



**Facultad de Teología  
Pontificia y Civil de Lima**

**PROGRAMA EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD PERUANA DE ARTE**

**ORVAL**

**MÉTODOS MUSICALES Y SU APORTE EDUCATIVO A  
NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Monografía para optar el  
GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

**ROJAS MORALES, Elben Rodolfo**

**Lima, Junio del 2013**

## ÍNDICE

Introducción.....	01
<b>Capítulo 1: El Mundo de la Música y su comprensión.....</b>	<b>03</b>
1.1. Definición de música .....	03
1.2. El sonido y sus cualidades .....	06
1.3. Notación musical.....	07
1.3.1. Principios de escritura musical.....	08
1.3.1.1. El pentagrama .....	08
1.3.1.2. Las notas musicales.....	08
1.3.1.3. Las figuras musicales y sus silencios.....	09
1.3.1.4. Las claves .....	10
1.3.1.5. Las líneas suplementarias.....	11
1.3.1.6. Los signos de prolongación.....	12
1.4. La Melodía y el Diseño Melódico .....	13
1.4.1. Definición de melodía .....	13
1.4.2. El diseño melódico .....	14
1.4.2.1. Diseño melódico por notas repetidas.....	14
1.4.2.2. Diseño melódico ondulado.....	14
1.4.2.3. Diseño melódico ascendente y descendente .....	15

1.4.2.4. Diseño melódico por pasos y por saltos.....	16
1.5. Ritmo y Compás.....	16
1.5.1. Definición de Ritmo.....	16
1.5.2. El compás y las líneas divisorias.....	17
1.5.3. Fórmula del compás.....	18
1.5.4. Forma de indicar los compases simples.....	21
1.5.5. Forma de indicar los compases compuestos.....	22
1.5.6. El tiempo del ritmo.....	23
1.6. La Armonía y el Acorde.....	24
1.6.1. Definición de Armonía.....	24
1.6.2. Definición de Acorde.....	25
1.6.2.1. Clases de acordes.....	25
1.6.2.2. Los acordes de triada y sus Inversiones.....	26
1.6.2.3. Los acordes de séptimas.....	28
1.7. Transposición escrita y mental.....	29
1.7.1. Definición de transposición.....	29
1.7.2. Transposición escrita.....	30
1.7.3. Transposición mental.....	31
1.8. Audición musical.....	31

<b>Capítulo 2: Los Métodos Musicales y la Educación.....</b>	<b>34</b>
2.1. Método Suzuki.....	34
2.2. Método Kodály.....	39
2.3. Método Martenot.....	47
2.3.1. Despertar de las facultades musicales del niño.....	48
2.3.2. El Ritmo Viviente.....	50
2.3.3. La Relajación.....	51

2.3.4. La Audición.....	53
2.3.4.1. El juego test de reconocimiento de melodía.....	53
2.3.4.2. La atención auditiva partiendo del silencio .....	53
2.3.4.3. Ejercicios de atención auditiva	54
2.3.4.4. La audición interior .....	54
2.3.5. La Entonación.....	55
2.3.5.1. De la atención auditiva depende la entonación justa.....	55
2.3.5.2. La respiración.....	56
2.3.5.3. Preparación al solfeo entonado	56
2.3.6. La Creación y el Desarrollo del Equilibrio Tonal .....	57
2.3.7. Lectura de las Formulas Rítmicas .....	58
2.3.7.1. Aplicación de la pulsación Rítmica a la lectura .....	59
2.3.7.2. Lectura de los valores .....	60
2.3.8. Lectura de las Notas .....	60
2.3.9. Asociación de los Nombres de las Notas a los Sonidos .....	61
2.3.9.1. Cantos de las notas alteradas	61
2.3.9.2. Juegos del pentagrama .....	62
2.3.10. Algunos juegos de Lectura .....	62
2.3.11. Adaptación de los Ejercicios a los Adultos.....	63

