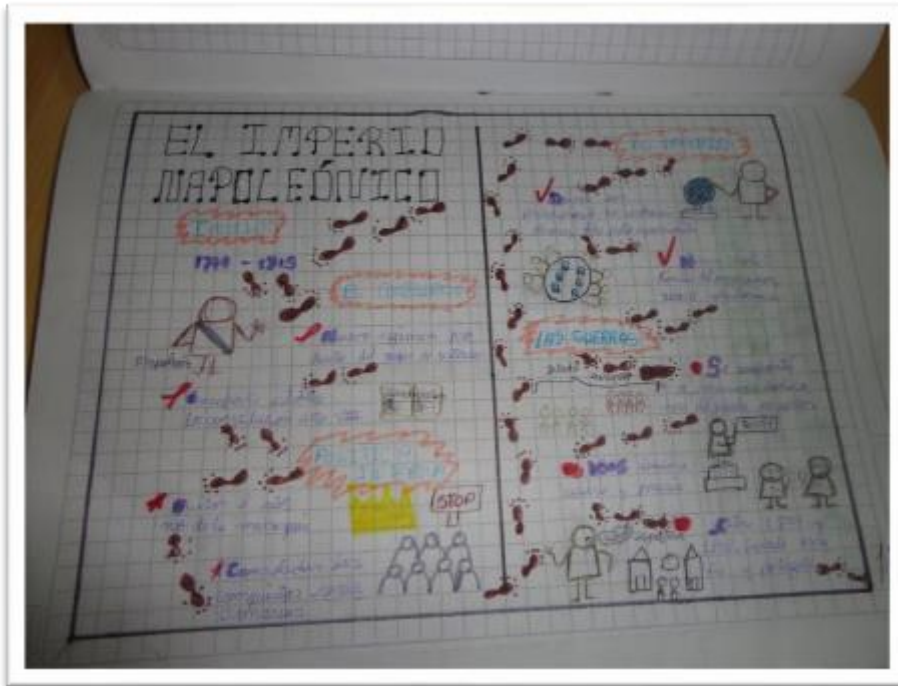
La Ilustración:



Despotismo ilustrado



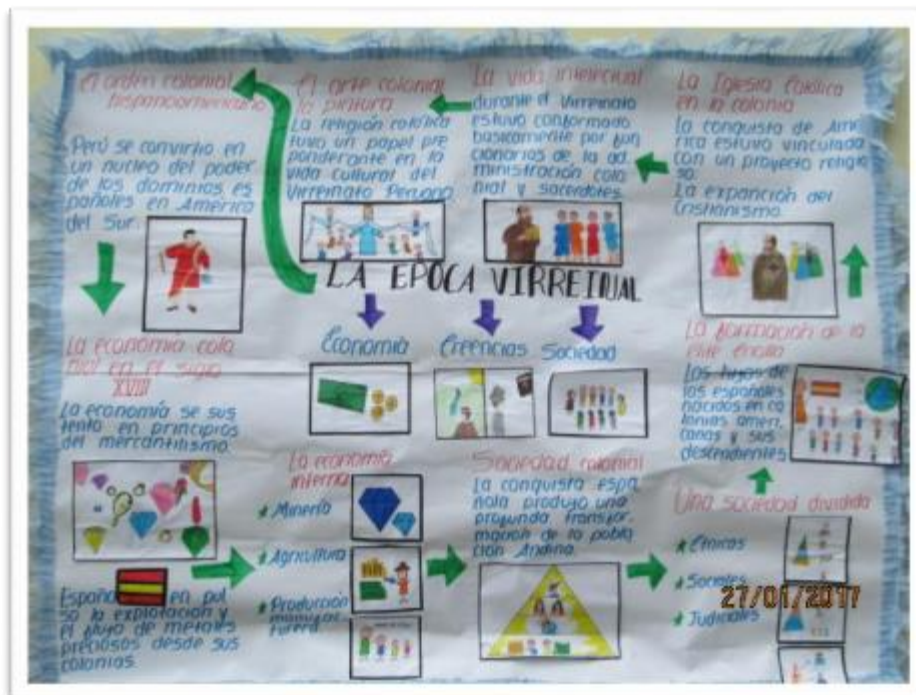
Imperio Napoleónico



La Revolución francesa



El virreinato



La Iglesia católica en el virreinato