<b>Capítulo 3: Métodos Musicales en el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños de Educación Primaria..</b>	<b>65</b>
3.1. Caracterización de los niños de primaria.....	65
3.2. El Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular.....	67

### 3.3. Talleres educativos en el área de educación

musical .....	69
<b>Conclusiones.....</b>	<b>82</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>84</b>

## BIBLIOGRAFÍA

### Libros:

- 1) CATEURA, María (1982). Música para los Ciclos Básicos, Madrid: Daimon.
- 2) CORDANTONOPULOS, Vanesa: Curso completo de Teoría de la Música; en <http://www.lapalanca.com>.
- 3) CURSA, Dionisio (1994). Teoría completa de la Música, Madrid: Real Musical.
- 4) CHAILLEY, J. (1964). Teoría completa de la Música I Volumen, París: Rue Saint Honoré.
- 5) CHAILLEY, J. (1964). Teoría completa de la Música II Volumen, París: Rue Saint Honoré.
- 6) ERVITI, José (1875). Curso de Armonía Elemental, Madrid: Hainaut.
- 7) MATEU, Miguel (2006). Armonía Práctica volumen 1, España: Ab Música.
- 8) MINISTERIO, Educación (2011). Diseño Curricular Nacional de E.B.R, Perú: B. Honorio.
- 9) MUÑOZ, Fernando (1999). Música 1, Lima: Bruño.
- 10) OLIVERA, Adela (1957). Método Martenot, 1er. Cuaderno, Buenos Aires: Ricoedi Americana.
- 11) OLIVERA, Adela (1957). Método Martenot, guía didáctica del maestro, Buenos Aires: Ricordi Americana.

- 12) SUZUKI, Shinichi (1974). *Cómo Educar a los Hijos, Libros para la vida 2.*
- 13) SZONYI, Erzsébet (1976). *La Educación Musical en Hungría a través del Método Kodály, Hungría: Corvina.*
- 14) WILLIAMS, Alberto (1950). *Teoría de la Música, Argentina: La Quena.*

**Enciclopedias:**

- 1) LIDMAN, SVEN (et al.) 1979. *Enciclopedia Combi visual, Tomo 4, Música 1, Barcelona: Dánae.*
- 2) RAMOS, Cesar (et al.) 1974. *Enciclopedia Barsa, Tomo XI, Estados Unidos de Norteamérica: ISBN.*

**Revista:**

- 1) LUCATO, Marco (2001). "El método Kodály y la formación del profesorado de música" en *Revista Electrónica de LEEME, Universidad de de Vigo, N° 7.*

**Direcciones Electrónicas:**

- 1) OLMEDO, Angeles (2012). <http://www.filomusica.com/filo82/audición.html>, 04 de Mayo a las, 15:55 horas.
- 2) ROSALES, Rolando (et al.) 2012. <http://es.scribd.com/doc/4483835/El-Método-Kodály>, 11 de mayo a las, 13:05 horas.
- 3) <http://www.teoria.com/aprendizaje/lectura/index.php>; 15 de abril del 2012, 20:20 horas.
- 4) <http://www.juntadeandalicia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/loselementosdelamusica.htm>; 26 de Julio del 2011, 08:49 horas.

- 5) <http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12185/6/t9.pdf>;  
04 de Mayo del 2012, 15:40 horas.
- 6) <http://espaciomusica.com/musica-ninos-el-metodo-suzuki>;  
22 de Abril del 2012, 20:45 horas.
- 7) [http://cpms-reyesmorgado.blogspot.com/2009\\_05\\_01\\_archive.html](http://cpms-reyesmorgado.blogspot.com/2009_05_01_archive.html). 22 de  
Abril del 2012, 20:30 horas.
- 8) [http://www.labiografia.com/ver\\_biografia.php?id=14716](http://www.labiografia.com/ver_biografia.php?id=14716); 22  
de mayo del 2012, 15:10 horas.
- 9) [http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2008/08/  
metodo-maurice-martenot.html](http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2008/08/metodo-maurice-martenot.html); 22 de Abril del 2012, 21:05  
horas.